MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06453 167 6

Ю. ШАПОРИН

Декабристы




Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761064531676

Ю. ШАПОРИН

Декабристы

Опера в 4 действиях,
9 картинах

Либретто Вс. Рождественского
по мотивам А.Н. Толстого

Переложение для пения
с фортепиано В. Васильева

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва·1975

Действующие лица

РЫЛЕЕВ, отставной подпоручик	*баритон*
ПЕСТЕЛЬ, полковник Вятского пехотного полка	*бас*
БЕСТУЖЕВ, штабс-капитан лейб-гвардии драгунского полка	*бас*
КАХОВСКИЙ, отставной поручик	*драматический тенор*
КНЯЗЬ ТРУБЕЦКОЙ, полковник лейб-гвардии Преображенского полка	*баритон*
ЯКУБОВИЧ, капитан Нижегородского драгунского полка	*баритон*
ДИМИТРИЙ ЩЕПИН-РОСТОВСКИЙ, князь, штабс-капитан лейб-гвардии Московского полка	*тенор*
КНЯГИНЯ ОЛЬГА МИРОНОВНА, мать Щепина-Ростовского	*контральто*
ОРЛОВА, обедневшая помещица, соседка Щепиной-Ростовской по имению	*сопрано или меццо-сопрано*
ЕЛЕНА, ее дочь	*сопрано*
МАРЬЯ ТИМОФЕЕВНА, домоправительница у княгини Щепиной-Ростовской	*сопрано*
ПОМЕЩИК	*тенор*
СТЕША, цыганка	*меццо-сопрано*
РОСТОВЦЕВ, поручик лейб-гвардии егерского полка	*тенор*
НИКОЛАЙ I	*бас*
ГРАФ БЕНКЕНДОРФ	*бас*
ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОР	*бас*
МИТРОПОЛИТ (Серафим)	*тенор*
СТАРЫЙ СОЛДАТ	*бас*
ЧАСОВОЙ (Сергеич)	*бас*
ДВОРЕЦКИЙ	*баритон*
НОЧНОЙ СТОРОЖ	*бас*
ПЕРВЫЙ МУЖИК — петрушечник	*тенор*
ВТОРОЙ МУЖИК — петрушечник	*бас*
ПОЛИЦЕЙСКИЕ	*несколько басов и баритонов (солисты или артисты хора)*
ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР ВТОРОЙ ОФИЦЕР ТРЕТИЙ ОФИЦЕР КАМЕРДИНЕР ЩЕПИНА-РОСТОВСКОГО	*Разговорный текст*

LIBRARY
JUL
13
1976
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
S529 D4

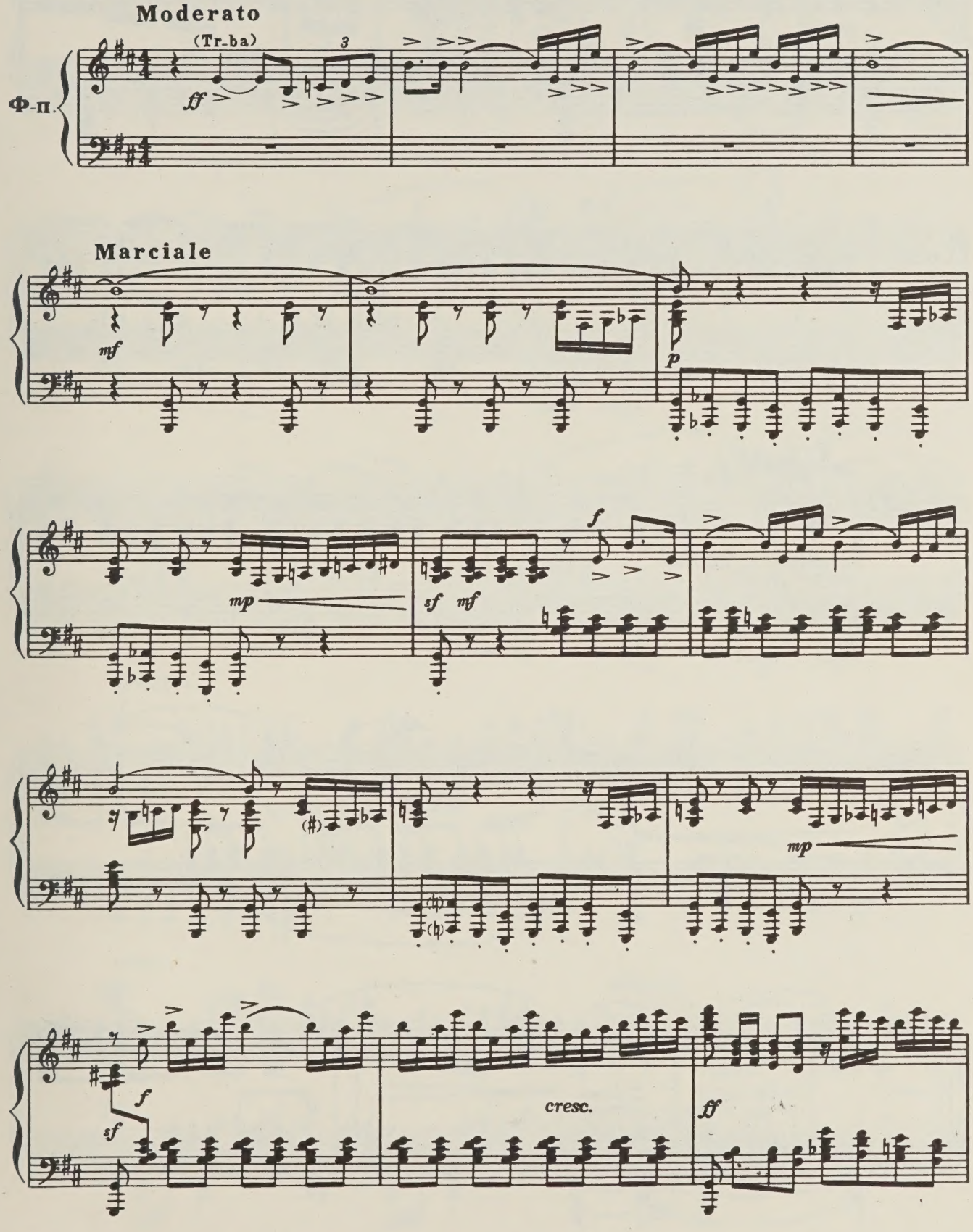
Крепостные, цыганский хор, мужики, мастеровые, городской люд, лоточники, декабристы, солдаты, народ, церковный хор, офицеры, генералы, дамы и другие.

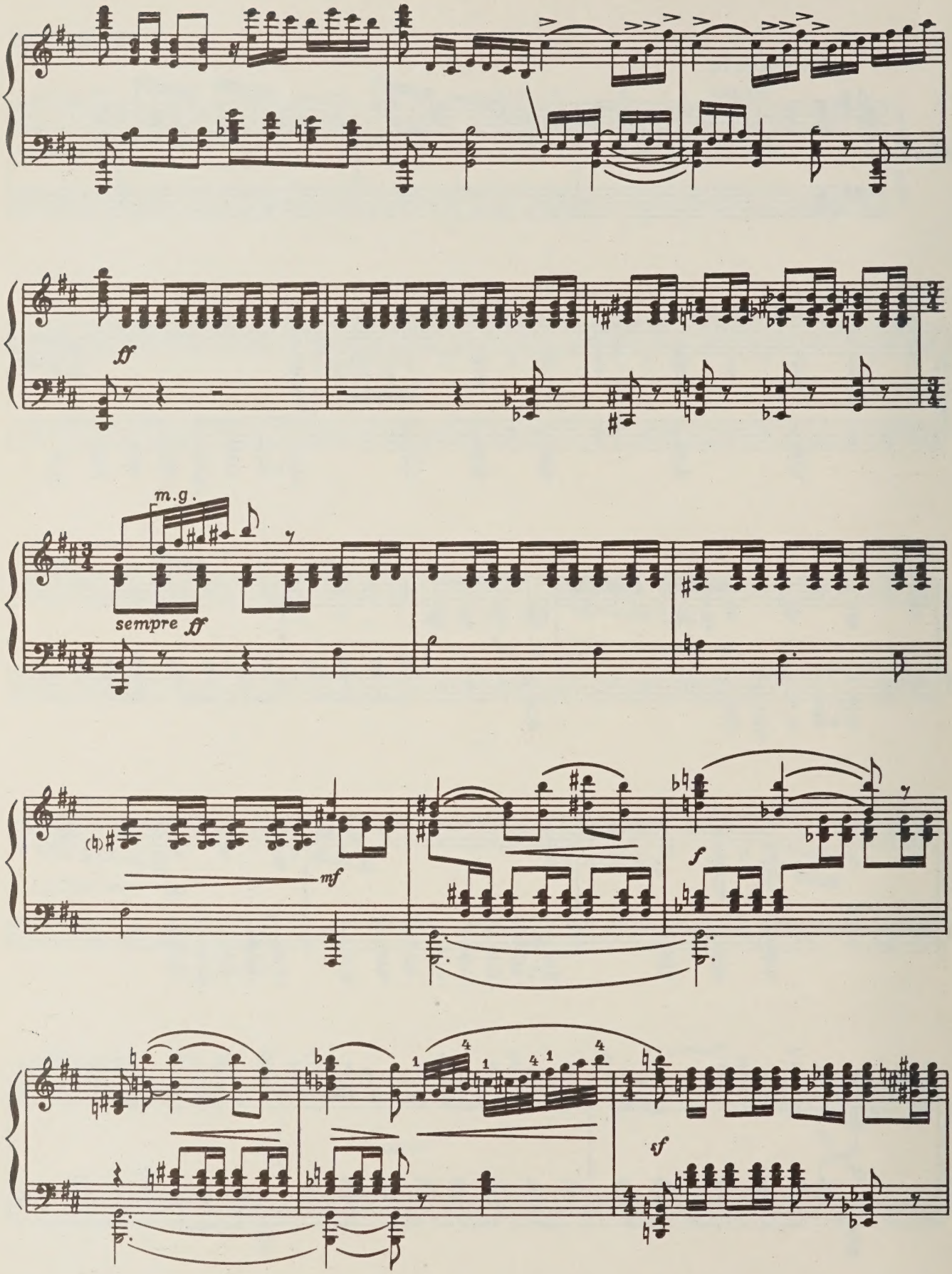
При необходимости несколько небольших партий могут быть исполнены одним артистом, как-то: 1) Помещик — Первый мужик — Митрополит (Серафим), 2) Второй мужик — Бенкендорф, 3) Ночной сторож — Старый солдат, 4) Генерал-губернатор — Часовой (Сергеич), 5) Камердинер — Первый офицер — Второй офицер — Третий офицер.

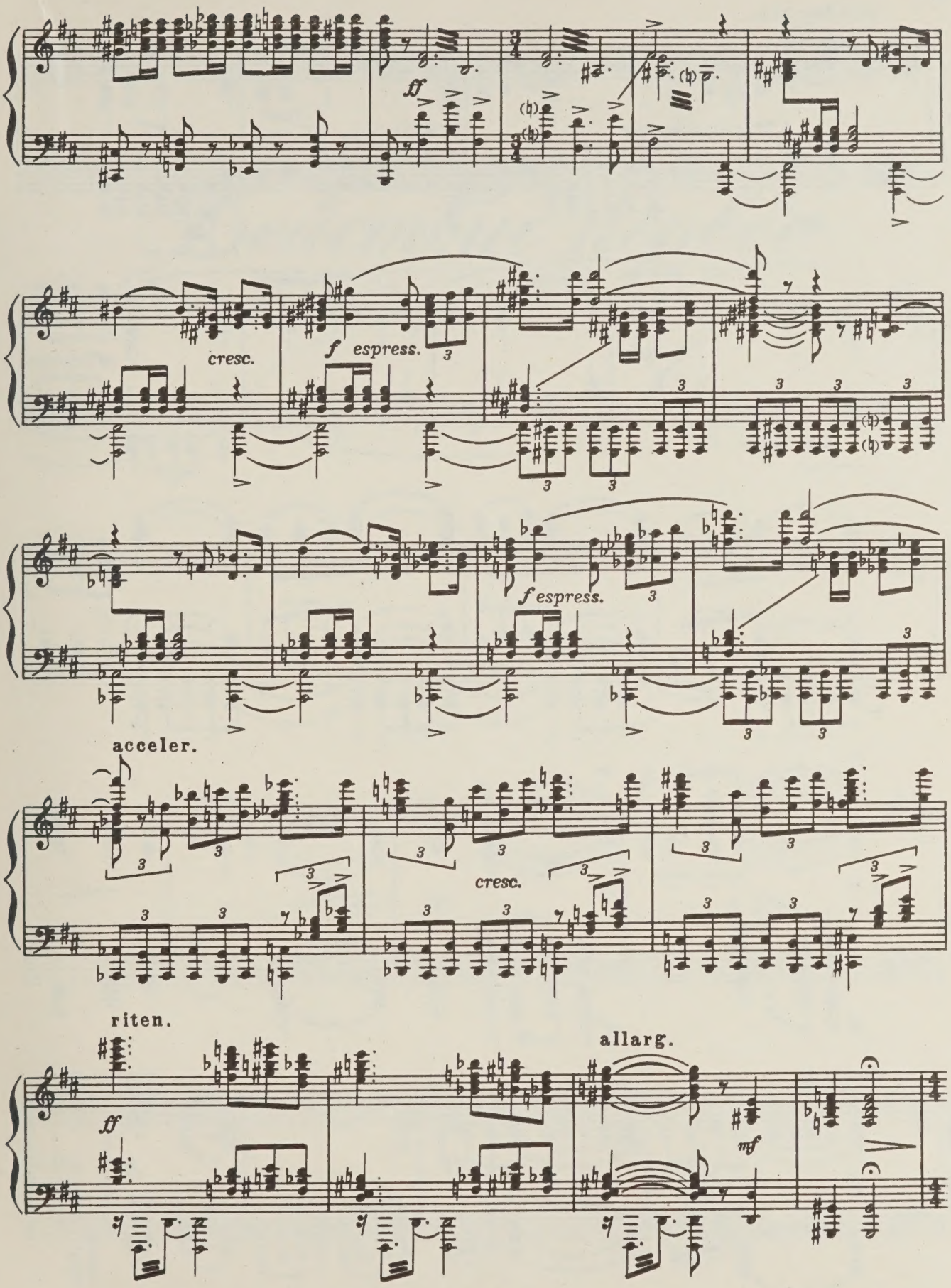
Ш $\frac{90305-338}{082(02)-75}$ Б3—14—29—75
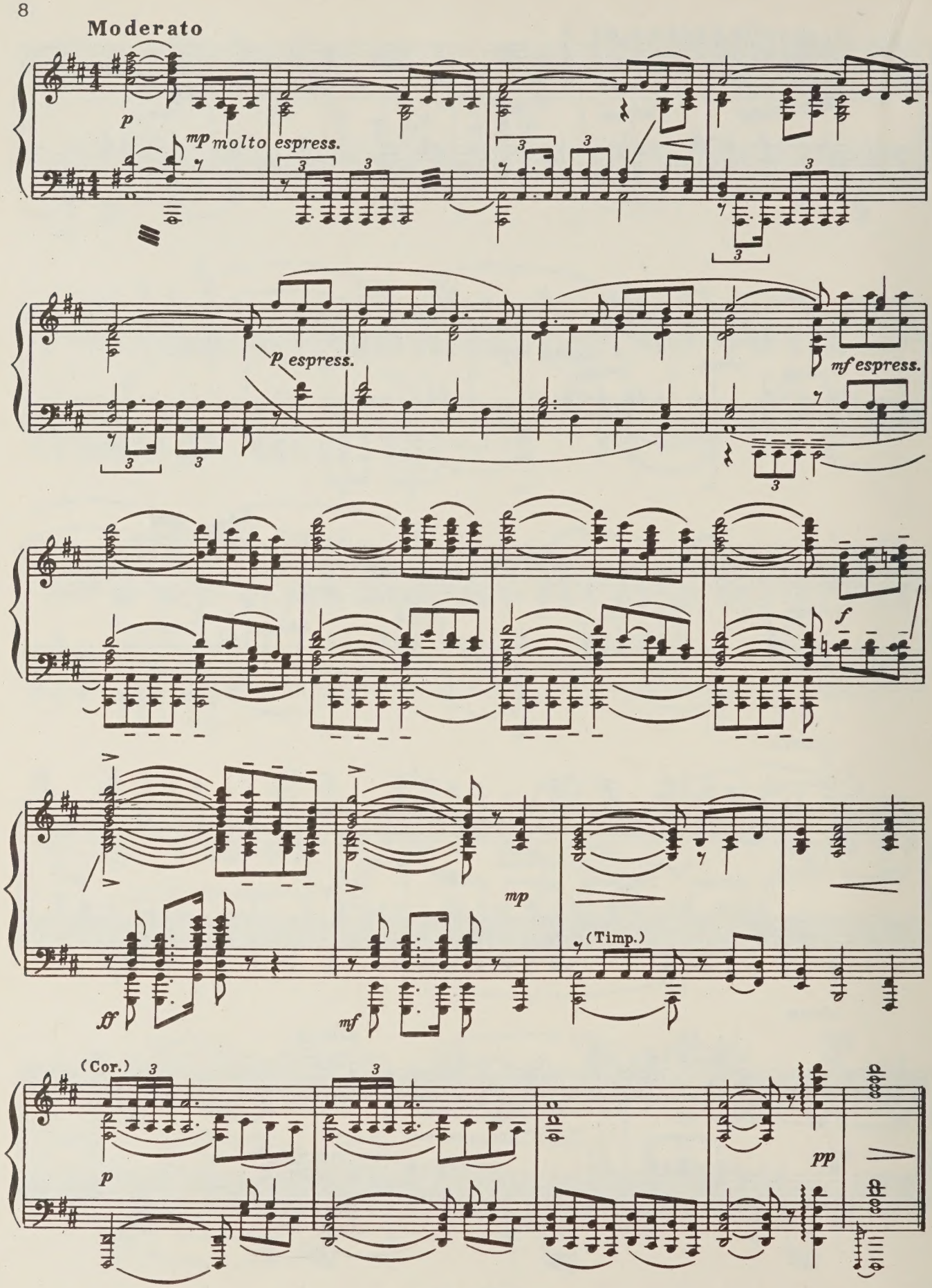
Вступление

Ю. ШАПОРИН




ff
m.g.
sempre ff
mf
f
sf


ff
cresc.
f espress.
f espress.
acceler.
cresc.
riten.
allarg.
ff
mf


Moderato
p
mp molto espress.
p espress.
mf espress.
f
ff
mf
mp
(Timp.)
(Cor.)
p
pp
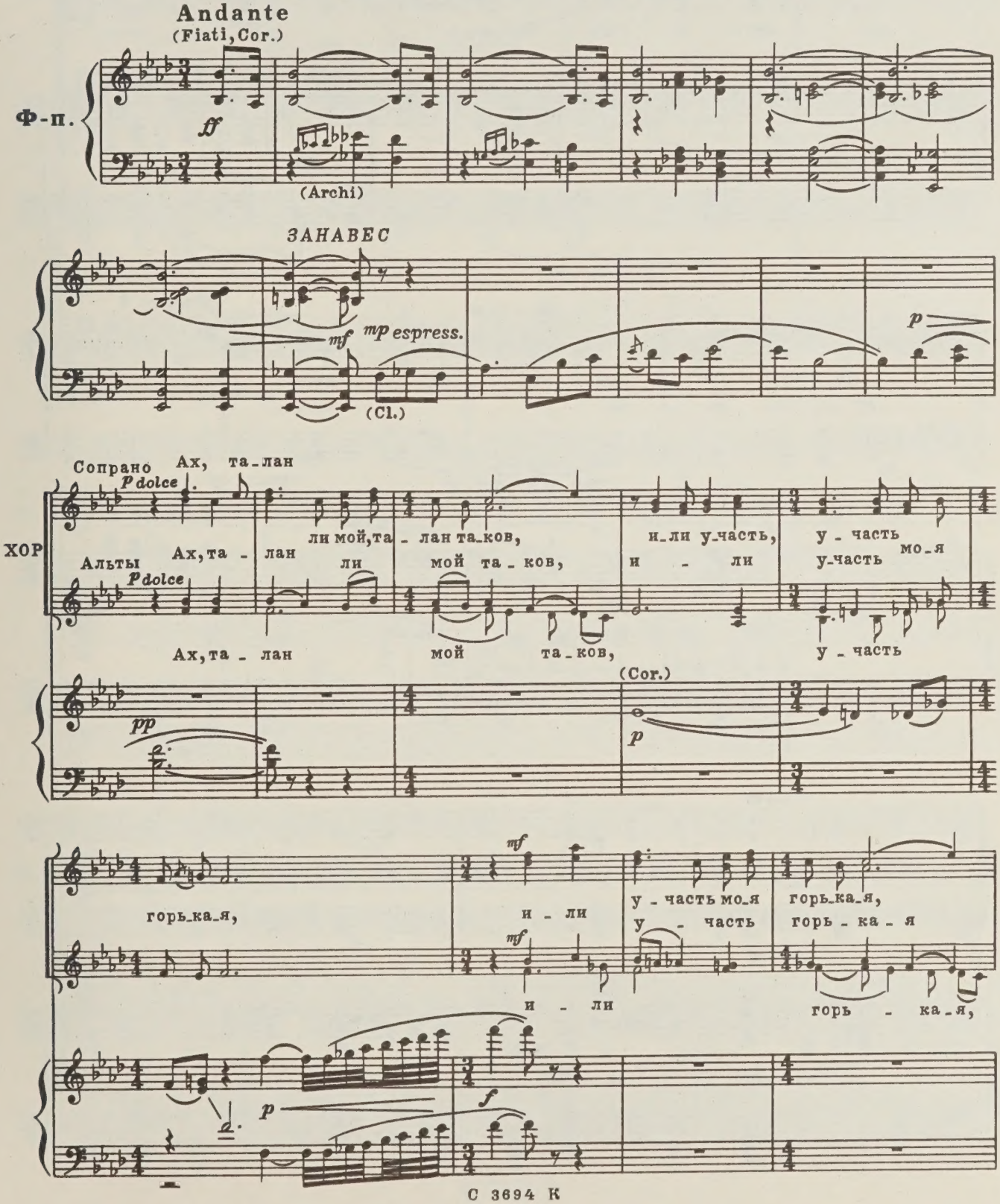
Действие первое

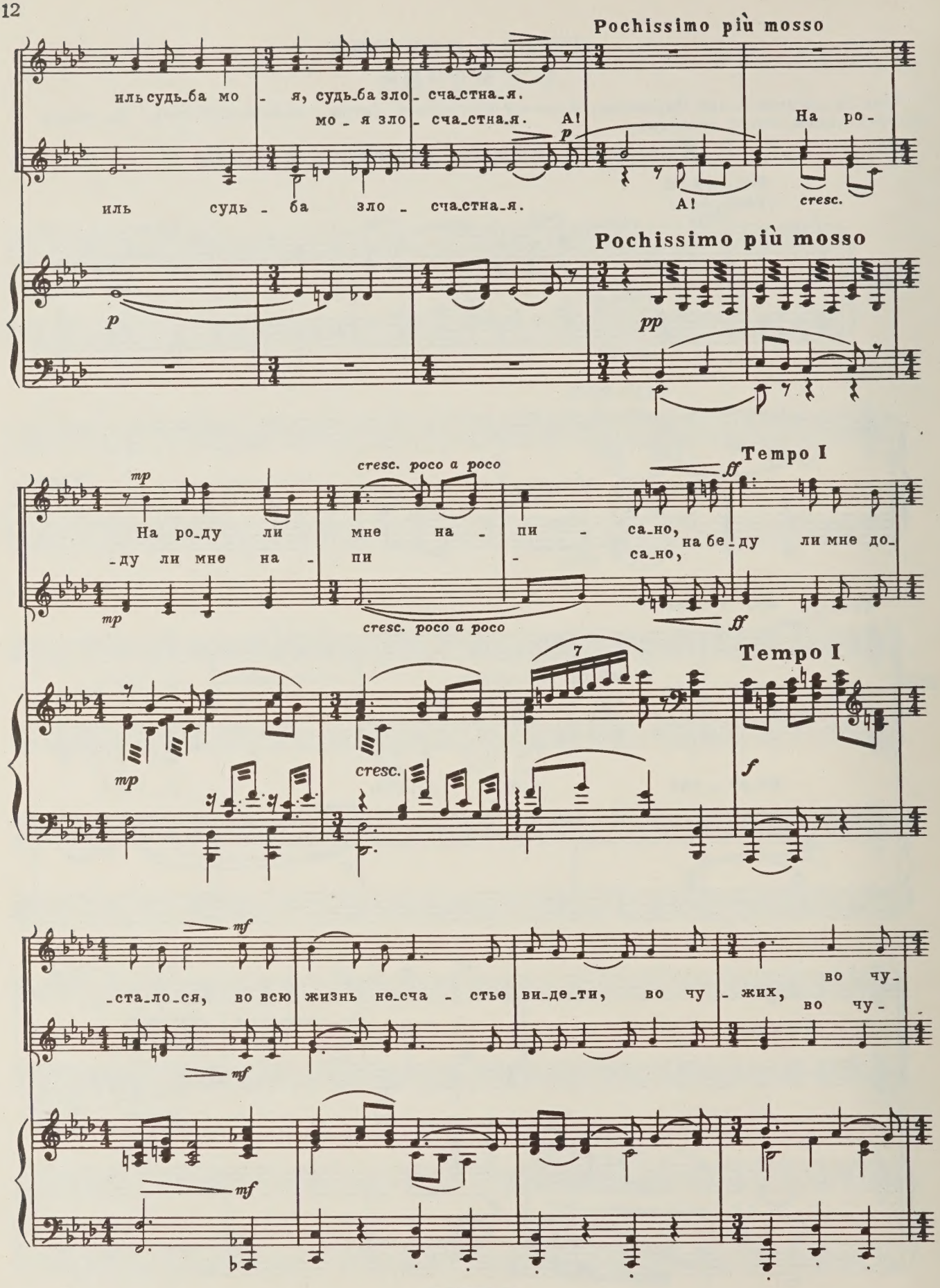
ПЕРВАЯ КАРТИНА

В ИМЕНИИ

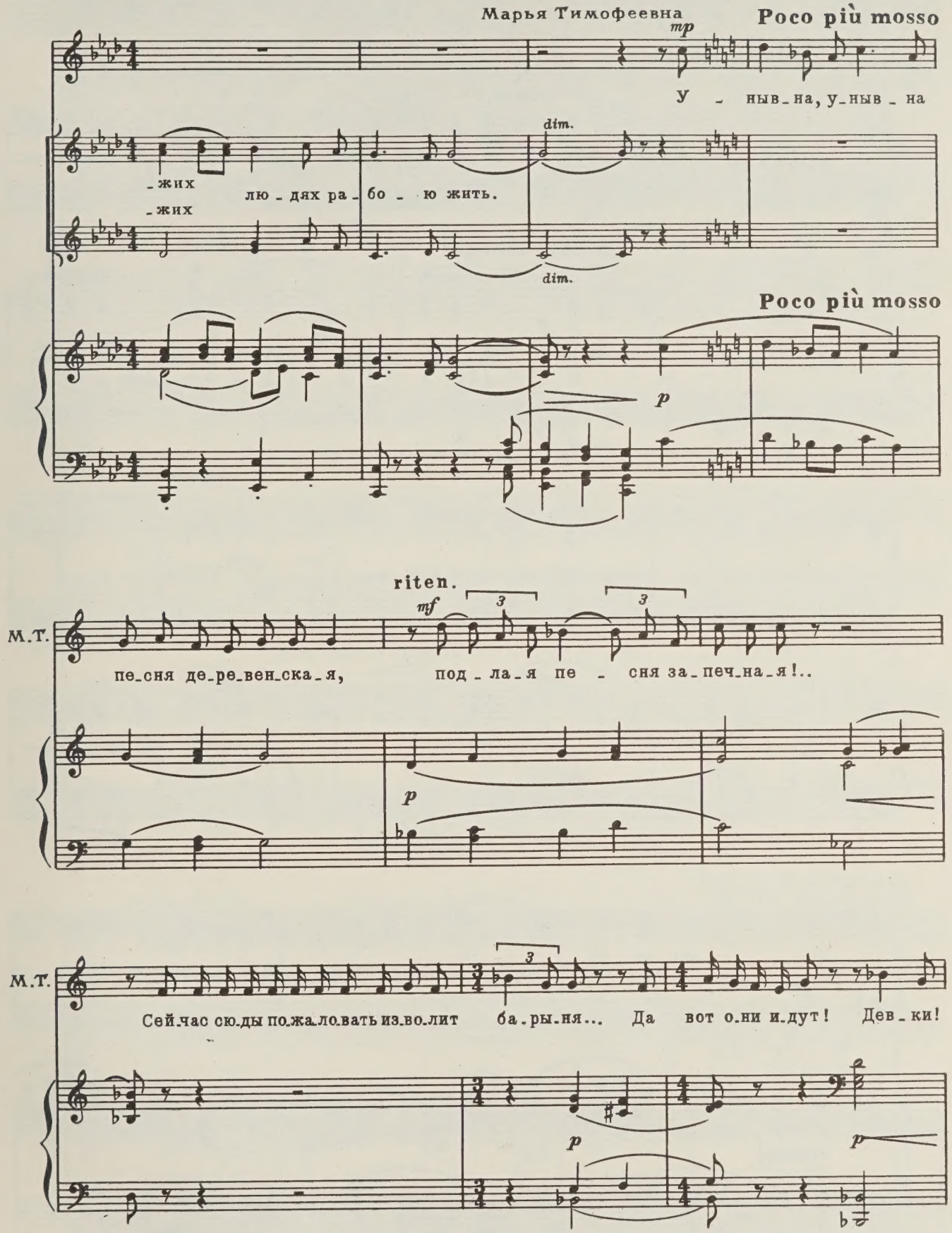
Усадьба княгини Ольги Мироновны Щепиной-Ростовской. Терраса княжеского дома. За садом простор полей, вдали деревушка.

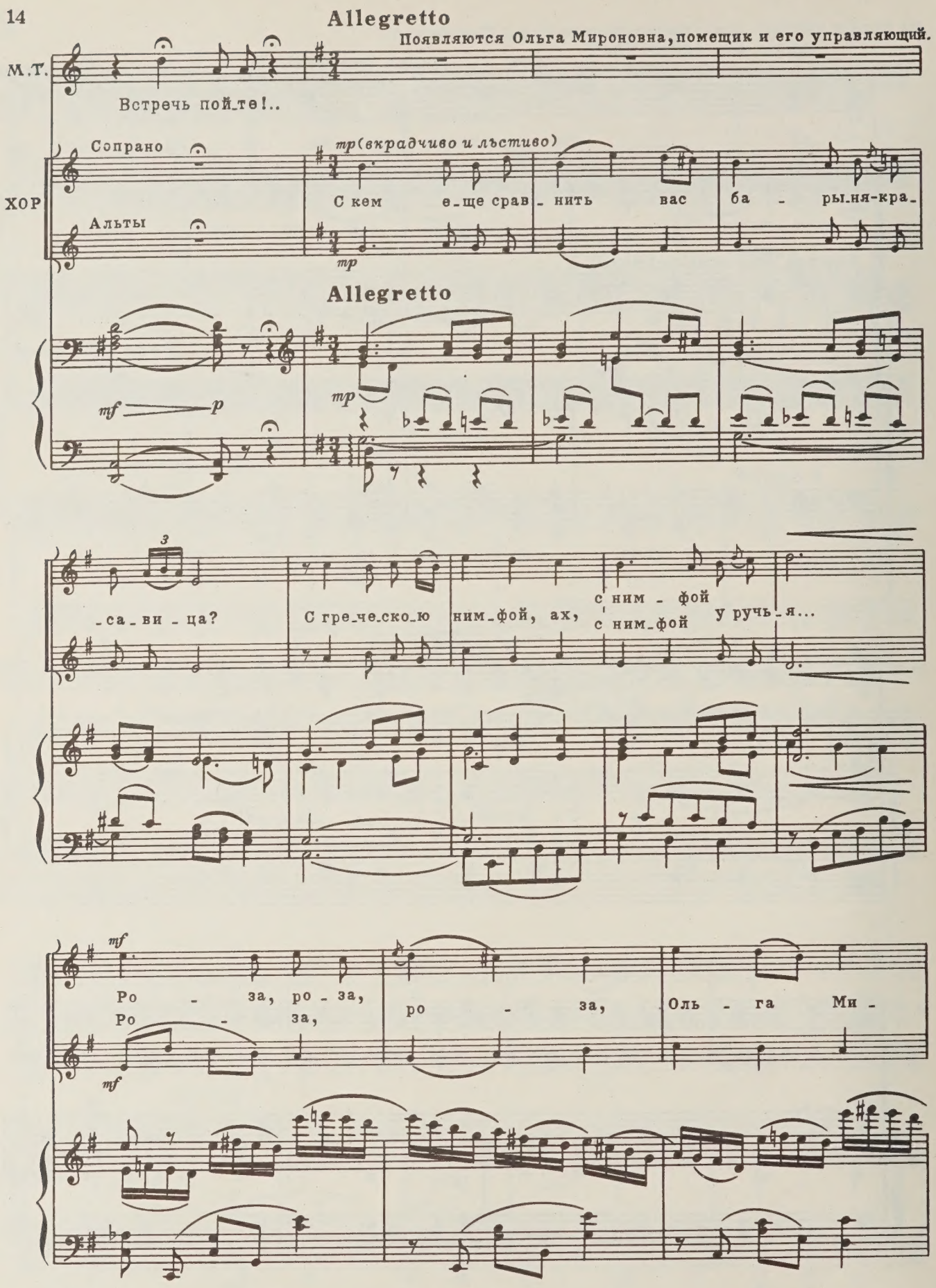
1. Хор крепостных девушек и сцена

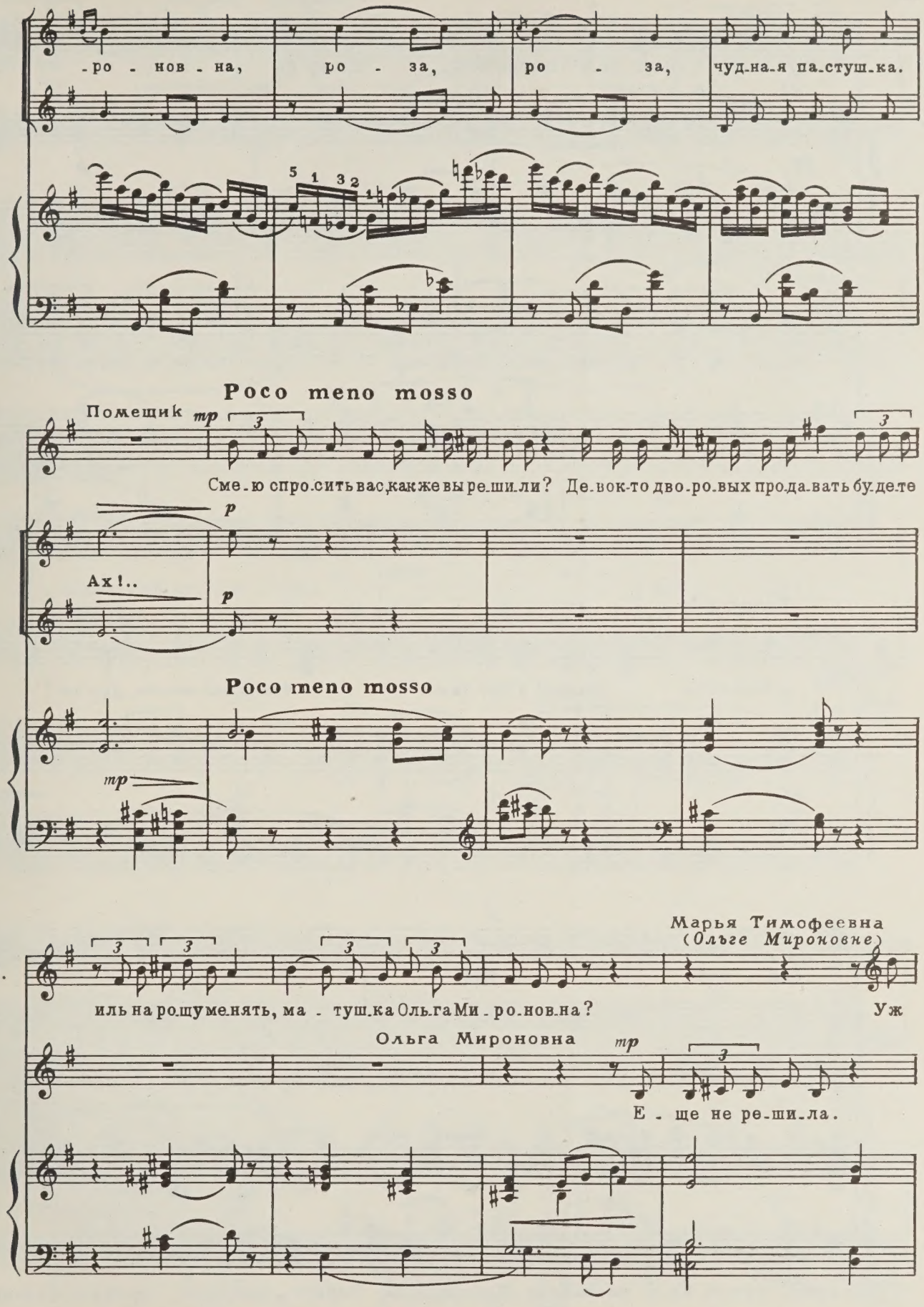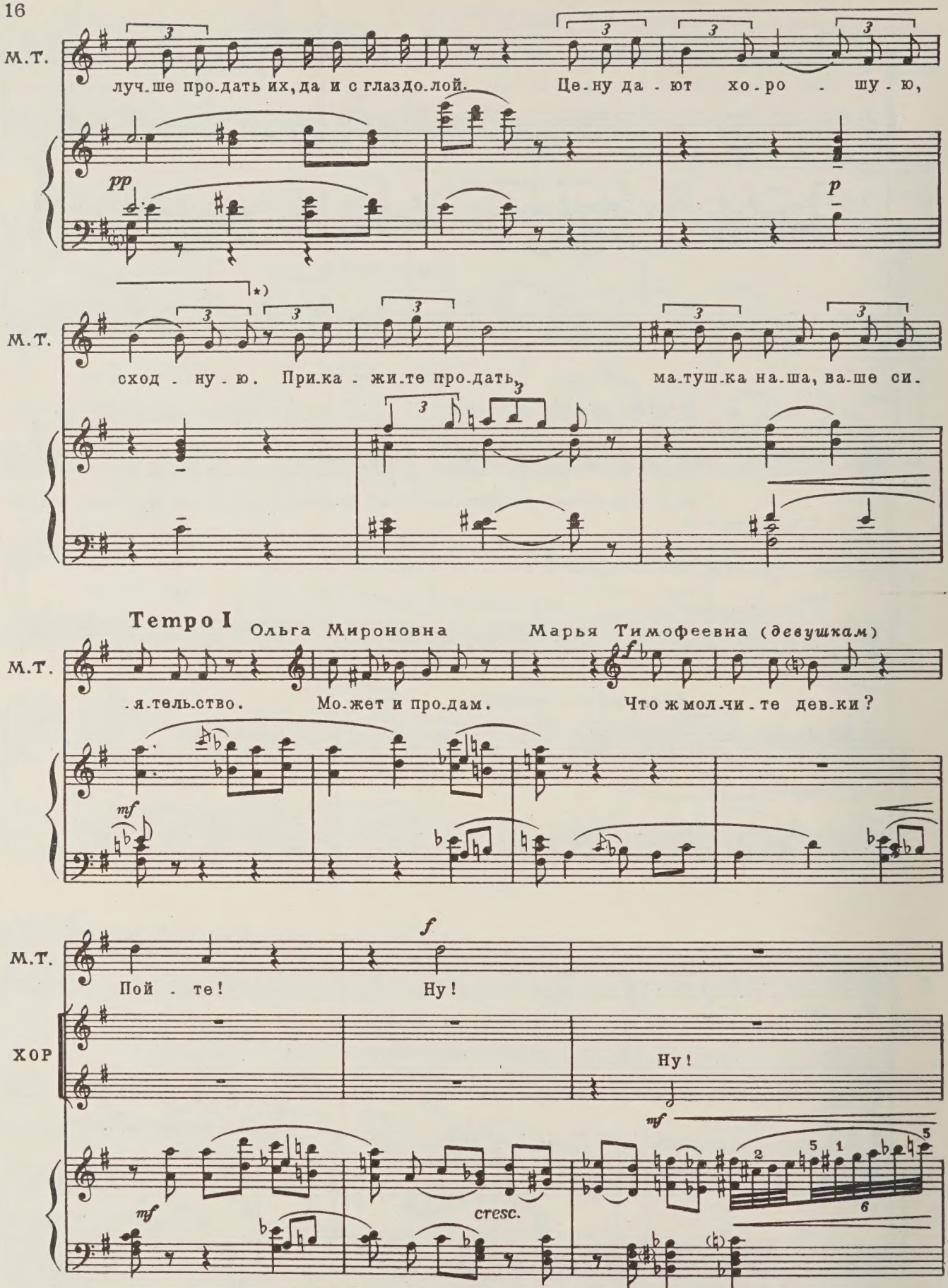



Pochissimo più mosso
иль судь_ба мо - я, судь_ба зло_сча_стна_я.
мо_я зло_сча_стна_я.
А!
На ро-
иль судь - ба зло - сча_стна_я.
А!
cresc.
Pochissimo più mosso
p
pp
Tempo I
mp
cresc. poco a poco
На ро_ду ли мне на - пи - са_но, на бе_ду ли мне до_
_ду ли мне на - пи - са_но,
ff
Tempo I
7
cresc.
f
mf
_ста_ло_ся, во всю жизнь не_сча - стье ви_де_ти, во чу - жих, во чу-

На балкон выходит домоуправительница Марья Тимофеевна.

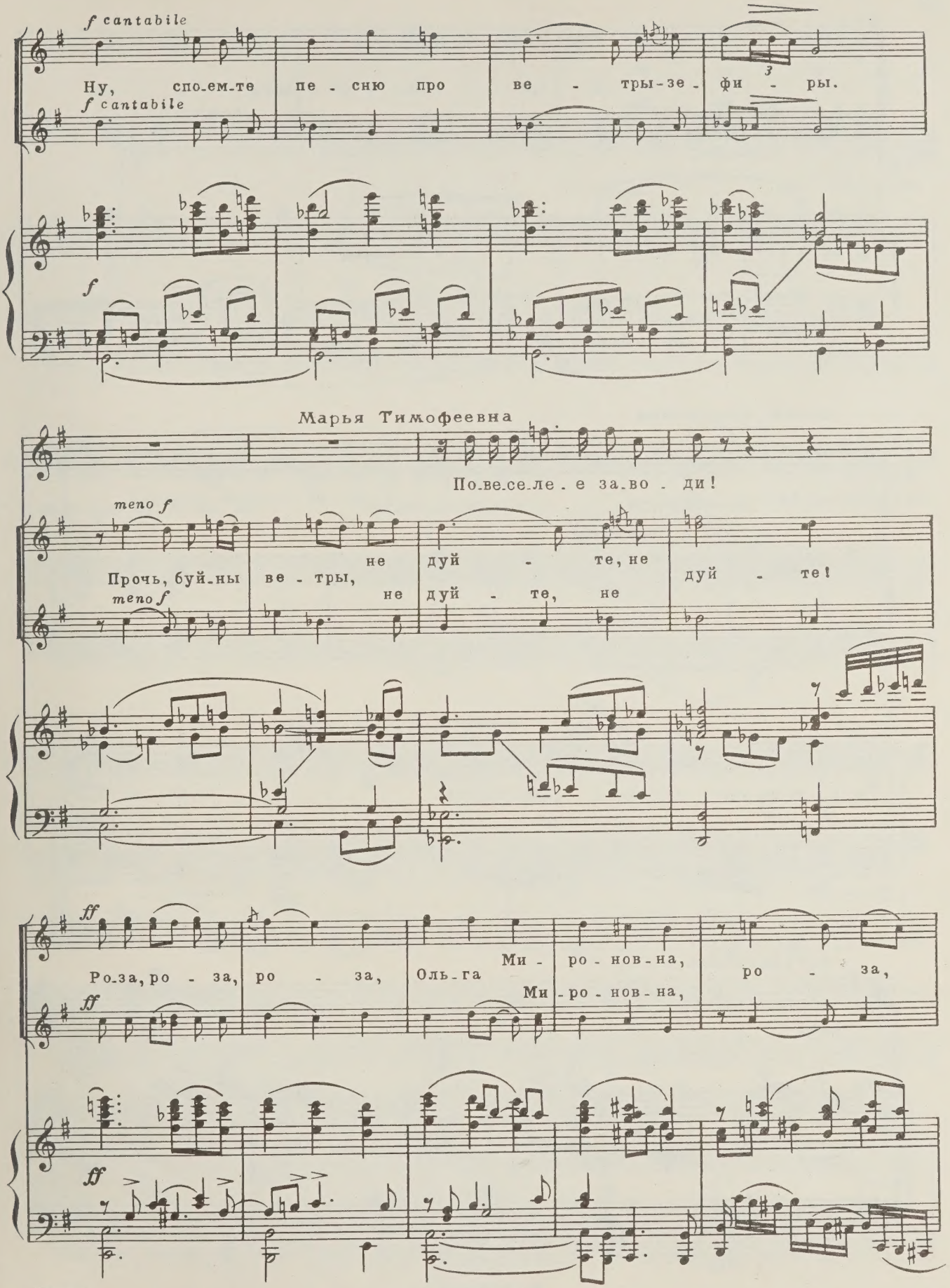



Allegretto
Появляются Ольга Мироновна, помещик и его управляющий.
М.Т.
Встречь пой_те!..
Сопрано
Альты
ХОР
mp (вкрадчиво и лъстиво)
С кем е_ще срав_нить вас ба_ры_ня-кра_
mp
Allegretto
mf
p
mp
3
_са_ви_ца?
С гре_че_ско_ю ним_фой, ах, с ним_фой
с ним_фой у ручь_я...
mf
Ро_за, ро_за,
Ро_за,
ро_за,
Оль_га Ми_
mf

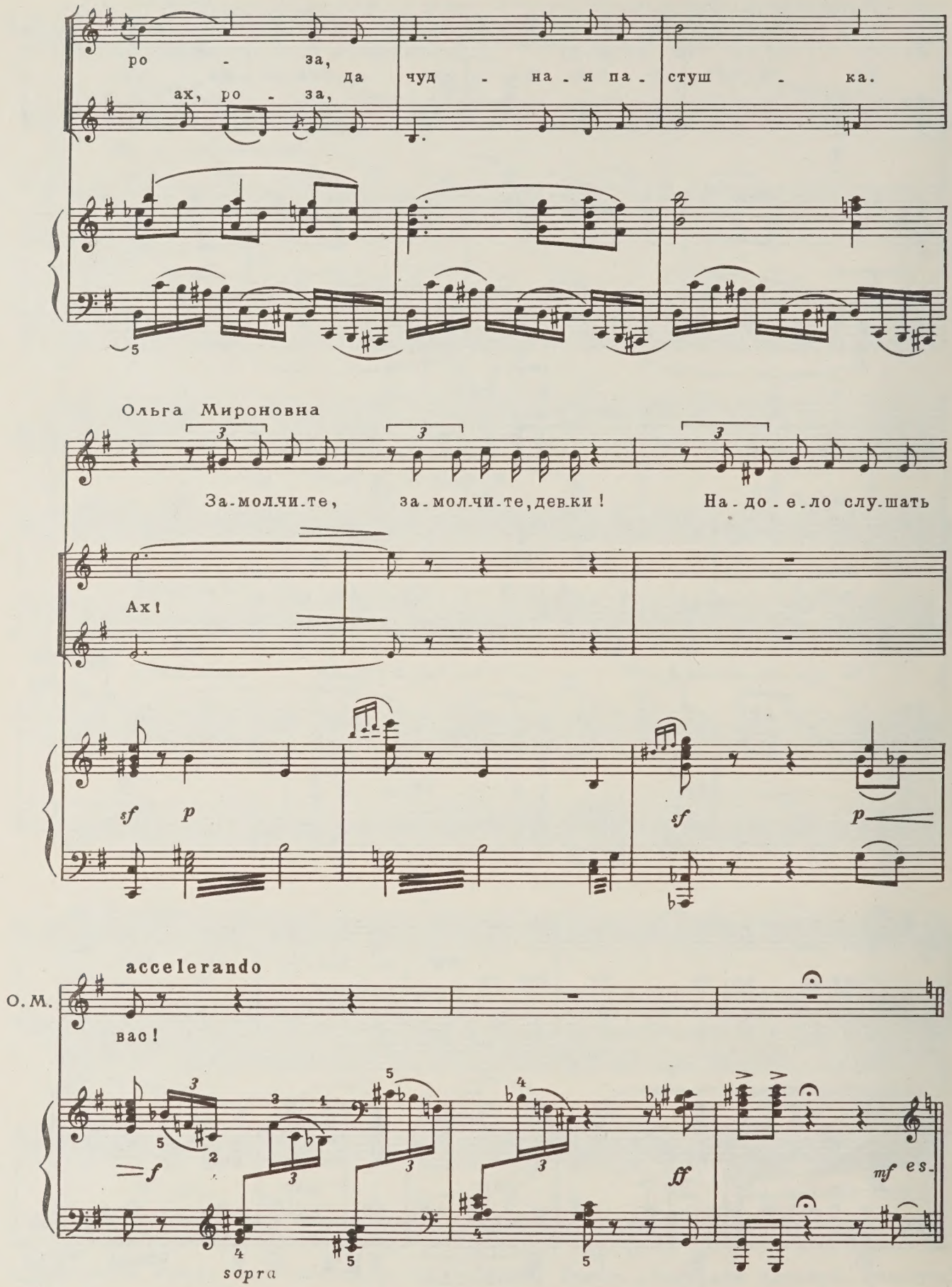

-ро - нов - на, ро - за, ро - за, чуд-на-я па-стуш-ка.
Poco meno mosso
Помещик
mp
Сме-ю спро-сить вас, как же вы ре-ши-ли? Де-вок-то дво-ро-вых про-да-вать бу-де-те
p
Ах!..
p
Poco meno mosso
mp
Марья Тимофеевна
(Ольге Мироновне)
П.
иль на ро-щу ме-нять, ма - туш-ка Оль-га Ми-ро-нов-на?
Уж
Ольга Мироновна
mp
Е - ще не ре-ши-ла.



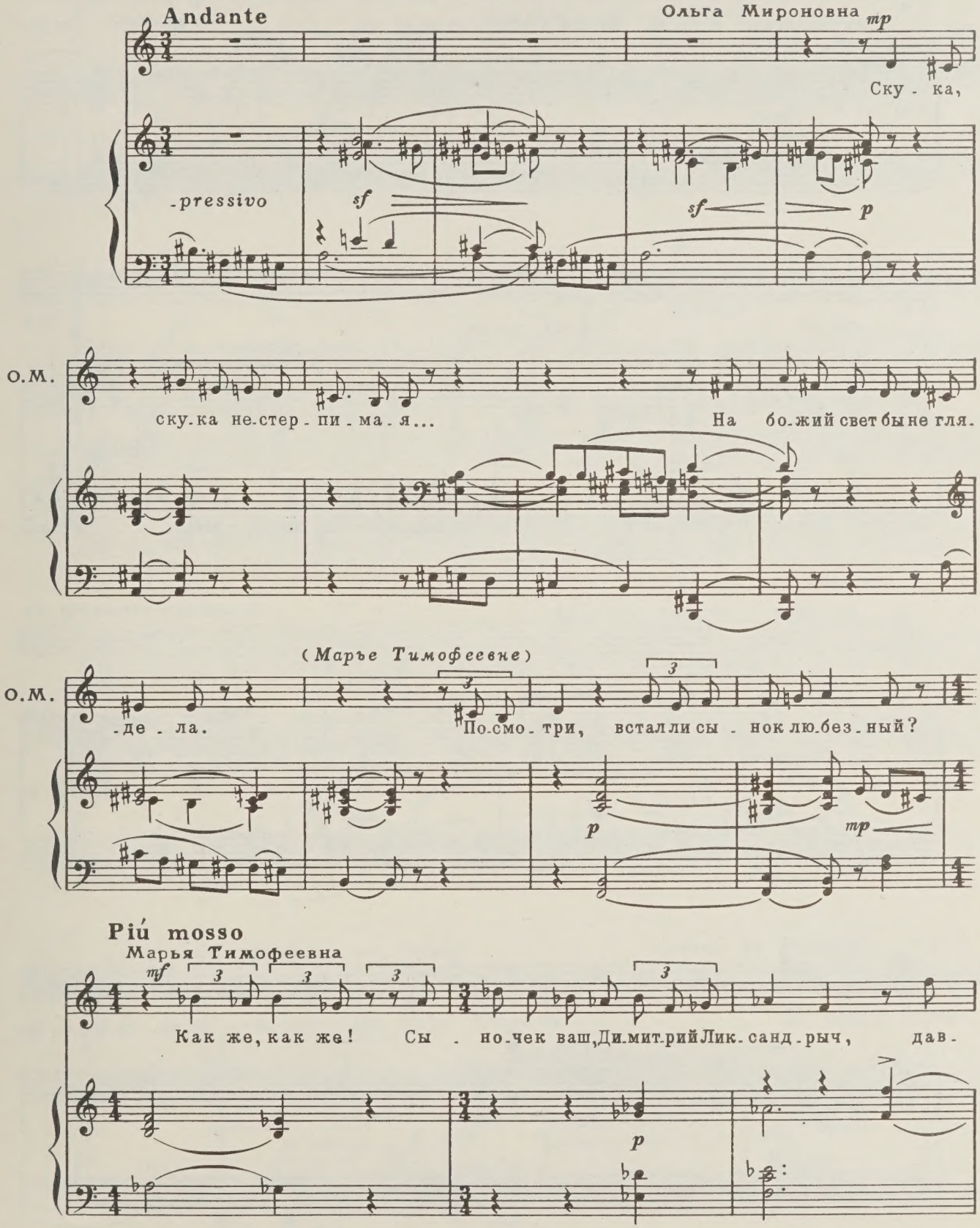
*) Эта фраза может быть исполнена Помещиком. Текст: „Цену даю хорошую, сходную...“
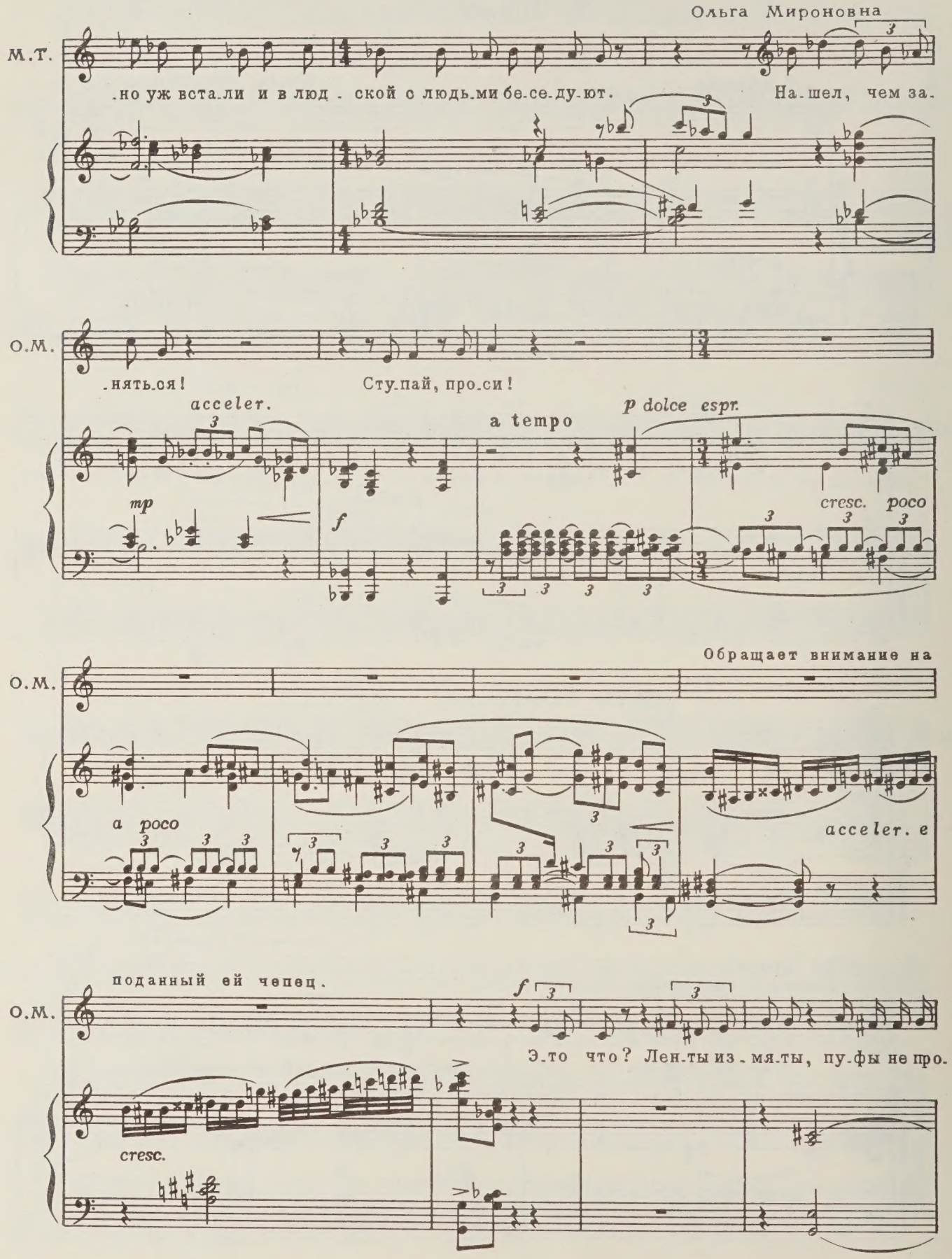

f cantabile
Ну, спо-ем-те пе - сню про ве - тры-зе - фи - ры.
f cantabile
f
Марья Тимофеевна
По-ве-се-ле - е за-во - ди!
meno f
Прочь, буй-ны ве - тры, не дуй - те, не дуй - те!
meno f
не дуй - те, не дуй - те!
ff
Ро-за, ро - за, ро - за, Оль-га Ми - ро - нов-на, ро - за,
Ми-ро-нов-на,
ff
ff

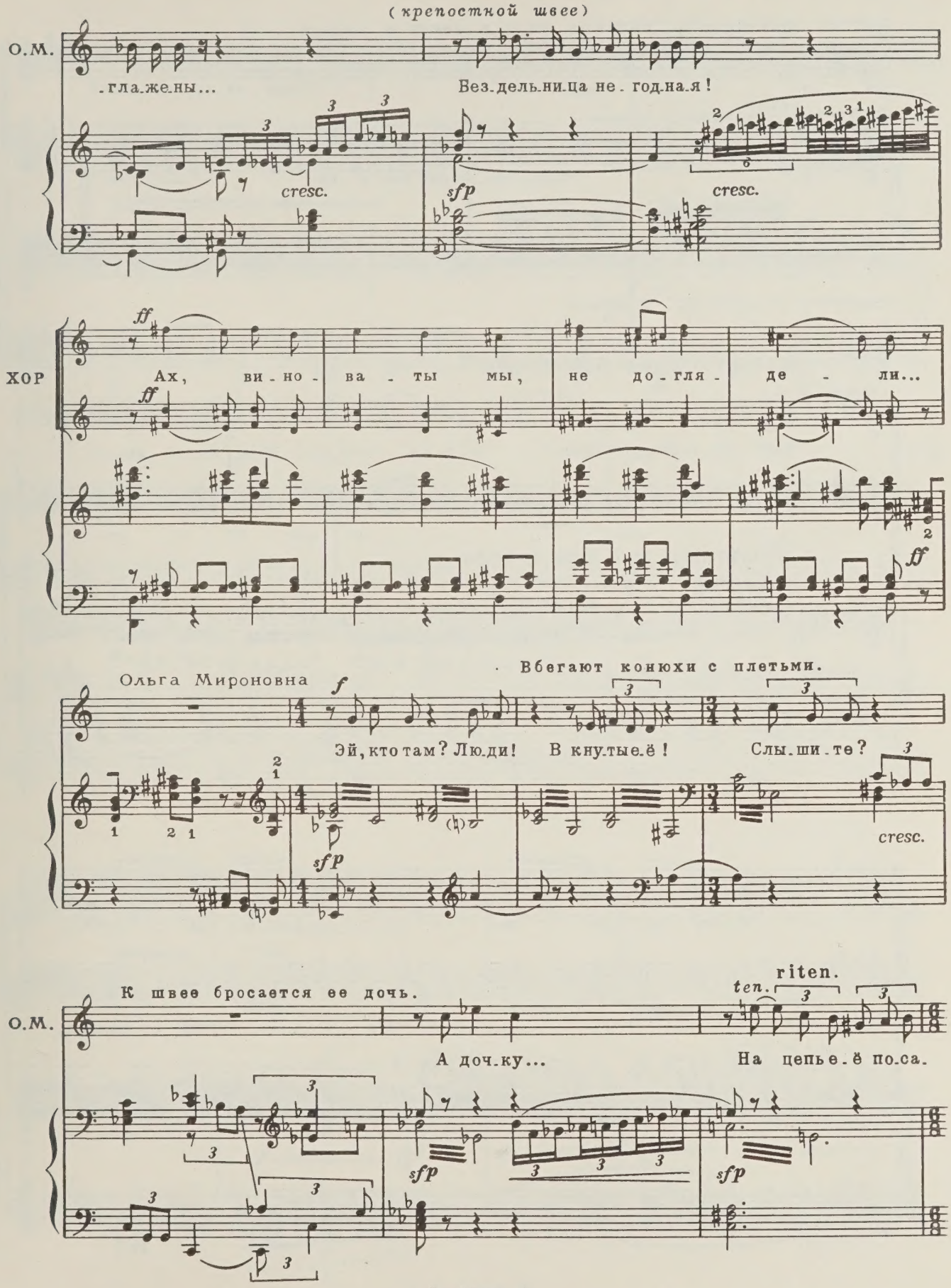
С 3894 К

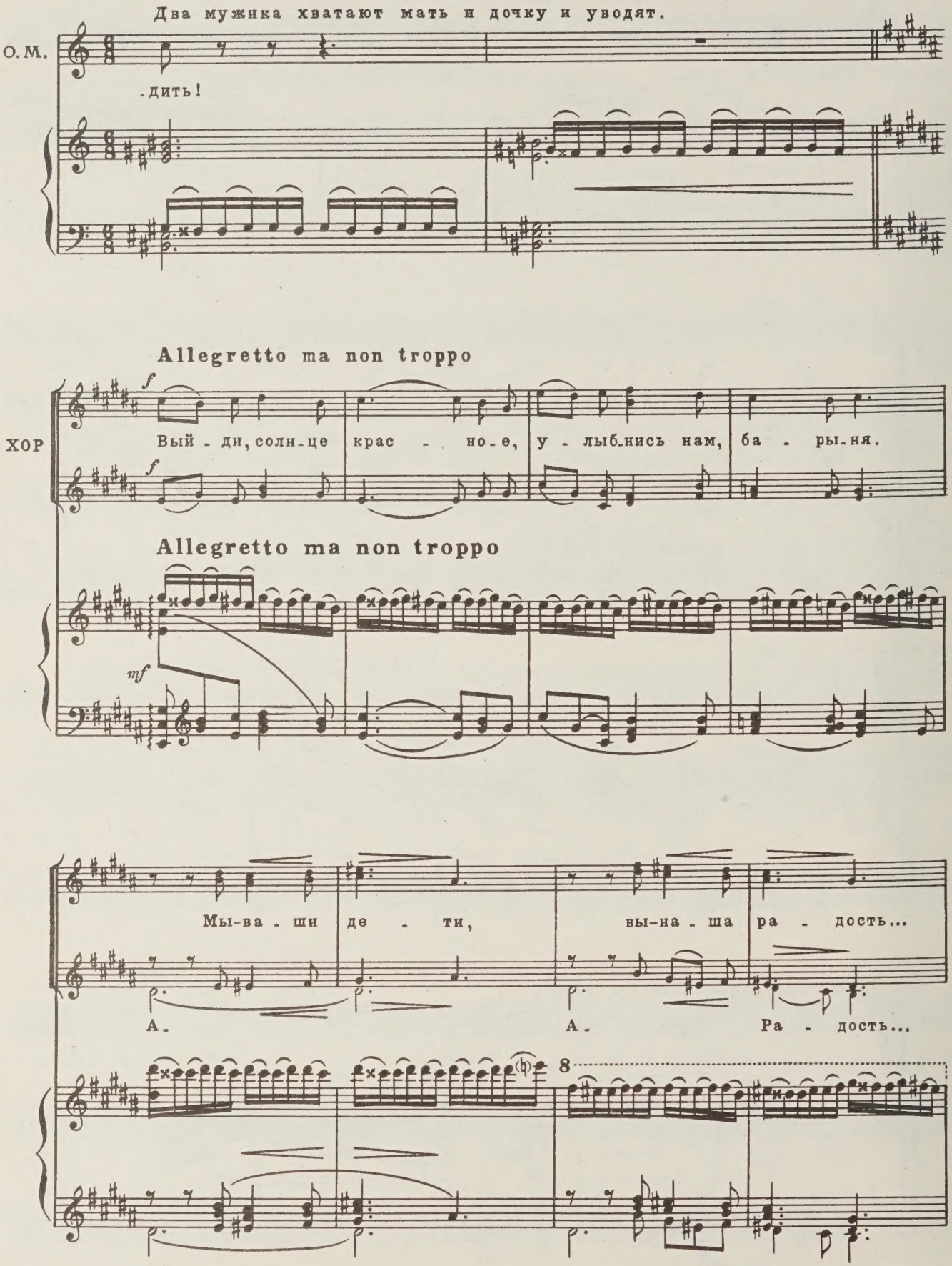

ро - за,
да чуд - на - я па - стуш - ка.
ах, ро - за,
Ольга Мироновна
За-молчи-те, за-молчи-те, девки! На-до-е-ло слу-шать
Ах!
sf p
sf p
accelerando
О.М.
вас!
f
ff
mf es-
sopra
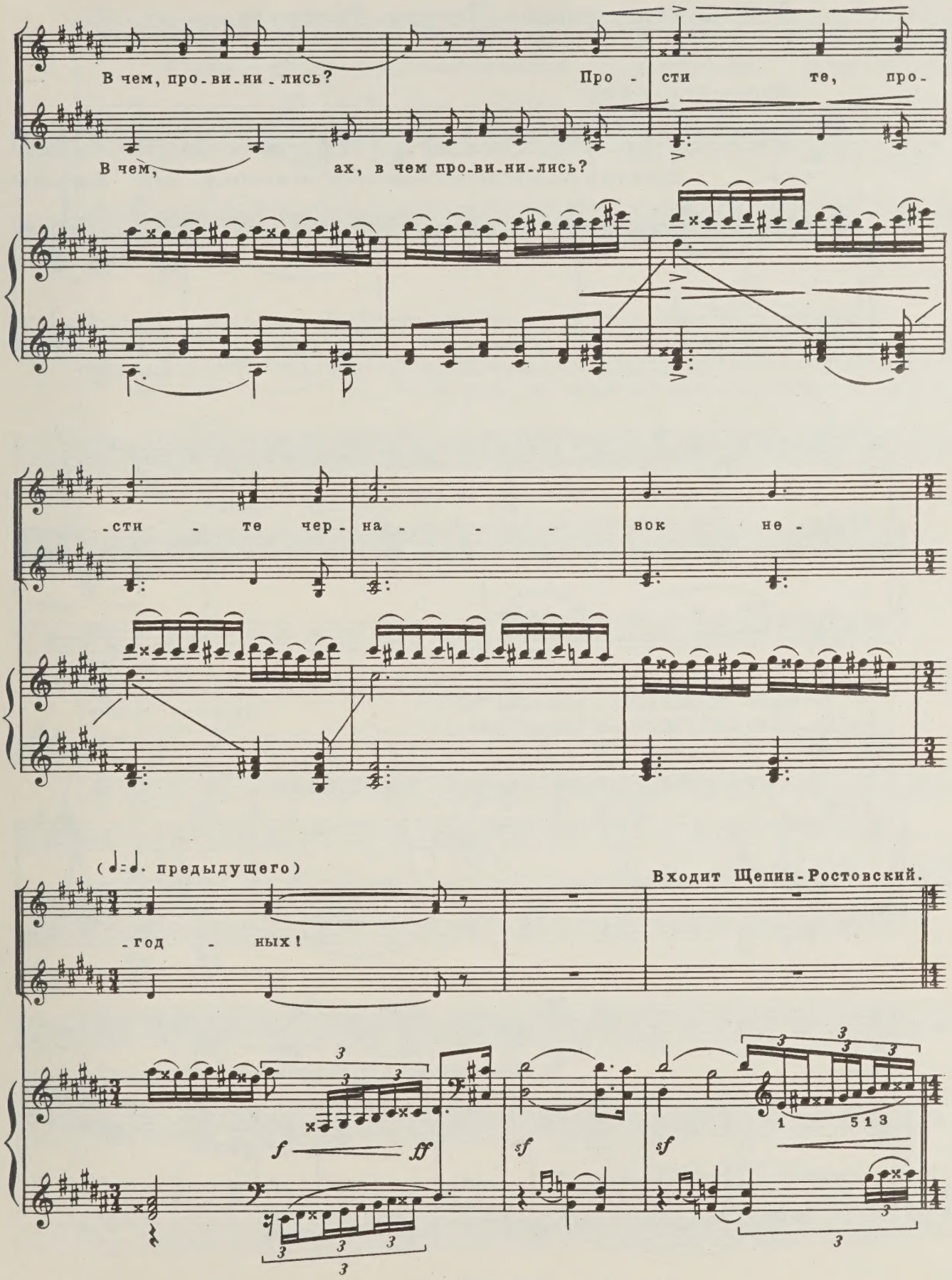
2. Сцена и хор


Andante
Ольга Мироновна
mp
Ску - ка,
-pressivo
sf
sf
p
О.М.
ску-ка не-стер-пи-ма-я...
На бо-жий свет бы не гля-
(Марье Тимофеевне)
О.М.
-де - ла.
По-смо-три, встал ли сы - нок лю-без-ный?
p
mp
Più mosso
Марья Тимофеевна
mf
Как же, как же! Сы - но-чек ваш, Ди-мит-рий Лик-санд-рыч, дав-
p

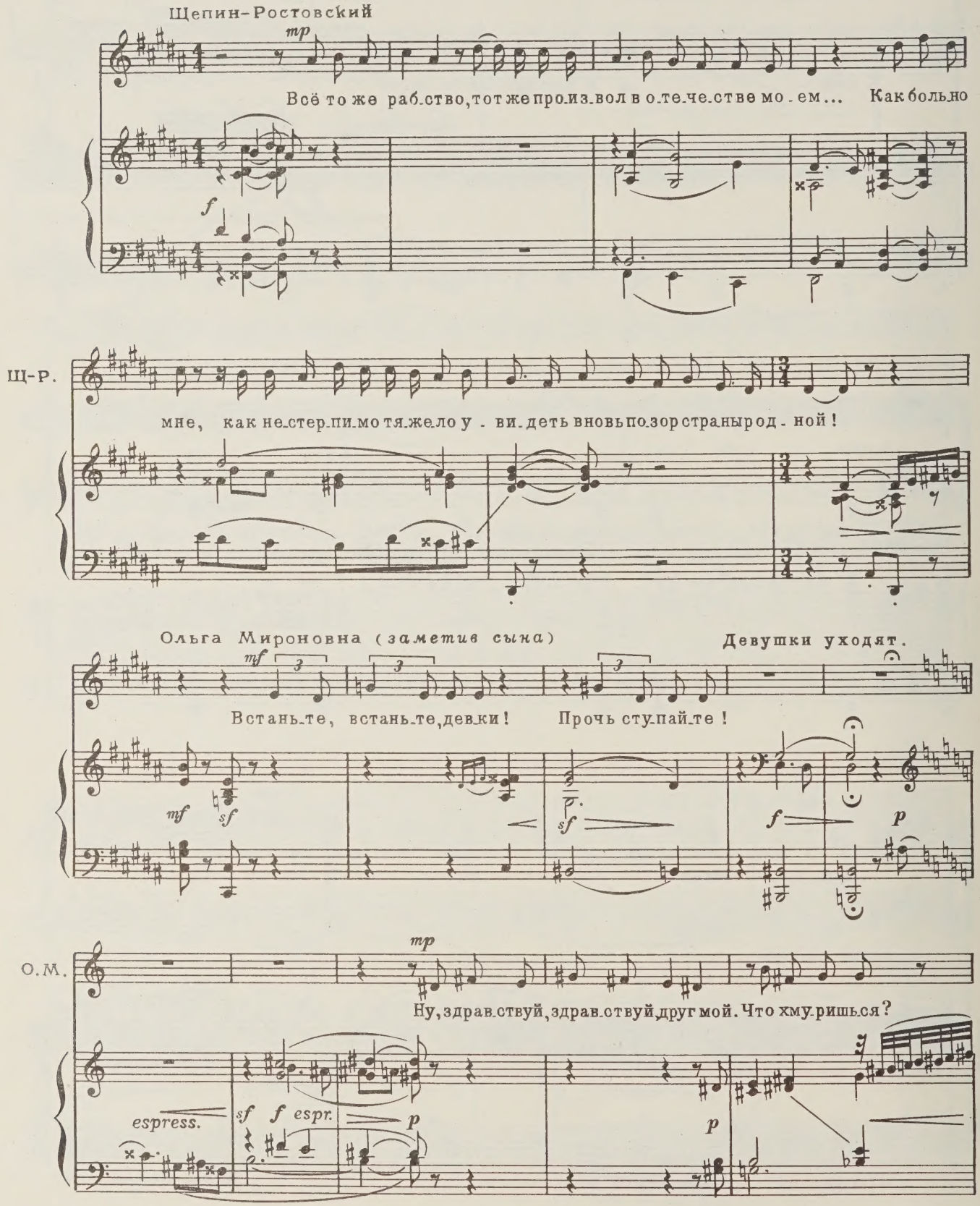

Ольга Мироновна
М.Т.
.но уж вста.ли и в люд . ской с людь.ми бе.се.ду.ют.
На.шел, чем за.
О.М.
.нять.ся!
Сту.пай, про.си!
acceler.
a tempo
p dolce espr.
mp
f
cresc. poco
Обращает внимание на
О.М.
a poco
acceler. e
поданный ей чепец.
О.М.
Э.то что? Лен.ты из.мя.ты, пу.фы не про.
cresc.

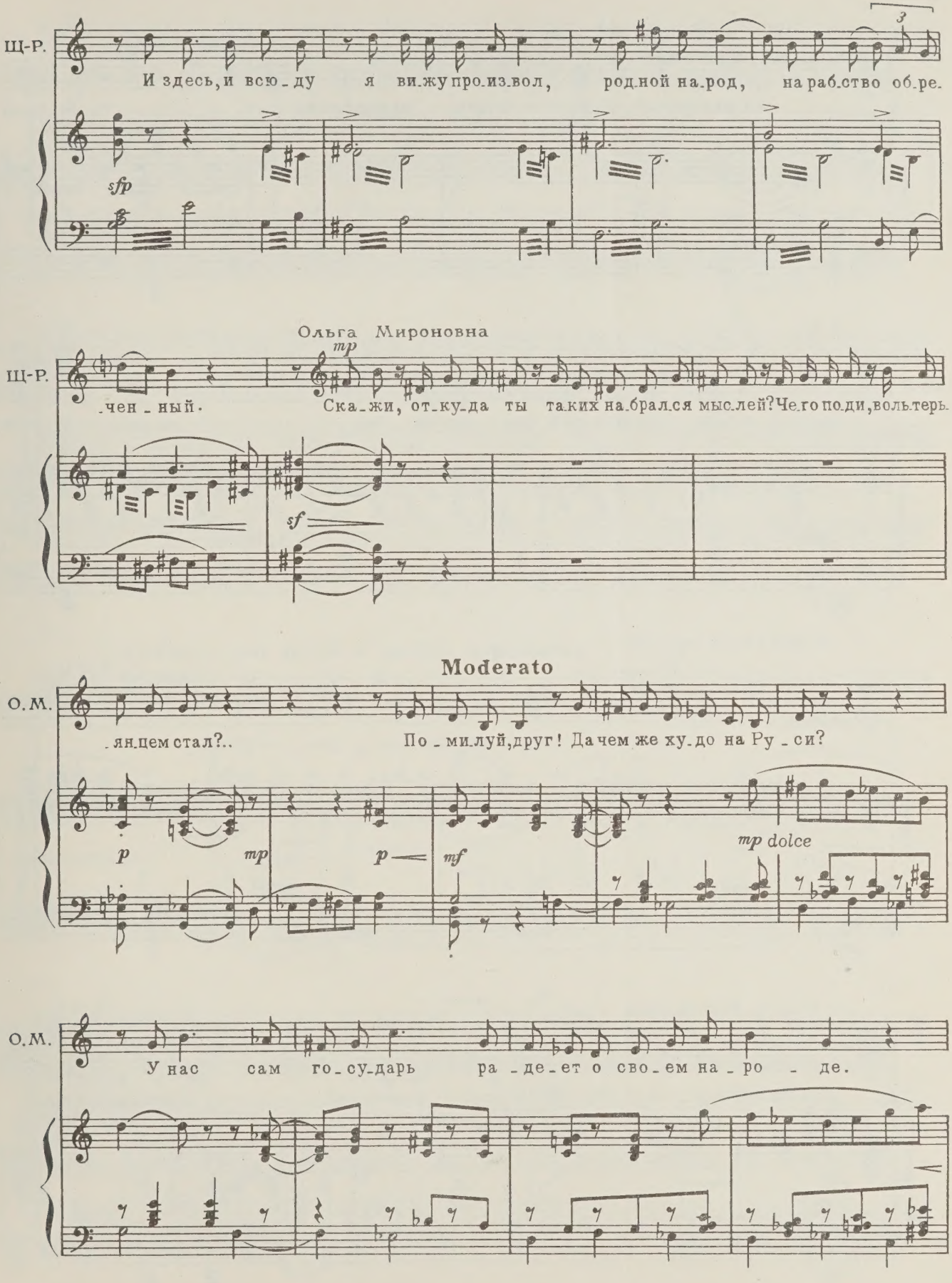

(крепостной швее)
О.М.
-гла-же-ны...
Без-дель-ни-ца не-год-на-я!
cresc.
sfp
cresc.
ff
ХОР
Ах, ви-но-ва-ты мы, не до-гля-де-ли...
ff
ff
Ольга Мироновна
Вбегают конюхи с плетьми.
f
Эй, кто там? Лю-ди! В кну-тье-ё! Слы-ши-те?
sfp
cresc.
К швее бросается ее дочь.
riten.
ten.
О.М.
А доч-ку... На цепь е-ё по-са.
sfp
sfp

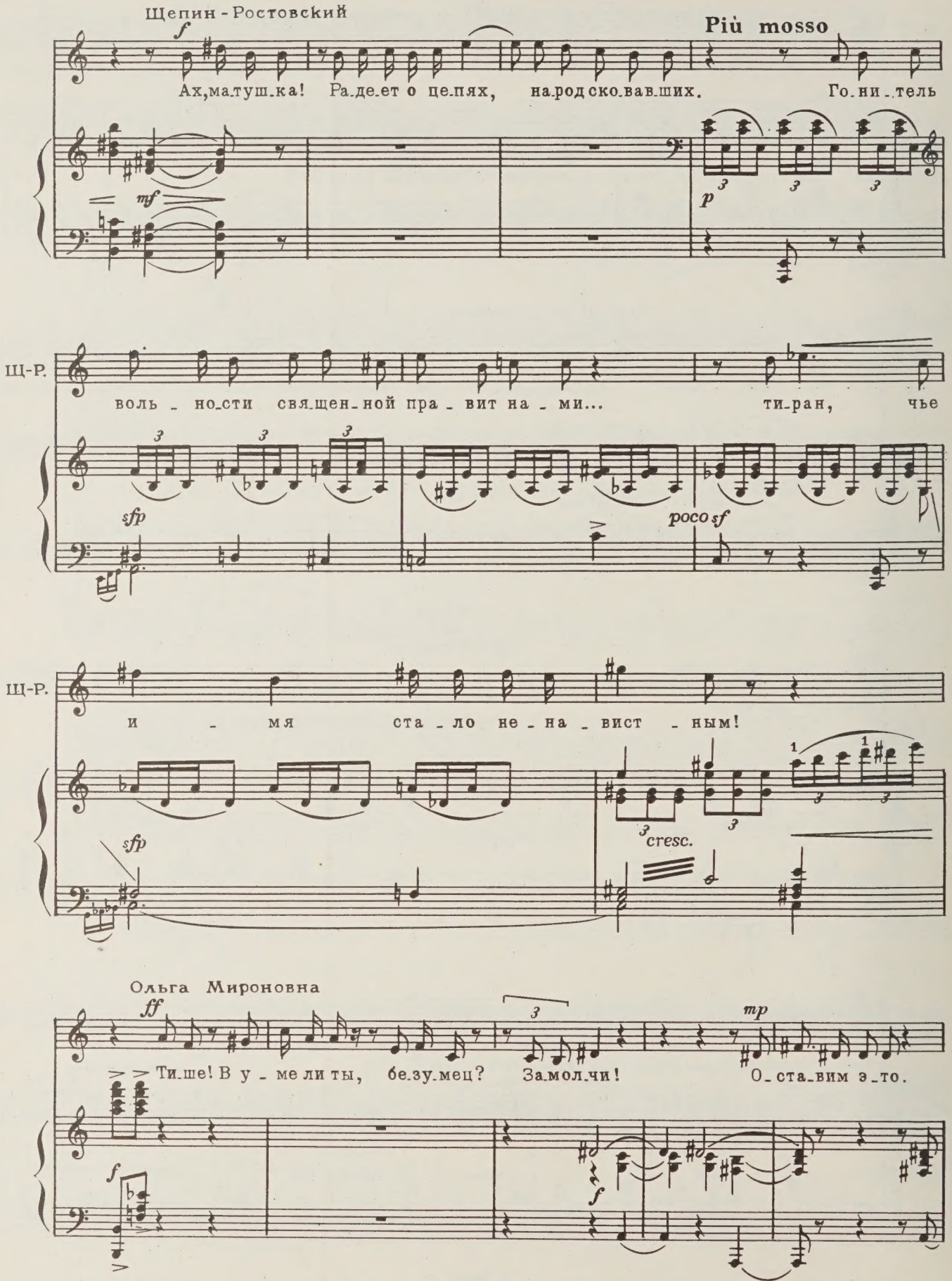

Два мужика хватают мать и дочку и уводят.
О.М.
-дить!
Allegretto ma non troppo
ХОР
Вый - ди, солн-це крас - но-е, у - лыб-нись нам, ба - ры-ня.
Allegretto ma non troppo
Мы-ва - ши де - ти, вы-на - ша ра - дость...
А- А- Ра - дость...
8

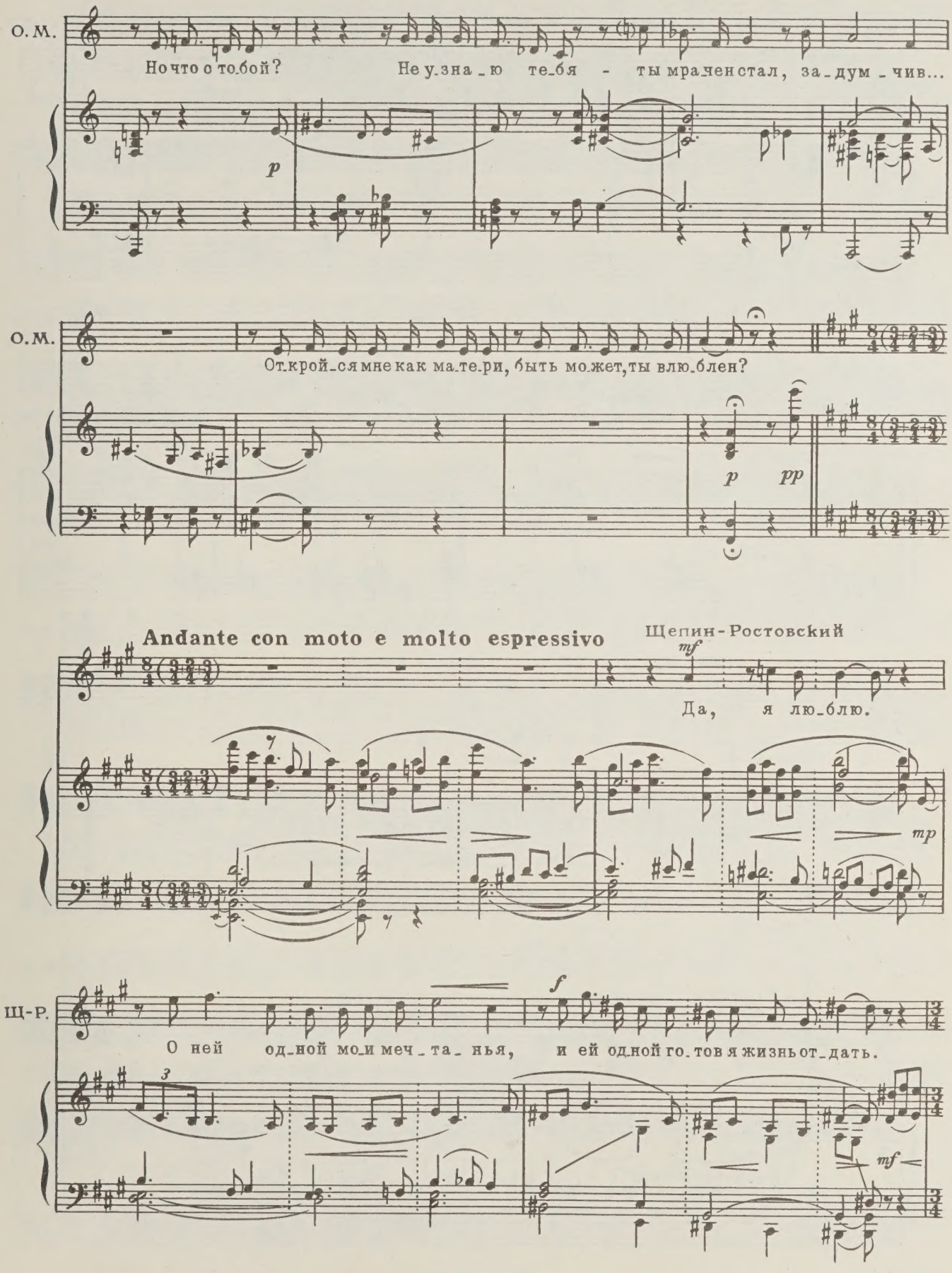

В чем, про-ви-ни-лись?
Про - сти те, про-
В чем, ах, в чем про-ви-ни-лись?
-сти - те чер- на - - - вок не -
(♩=♩. предыдущего)
Входит Щепин-Ростовский.
-год - ных!
f ff
sf
sf

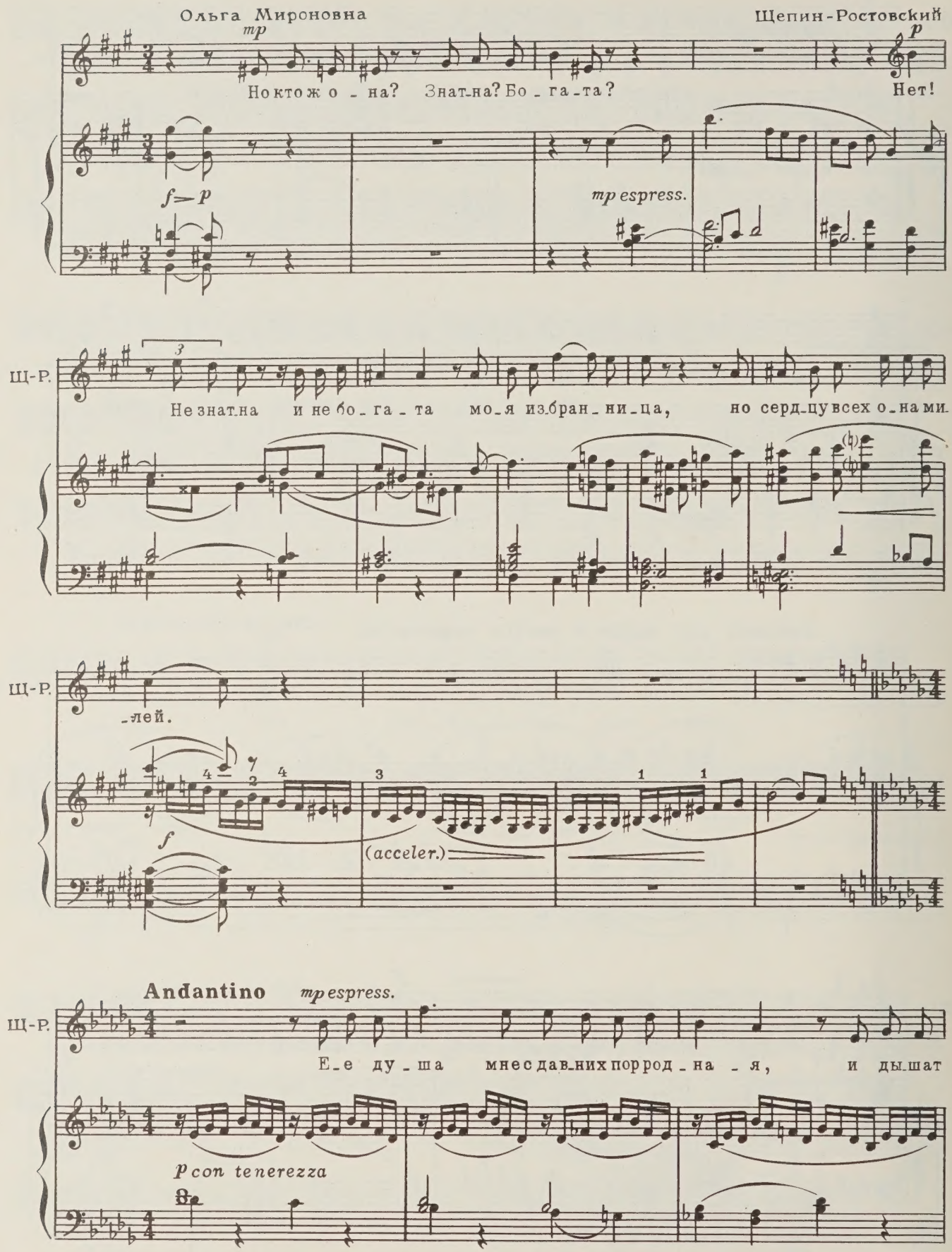
3. Сцена и ариозо Щепина-Ростовского

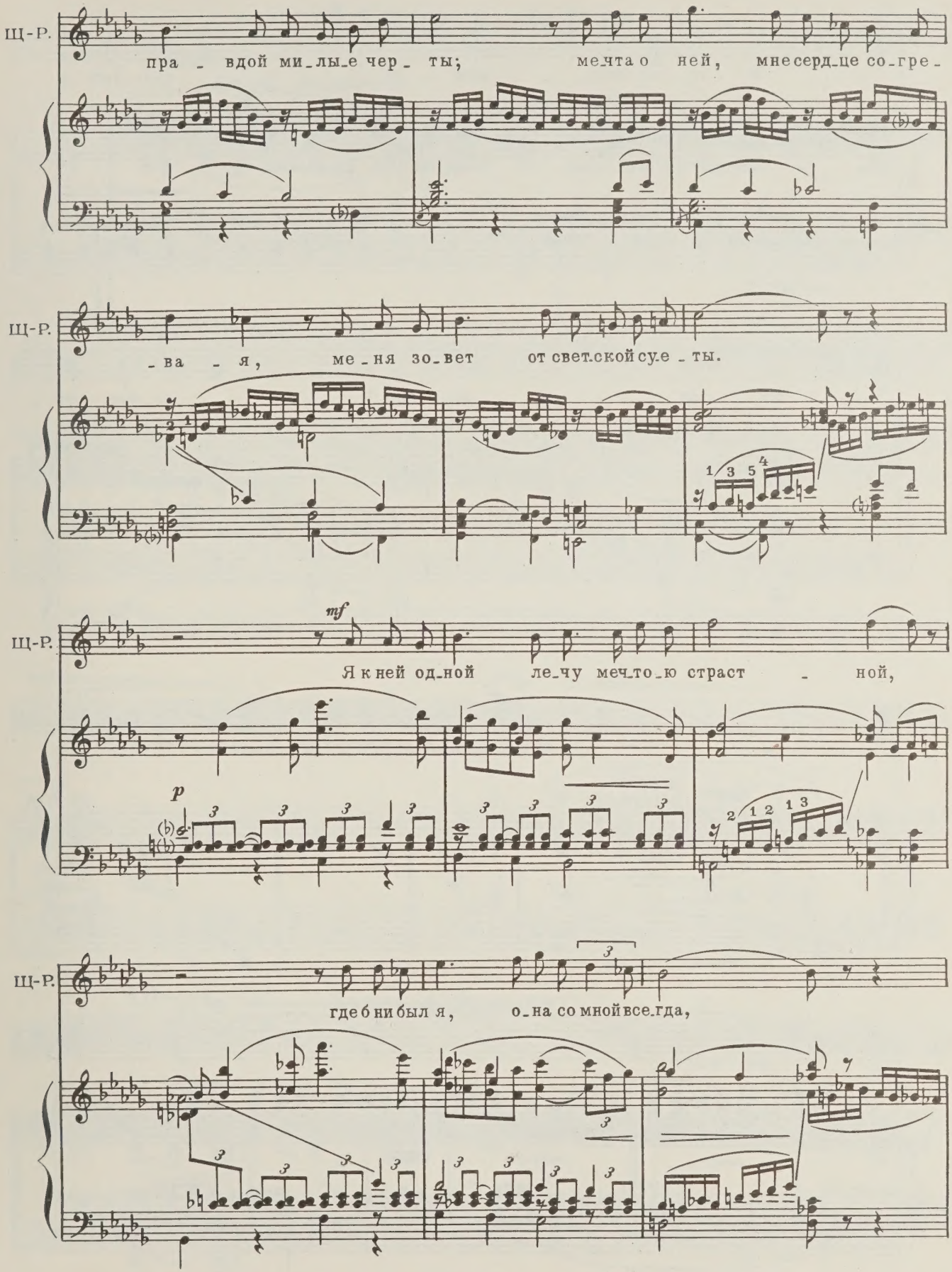


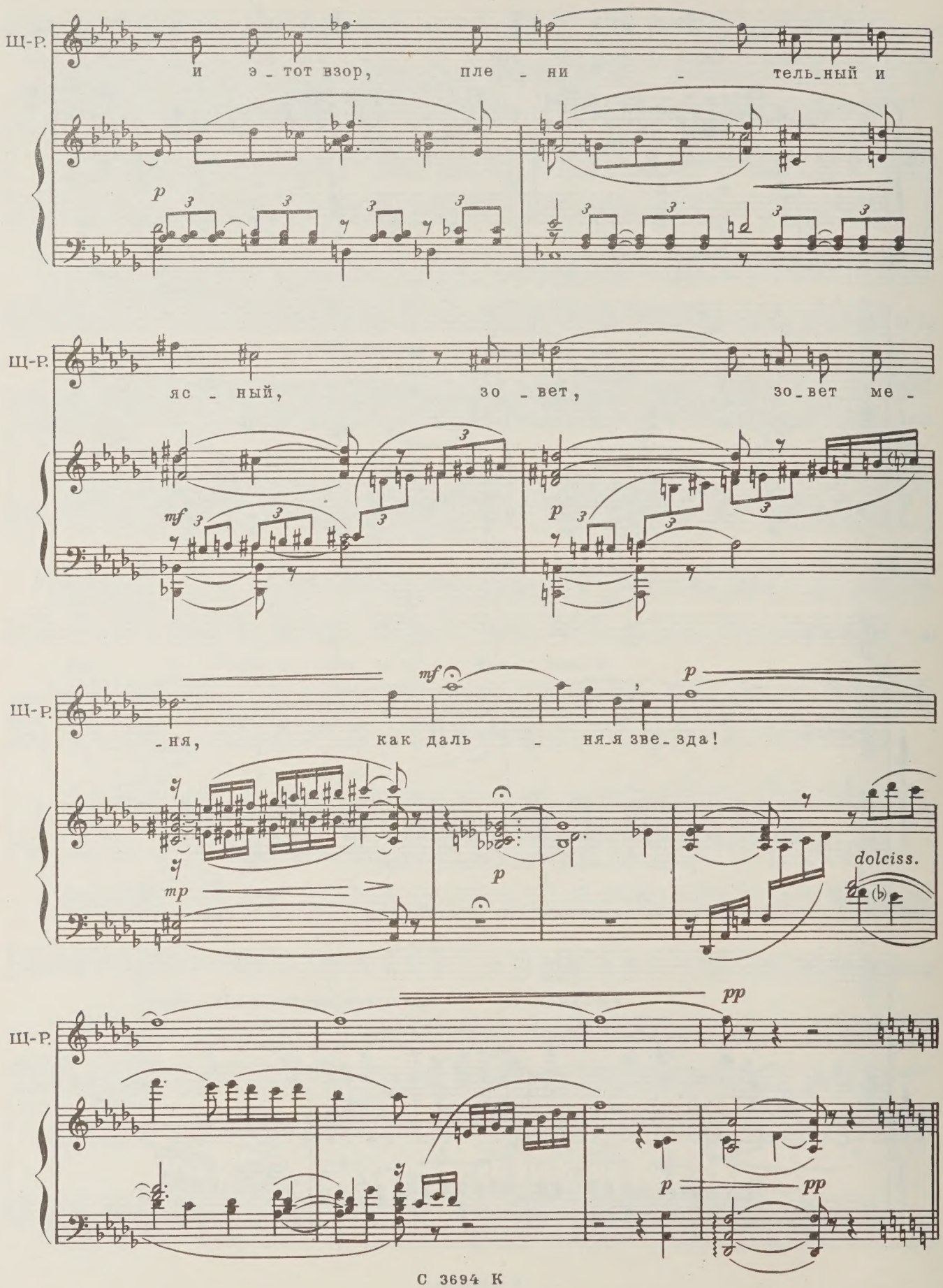

Щ-Р.
И здесь, и всю - ду я ви-жу про-из-вол, род-ной на-род, на раб-ство об-ре-
sfp
Ольга Мироновна
Щ-Р.
mp
-чен - ный.
Ска-жи, от-ку-да ты та-ких на-брал-ся мыс-лей? Че-го по-ди, воль-тер-
sf
Moderato
О. М.
-ян-цем стал?..
По - ми-луй, друг! Да чем же ху-до на Ру - си?
p
mp
p
mf
mp dolce
О. М.
У нас сам го-су-дарь ра - де-ет о сво-ем на - ро - де.


Щепин - Ростовский
Più mosso
Ах, ма_туш_ка! Ра_де_ет о це_пях, на_род ско_вав_ших. Го_ни_тель
воль_но_сти свя_щен_ной пра_вит на_ми... ти_ран, чье
Щ-Р.
и_мя ста_ло не_на_вист_ным!
Щ-Р.
cresc.
Ольга Мироновна
Ти_ше! В у_ме ли ты, бе_зу_мец? За_мол_чи! О_ста_вим э_то.
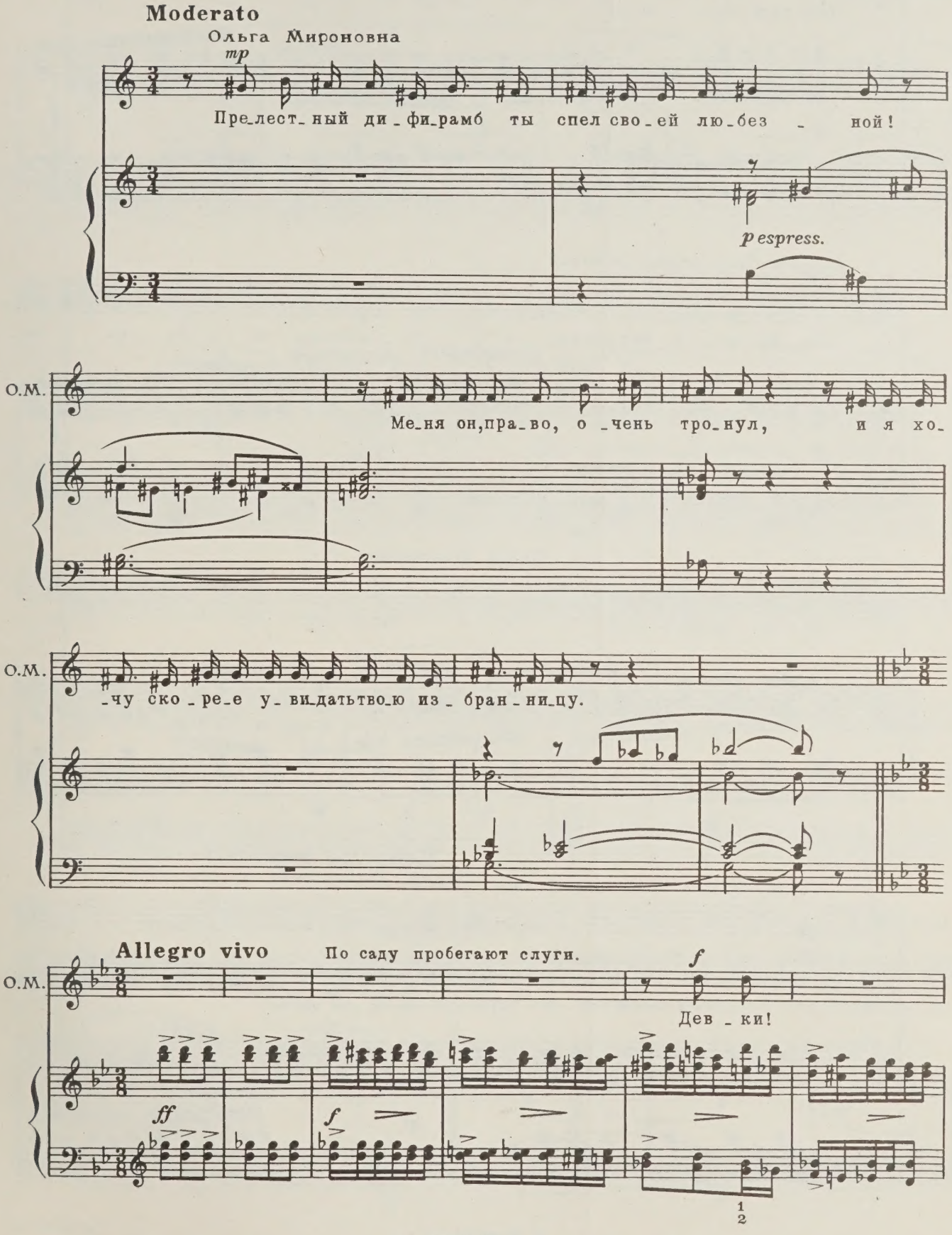

О. М.
Но что с то_бой? Не у_зна_ю те_бя - ты мра_чен стал, за_дум_чив...
p
О. М.
От_кро_йся мне как ма_те_ри, быть мо_жет, ты влю_блен?
p pp
Andante con moto e molto espressivo
Щепин-Ростовский
mf
Да, я лю_блю.
mp
Щ-Р.
f
О ней од_ной мо_и меч_та_нья, и ей од_ной го_тов я жизнь от_дать.
3
mf

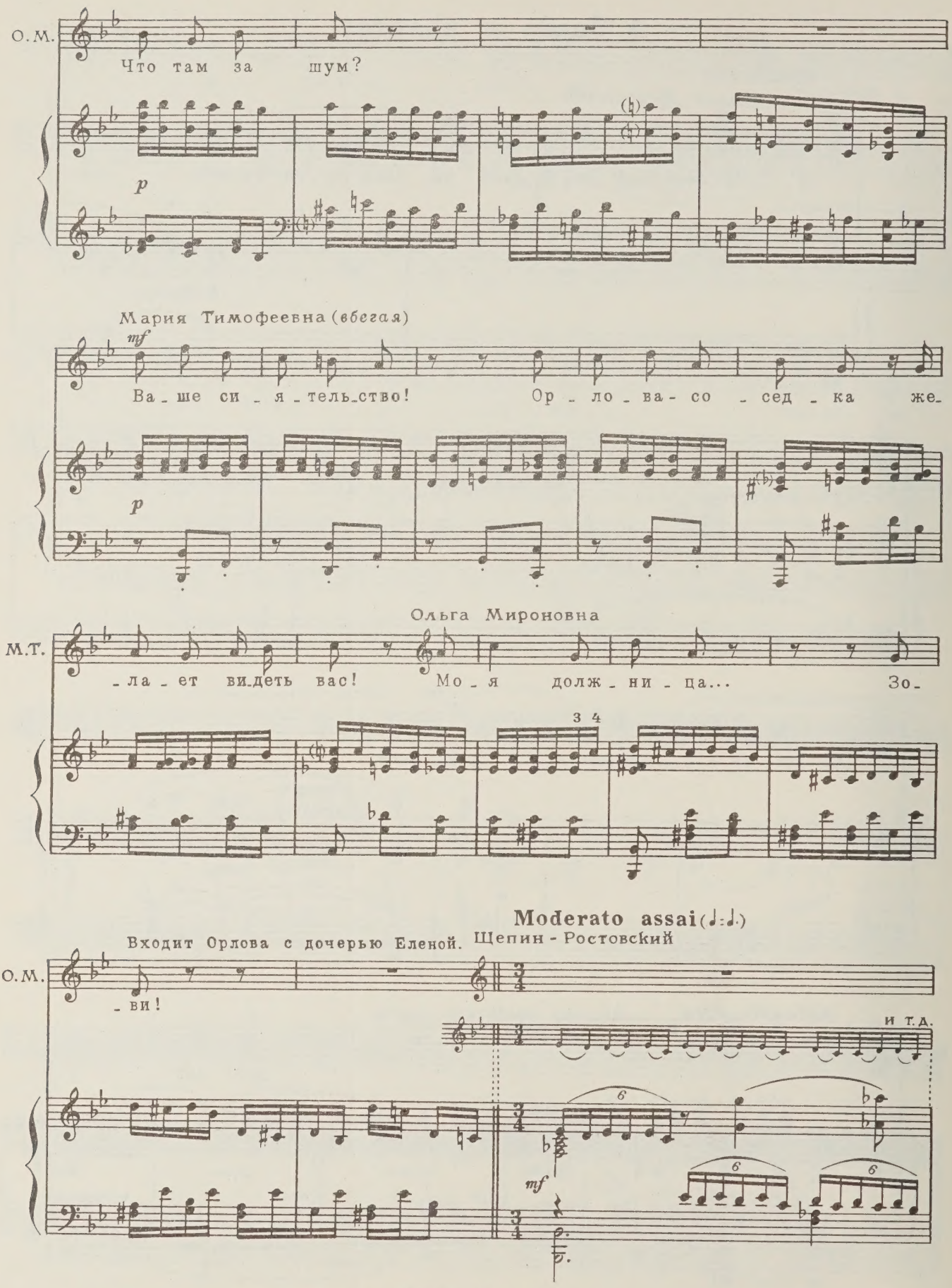

Ольга Мироновна
Щепин-Ростовский
mp
Но кто ж о - на? Знат-на? Бо - га-та?
p
Нет!
f = p
mp espress.
Щ-Р.
Не знат-на и не бо - га - та мо-я изб-ран - ни-ца, но серд-цу всех о-на ми-
Щ-Р.
-лей.
f
(acceler.)
Щ-Р.
Andantino
mp espress.
Е-е ду - ша мне сдав-них пород - на - я, и ды-шат
P con tenerezza

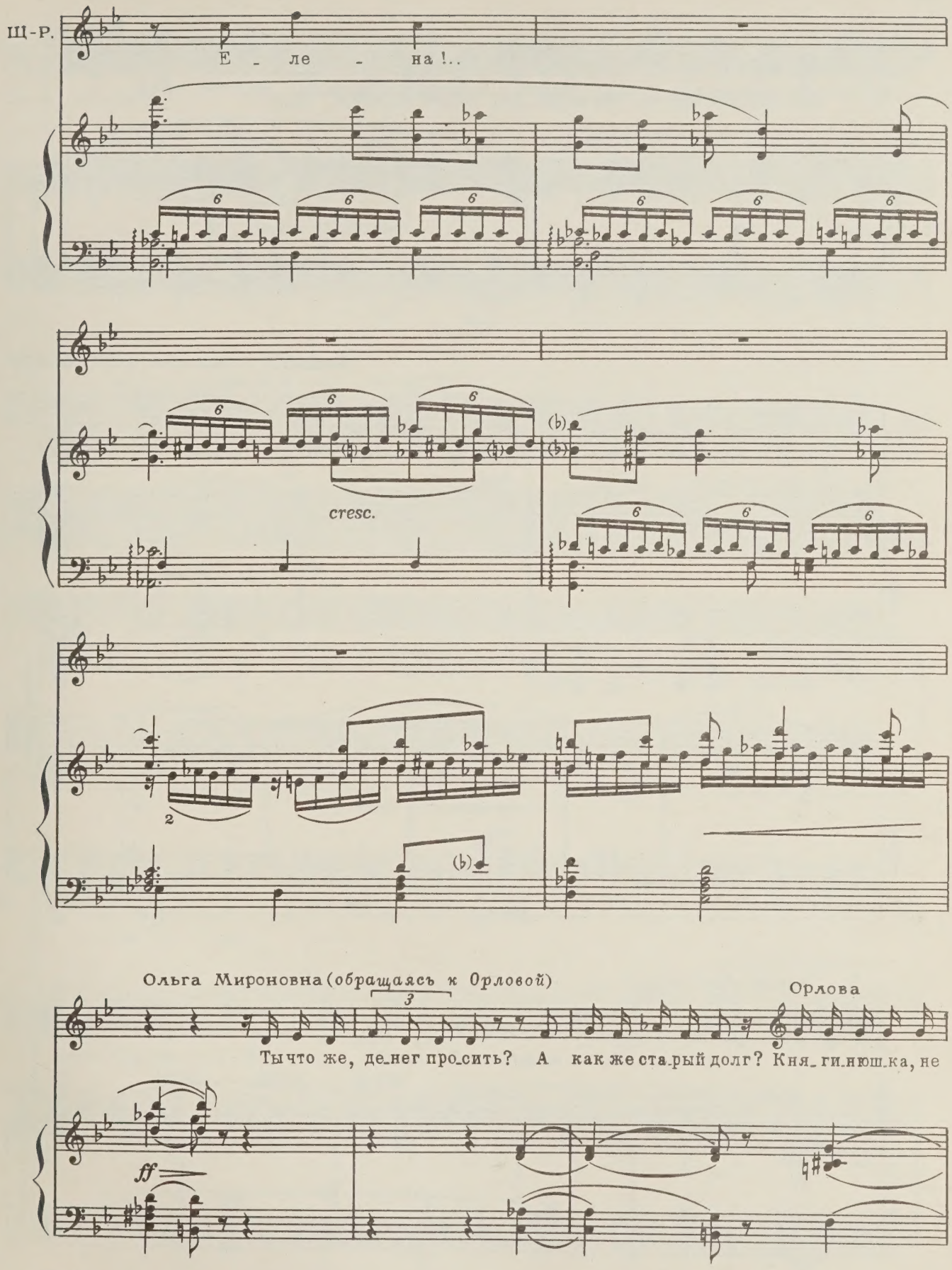

Щ-Р.
пра - вдой ми_лы_е чер - ты; ме_чта о ней, мне серд_це со_гре -
Щ-Р.
- ва - я, ме_ня зо_вет от свет_ской су_е - ты.
Щ-Р.
mf
Я к ней од_ной ле_чу меч_то_ю страст - ной,
p
Щ-Р.
где б ни был я, о_на со мной все_гда,


Щ-Р.
и э_тот взор, пле_ни_тель_ный и
p
Щ-Р.
яс_ный, зо_вет, зо_вет ме_
mf
p
Щ-Р.
mf
p
_ня, как даль_ня_я зве_зда!
mp
p
dolciss.
Щ-Р.
pp
p
pp

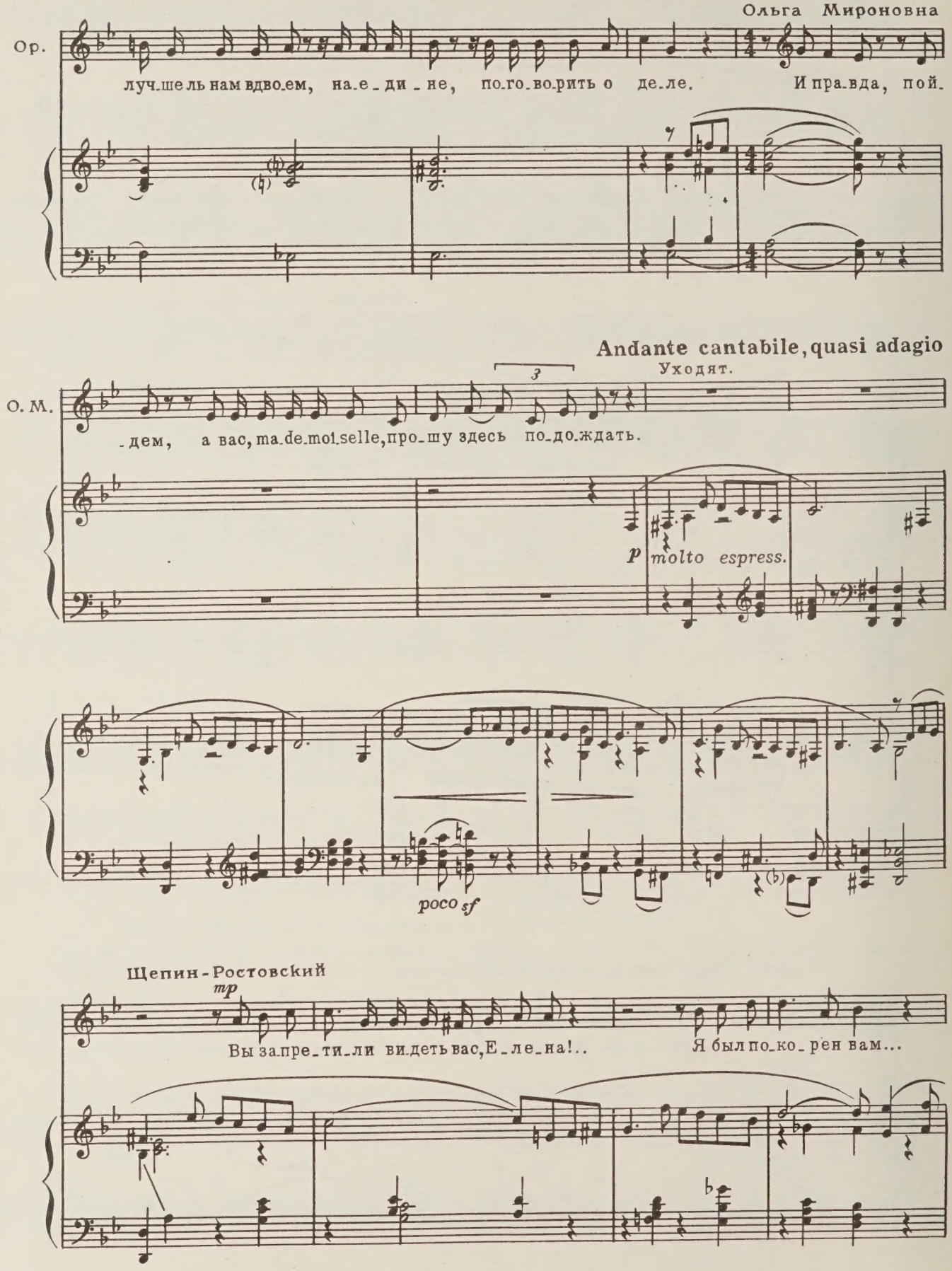
4. Сцена и квартет

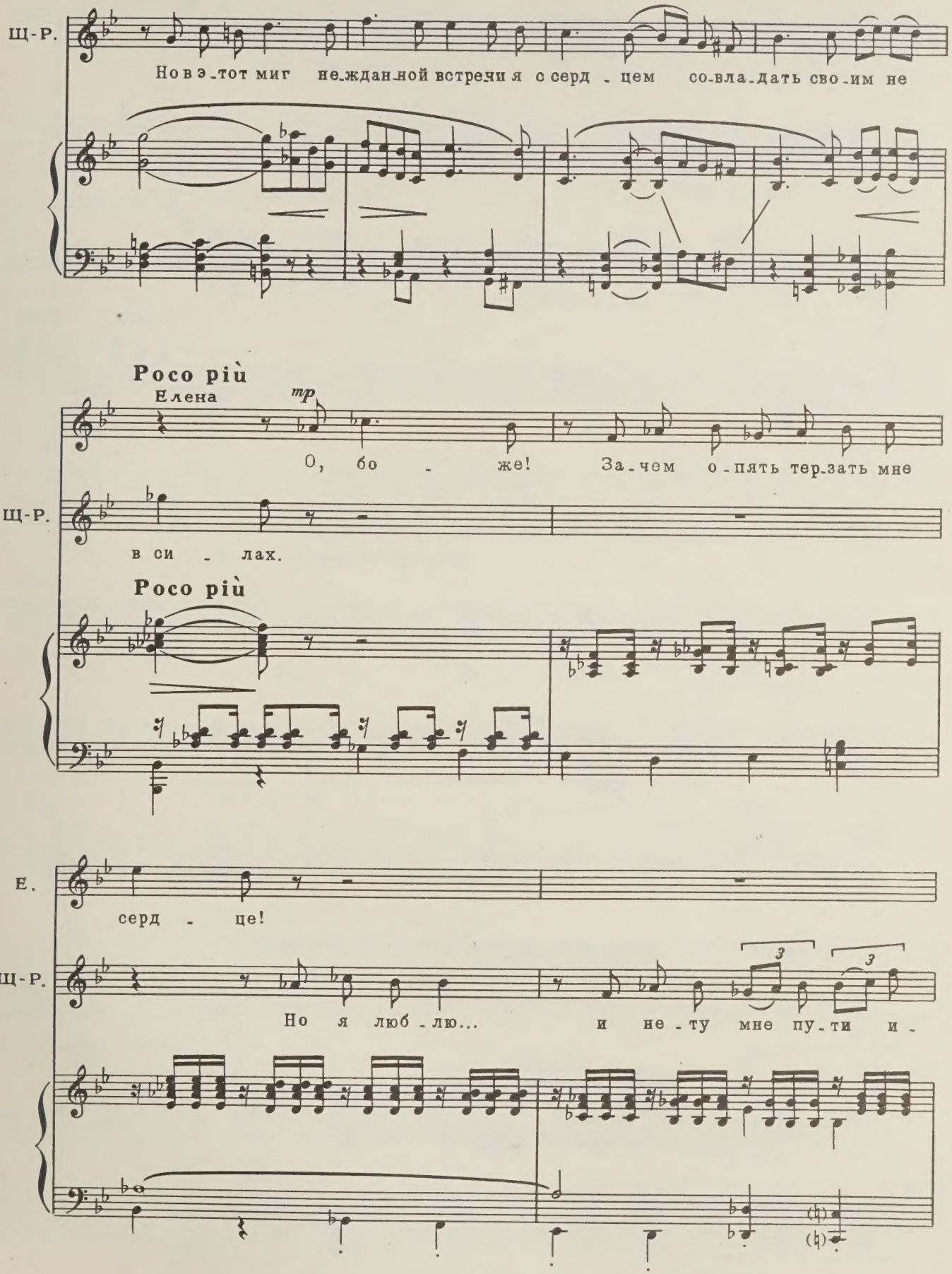



О.М.
Что там за шум?
p
Мария Тимофеевна (вбегая)
mf
Ва_ше си_я_тель_ство! Ор_ло_ва-со_сед_ка же_
p
Ольга Мироновна
М.Т.
_ла_ет ви_деть вас! Мо_я долж_ни_ца... Зо_
3 4
Moderato assai (♩=♩.)
Входит Орлова с дочерью Еленой. Щепин-Ростовский
О.М.
_ви!
и т.д.
6
6
6
mf

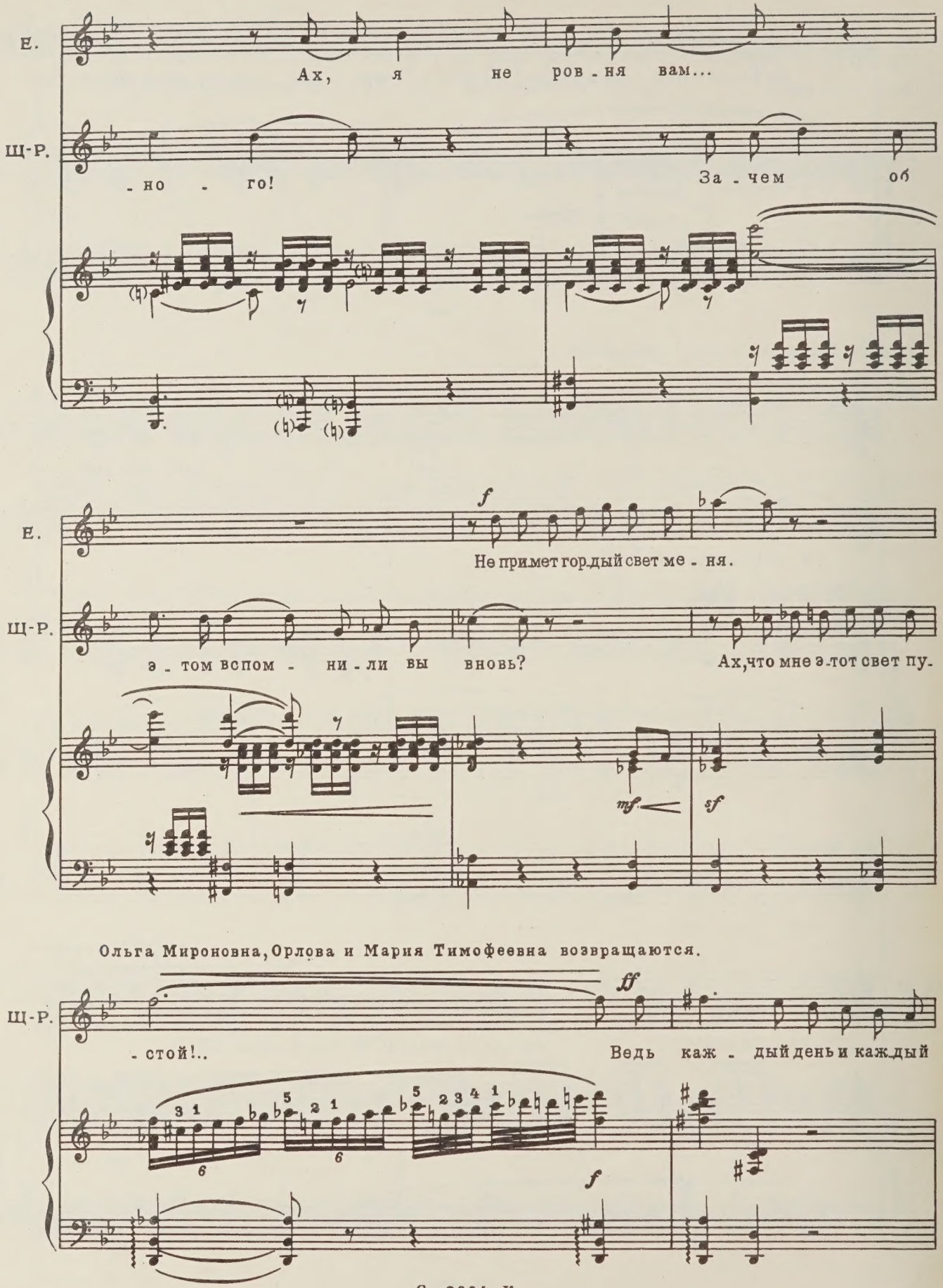

Щ-Р.
Е - ле - на!..
cresc.
Ольга Мироновна (обращаясь к Орловой)
Орлова
Ты что же, де-нег про-сить? А как же ста-рый долг? Кня-ги-нюш-ка, не
ff

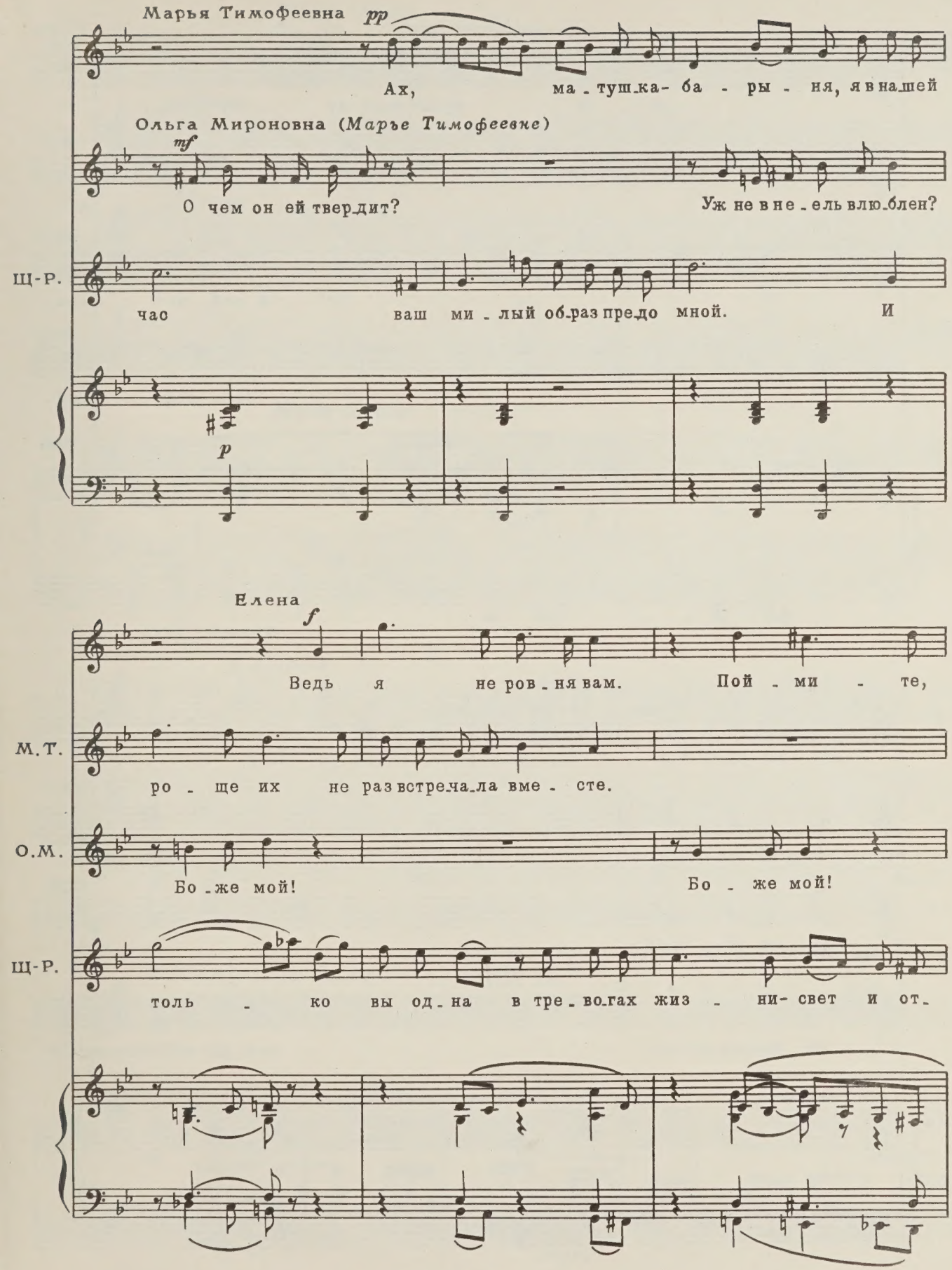
С 3694 К

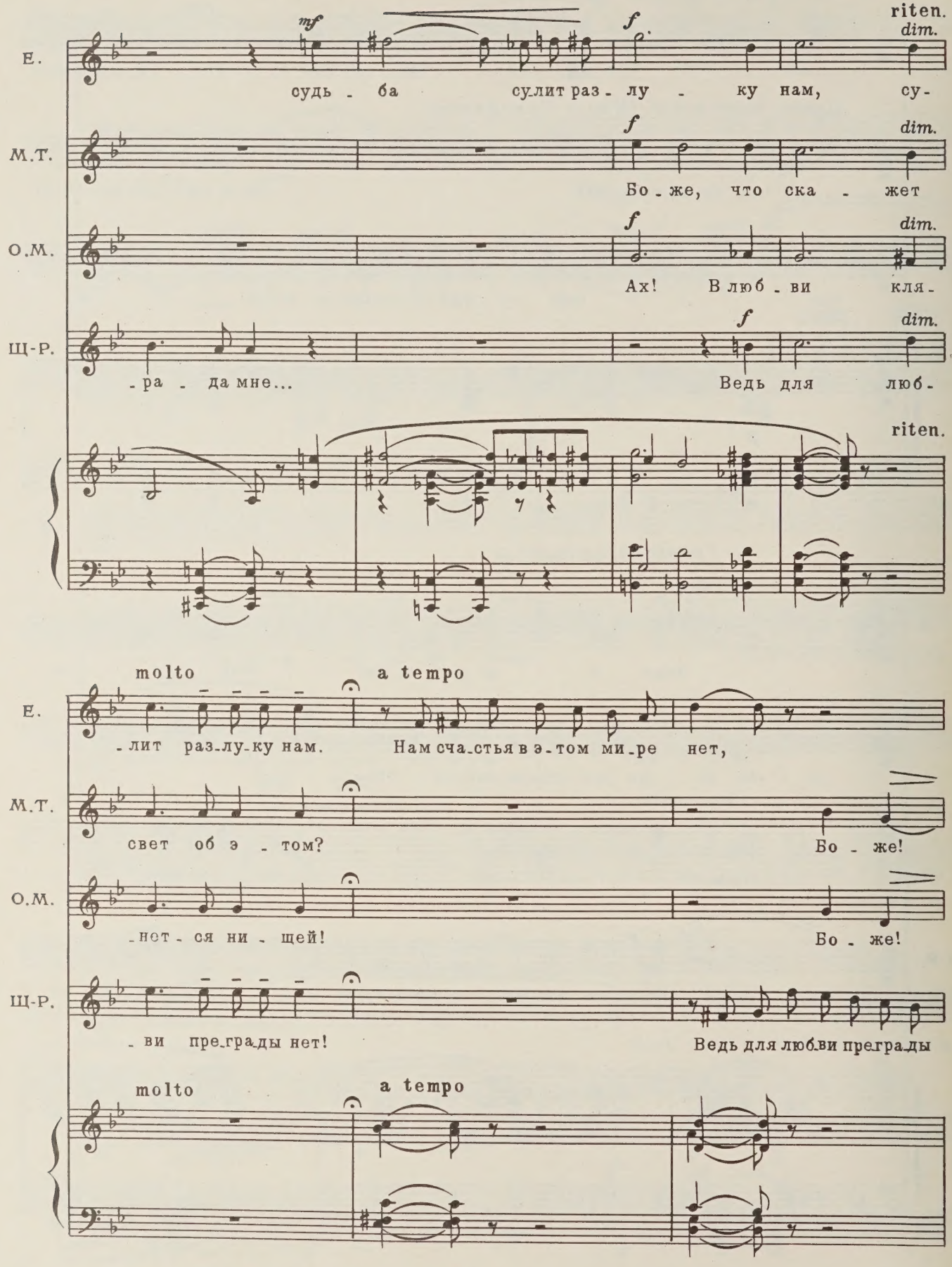

Ольга Мироновна
Ор.
луч_ше ль нам вдво_ем, на_е_ди_не, по_го_во_рить о де_ле. И пра_вда, пой_
Andante cantabile, quasi adagio
Уходят.
О. М.
_дем, а вас, ma_de_moi_selle, про_шу здесь по_до_ждать.
p molto espress.
poco sf
Щепин-Ростовский
mp
Вы за_пре_ти_ли ви_деть вас, Е_ле_на!.. Я был по_ко_рен вам...

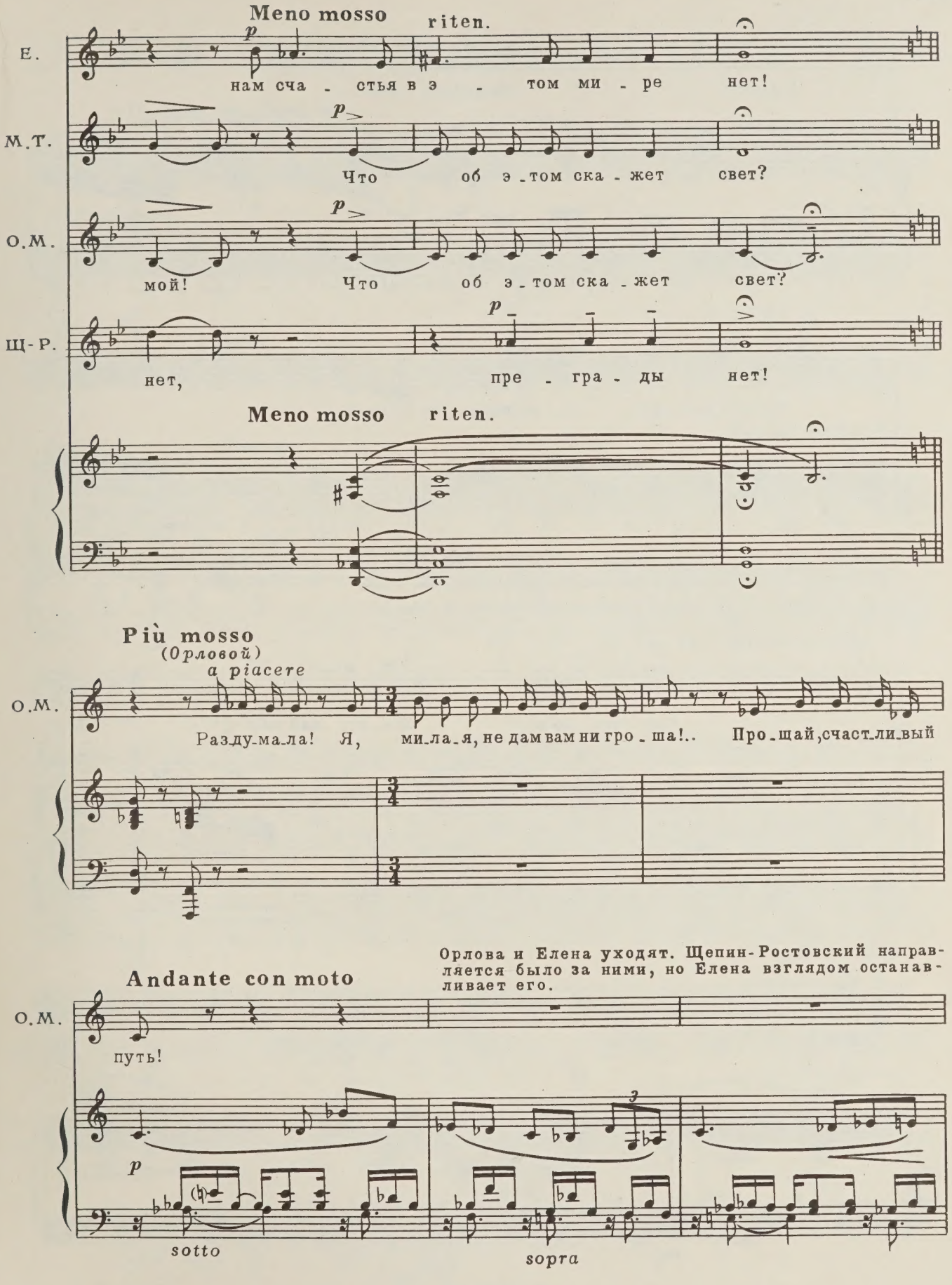

Щ-Р.
Но в э-тот миг не-ждан-ной встречи я с серд-цем со-вла-дать сво-им не
Poco più
Елена
mp
О, бо-же! За-чем о-пять тер-зать мне
Щ-Р.
в си-лах.
Poco più
Е.
серд-це!
Щ-Р.
Но я люб-лю... и не-ту мне пу-ти и-
3
3

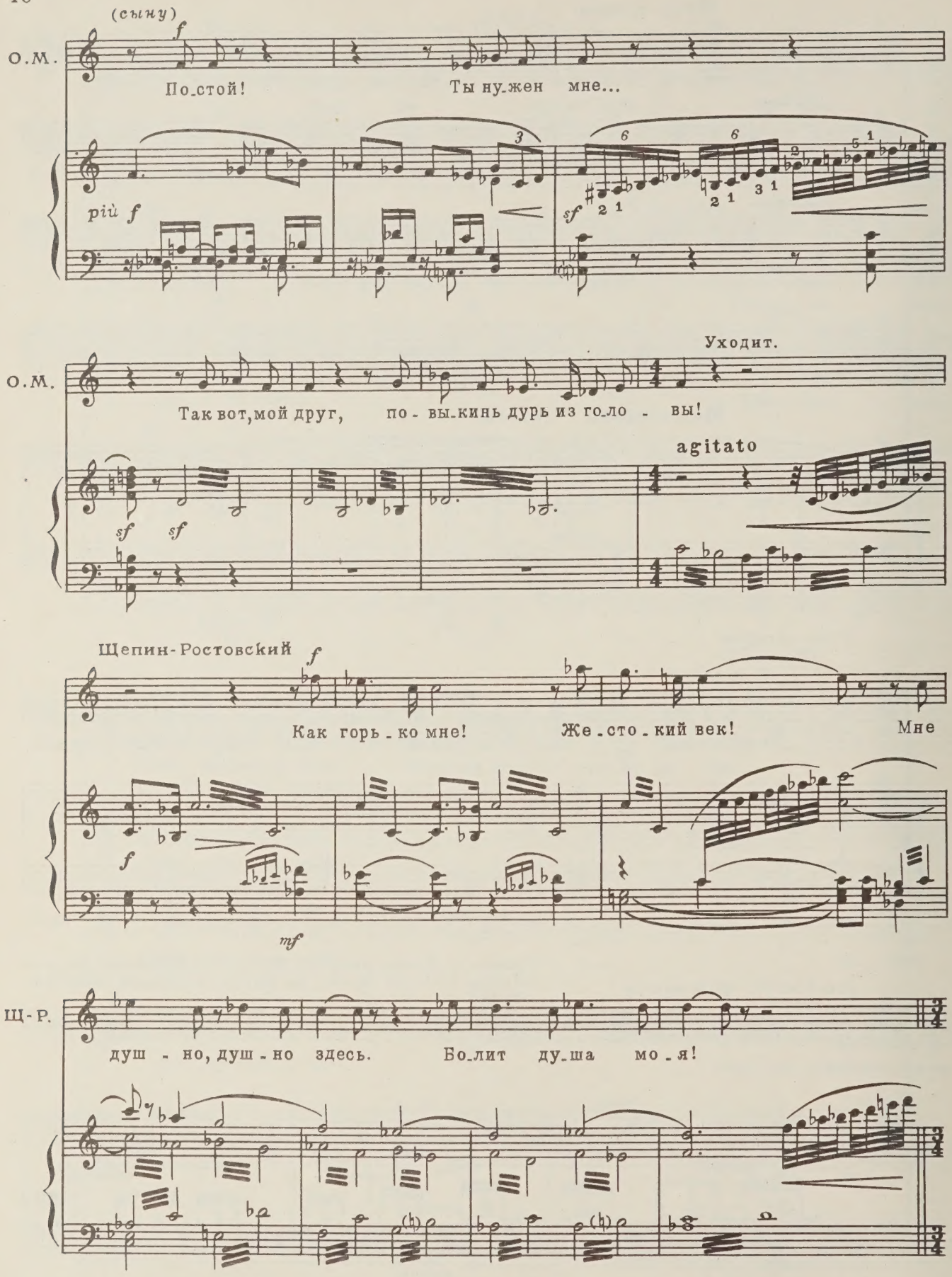
С 3694 К


Е.
Ах, я не ров - ня вам...
Щ-Р.
- но - го!
За - чем об
Е.
f
Не примет гор.дый свет ме - ня.
Щ-Р.
э - том вспом - ни - ли вы вновь?
Ах,что мне э.тот свет пу.
mf
sf
Ольга Мироновна, Орлова и Мария Тимофеевна возвращаются.
Щ-Р.
ff
- стой!..
Ведь каж - дый день и каж.дый
f


Марья Тимофеевна
pp
Ах, ма - тушка- ба - ры - ня, я в нашей
Ольга Мироновна (Марье Тимофеевне)
mf
О чем он ей твердит?
Уж не в не - ель влюблен?
Щ-Р.
час ваш ми - лый об-раз пред-до мной. И
p
Елена
f
Ведь я не ров - ня вам. Пой - ми - те,
М.Т.
ро - ще их не раз-встреча-ла вме - сте.
О.М.
Бо - же мой!
Бо - же мой!
Щ-Р.
толь - ко вы од - на в тре - во-гах жиз - ни- свет и от-


Е.
mf
f
riten.
dim.
судь - ба сулит раз - лу - ку нам, су-
М.Т.
Бо - же, что ска - жет
О.М.
Ах! В люб - ви кля -
Щ-Р.
- ра - да мне...
Ведь для люб -
molto
a tempo
- лит раз-лу-ку нам.
Нам сча-стья в э-том ми-ре нет,
свет об э - том?
Бо - же!
- нет - ся ни - щей!
- ви пре-гра-ды нет!
Ведь для люб-ви пре-гра-ды

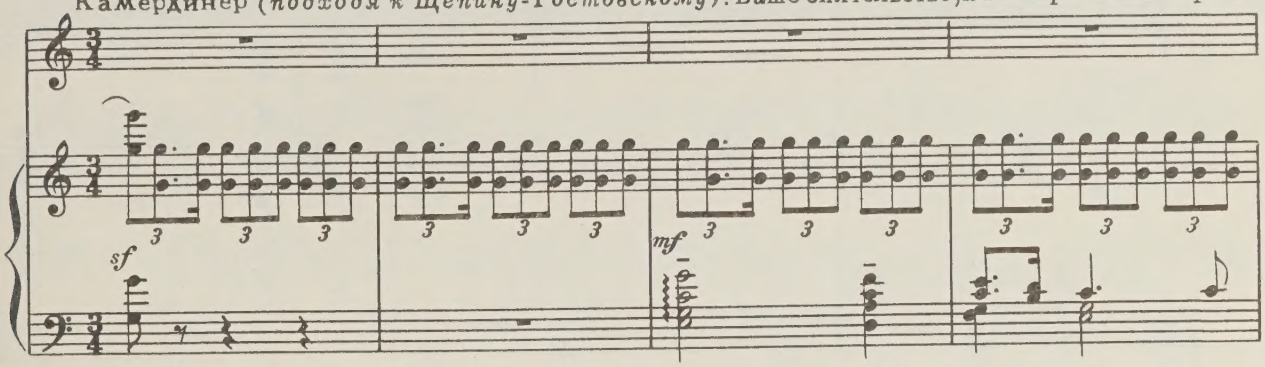

Meno mosso
riten.
Е.
нам сча - стья в э - том ми - ре нет!
М.Т.
Что об э-том ска - жет свет?
О.М.
мой! Что об э-том ска - жет свет?
Щ-р.
нет, пре - гра - ды нет!
Meno mosso
riten.
Più mosso
(Орловой)
a piacere
О.М.
Разду-ма-ла! Я, ми-ла-я, не дам вам ни гро - ша!.. Про-щай, счаст-ли-вый
Орлова и Елена уходят. Щепин-Ростовский направляется было за ними, но Елена взглядом останавливает его.
Andante con moto
О.М.
путь!
p
sotto
sopra


(сыну)
О.М.
По_стой!
Ты ну_жен мне...
più f
sf
Уходит.
О.М.
Так вот, мой друг, по - вы_кинь дурь из го_ло - вы!
agitato
sf sf
Щепин-Ростовский
Как горь_ко мне!
Же_сто_кий век!
Мне
mf
Щ-Р.
душ - но, душ_но здесь.
Бо_лит ду_ша мо_я!
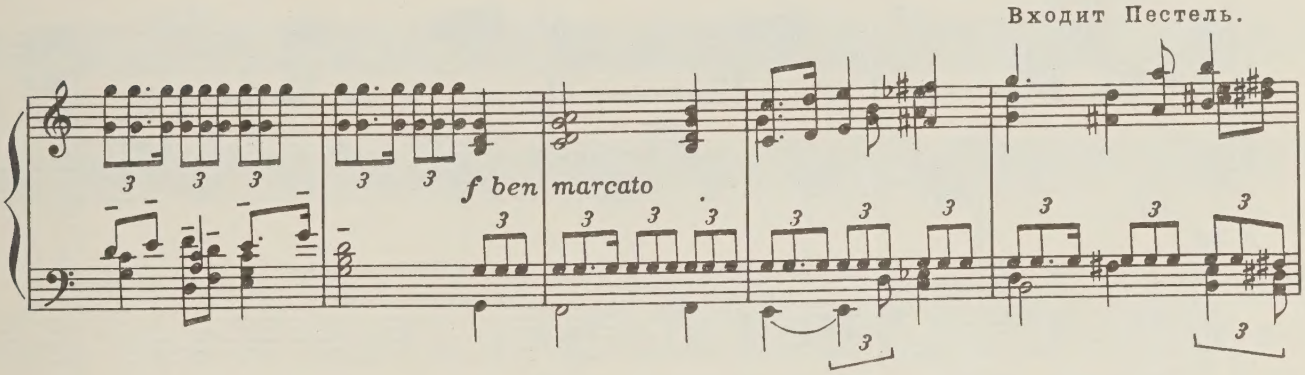
5. Сцена и ария Пестеля

Allegro moderato

Камердинер (*подходя к Щепину-Ростовскому*). Ваше сиятельство, к вам приезжий барин.

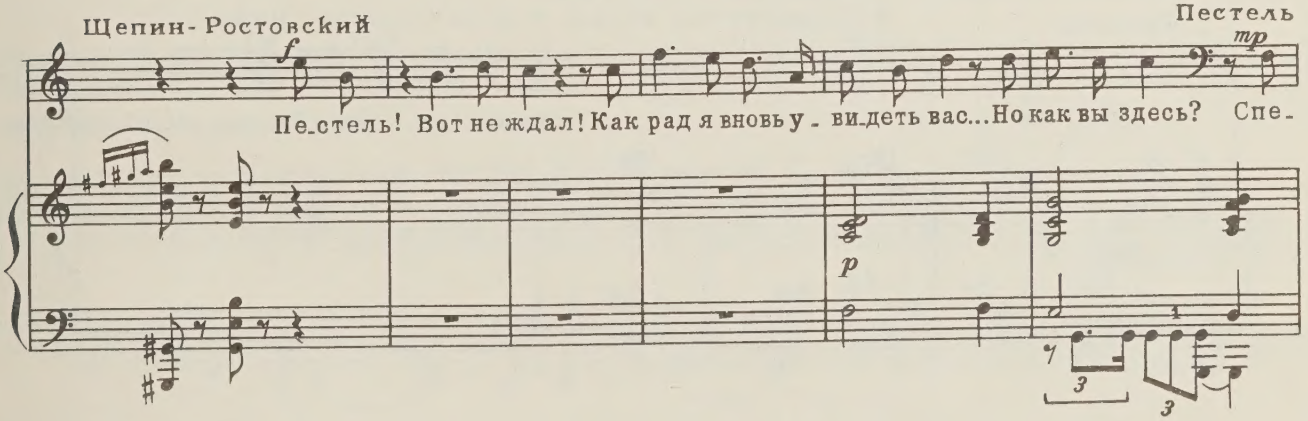


Входит Пестель.

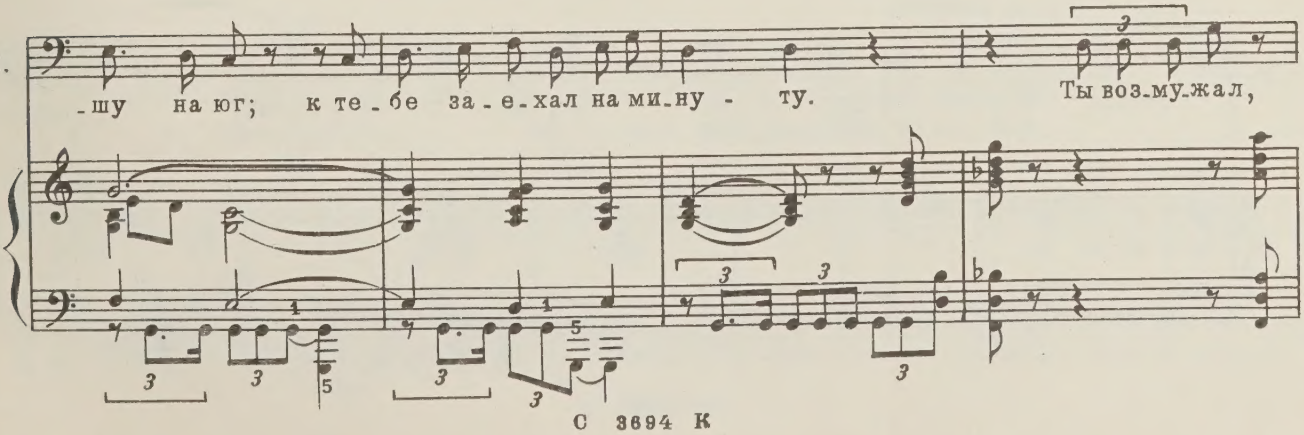


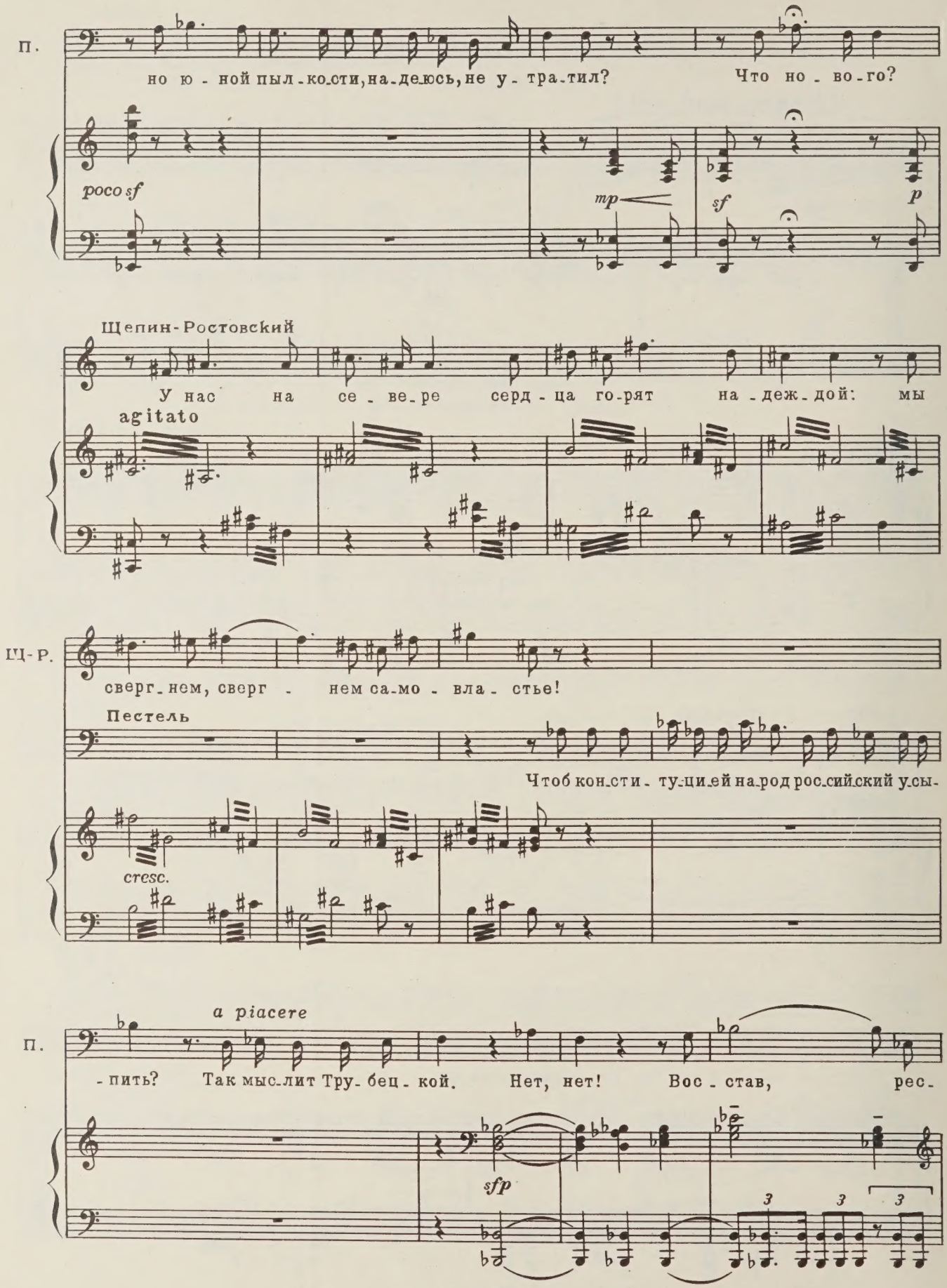
Щепин-Ростовский
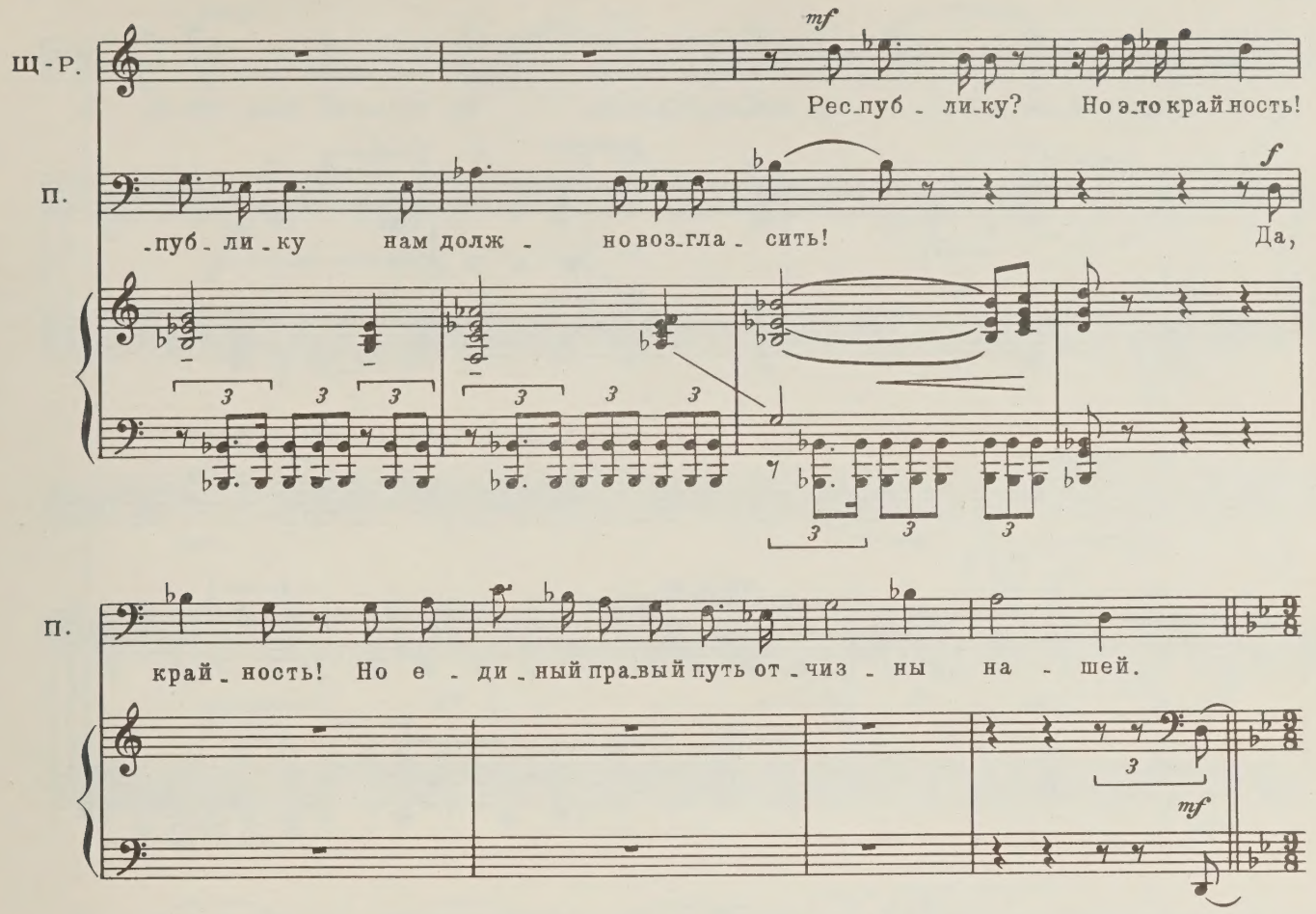
Пестель
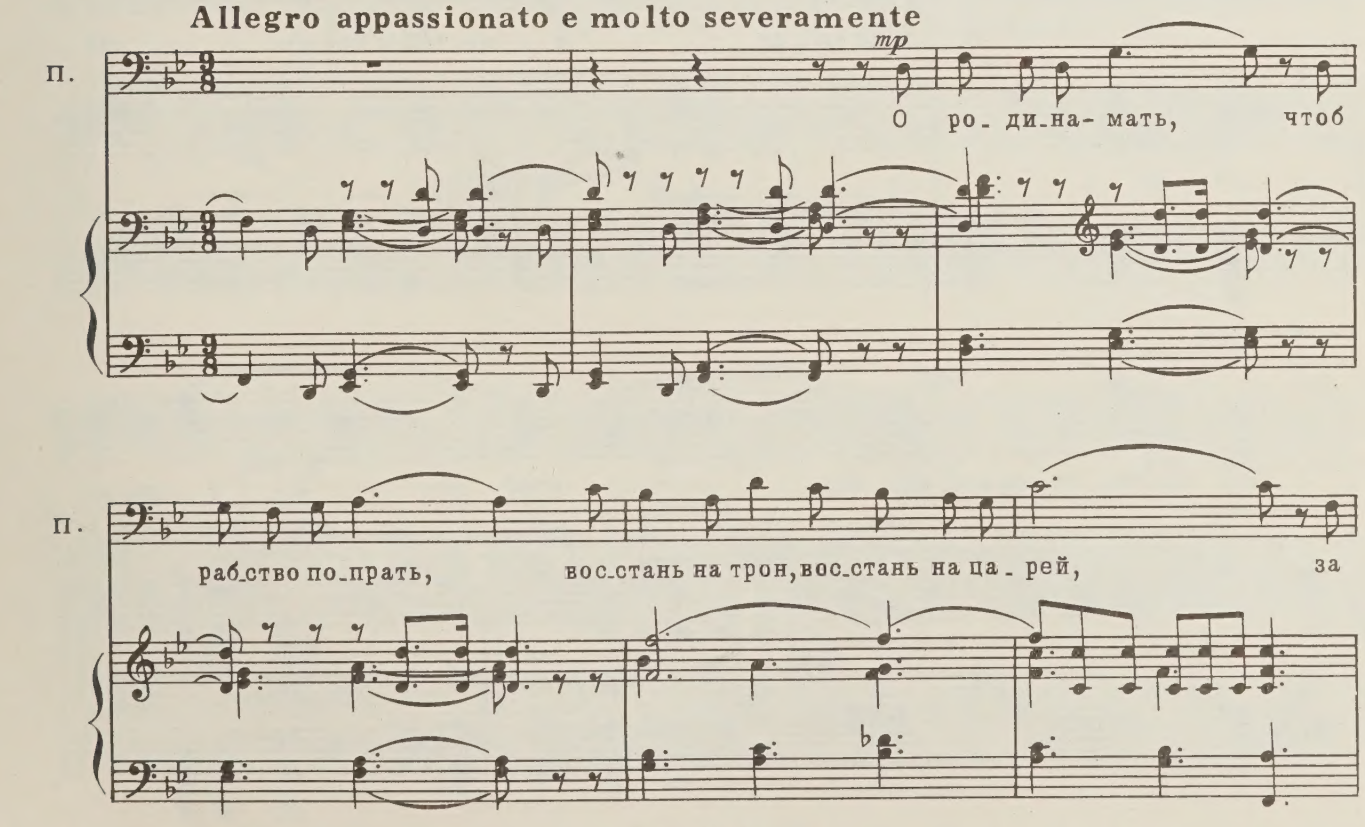


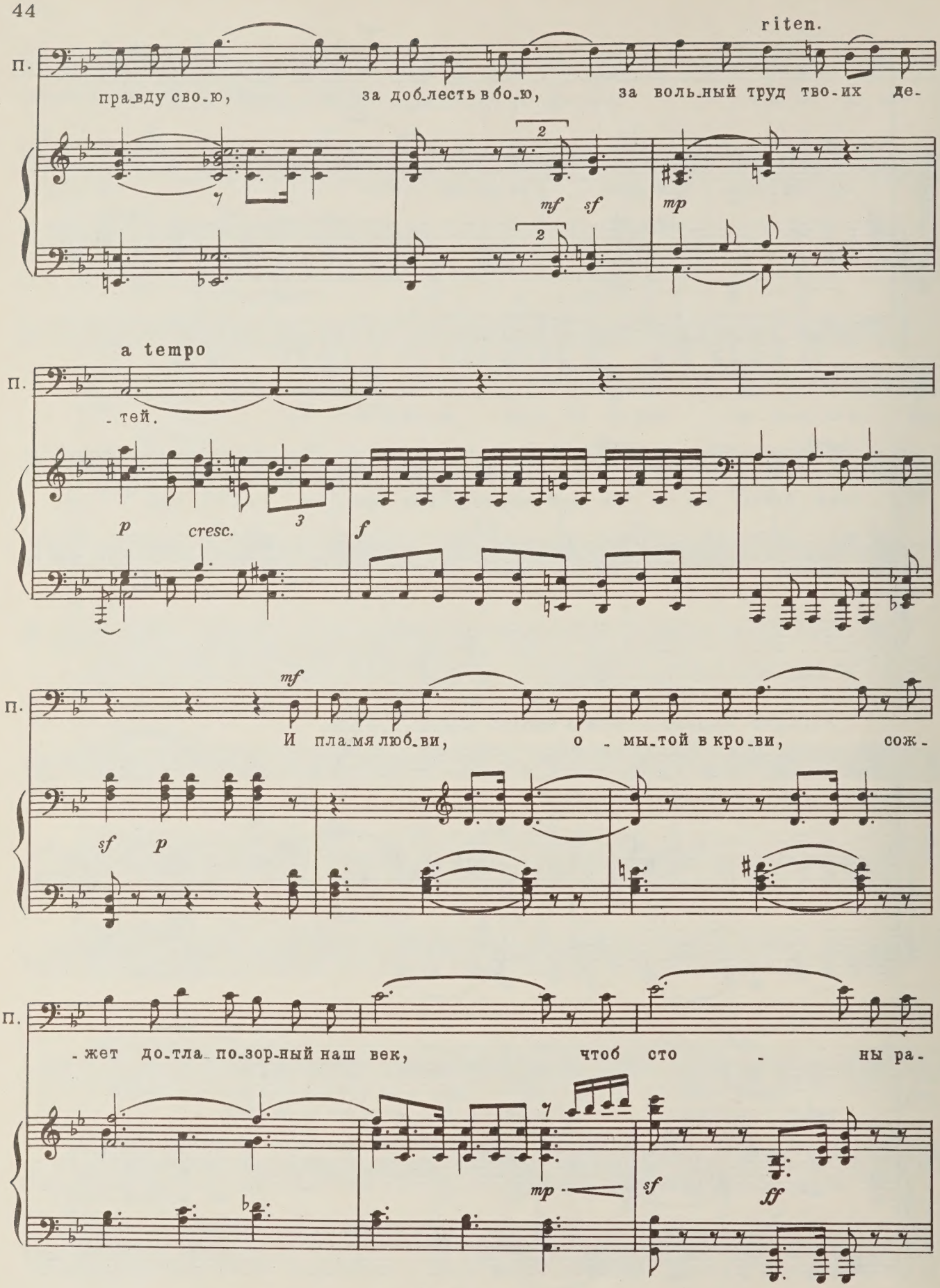
П.

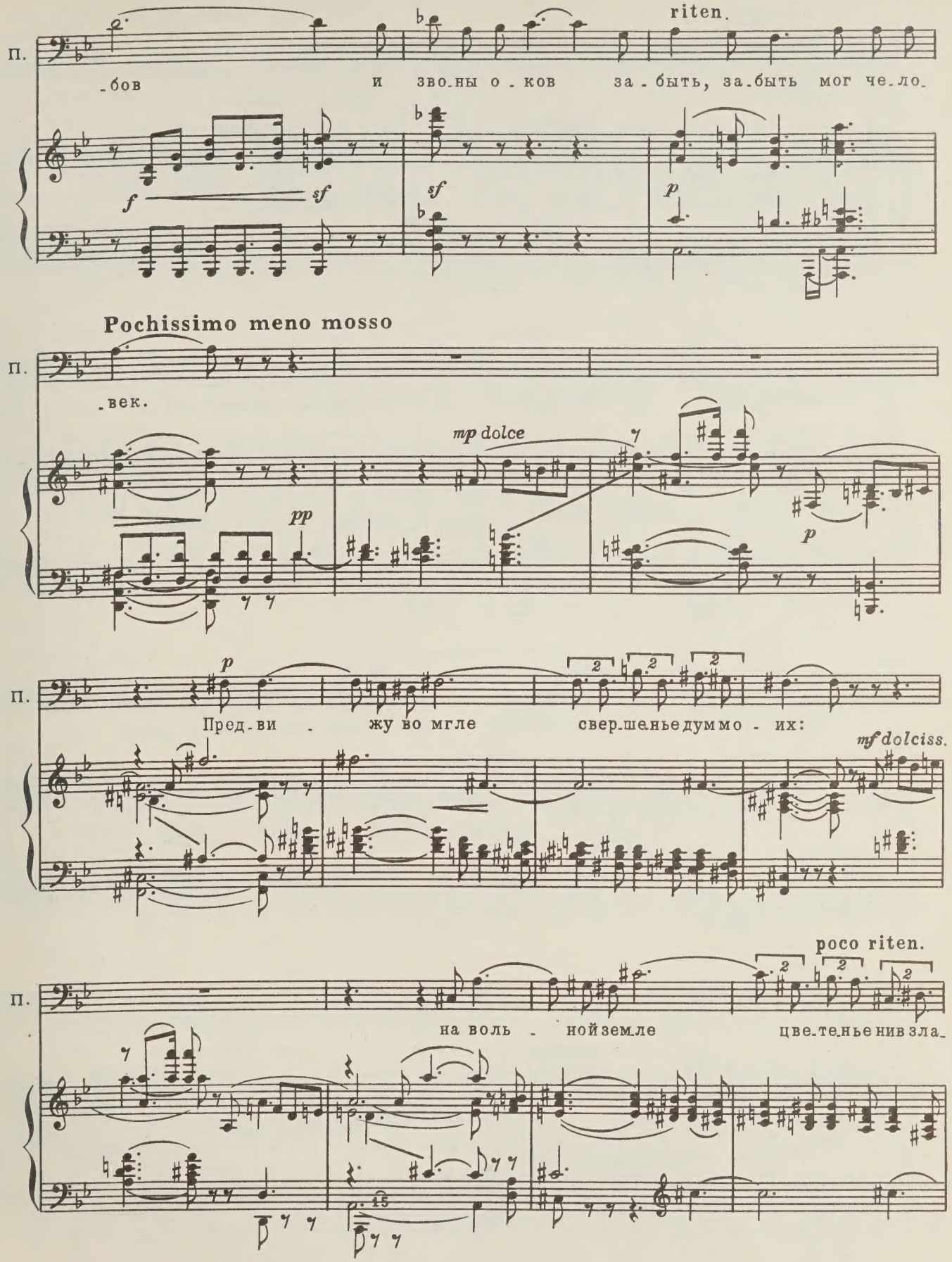


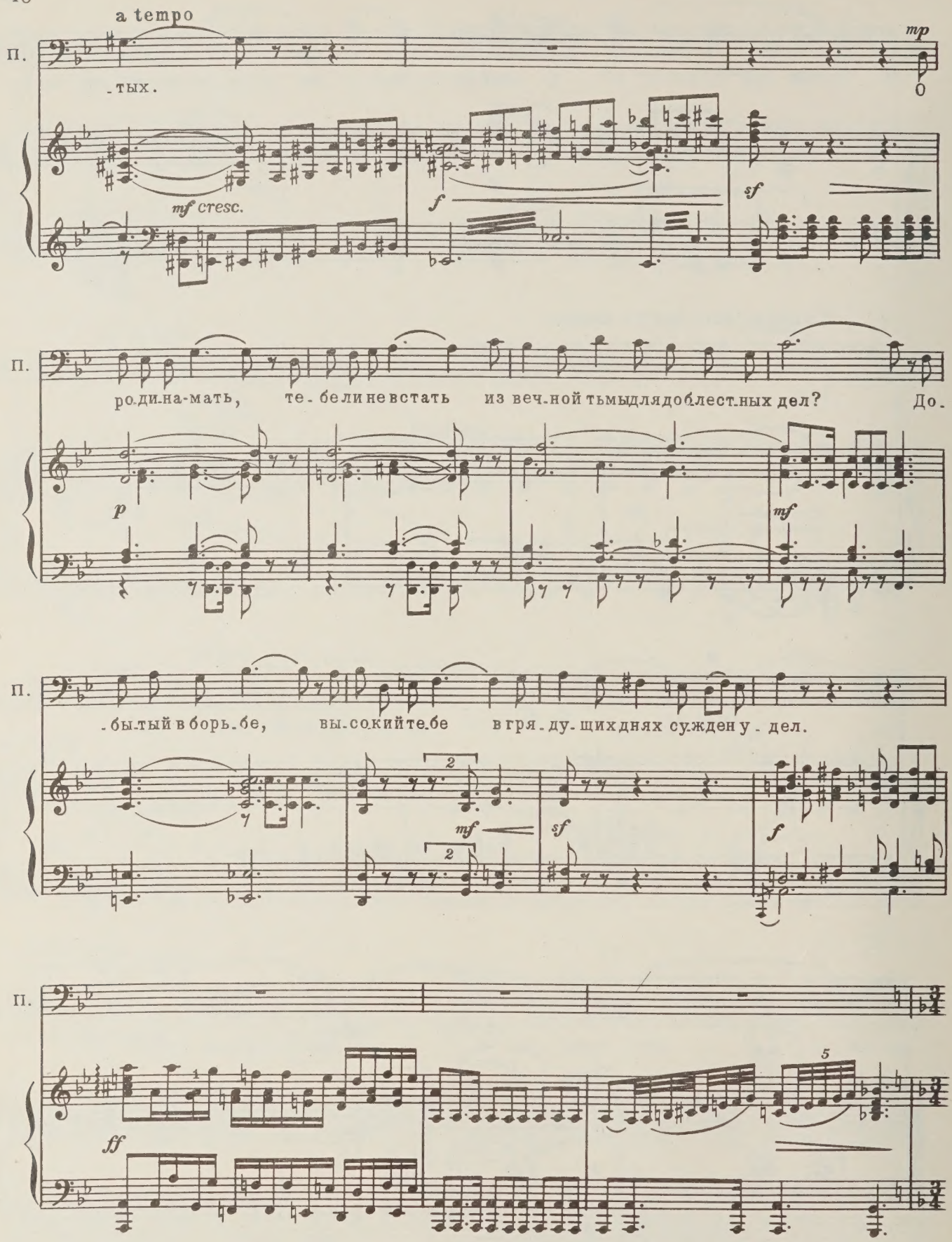

П.
но ю - ной пыл - ко - сти, на - де - юсь, не у - тра - тил?
Что но - во - го?
poco sf
mp
sf
p
Щепин-Ростовский
У нас на се - ве - ре серд - ца го - рят на - деж - дой: мы
agitato
Щ-Р.
сверг - нем, сверг - нем са - мо - вла - стье!
Пестель
Чтоб кон - сти - ту - цией на - род рос - сийский у - сы -
cresc.
a piacere
П.
- пить? Так мыс - лит Тру - бец - кой. Нет, нет! Вос - став, рес -
sfp
3
3
3

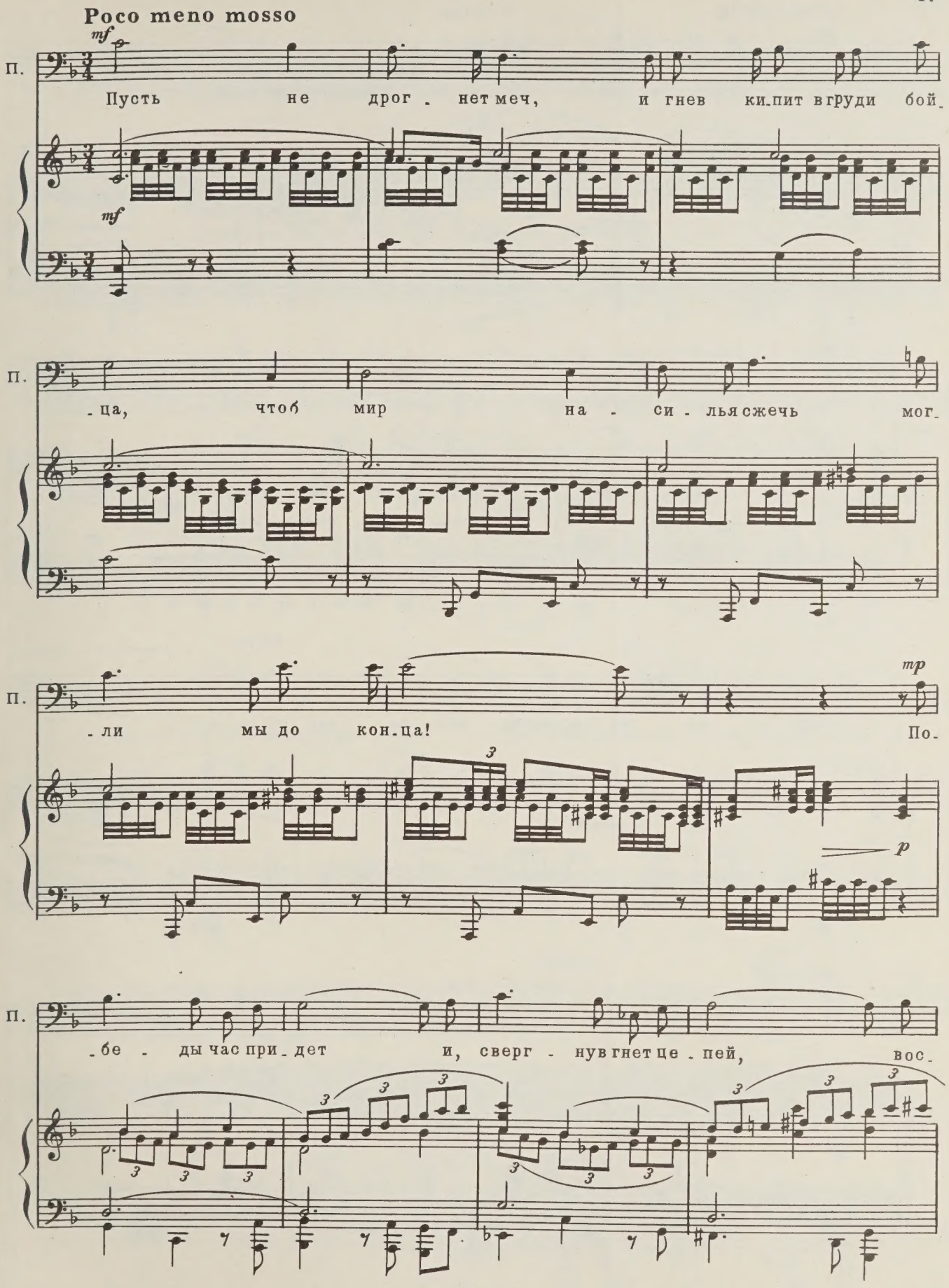

Щ-Р.
mf
Рес_пуб - ли_ку? Но э_то край_ность!
П.
f
-пуб - ли - ку нам долж - но воз_гла - сить! Да,
П.
край_ность! Но е - ди_ный пра_вый путь от_чиз - ны на - шей.
mf

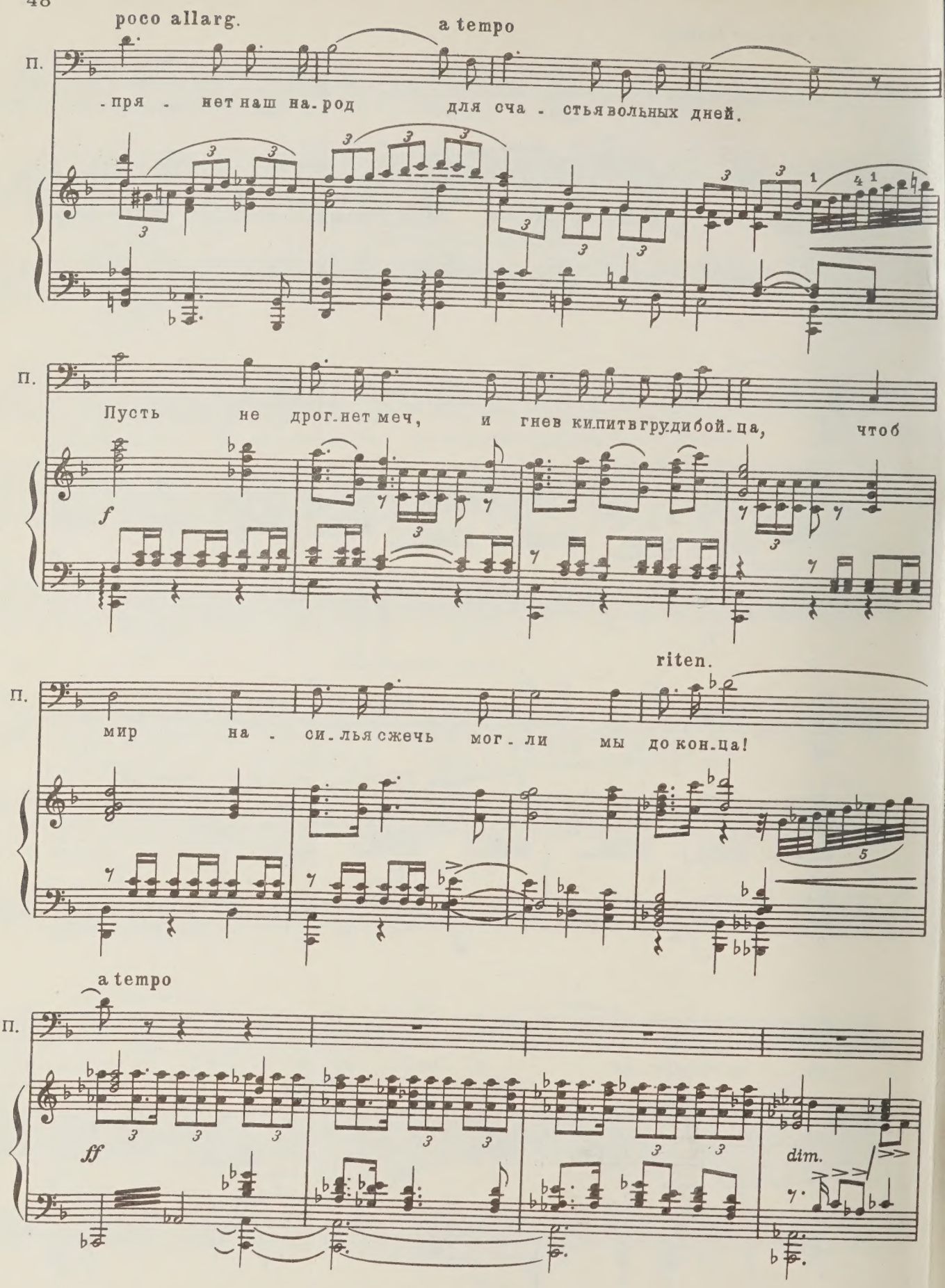

Allegro appassionato e molto severamente
П.
mp
О ро_ди_на- мать, чтоб
П.
раб_ство по_прать, вос_стань на трон, вос_стань на ца - рей, за

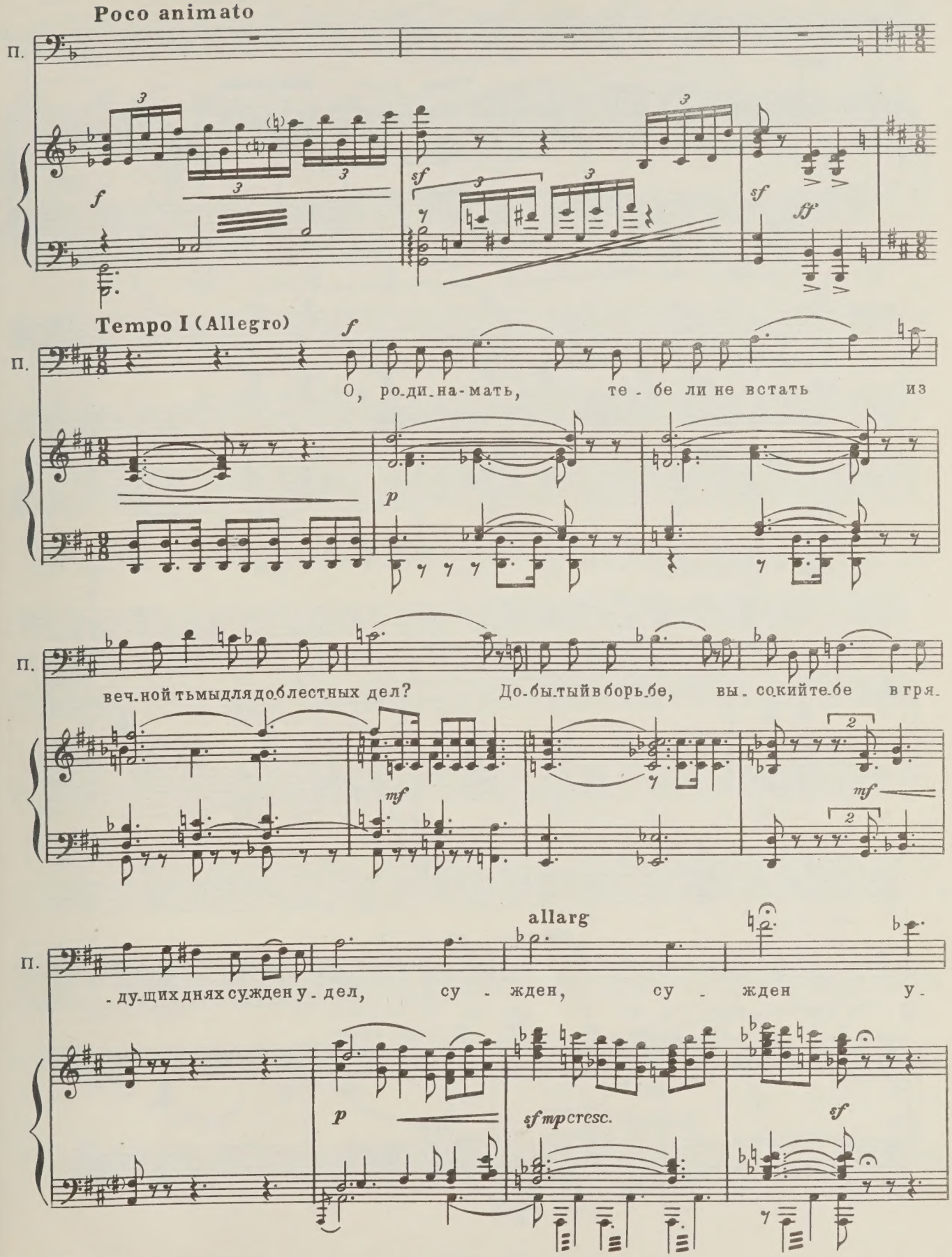

riten.
п.
пра_вду сво_ю, за доб_лесть в бо_ю, за воль_ный труд тво_их де-
mf sf
mp
a tempo
п.
_тей.
p cresc.
f
mf
п.
И пла_мя люб_ви, о _ мы_той в кро_ви, сож-
sf p
п.
_жет до_тла_ по_зор_ный наш век, чтоб сто _ ны ра-
mp
sf
ff


riten.
-бов и зво-ны о-ков за-быть, за-быть мог че-ло-
Pochissimo meno mosso
-век.
Пред-ви-жу во мгле свер-шенье дум мо-их:
poco riten.
на воль-ной зем-ле цве-те-нье нив зла-

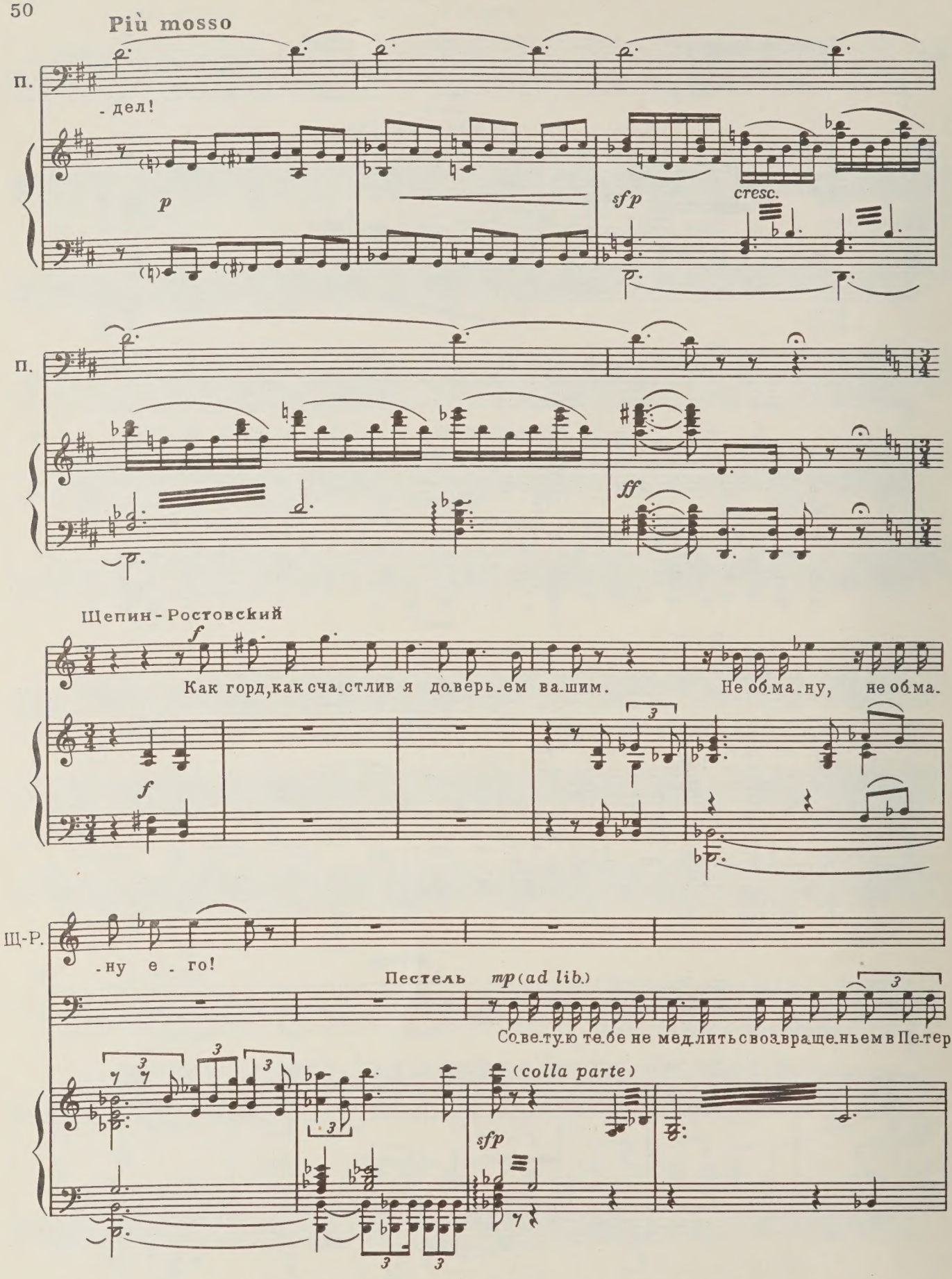

a tempo
П.
-тых.
mp
mf cresc.
f
sf
П.
ро-ди-на-мать, те-бе ли не встать из веч-ной тьмы для до-блест-ных дел? До-
p
mf
П.
-бы-тый в борь-бе, вы-со-кий те-бе в гря-ду-щих днях суж-ден у-дел.
2
mf
sf
f
П.
ff
1
5

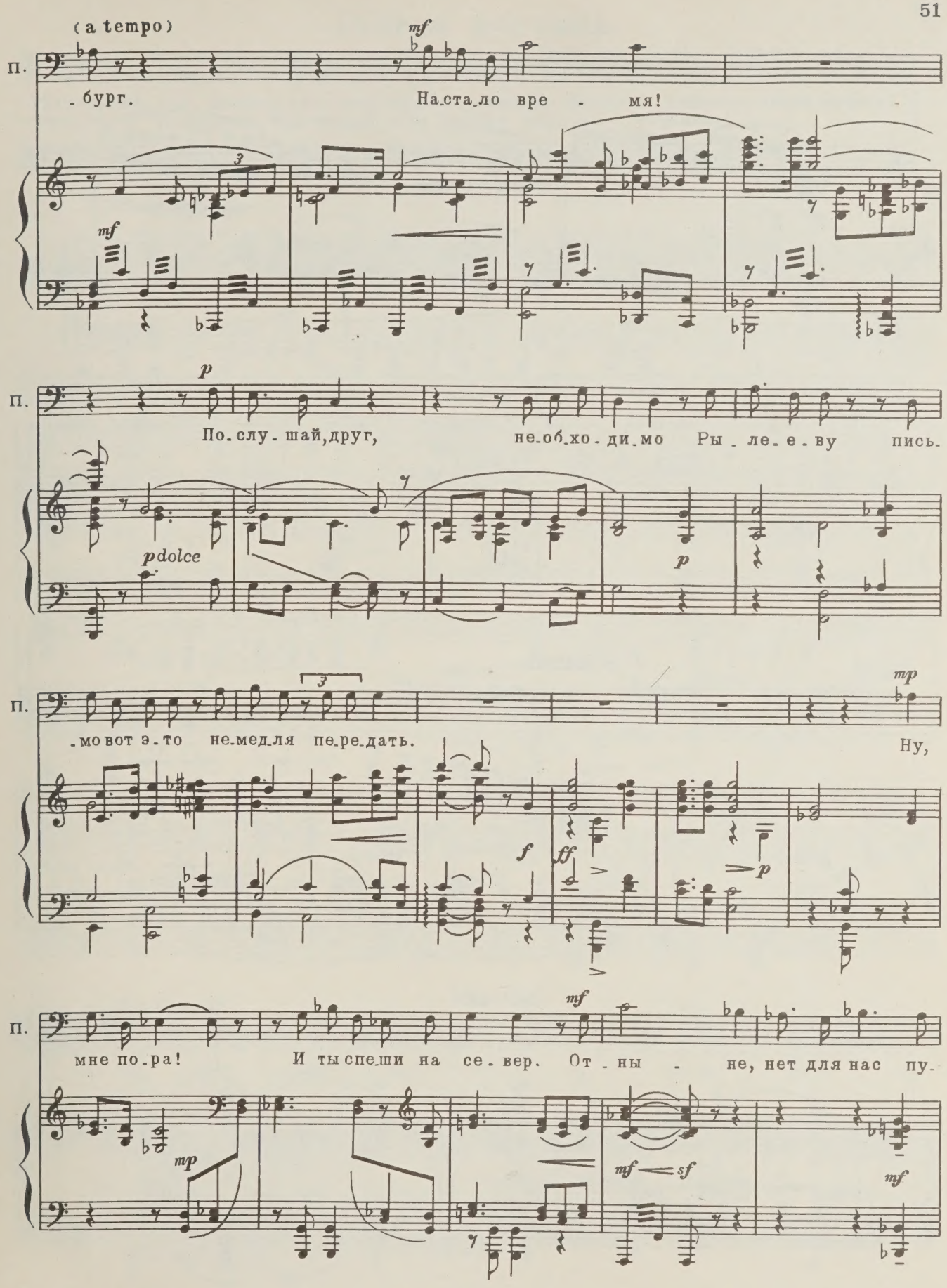

Poco meno mosso
mf
П.
Пусть не дрог - нет меч, и гнев ки-пит в груди бой-
mf
П.
-ца, чтоб мир на - си - льяс жечь мог-
П.
-ли мы до кон-ца! По-
mp
p
П.
-бе - ды час при-дет и, сверг - нув гнет це - пей, вос-


poco allarg.
a tempo
П.
-пря - нет наш на-род для сча - стья вольных дней.
П.
Пусть не дрог-нет меч, и гнев ки-пит в груди бой-ца, чтоб
f
riten.
П.
мир на - си-лья сжечь мог-ли мы до кон-ца!
a tempo
П.
ff
dim.

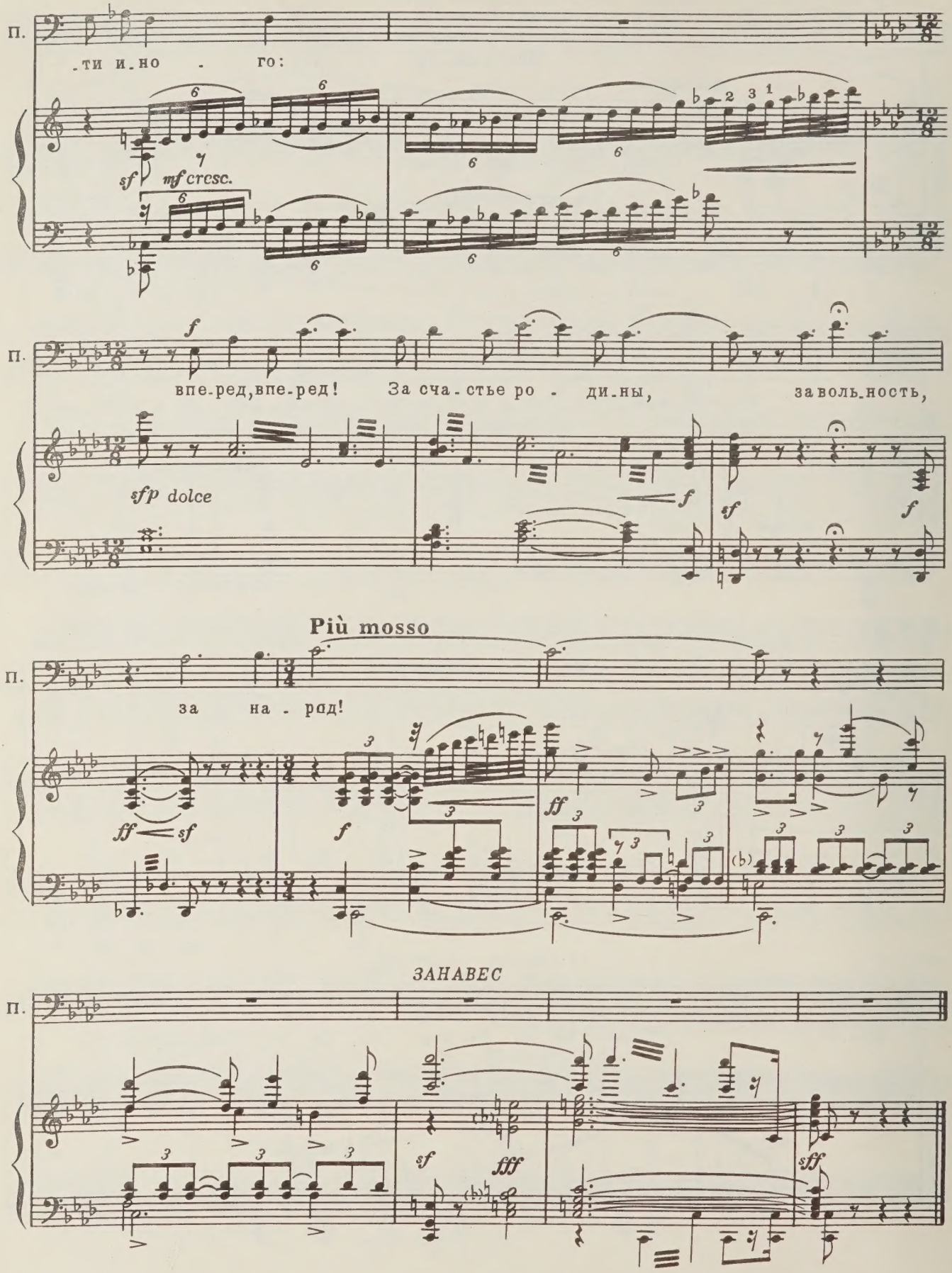

Poco animato
П.
Tempo I (Allegro)
О, ро-ди-на-мать, те - бе ли не встать из
веч-ной тьмы для до-блестных дел? До-бы-тый в борь-бе, вы-со-кий те-бе в гря-
allarg
-ду-щих днях суж-ден у - дел, су - жден, су - жден у-

С 3694 К


Più mosso
п.
- дел!
p
sfp
cresc.
п.
ff
Щепин-Ростовский
f
Как горд, как сча-стлив я до-верь-ем ва-шим.
Не об-ма-ну, не об-ма-
f
Щ-Р.
-ну е-го!
Пестель
mp (ad lib.)
Со-ве-тую те-бе не мед-лить с воз-вра-ще-ньем в Пе-тер.
(colla parte)
sfp


(a tempo)
mf
П.
- бург.
На_ста_ло вре - мя!
mf
p
П.
По_слу_шай,друг,
не_об_хо_ди_мо Ры _ ле_е_ву пись_
pdolce
p
mp
П.
_мо вот э_то не_мед_ля пе_ре_дать.
Ну,
f
ff
p
mf
П.
мне по_ра!
И ты спе_ши на се_вер. От _ ны - не, нет для нас пу_
mp
mf sf
mf

С 3694 К

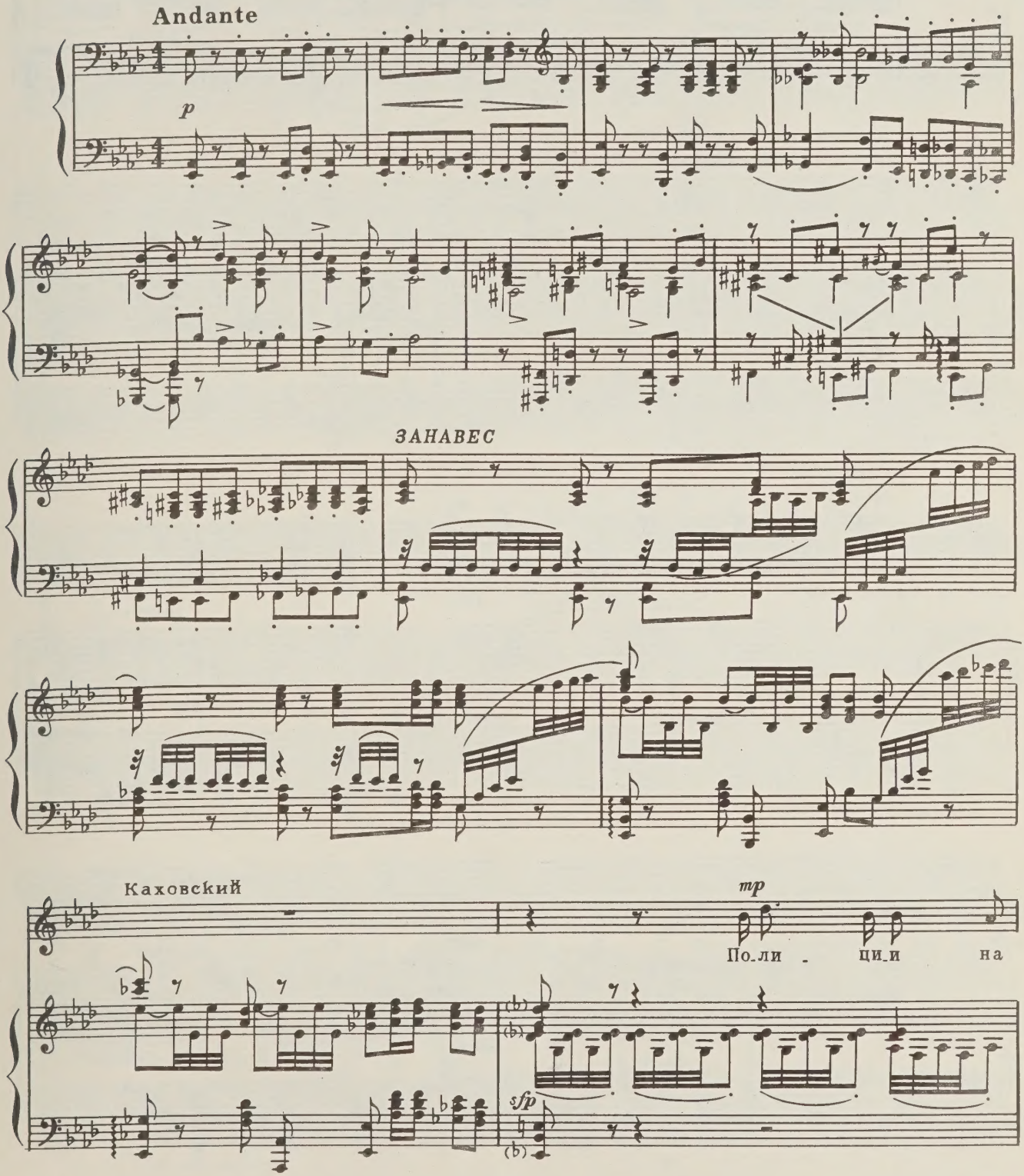

П.
.ти и.но - го:
sf mf cresc.
П.
впе.ред,впе.ред! За сча.стье ро - ди.ны, за воль.ность,
sfp dolce
Più mosso
П.
за на - род!
ЗАНАВЕС
П.

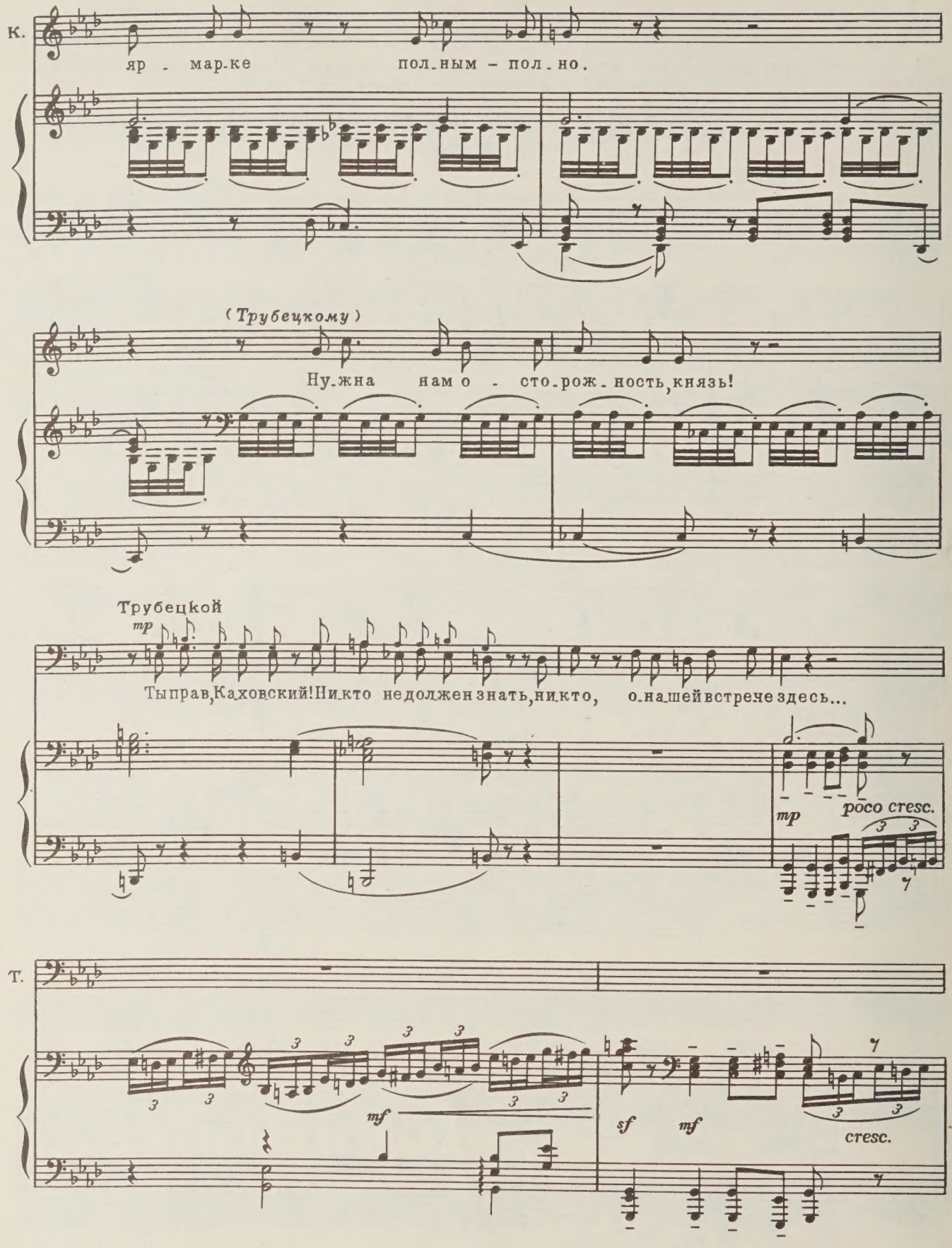
ВТОРАЯ КАРТИНА

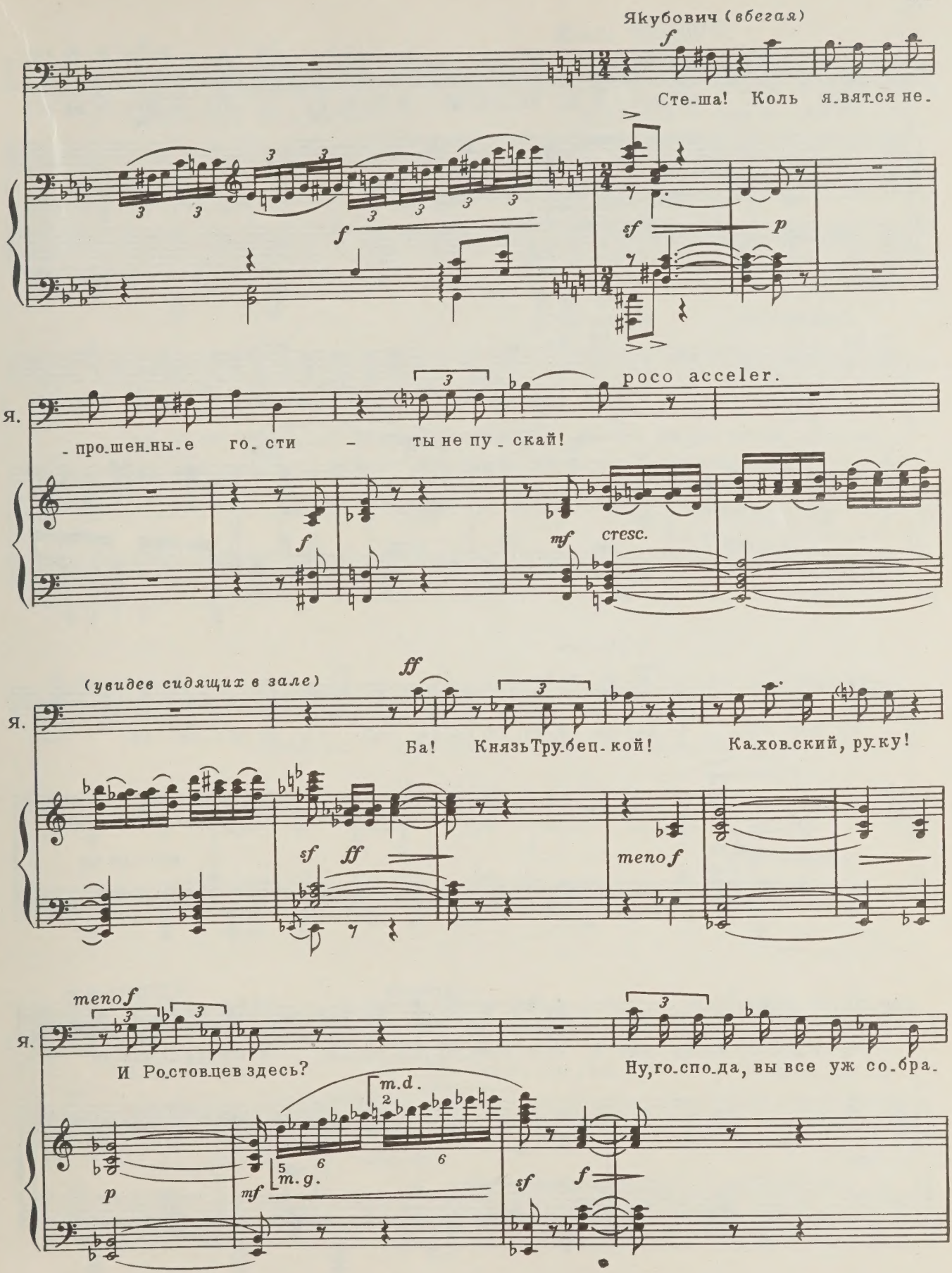
НА ПОЧТОВОМ ТРАКТЕ

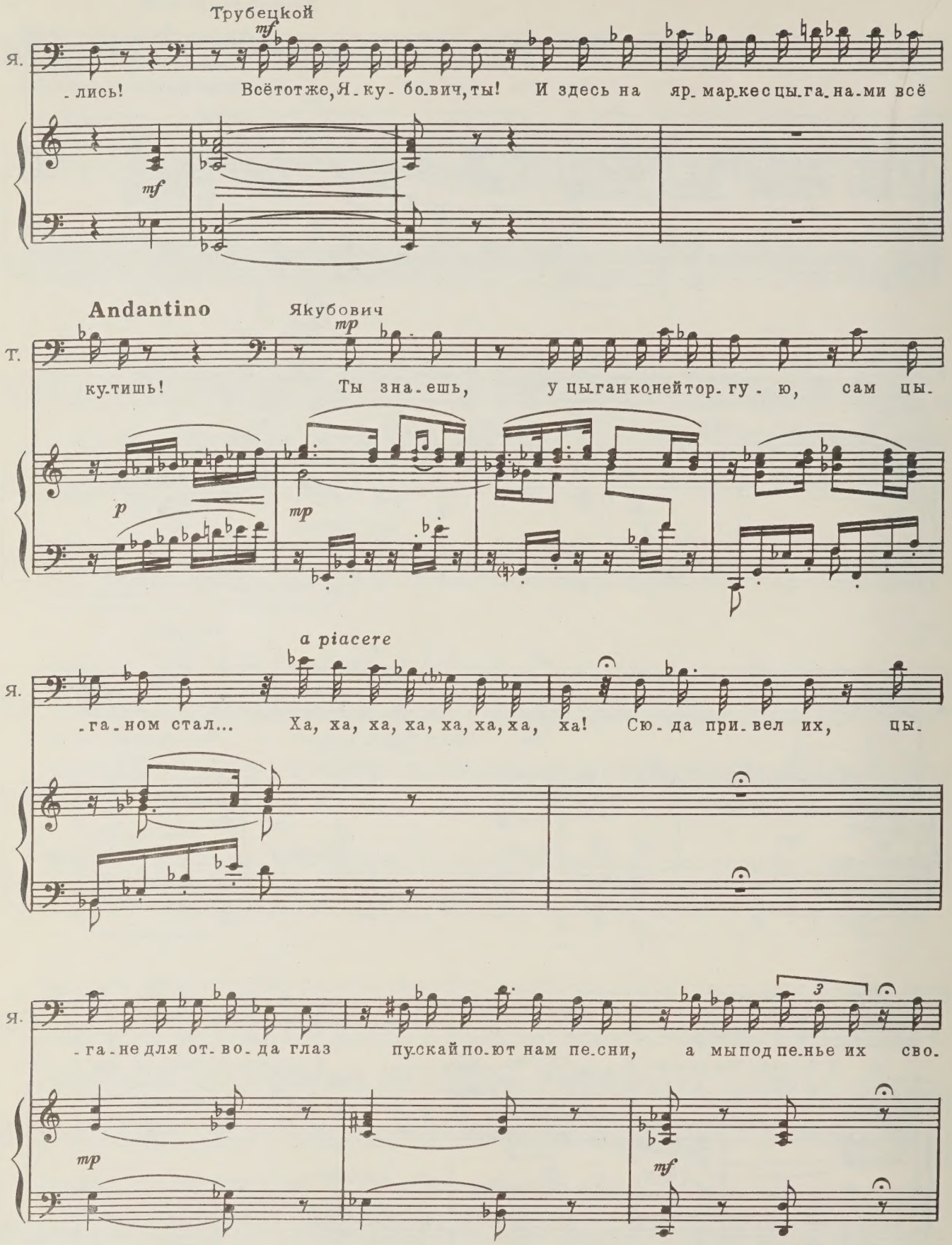
Трактирный зал. Дворянская половина. За окнами - ярмарка. В центре зала - стол, за которым сидят Трубецкой, Каховский и несколько поодаль Ростовцев.

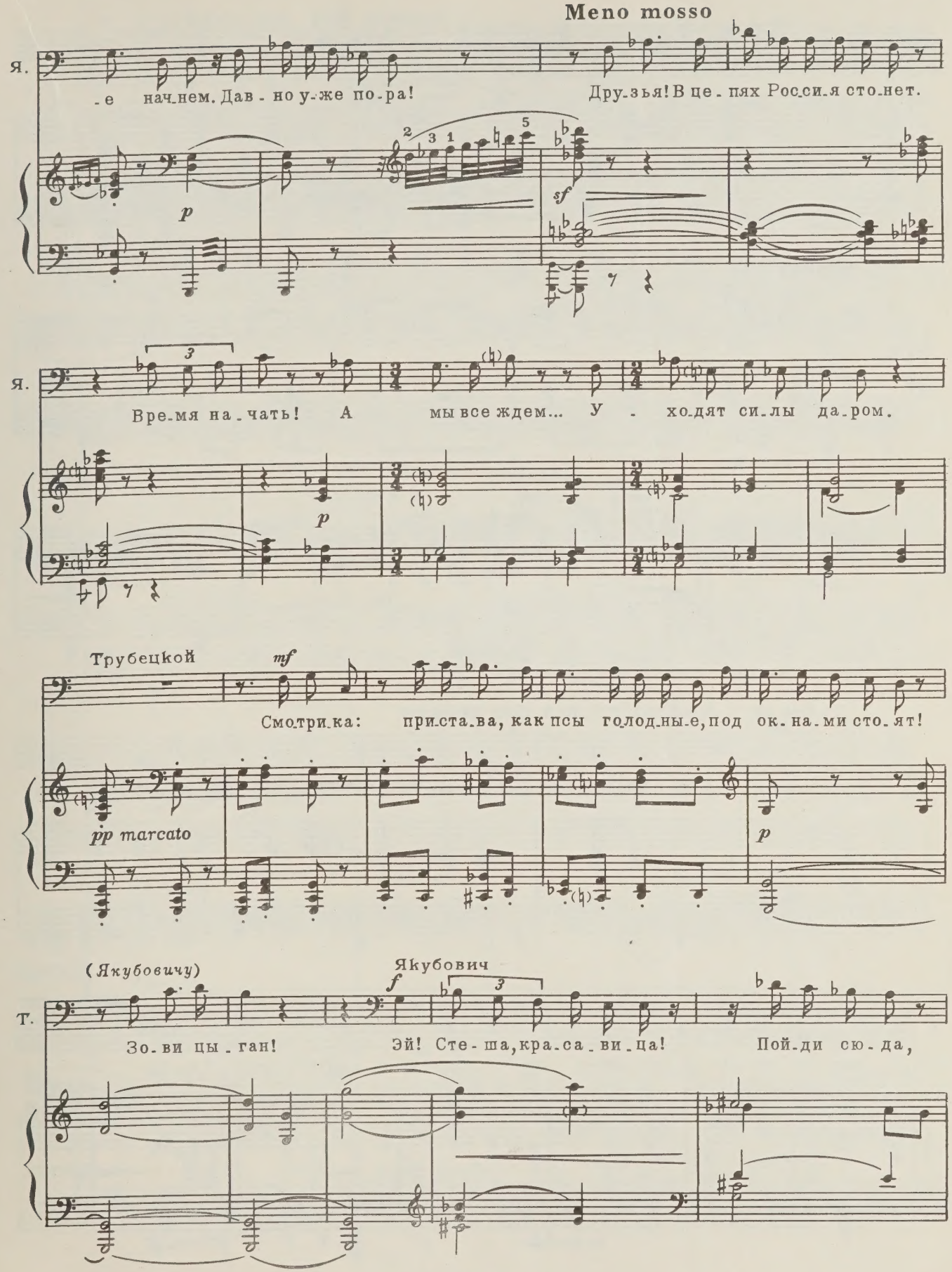
6. Сцена и песня цыганки Стеши

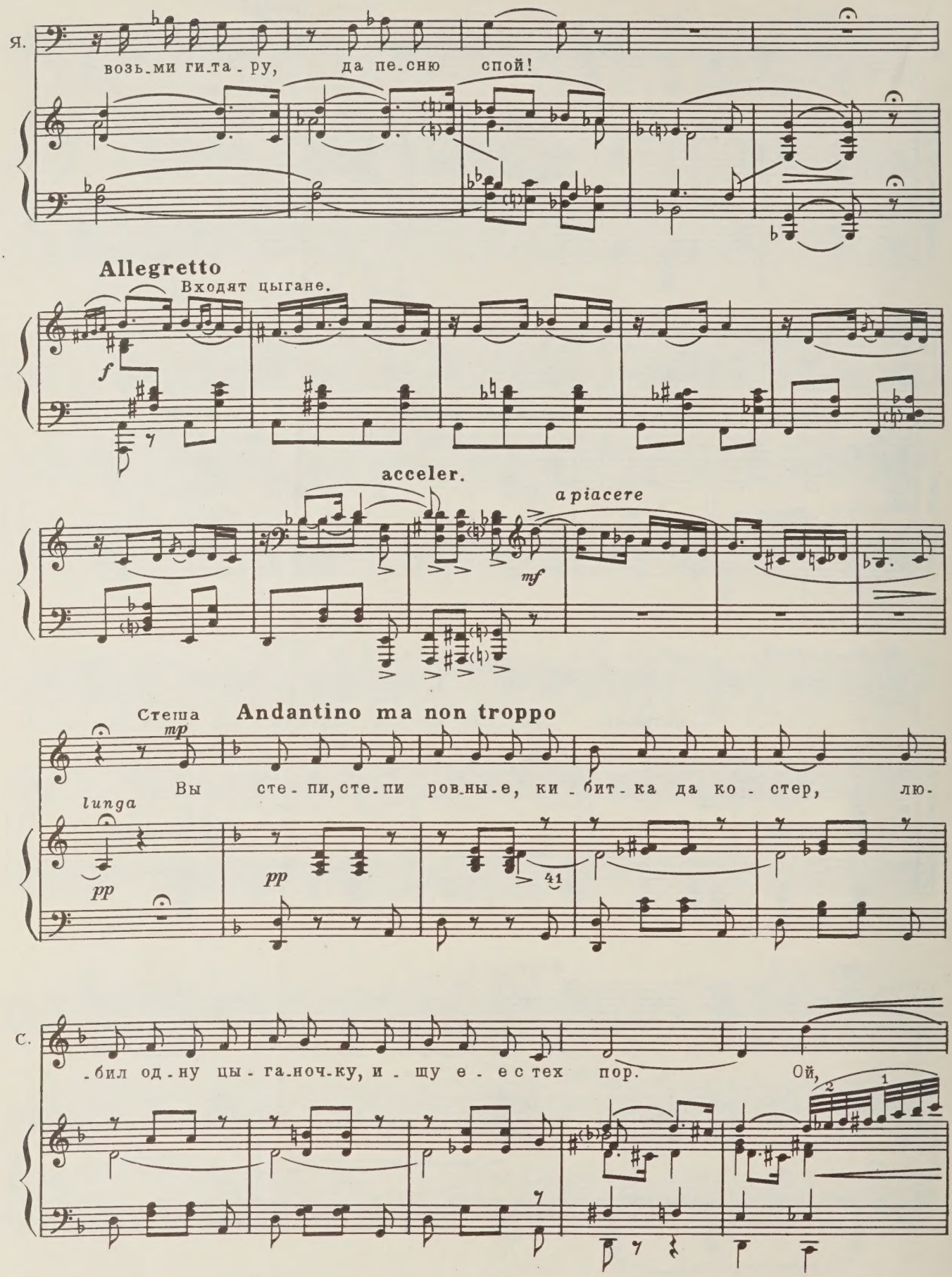


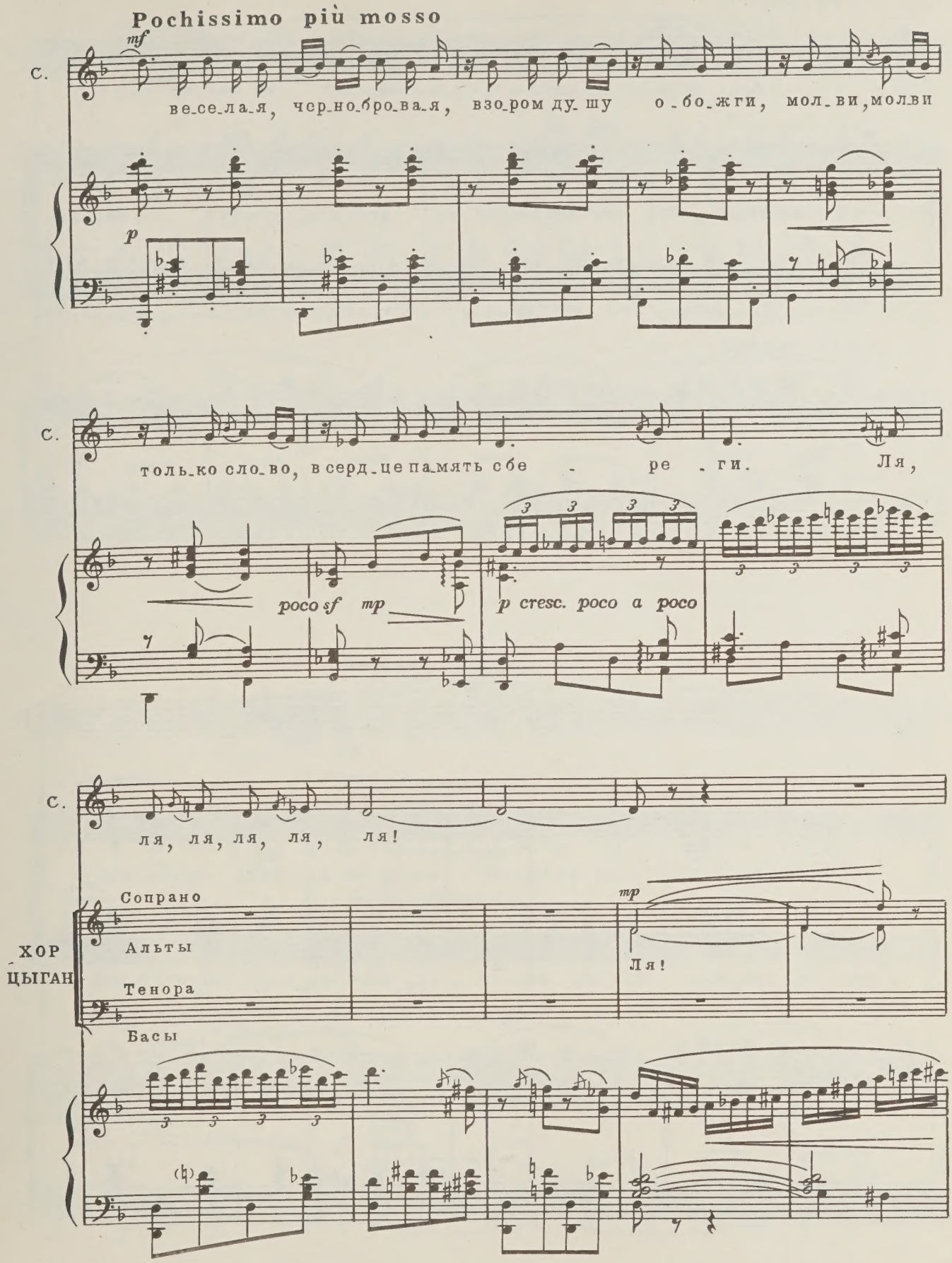

К.
яр - мар-ке пол-ным - пол-но.
(Трубецкому)
Ну-жна нам о - сто-рож-ность, князь!
Трубецкой
mp
Ты прав, Каховский! Ни-кто не должен знать, ни-кто, о-на-шей встрече здесь...
mp
poco cresc.
Т.
mf
sf
mf
cresc.
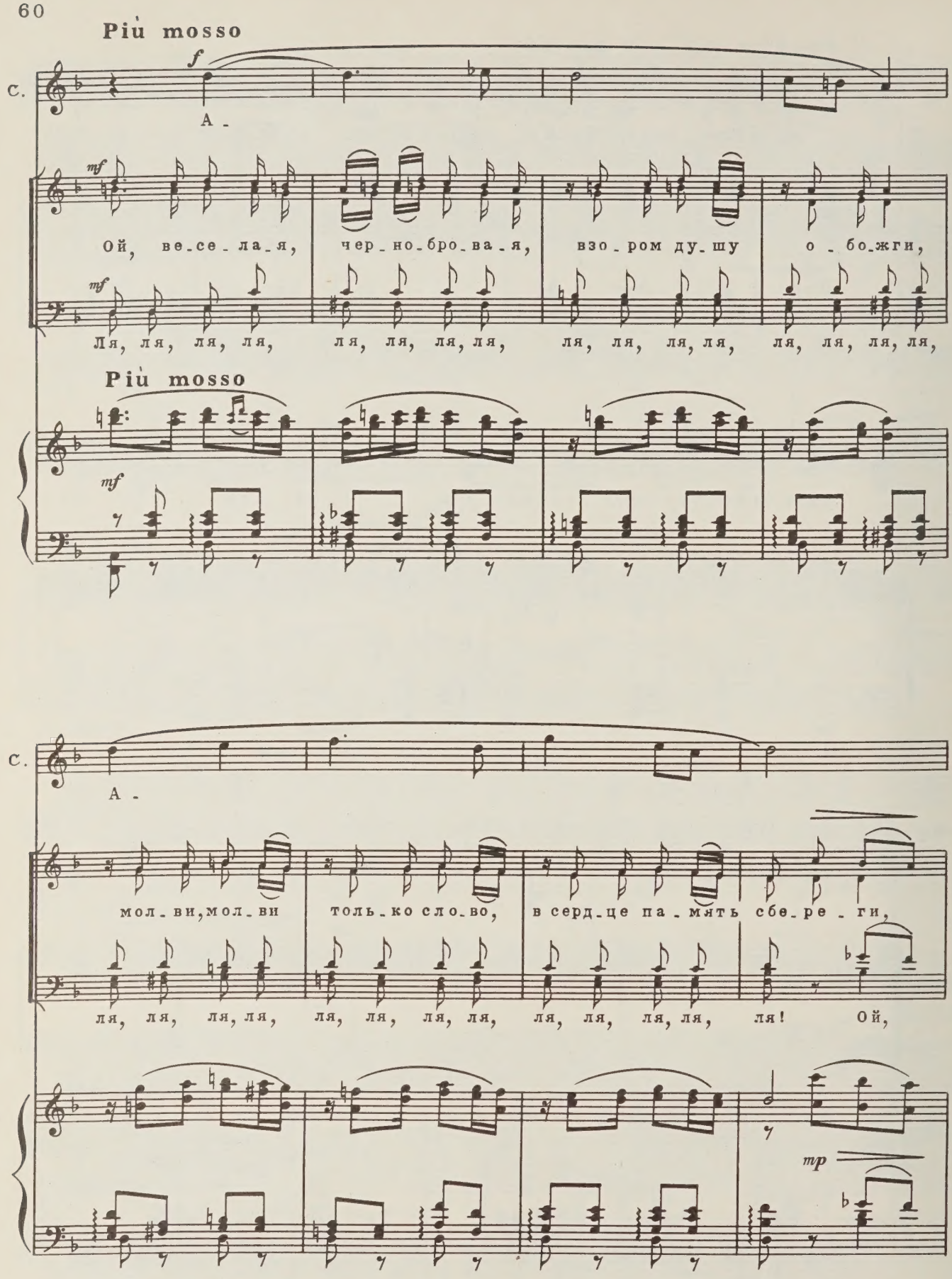

Якубович (вбегая)
Сте-ша! Коль я-вят-ся не-
poco acceler.
Я.
-про-шен-ны-е го-сти – ты не пу-скай!
(увидев сидящих в зале)
Ба! Князь Тру-бец-кой! Ка-хов-ский, ру-ку!
meno f
И Ро-стовцев здесь?
Ну, го-спо-да, вы все уж со-бра-
m.d.
m.g.

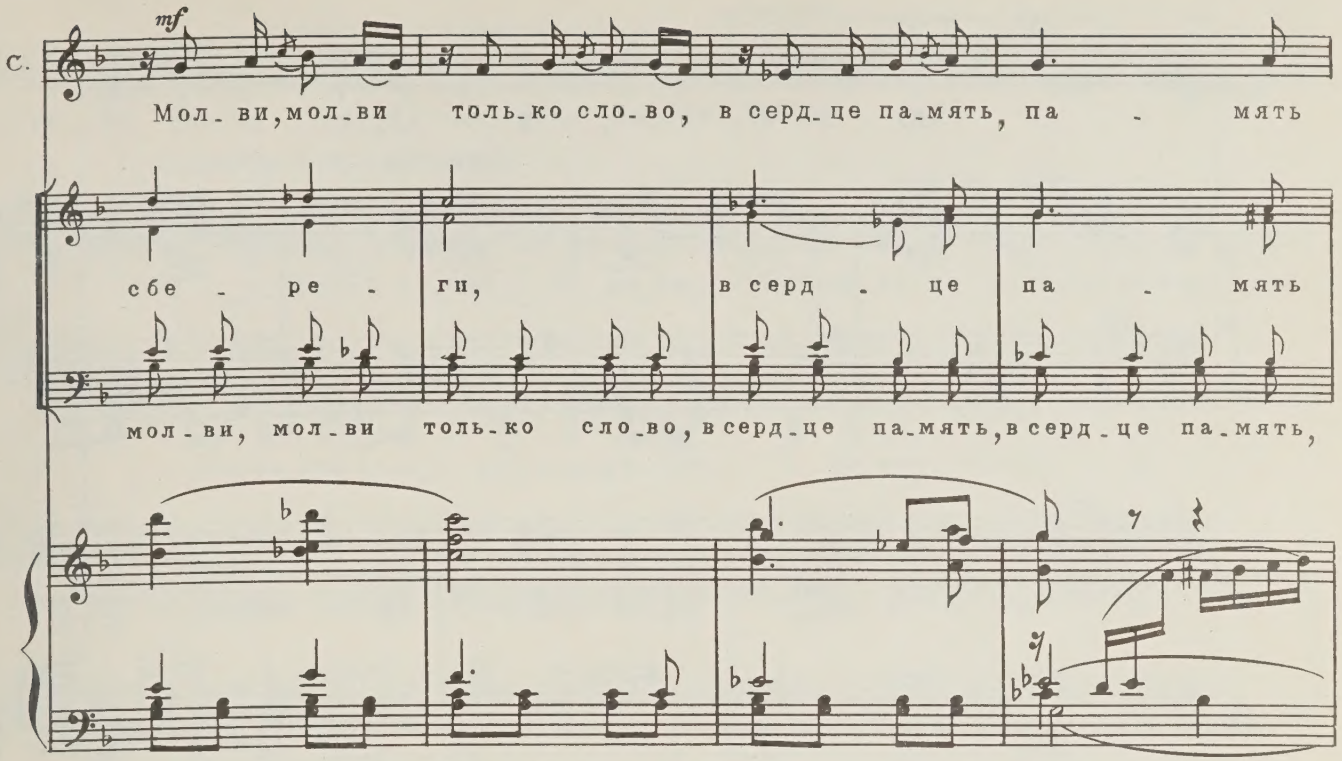

Трубецкой
mf
Я.
-лись! Всё тот же, Я-ку-бо-вич, ты! И здесь на яр-мар-ке сцы-га-на-ми всё
mf
Andantino
Якубович
mp
Т.
ку-тишь! Ты зна-ешь, у цы-ган конейтор-гу-ю, сам цы-
p
mp
a piacere
Я.
-га-ном стал... Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Сю-да при-вел их, цы-
Я.
-га-не для от-во-да глаз пускай по-ют нам пе-сни, а мы под пе-нье их сво-
3
mp
mf
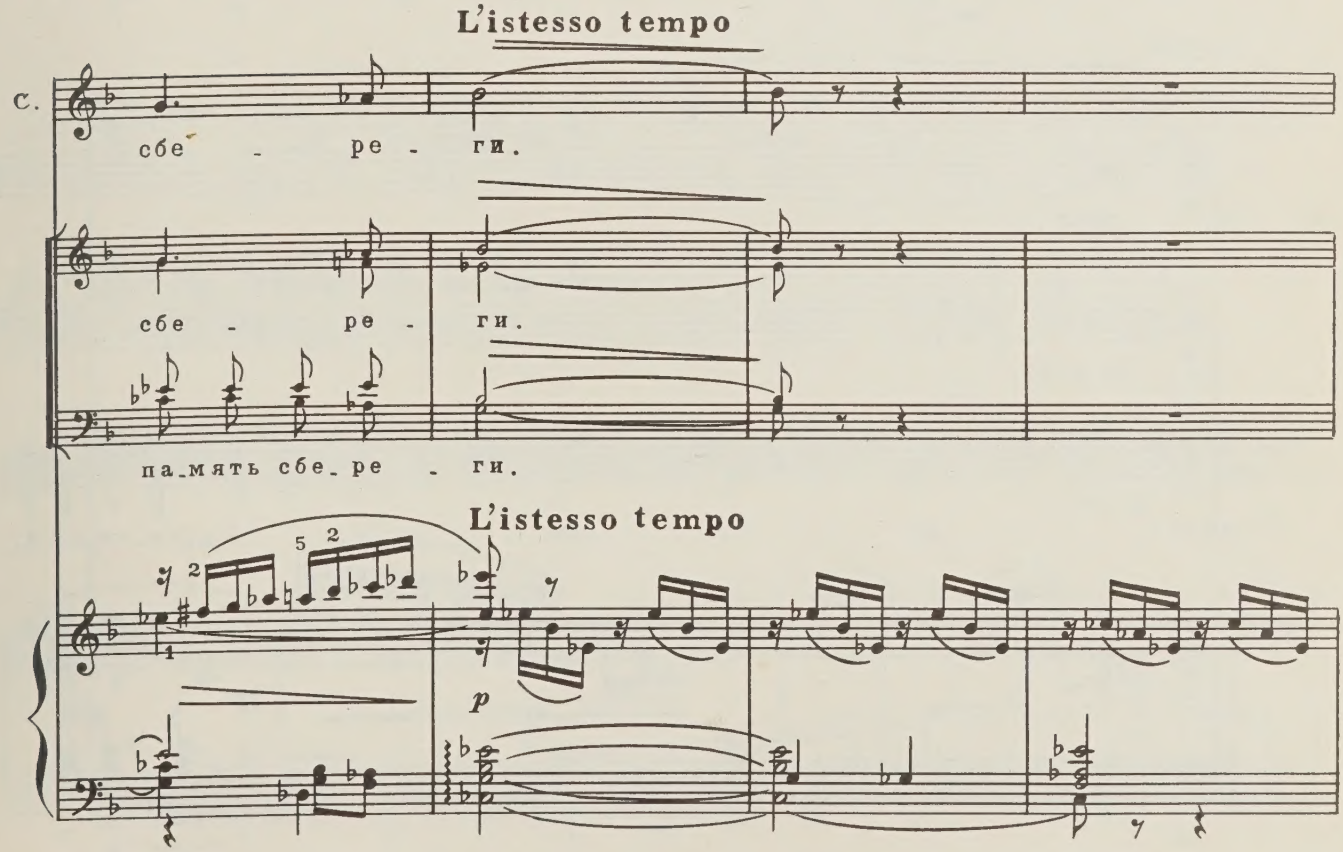

Meno mosso
Я.
-е нач-нем. Дав-но у-же по-ра!
Дру-зья! В це-пях Рос-си-я сто-нет.
p
sf
Я.
Вре-мя на-чать! А мы все ждем... У-ходят си-лы да-ром.
p
Трубецкой
mf
Смо-три-ка: при-ста-ва, как псы голод-ны-е, под ок-на-ми сто-ят!
pp marcato
p
(Якубовичу)
Якубович
f
Т.
Зо-ви цы-ган! Эй! Сте-ша, кра-са-ви-ца! Пой-ди сю-да,
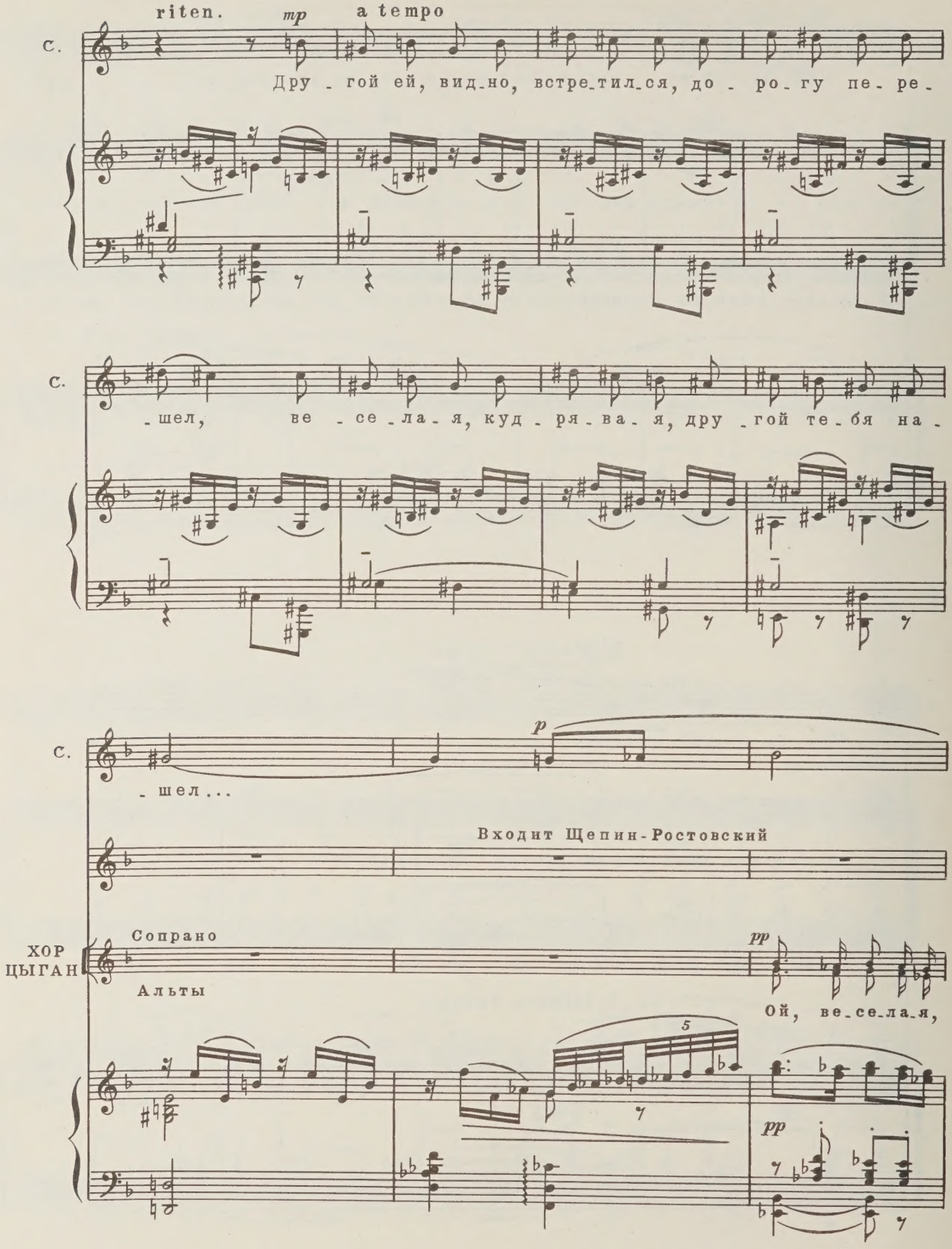

Я.
возь-ми ги-та-ру, да пе-сню спой!
Allegretto
Входят цыгане.
f
acceler.
a piacere
mf
Стеша
Andantino ma non troppo
mp
Вы сте-пи, сте-пи ров-ны-е, ки-бит-ка да ко-стер, лю-
lunga
pp
pp
41
С.
-бил од-ну цы-га-ноч-ку, и-щу е-е с тех пор.
Ой,
2
1

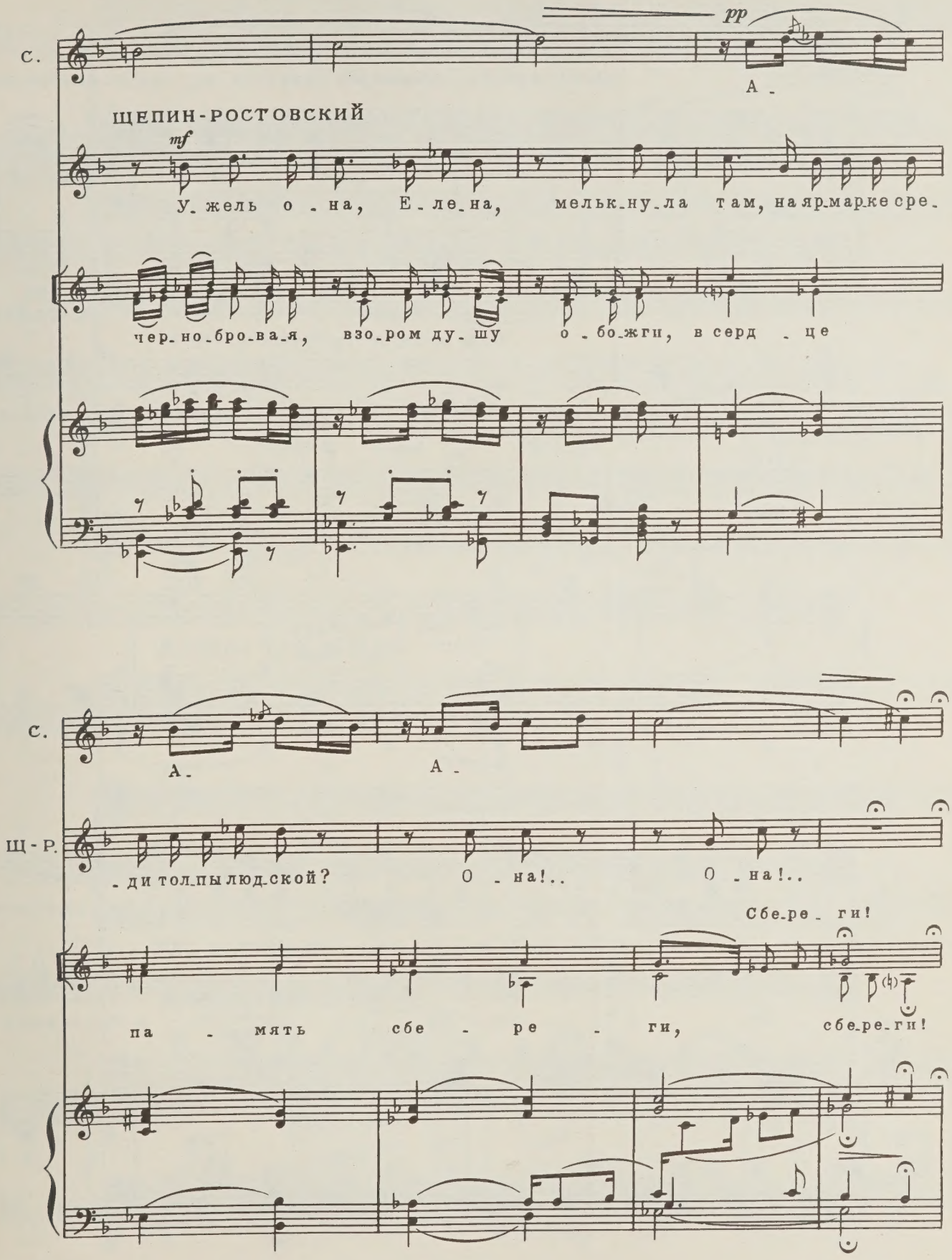

Pochissimo più mosso
mf
С.
ве_се_ла_я, чер_но_бро_ва_я, взо_ром ду_шу о_бо_жги, мол_ви, мол_ви
p
С.
толь_ко сло_во, в серд_це па_мять сбе - ре - ги. Ля,
poco sf mp
p cresc. poco a poco
С.
ля, ля, ля, ля, ля!
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
ХОР ЦЫГАН
mp
Ля!

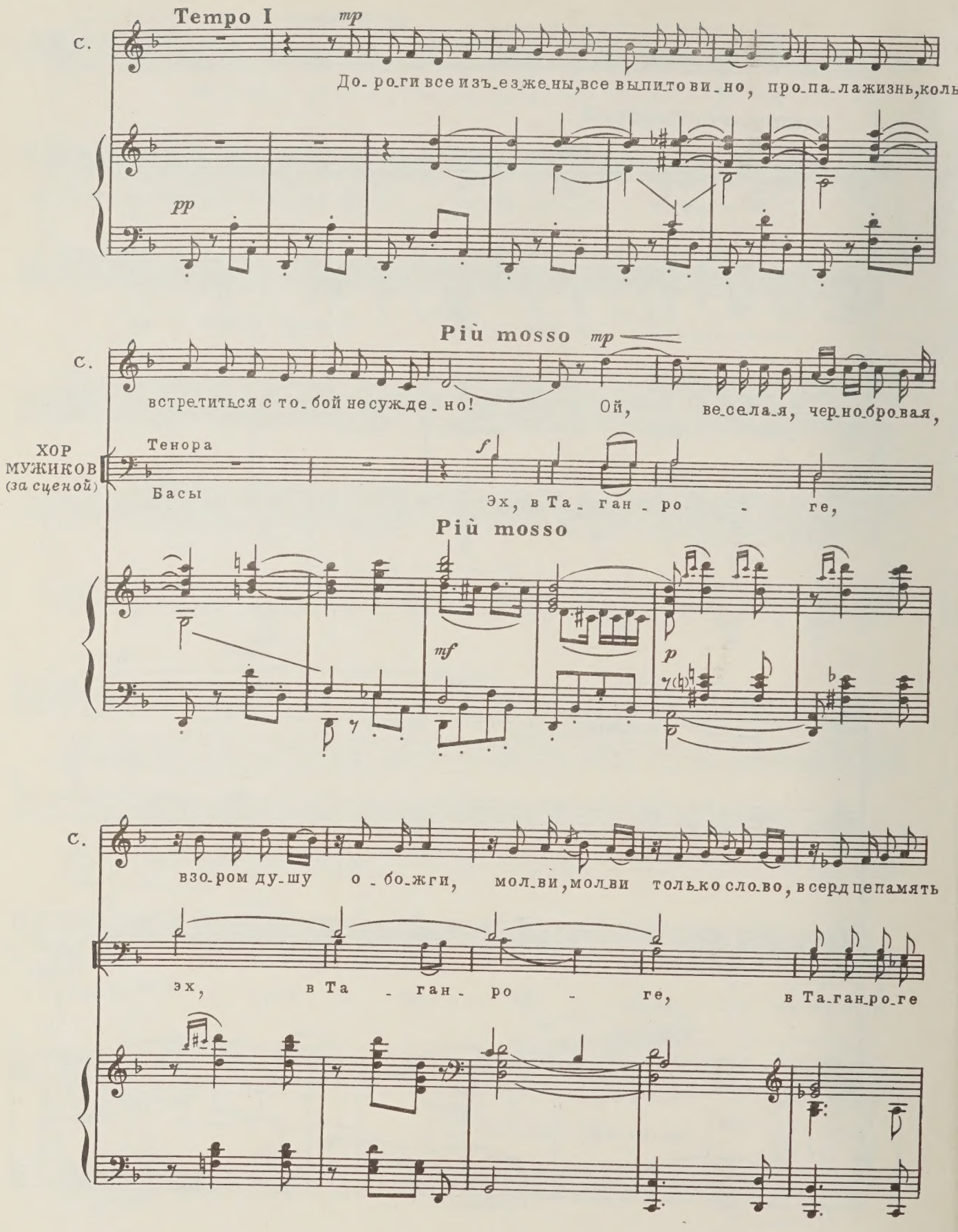

Più mosso
f
С.
А -
mf
Ой, ве_се_ла_я, чер_но_бро_ва_я, взо_ром ду_шу о_бо_жги,
mf
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,
Più mosso
mf
С.
А -
мол_ви, мол_ви толь_ко сло_во, в серд_це па_мять сбе_ре_ги,
ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля! Ой,
mp
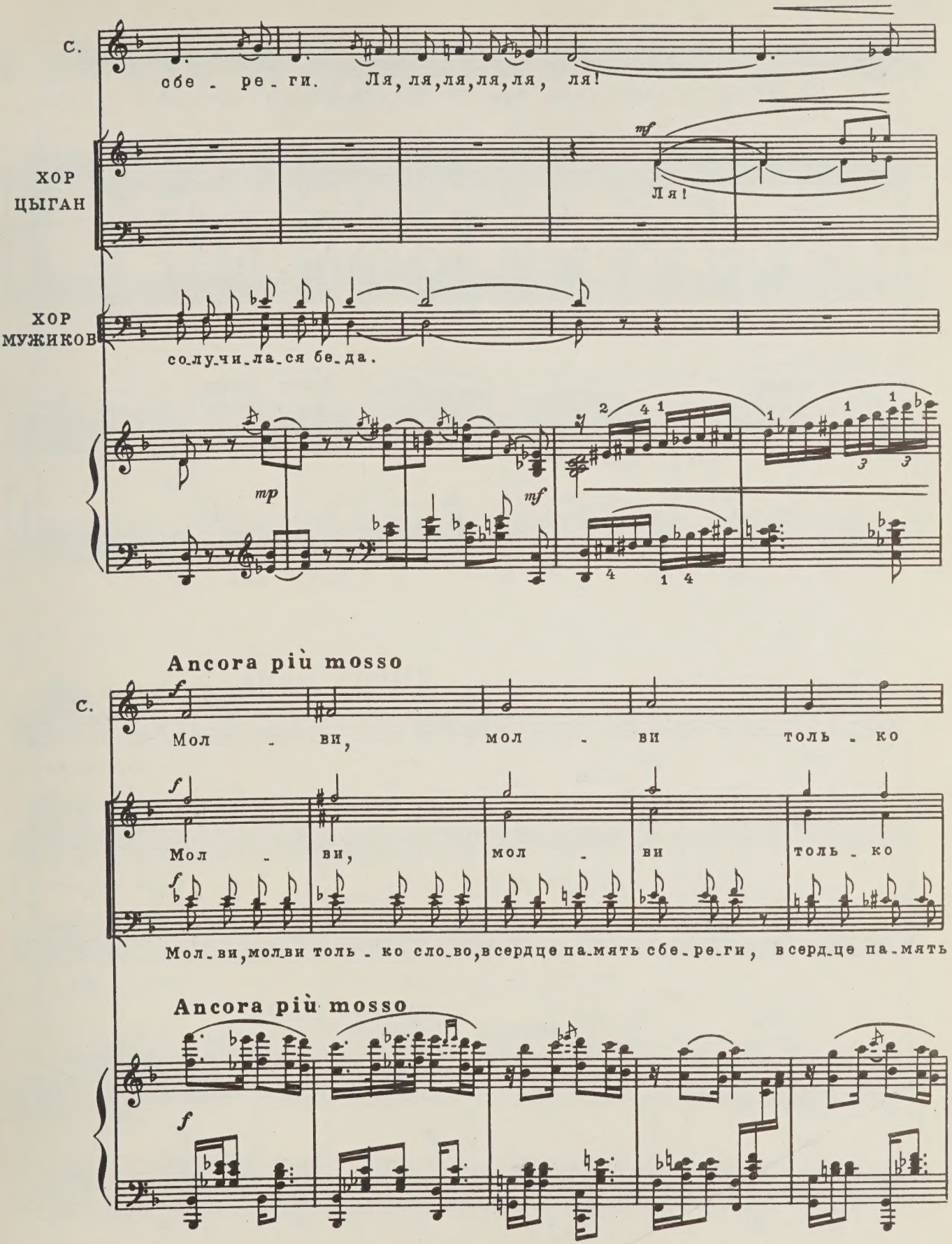

mf
С.
Мол_ви, мол_ви толь_ко сло_во, в серд_це па_мять, па - мять
сбе - ре - ги, в серд - це па - мять
мол_ви, мол_ви толь_ко сло_во, в серд_це па_мять, в серд_це па_мять,


L'istesso tempo
С.
сбе - ре - ги.
сбе - ре - ги.
па_мять сбе_ре - ги.
L'istesso tempo
p
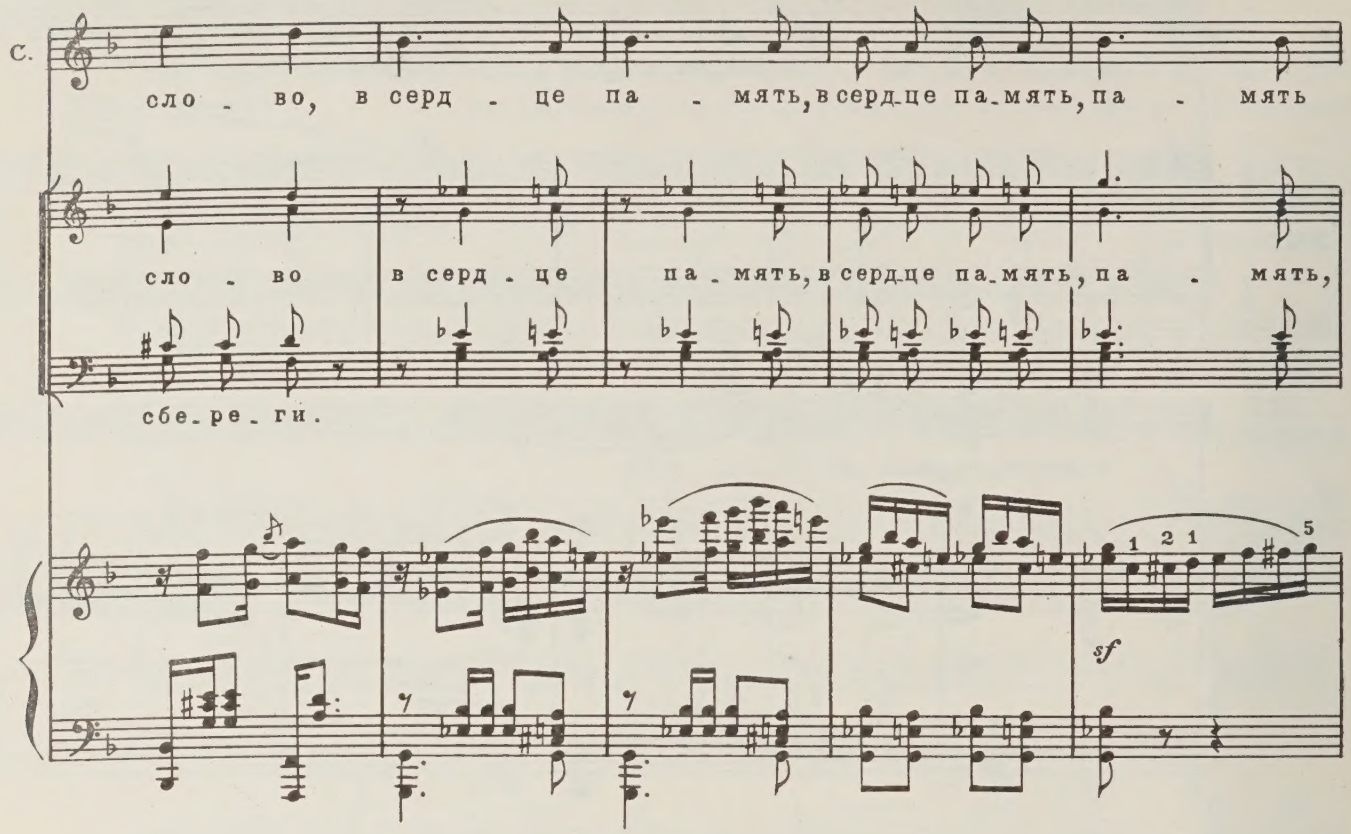

riten.
mp
a tempo
С.
Дру - гой ей, вид-но, встре-тил-ся, до - ро-гу пе - ре -
С.
- шел, ве - се - ла - я, куд - ря - ва - я, дру - гой те - бя на -
С.
p
- шел...
Входит Щепин-Ростовский
ХОР ЦЫГАН
Сопрано
Альты
pp
Ой, ве-се-ла-я,
5
pp
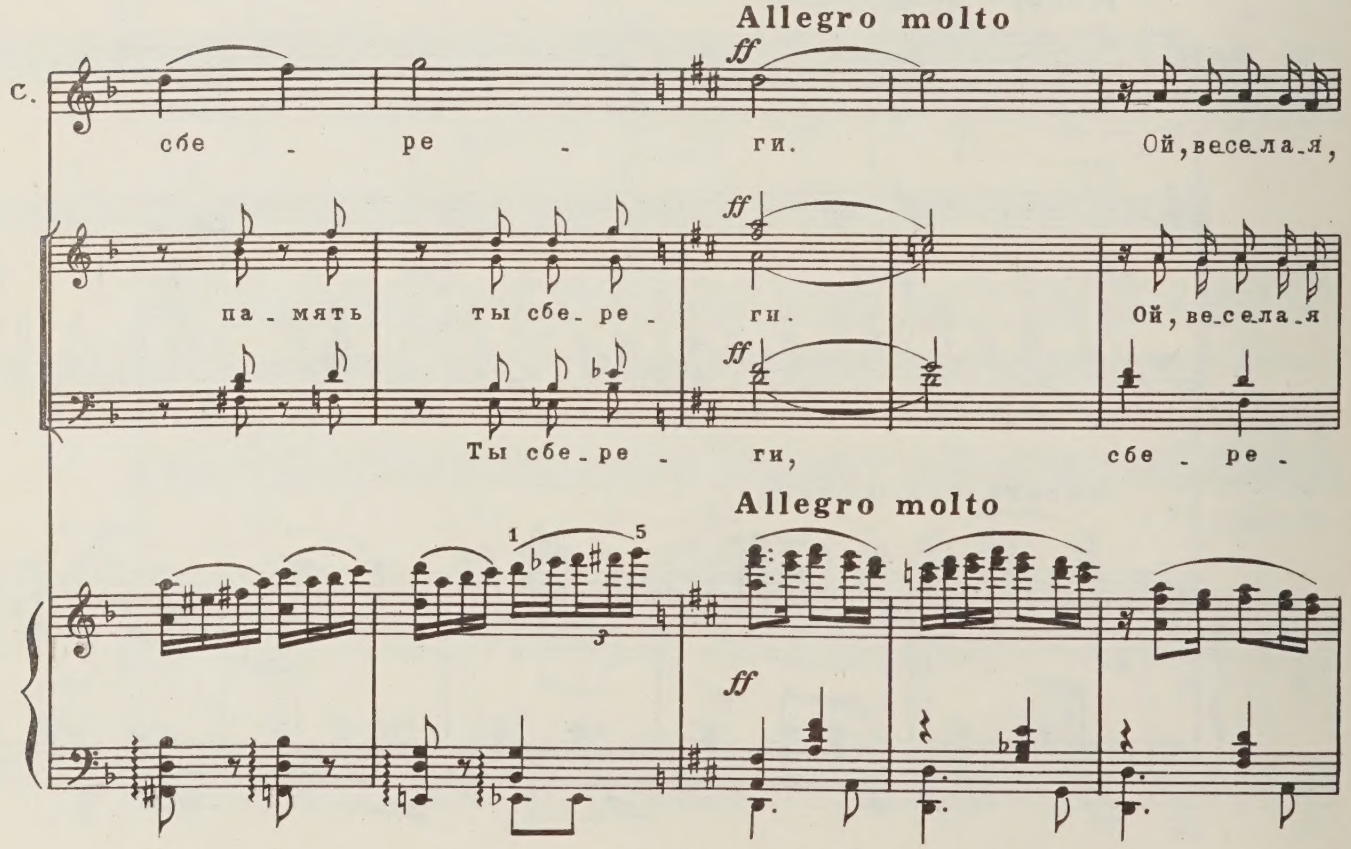

С.
pp
А -
ЩЕПИН-РОСТОВСКИЙ
mf
У- жель о - на, Е- ле- на, мельк- ну- ла там, на яр- марке сре-
чер- но- бро- ва- я, взо- ром ду- шу о - бо- жги, в серд - це
С.
А-
А -
Щ-Р.
- ди тол- пы люд- ской? О - на!.. О - на!..
Сбе- ре- ги!
па - мять сбе - ре - ги, сбе- ре- ги!

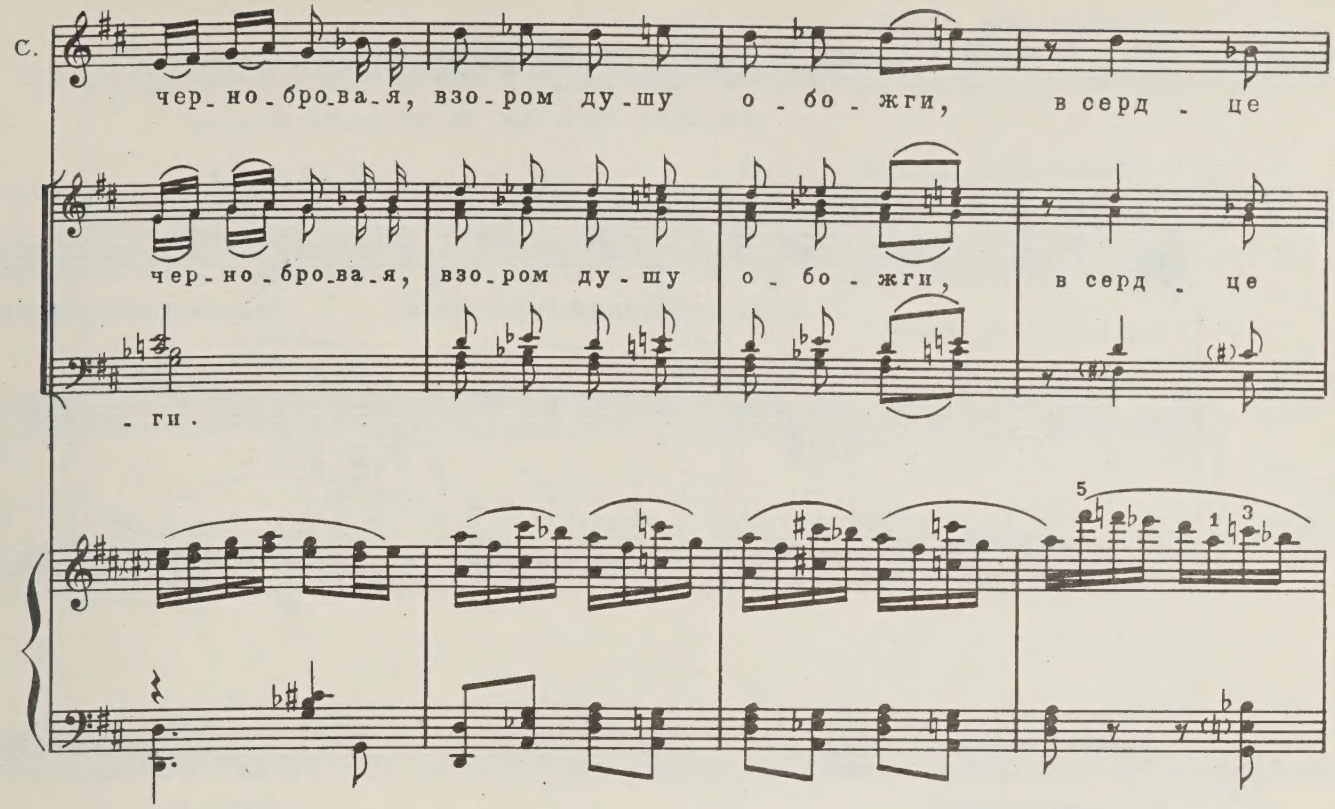

Tempo I
mp
С.
До-роги все изъезжены, все выпито вино, пропала жизнь, коль
pp
Più mosso
mp
С.
встретиться с тобой не суждено!
Ой, веселая, чернобровая,
ХОР МУЖИКОВ (за сценой)
Тенора
Басы
f
Эх, в Таганро - ге,
Più mosso
mf
p
С.
взором душу обожги, молви, молви только слово, в сердце память
эх, в Таган - ро - ге, в Таганроге

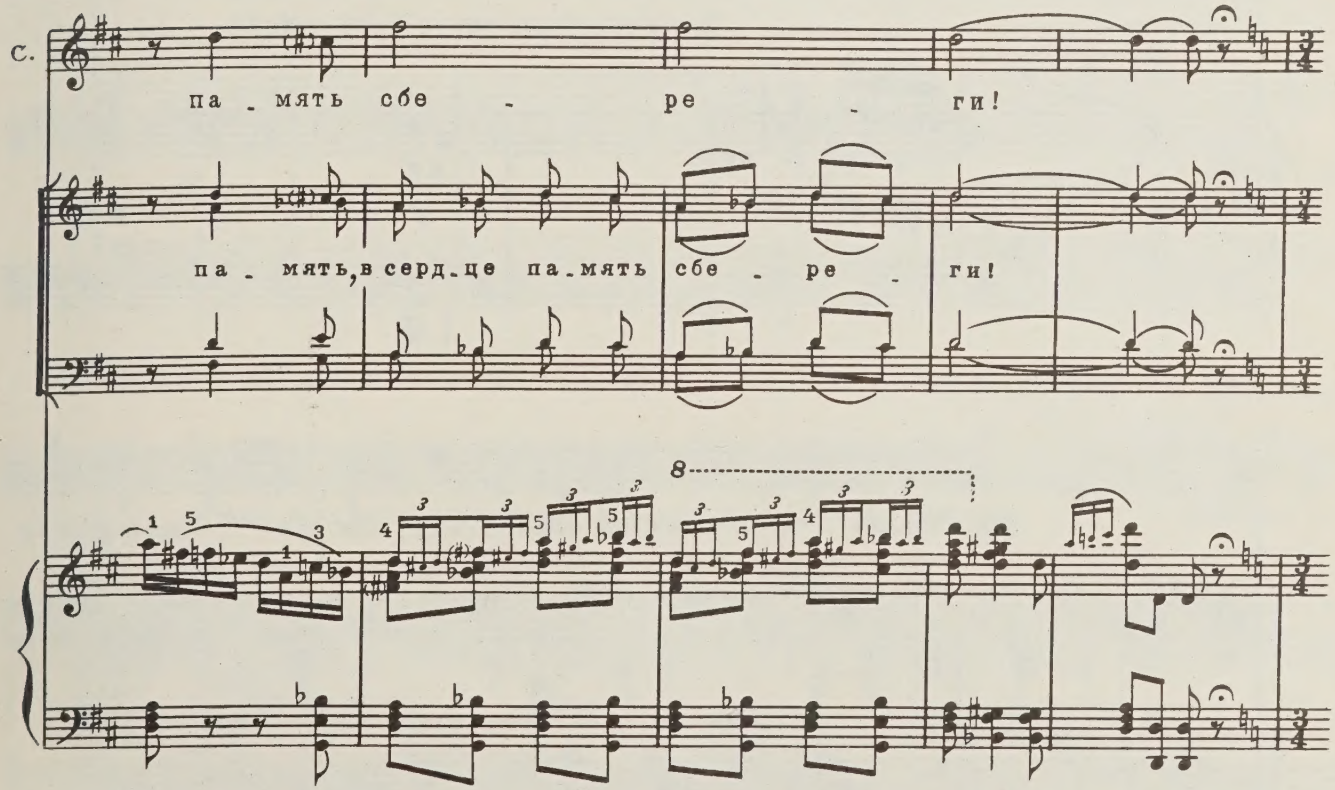

С.
обе - ре - ги. Ля, ля, ля, ля, ля, ля!
ХОР ЦЫГАН
mf
Ля!
ХОР МУЖИКОВ
со-лу-чи-ла-ся бе-да.
mp
mf
Ancora più mosso
С.
f
Мол - ви, мол - ви толь - ко
Мол - ви, мол - ви толь - ко
Мол-ви, мол-ви толь - ко сло-во, в сердце па-мять сбе-ре-ги, в серд-це па-мять
Ancora più mosso
f

С 3694 К


С.
сло - во, в серд - це па - мять, в серд-це па-мять, па - мять
сло - во в серд - це па - мять, в серд-це па-мять, па - мять,
сбе-ре-ги.
sf

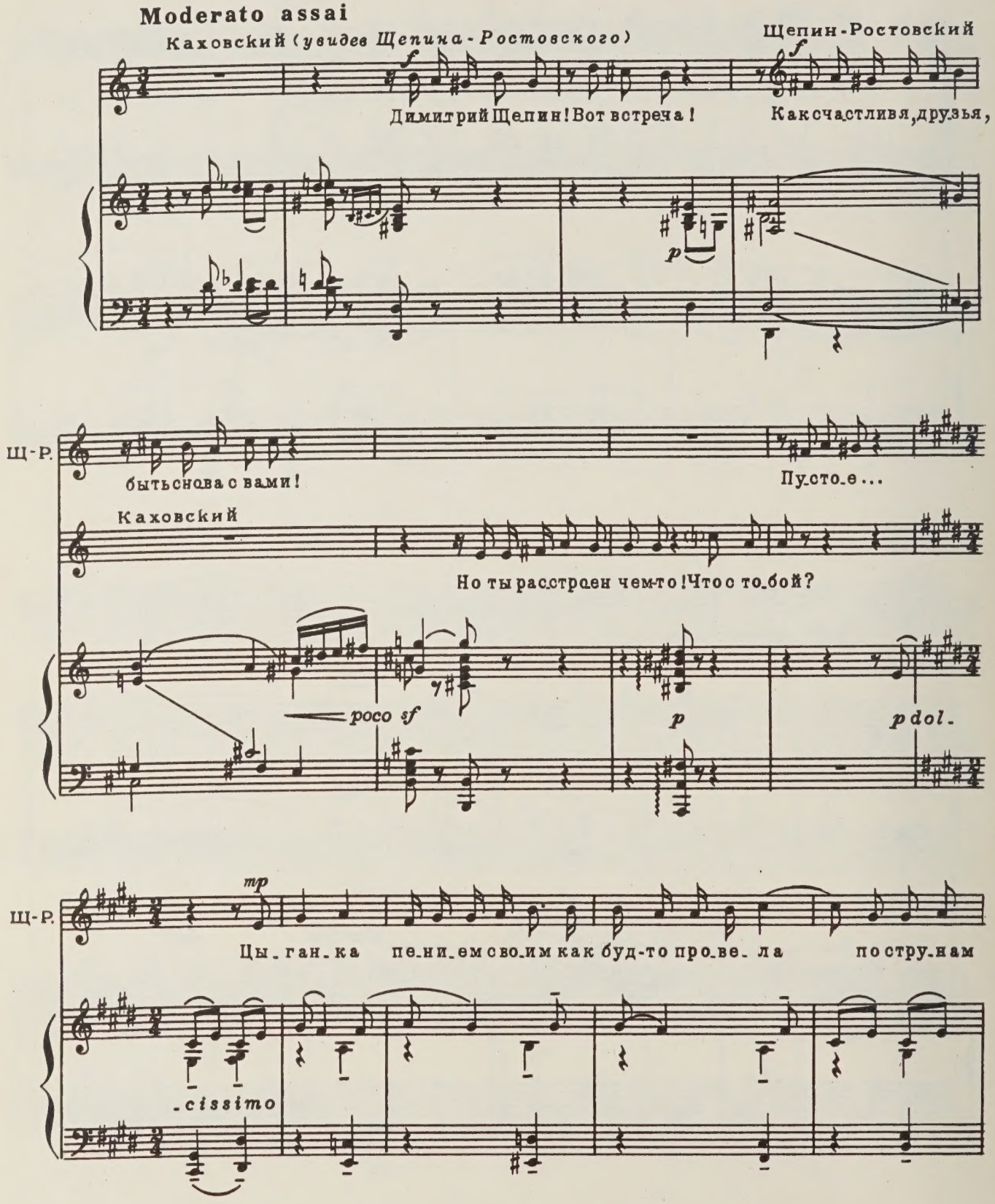

Allegro molto
С.
ff
сбе - ре - ги. Ой, весела-я,
па - мять ты сбе-ре - ги. Ой, ве-села-я
Ты сбе-ре - ги, сбе - ре -
Allegro molto
ff

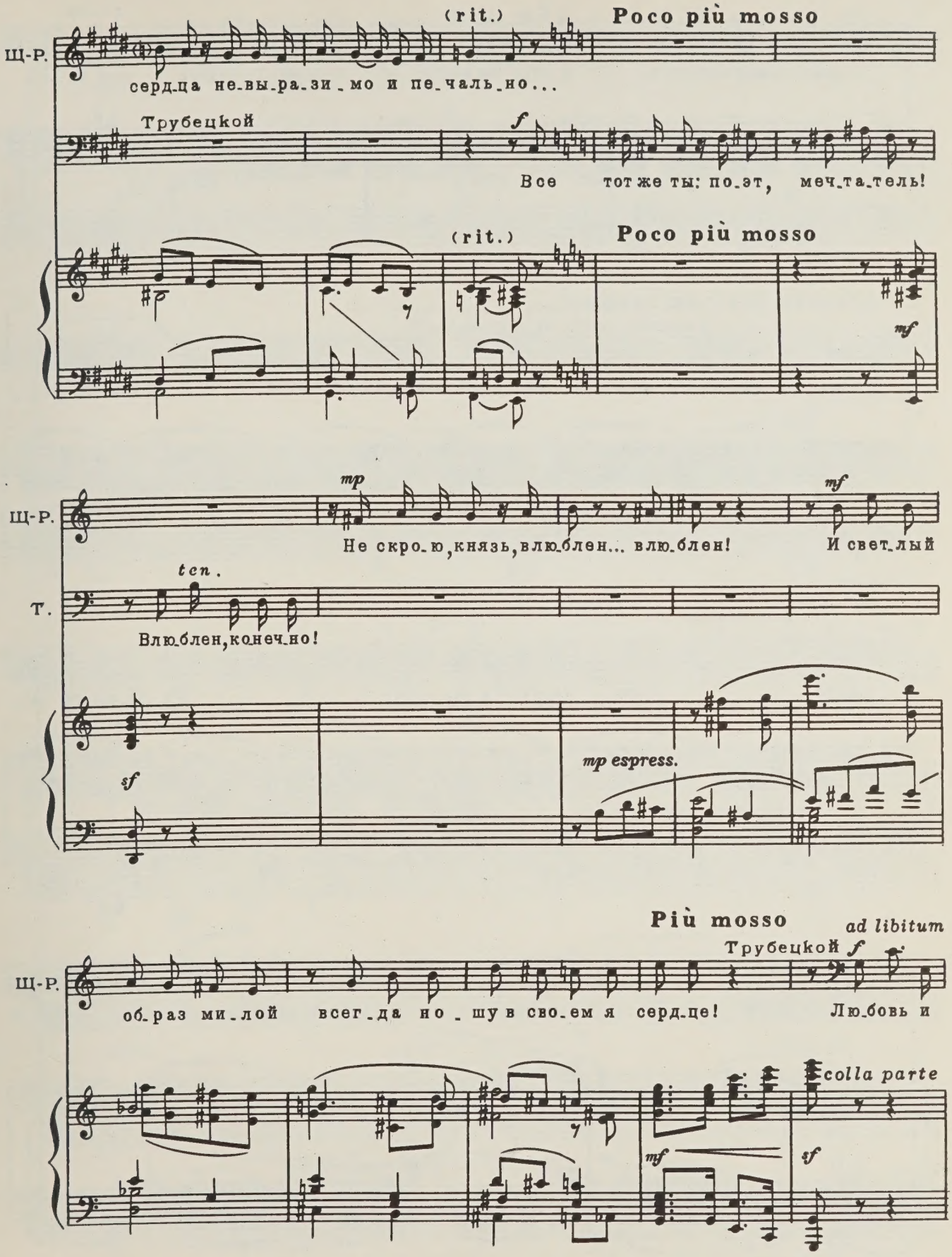

С.
чер_но_бро_ва_я, взо_ром ду_шу о_бо_жги, в серд_це
чер_но_бро_ва_я, взо_ром ду_шу о_бо_жги, в серд_це
_ги.

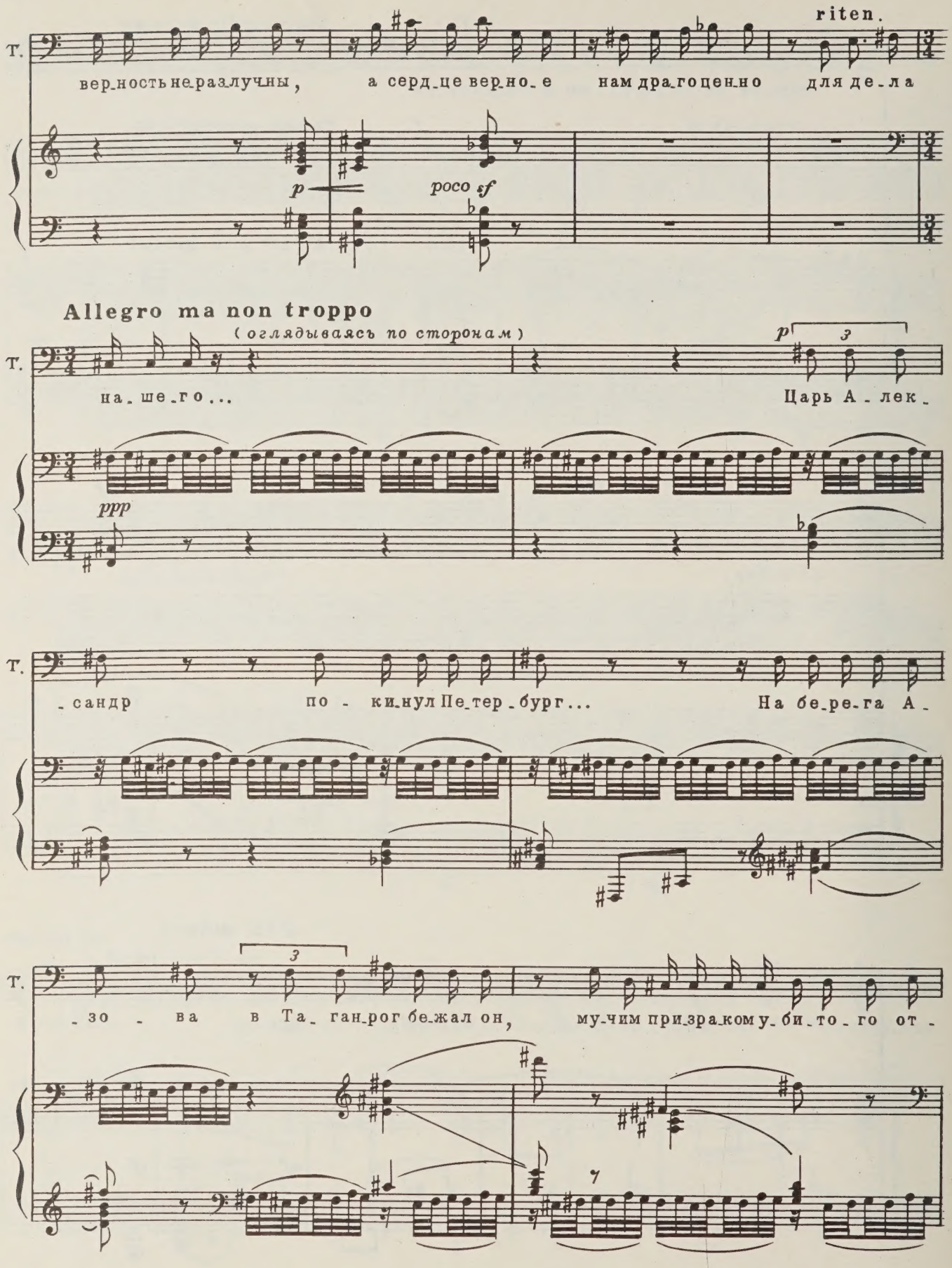

С.
па_мять сбе_ре_ги!
па_мять, в серд_це па_мять сбе_ре_ги!

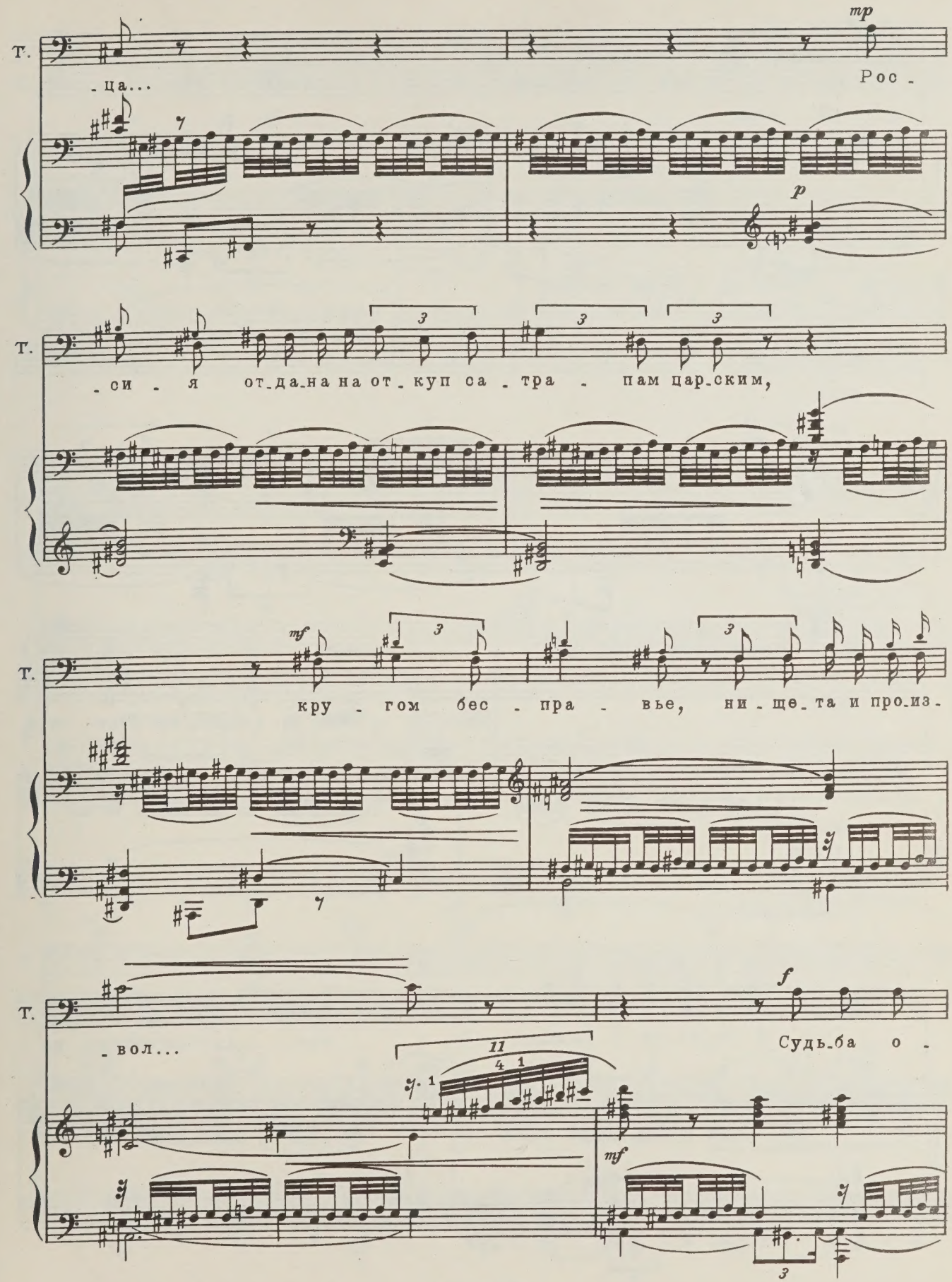
С 3694 К

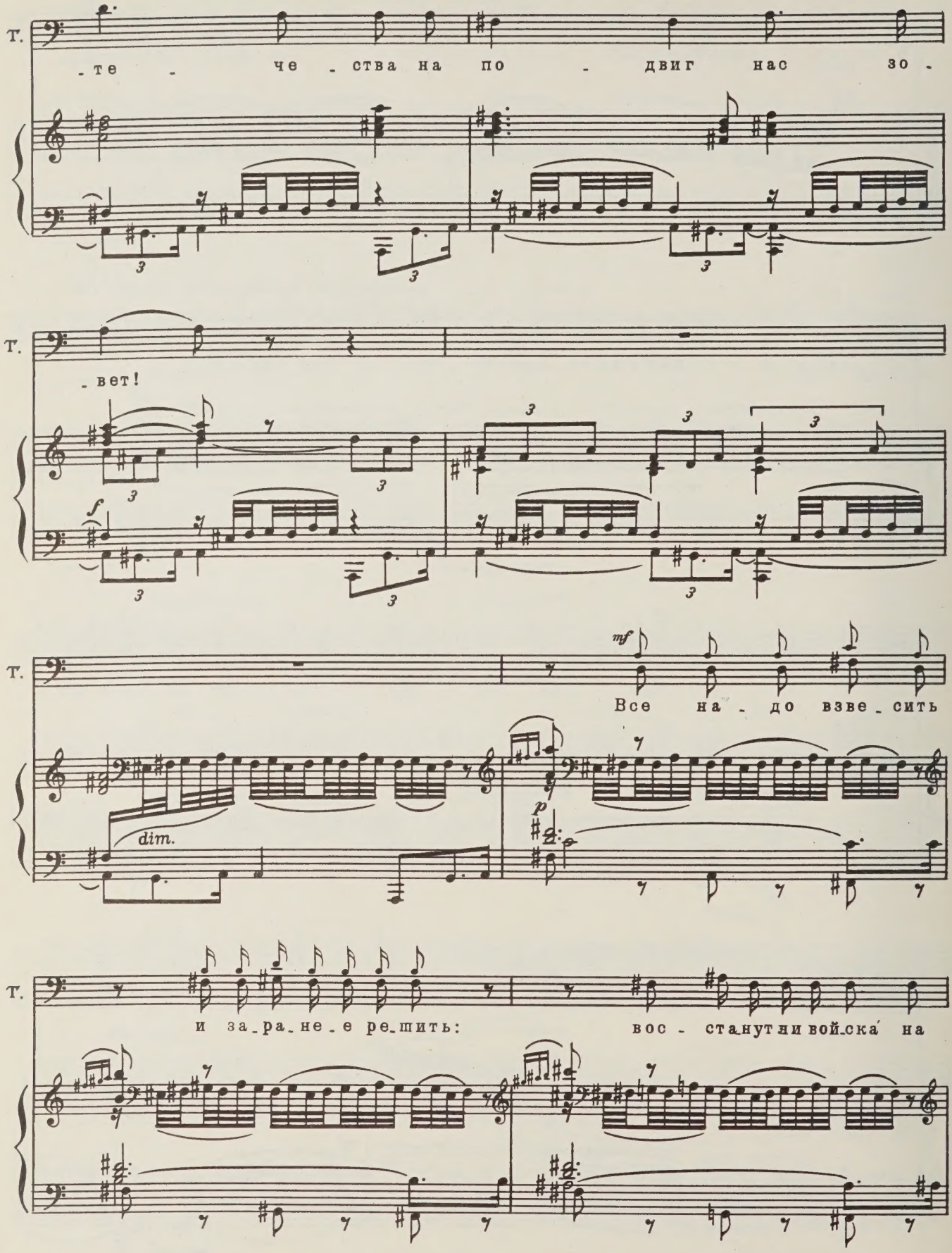
7. Сцена и ариозо Трубецкого
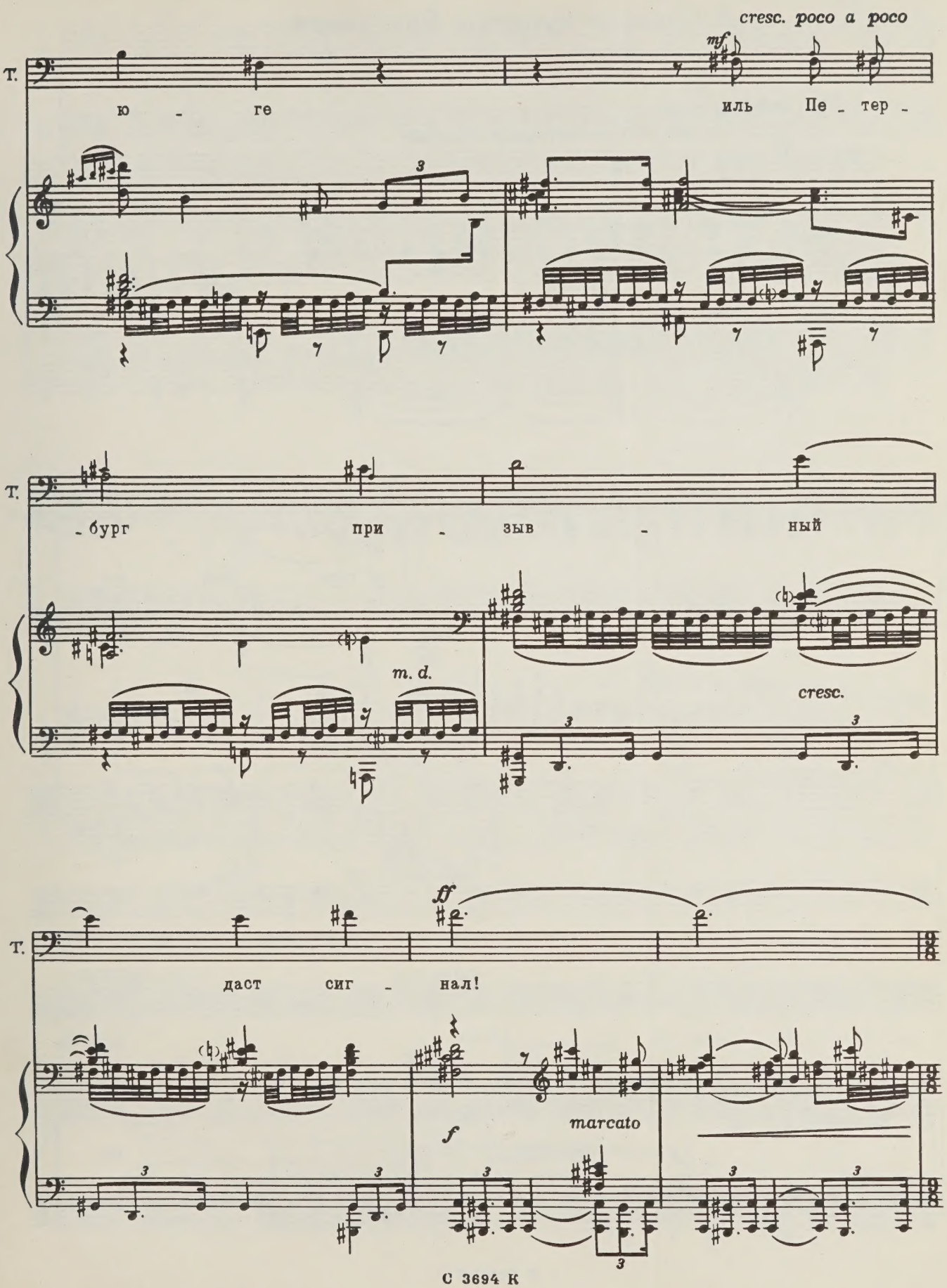



(rit.)
Poco più mosso
Щ-Р.
серд-ца не-вы-ра-зи-мо и пе-чаль-но...
Трубецкой
f
Все тот же ты: по-эт, меч-та-тель!
(rit.)
Poco più mosso
mf
mp
Щ-Р.
Не скро-ю, князь, влю-блен... влю-блен!
mf
И свет-лый
ten.
Т.
Влю-блен, ко-неч-но!
sf
mp espress.
Più mosso
ad libitum
Трубецкой
f
Щ-Р.
об-раз ми-лой всег-да но-шу в сво-ем я серд-це!
Лю-бовь и
colla parte
mf
sf

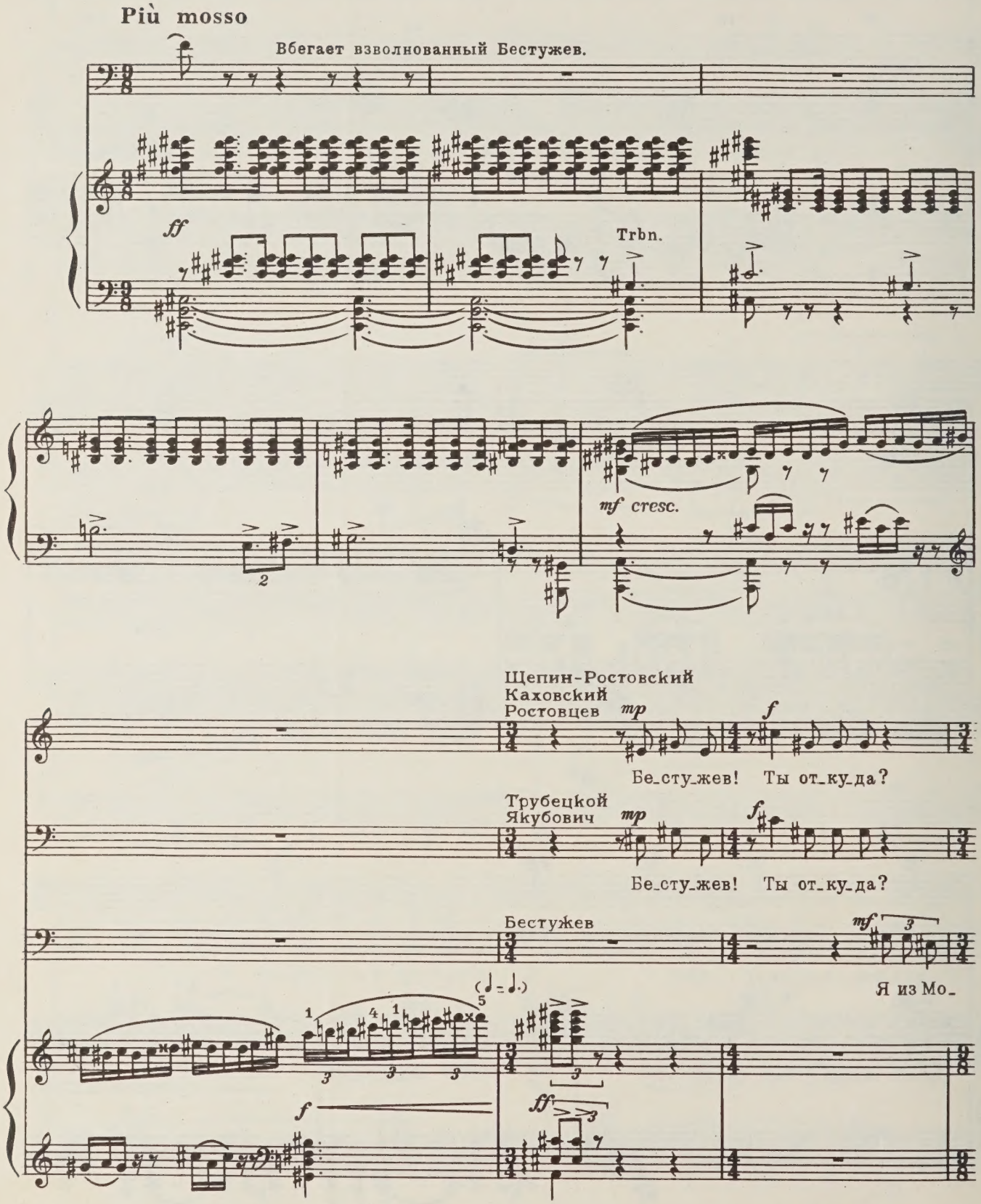

riten.
т.
вер_ность не_раз_лучны, а серд_це вер_но_е нам дра_гоценно для де_ла
p
poco sf
Allegro ma non troppo
(оглядываясь по сторонам)
p
3
т.
на_ше_го... Царь А_лек_
ppp
т.
_сандр по_ки_нул Пе_тер_бург... На бе_ре_га А_
3
т.
_зо_ва в Та_ган_рог бе_жал он, му_чим при_зра_ком у_би_то_го от_

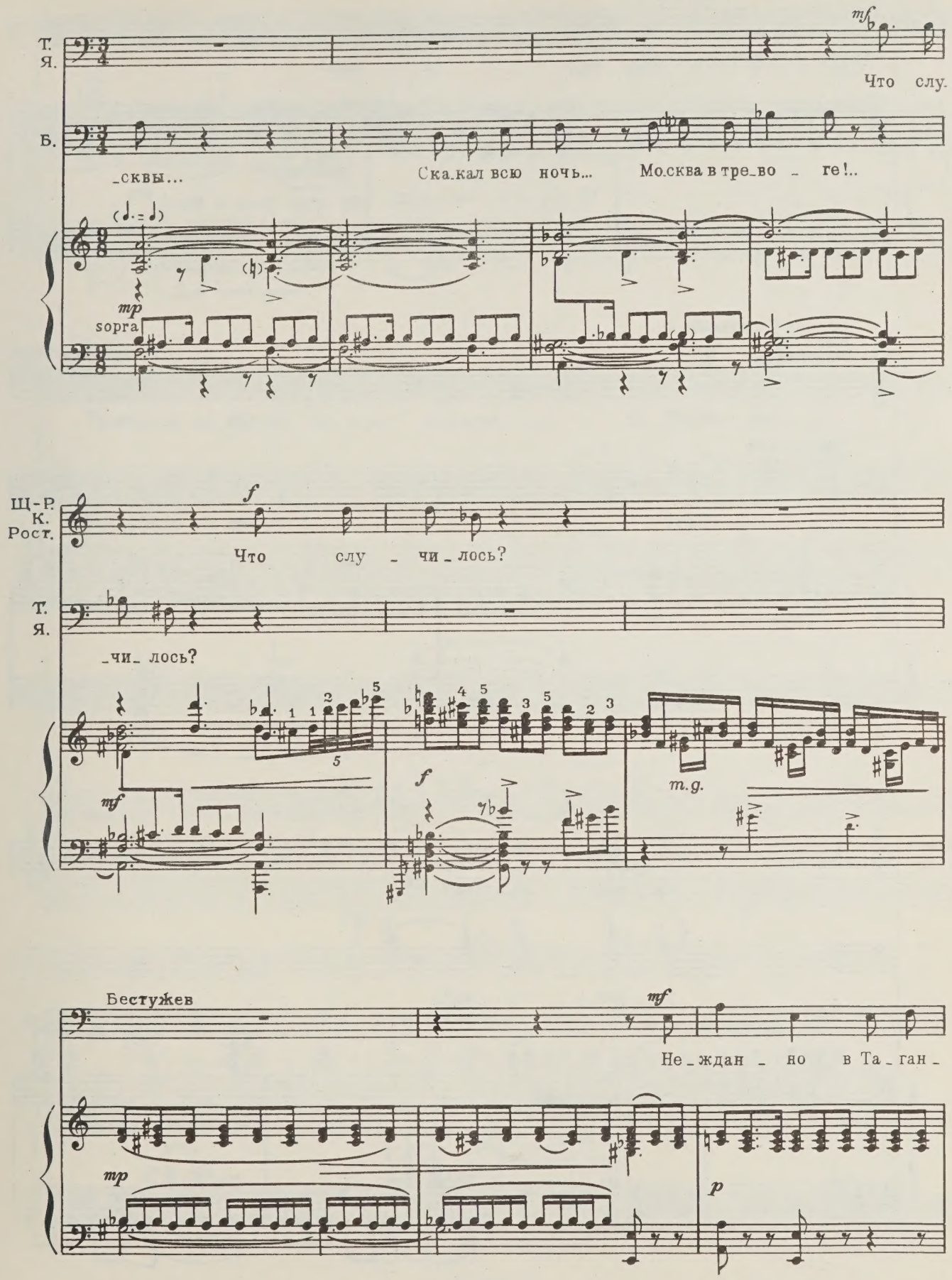

Т.
mp
-ца...
Рос-
p
Т.
-си-я от-да-на на от-куп са-тра-пам цар-ским,
Т.
mf
кру-гом бес-пра-вье, ни-ще-та и про-из-
Т.
f
-вол...
Судь-ба о-
11
mf
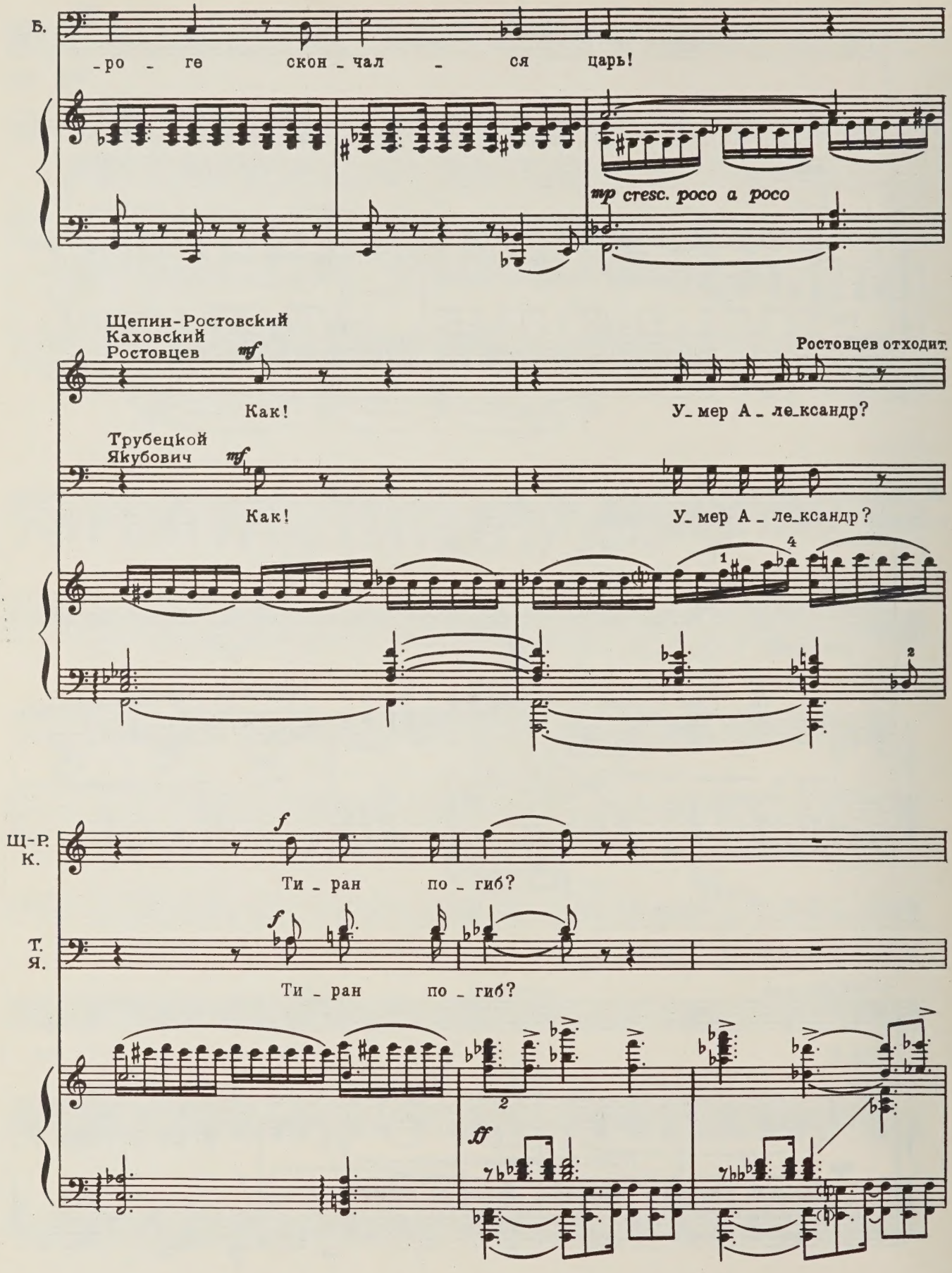

Т.
-те - че-ства на по - двиг нас зо -
Т.
-вет!
f
Т.
mf
Все на - до взве-сить
dim.
p
Т.
и за-ра-не-е ре-шить:
вос - ста-нут ни вой-ска на

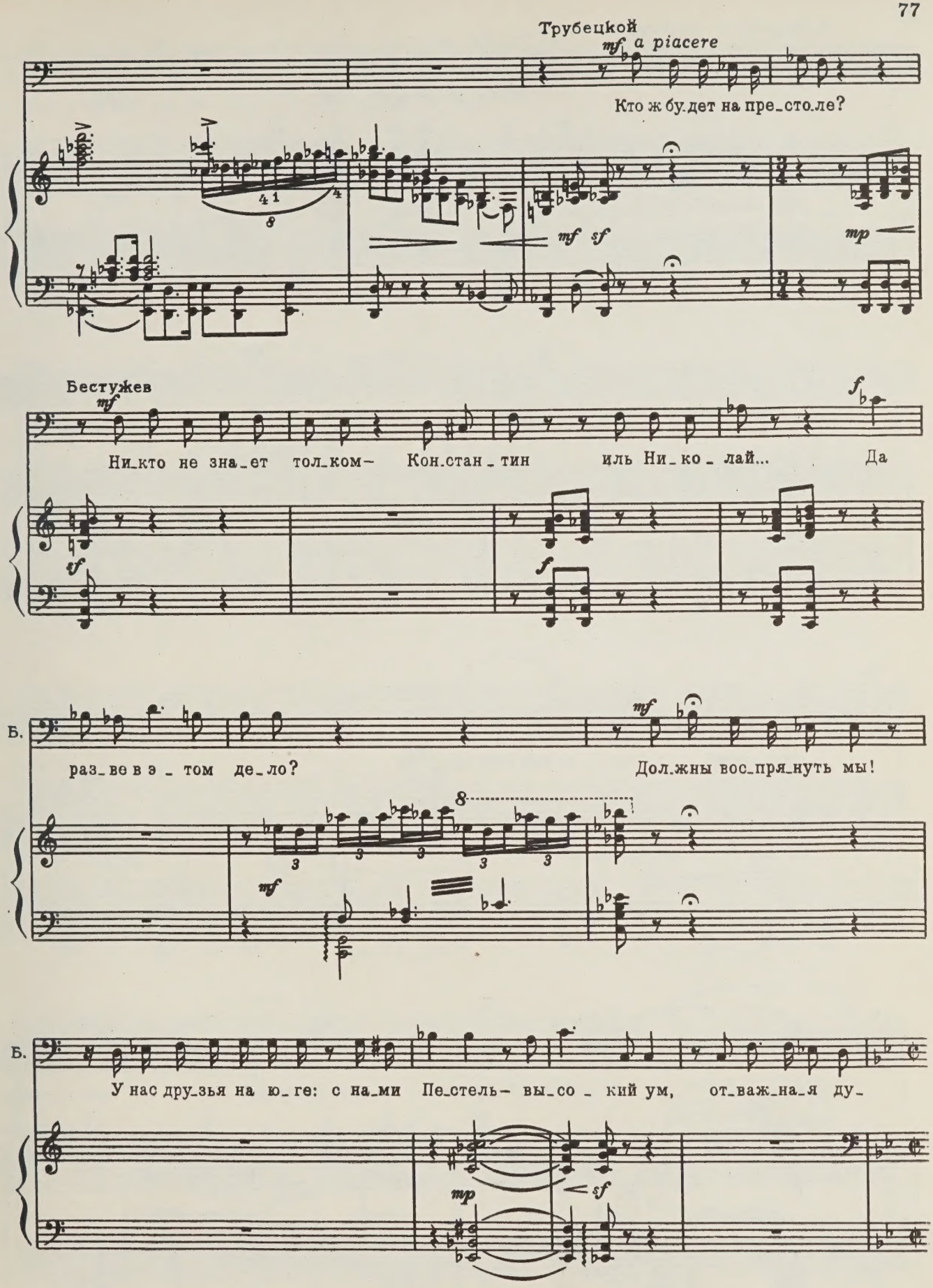

cresc. poco a poco
mf
Т.
ю - ге
иль Пе - тер -
Т.
- бург при - зыв - ный
m. d.
cresc.
Т.
ff
даст сиг - нал!
f
marcato

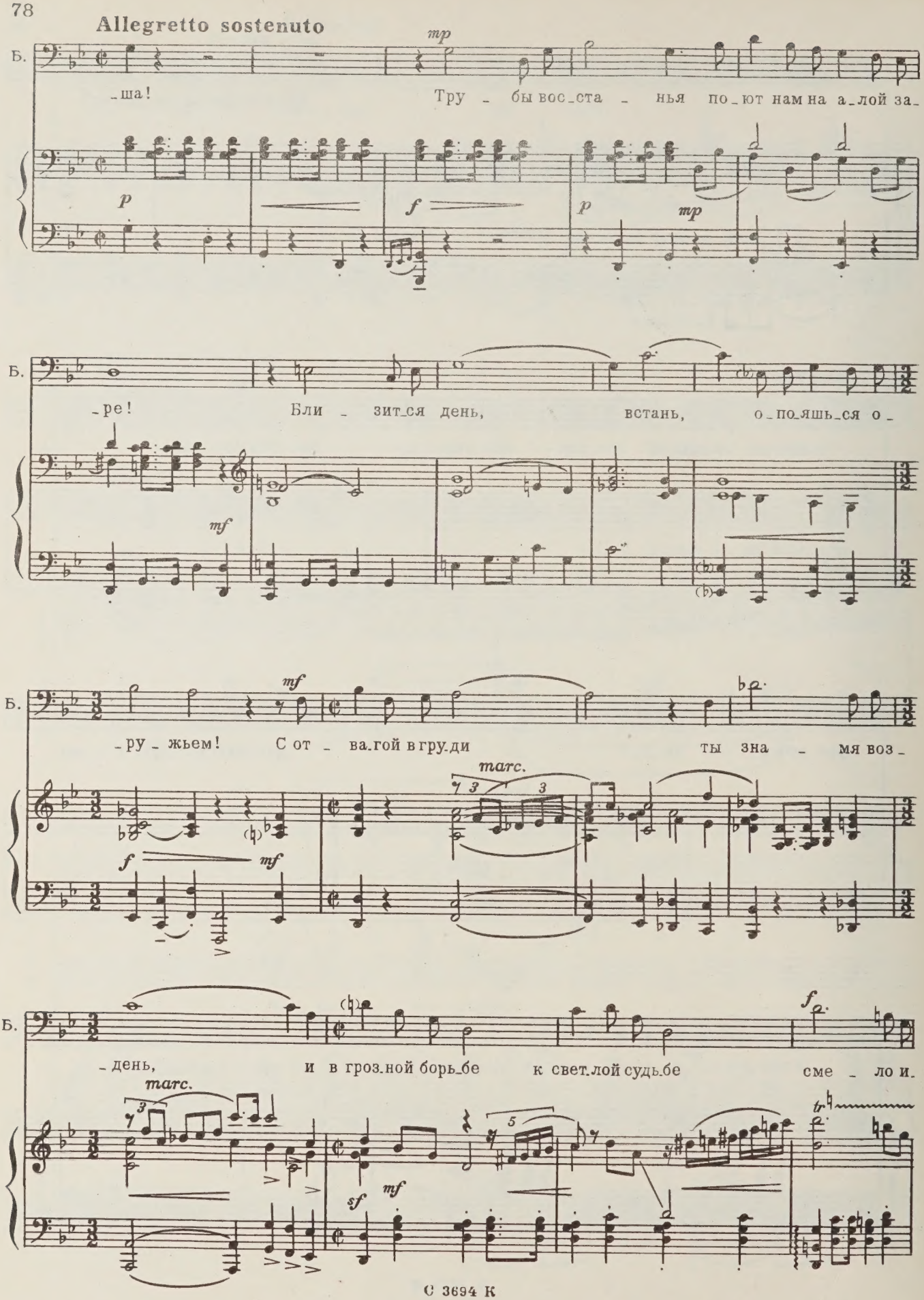
8. Сцена и куплеты Бестужева

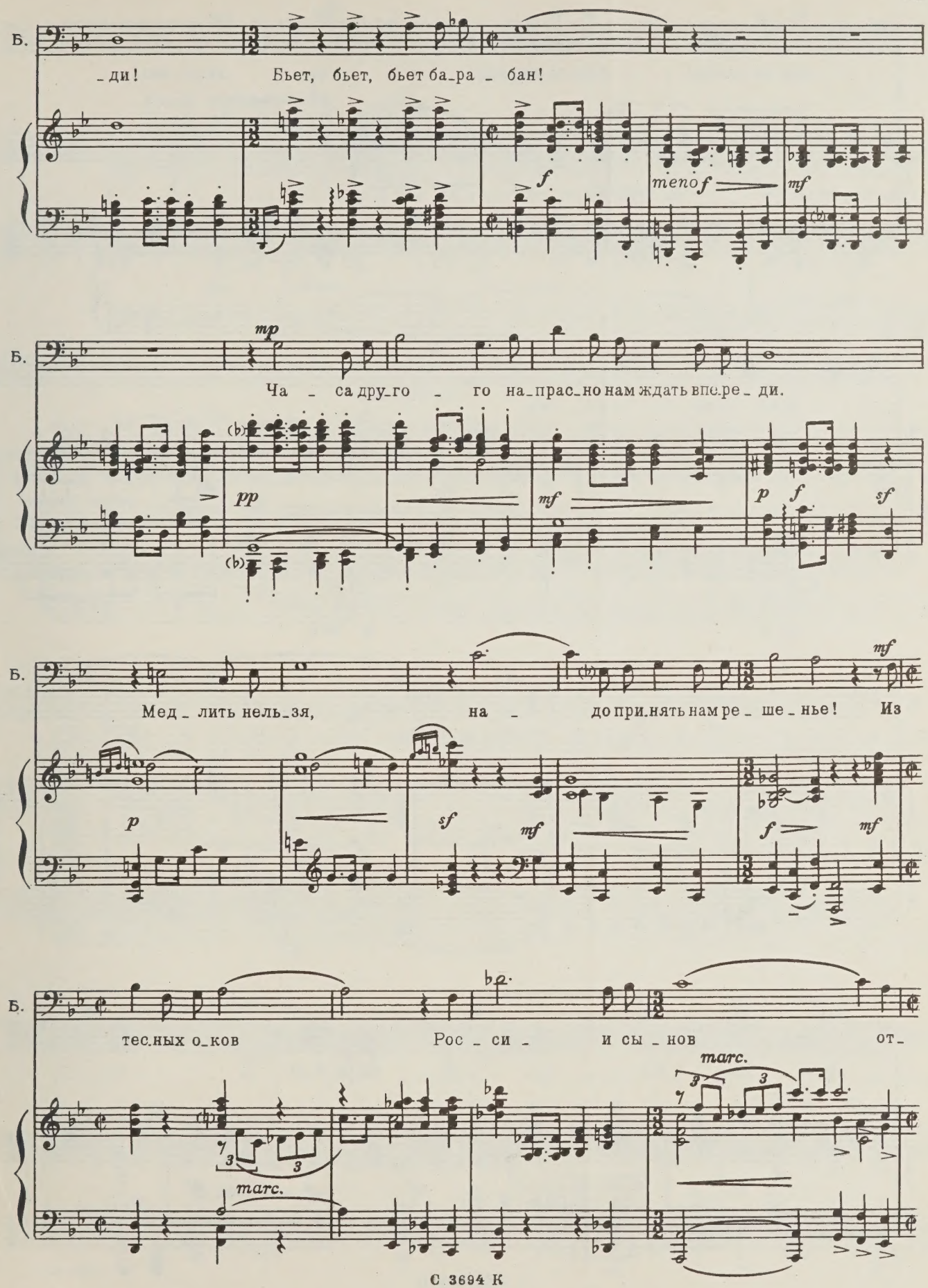


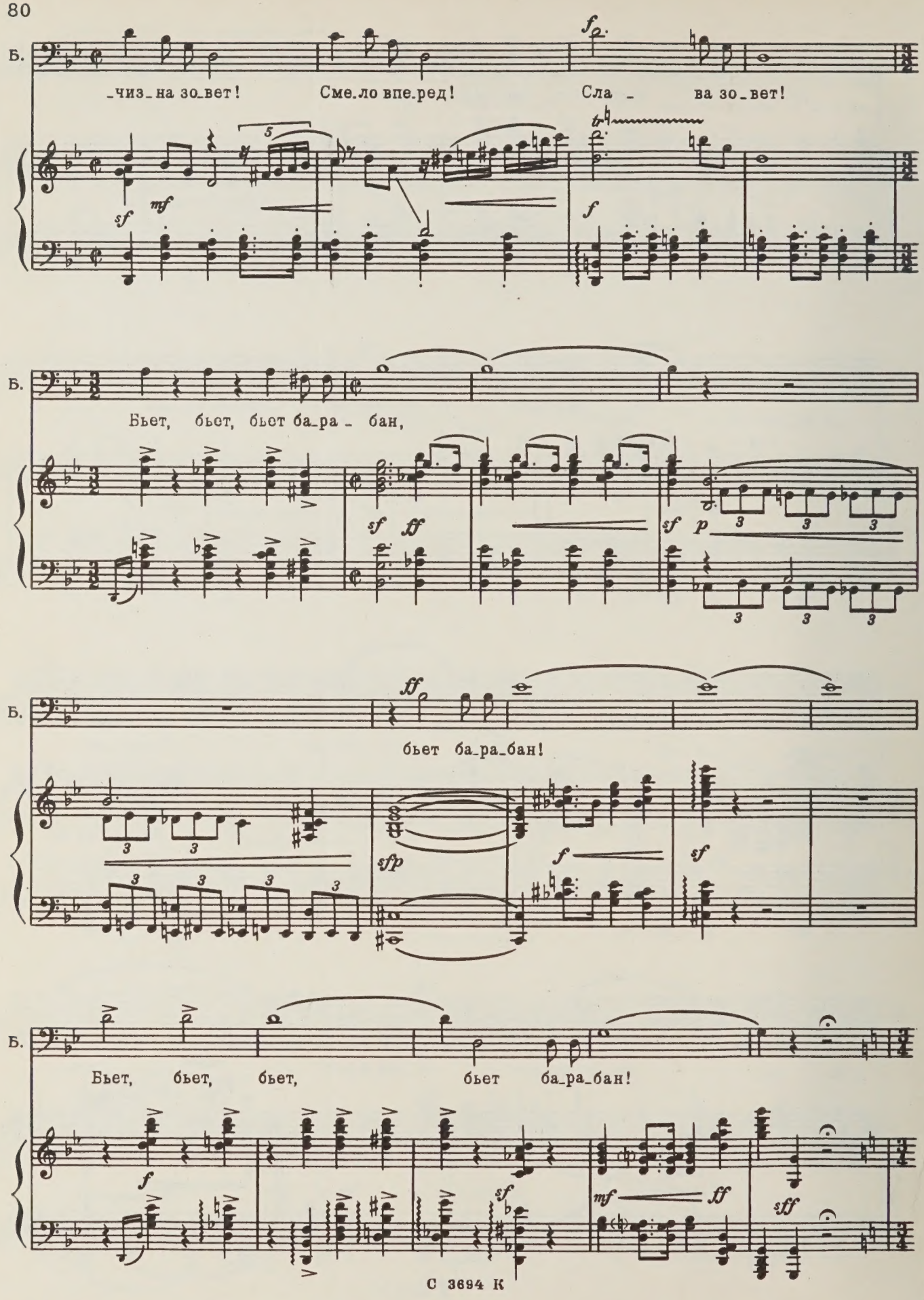

Т.
Я.
mf
Что слу.
Б.
_сквы...
Ска_кал всю ночь...
Мо_сква в тре_во _ ге!..
mp
sopra
Щ-Р.
К.
Рост.
f
Что слу _ чи _ лось?
Т.
Я.
_чи_ лось?
mf
f
m.g.
Бестужев
mf
Не_ждан _ но в Та_ган_
mp
p


Б.
-ро - ге скон - чал - ся царь!
mp cresc. poco a poco
Щепин-Ростовский
Каховский
Ростовцев
mf
Ростовцев отходит.
Как! У- мер А - ле-ксандр?
Трубецкой
Якубович
mf
Как! У- мер А - ле-ксандр?
Щ-Р.
К.
f
Ти - ран по - гиб?
Т.
Я.
f
Ти - ран по - гиб?
ff

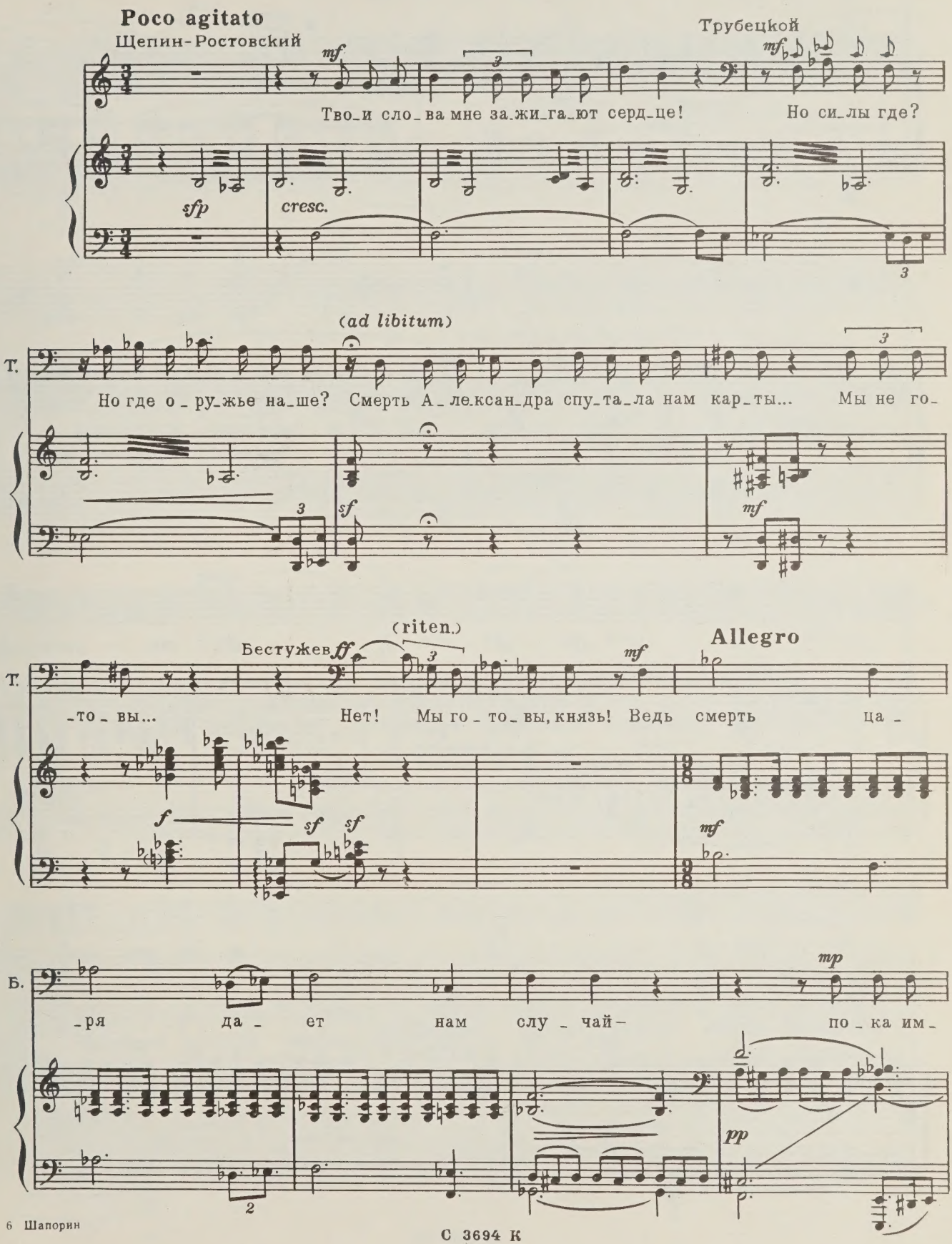

Трубецкой
mf a piacere
Кто ж бу.дет на пре_сто.ле?
mf sf
mp
Бестужев
mf
Ни_кто не зна_ет тол_ком— Кон.стан_тин иль Ни_ко_лай... Да
sf
f
Б.
mf
раз_ве в э_том де_ло? Дол.жны вос_пря_нуть мы!
mf
Б.
У нас дру_зья на ю_ге: с на_ми Пе_стель— вы_со_кий ум, от_важ_на_я ду_
mp
sf


Allegretto sostenuto
Б.
mp
ша!
Тру - бы вос_ста - нья по_ют нам на а_лой за_
p
f
p
mp
Б.
ре!
Бли - зит_ся день, встань, о_по_ясшь_ся о_
mf
Б.
mf
ру_жьем! С от - ва_гой в гру_ди ты зна - мя воз_
marc.
f
mf
Б.
f
день, и в грозном борь_бе к свет_лой судь_бе сме - ло и_
marc.
sf
mf
tr

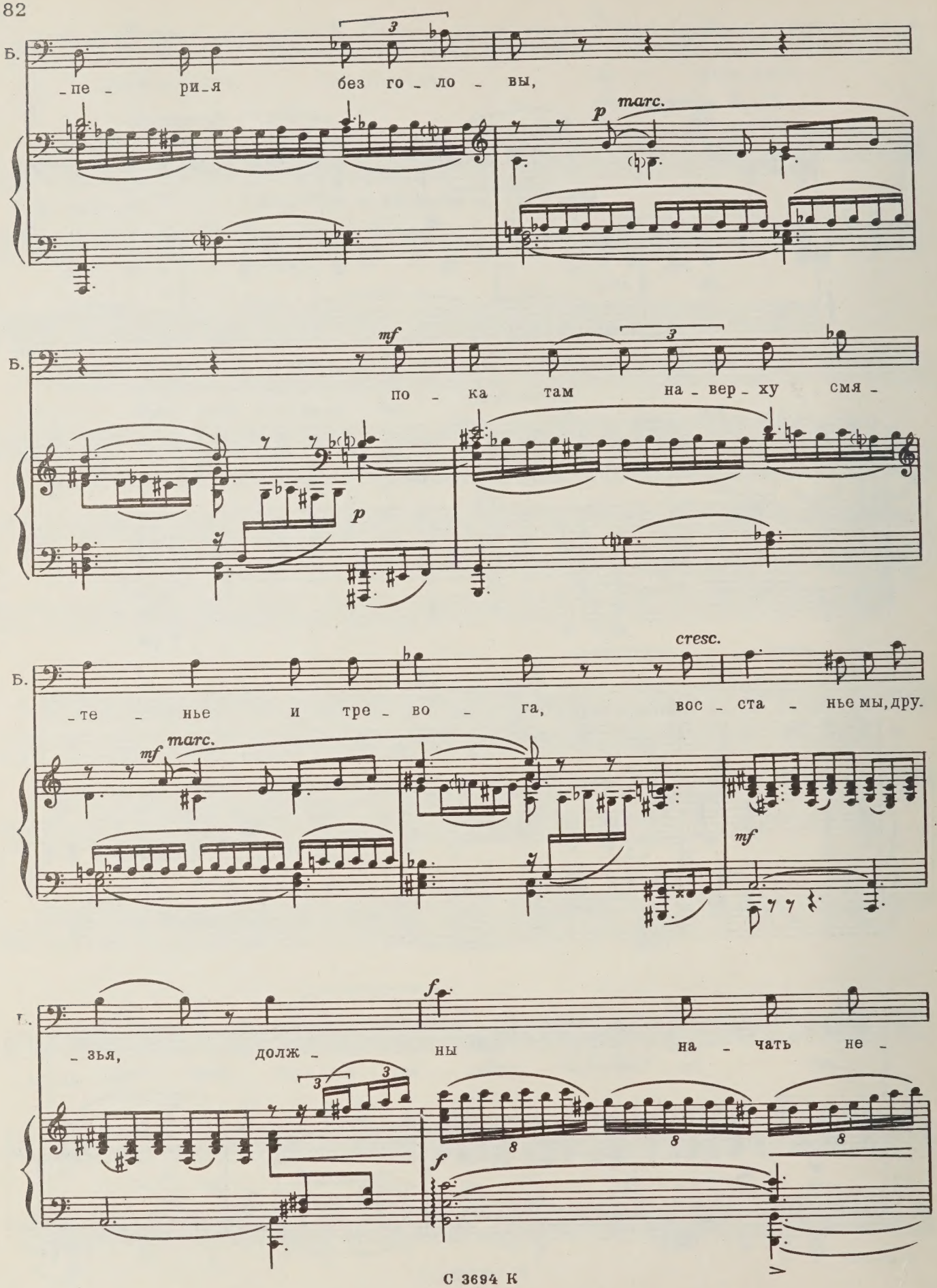

Б.
_ди! Бьет, бьет, бьет ба_ра _ бан!
f
meno f
mf
Б.
mp
Ча _ са дру_го _ го на_прас_но нам ждать впе_ре _ ди.
pp
mf
p f sf
Б.
mf
Мед _ лить нель_зя, на _ до при_нять нам ре _ ше _ нье! Из
p
sf
mf
f
mf
Б.
тес_ных о_ков Рос _ си _ и сы _ нов от_
marc.
marc.

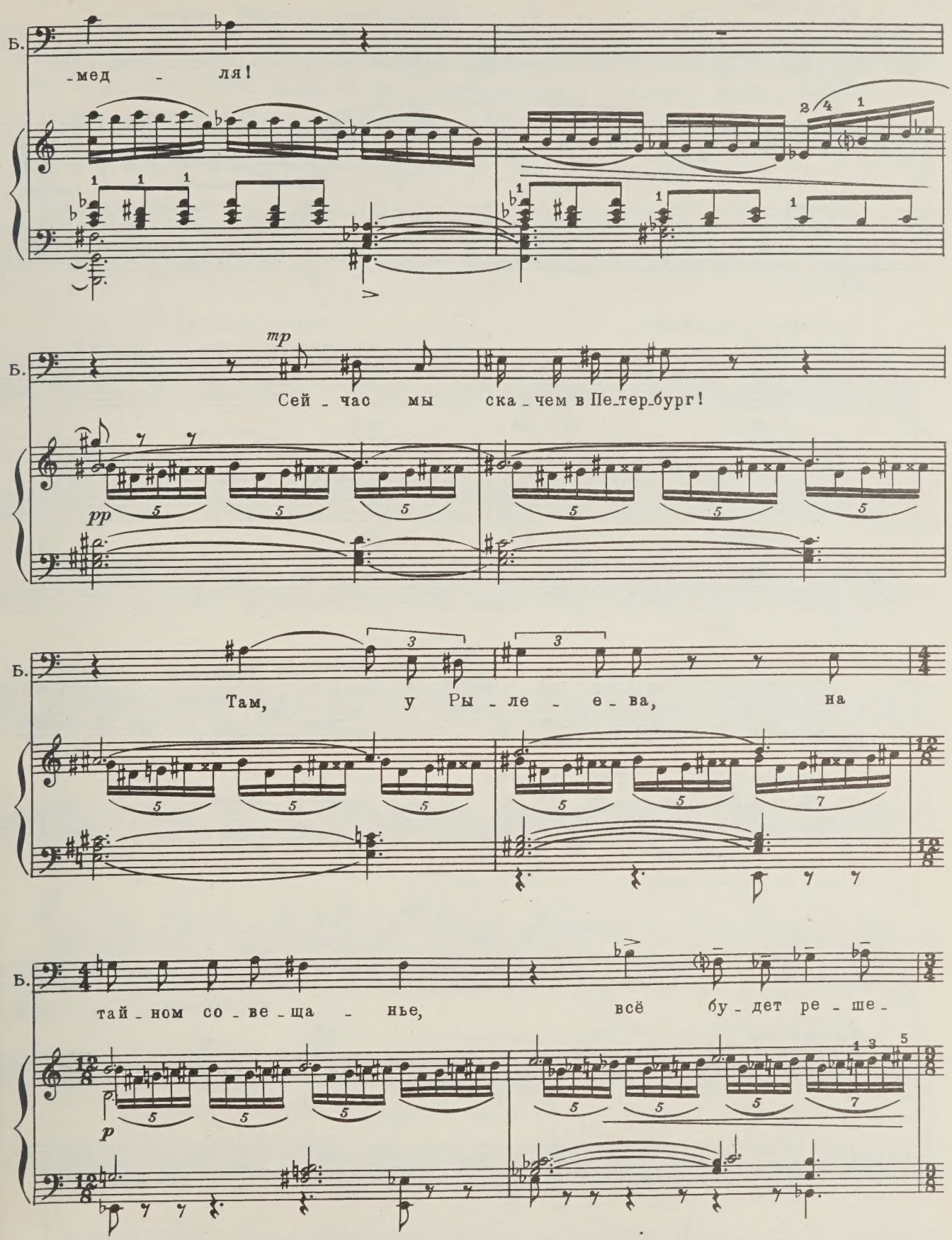

Б.
_чиз_на зо_вет! Сме_ло впе_ред! Сла _ ва зо_вет!
Б.
Бьет, бьет, бьет ба_ра _ бан,
Б.
бьет ба_ра_бан!
Б.
Бьет, бьет, бьет, бьет ба_ра_бан!

9. Сцена, ариозо Каховского и квинтет
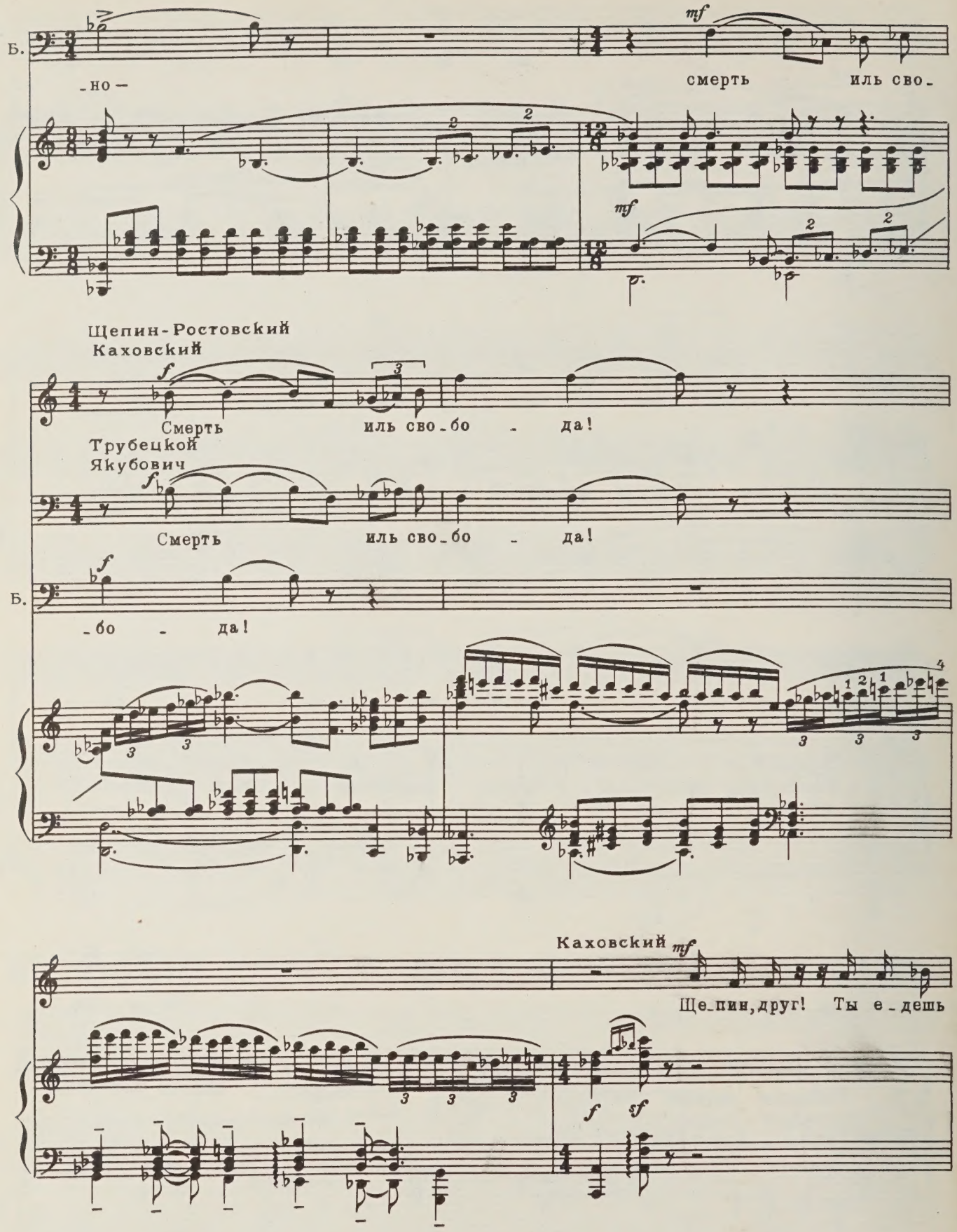


С 3694 К

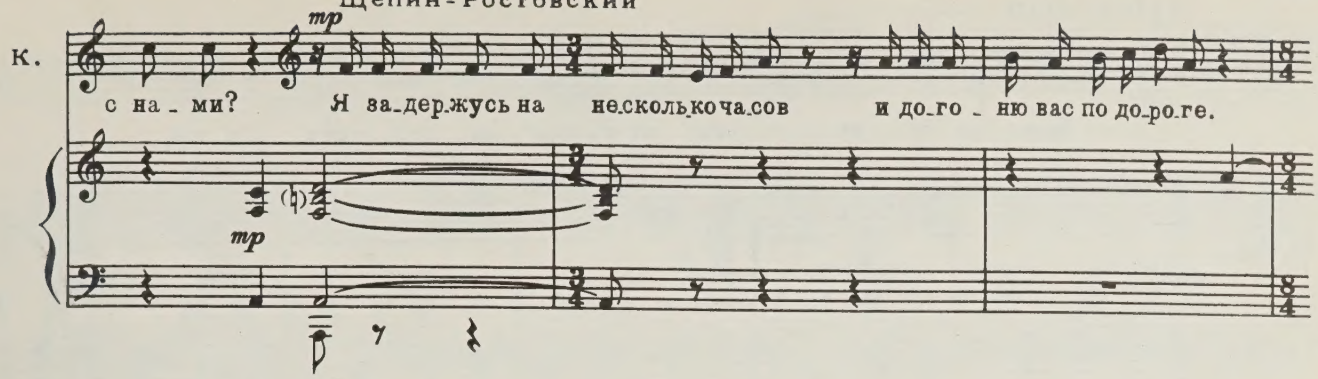

Б.
_пе_ рия без го_ло_вы,
p marc.
Б.
mf
по_ка там на_вер_ху смя_
p
Б.
cresc.
_те_ нье и тре_во_га, вос_ста_нье мы, дру.
mf marc.
mf
г.
зья, долж ны на_чать не_
f
3
3
8
8
8
f


Б.
-мед - ля!
mp
Б.
Сей - час мы ска - чем в Пе-тер-бург!
pp
Б.
Там, у Ры - ле - е - ва, на
Б.
тай - ном со - ве - ща - нье, всё бу - дет ре - ше -
p

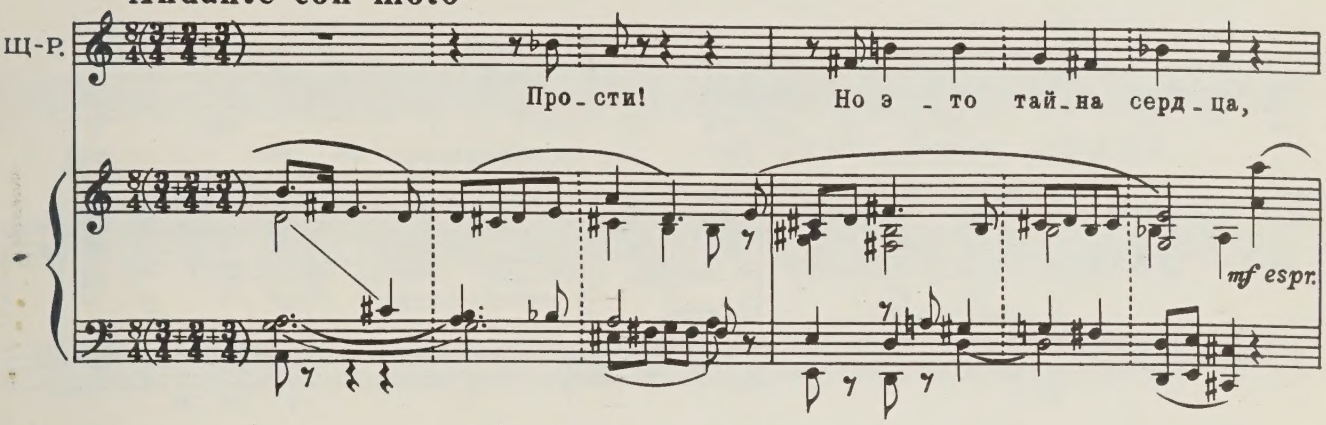
С 3694 К


Б.
-но-
mf
смерть
иль сво-
Щепин-Ростовский
Каховский
f
Смерть
иль сво-бо - да!
Трубецкой
Якубович
Смерть
иль сво-бо - да!
Б.
-бо - да!
Каховский
mf
Ще-пин, друг! Ты е-дешь
f
sf
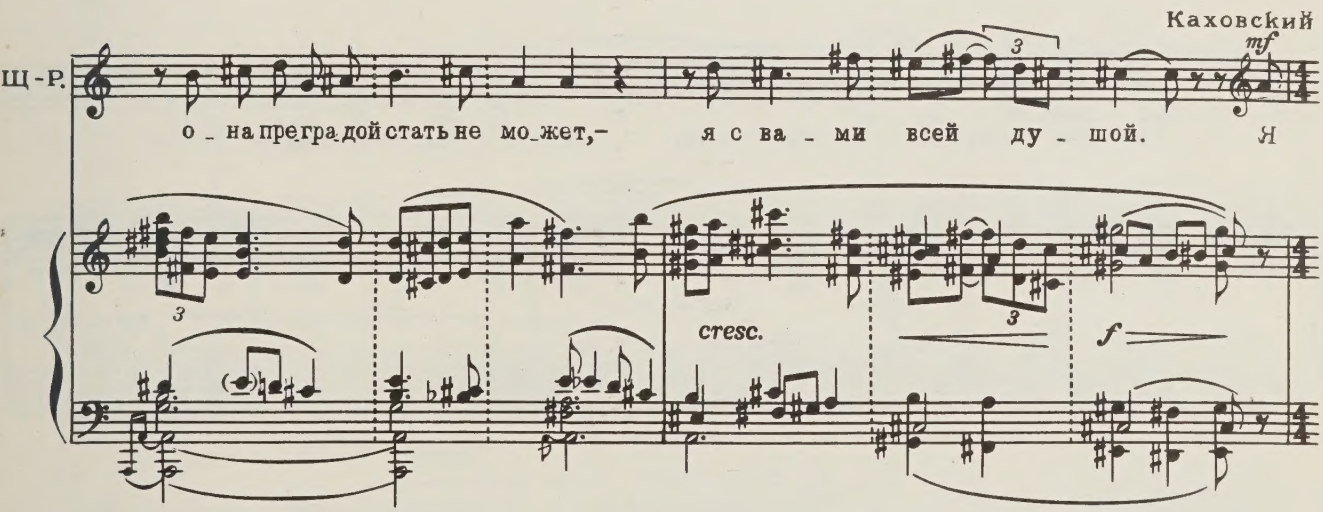
Щепин-Ростовский

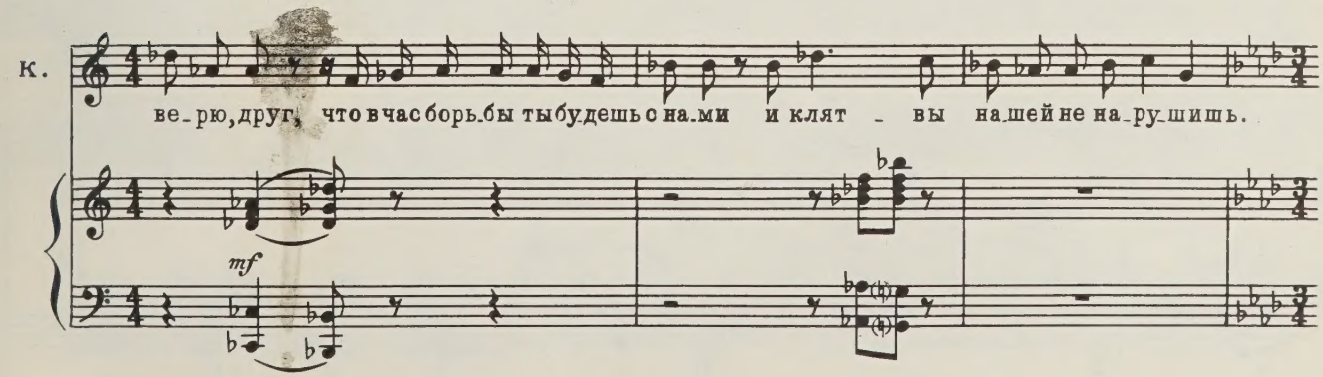


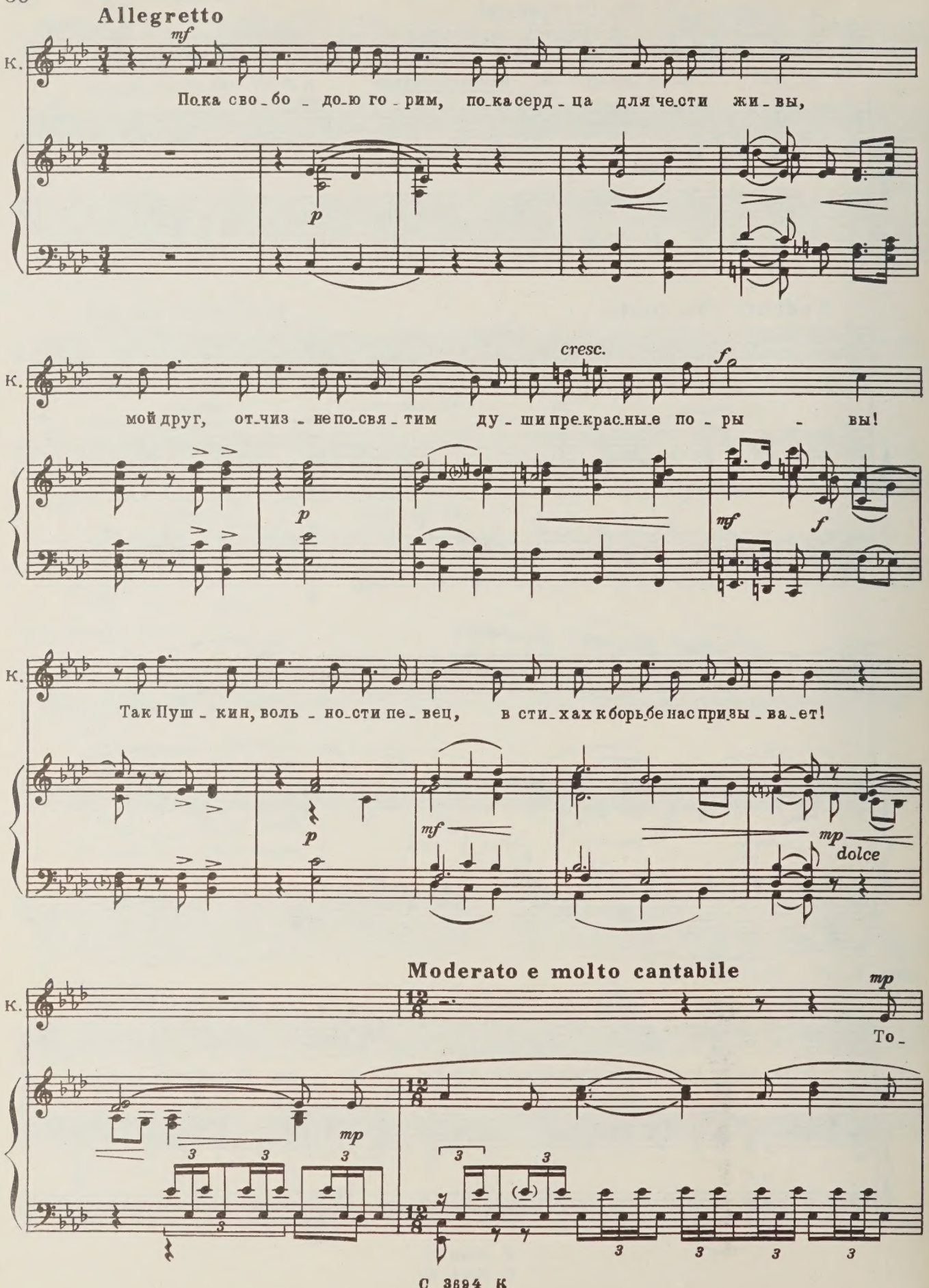
Andante con moto

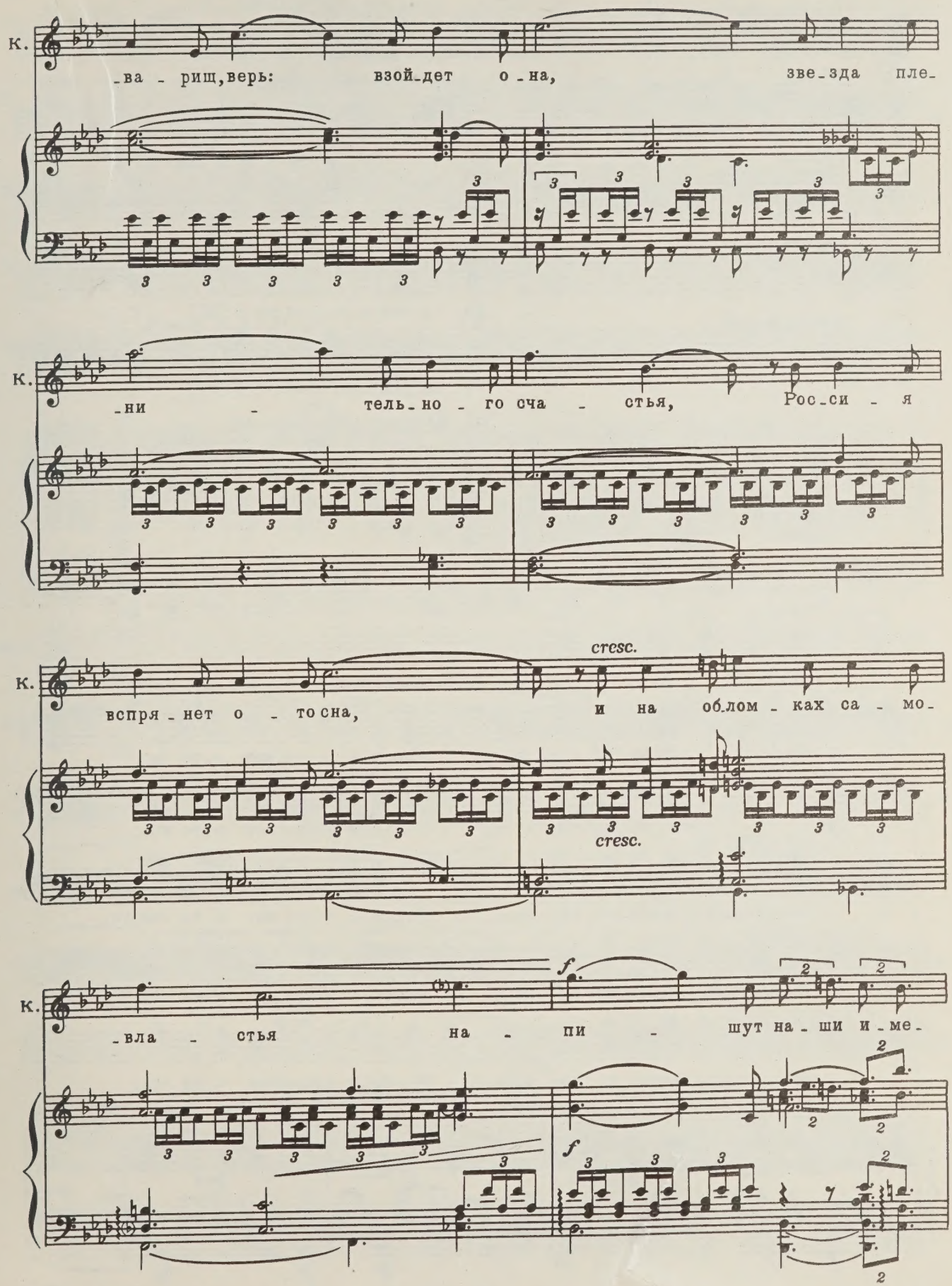


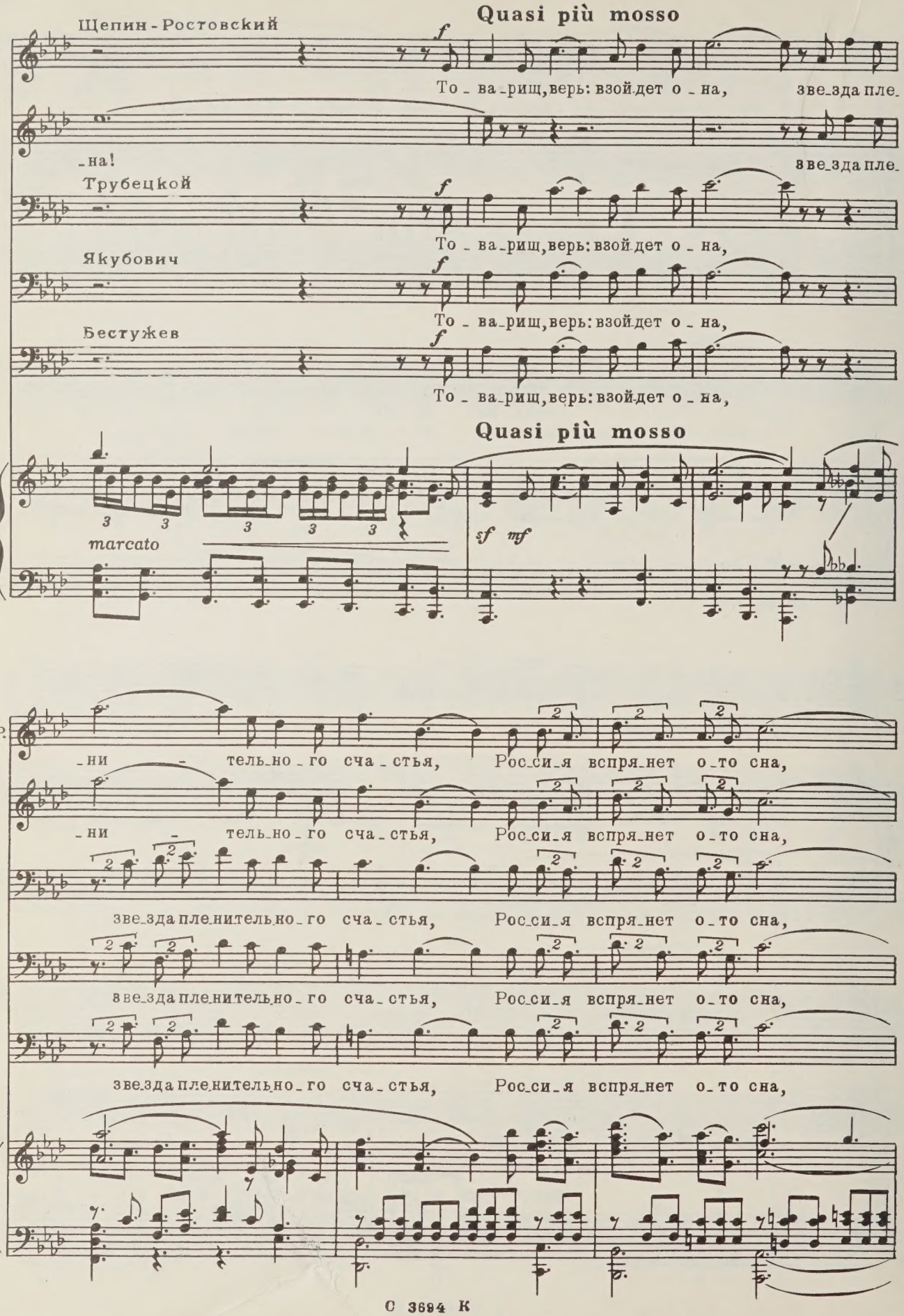
Каховский

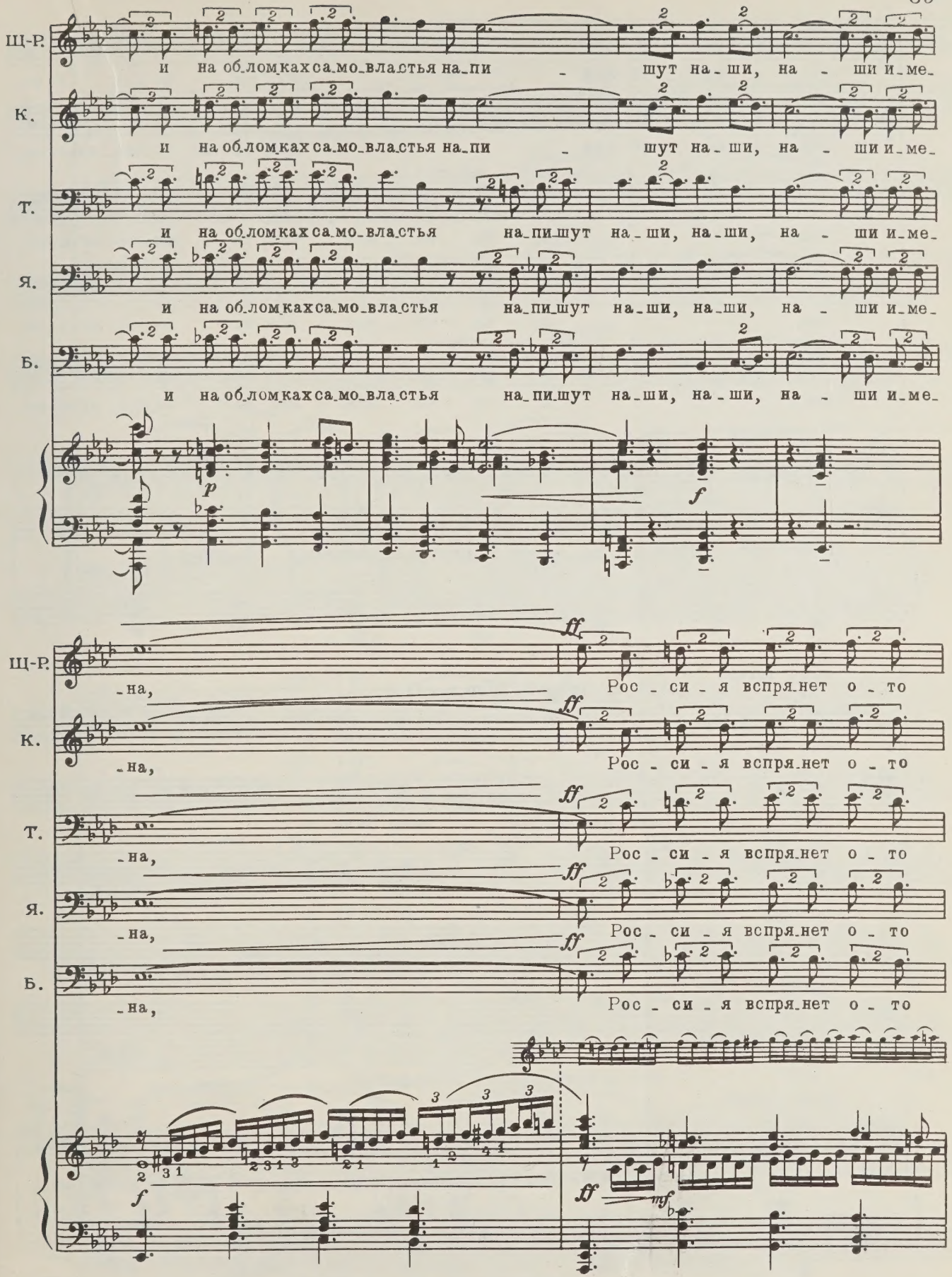


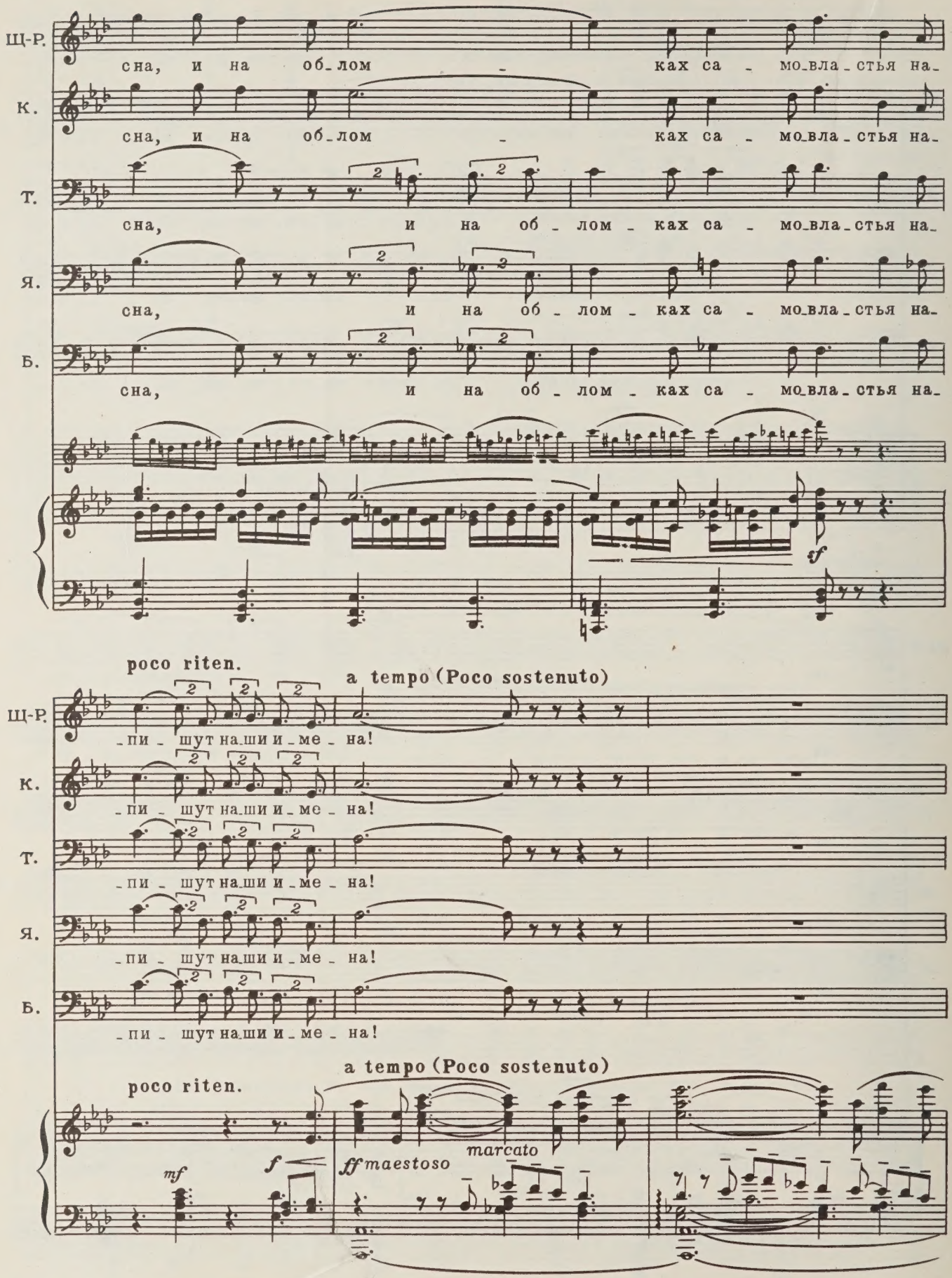


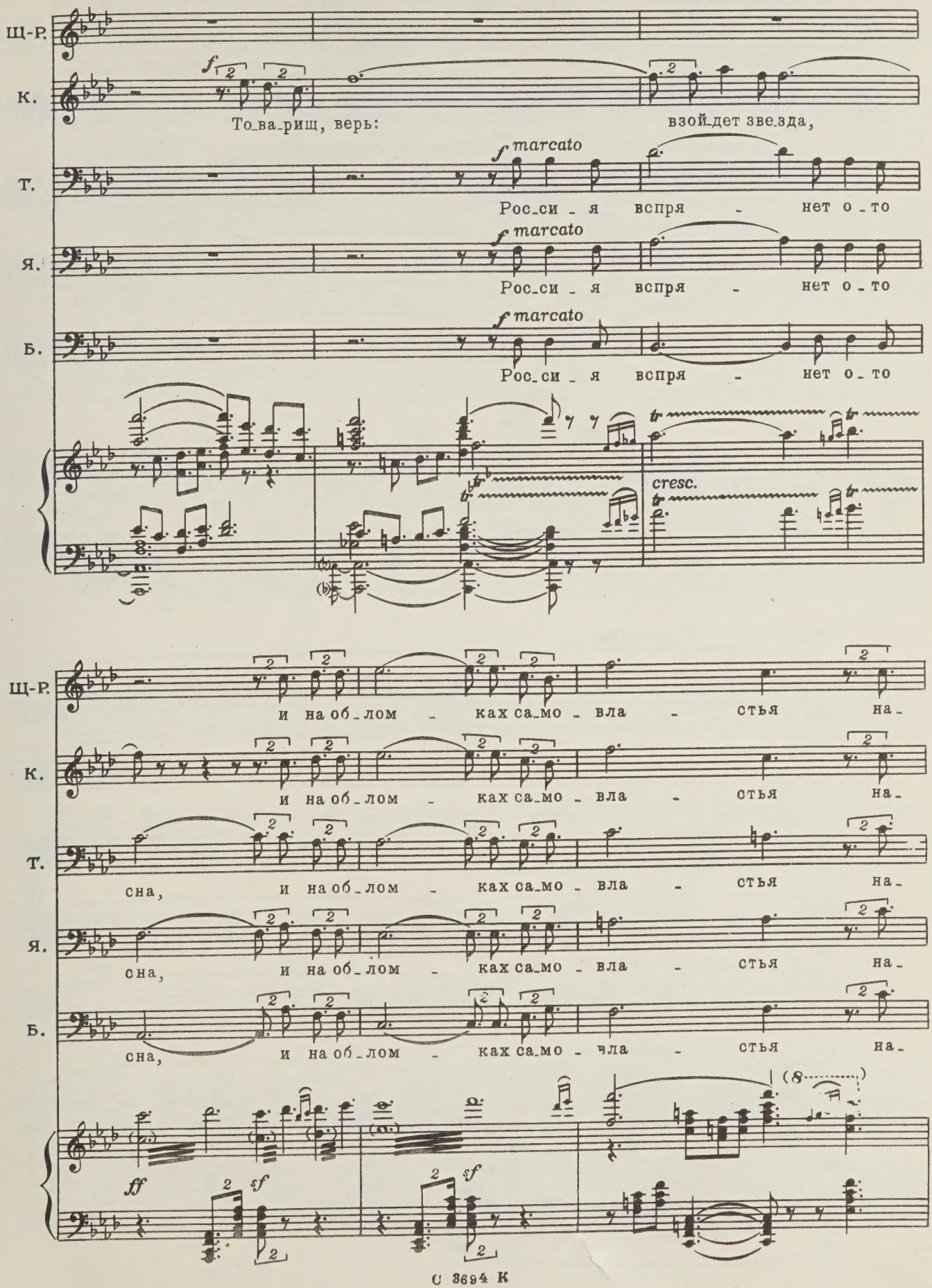

Allegretto
mf
К.
По.ка сво_бо _ до_ю го _ рим, по_ка серд _ ца для че_сти жи _ вы,
p
cresc.
f
мой друг, от_чиз _ не по_свя _ тим ду _ ши пре_крас_ные по _ ры _ вы!
mf
Так Пуш _ кин, воль _ но_сти пе _ вец, в сти_хах к борь_бе нас призы _ ва_ет!
dolce
Moderato e molto cantabile
mp
То _
3
С 3694 К
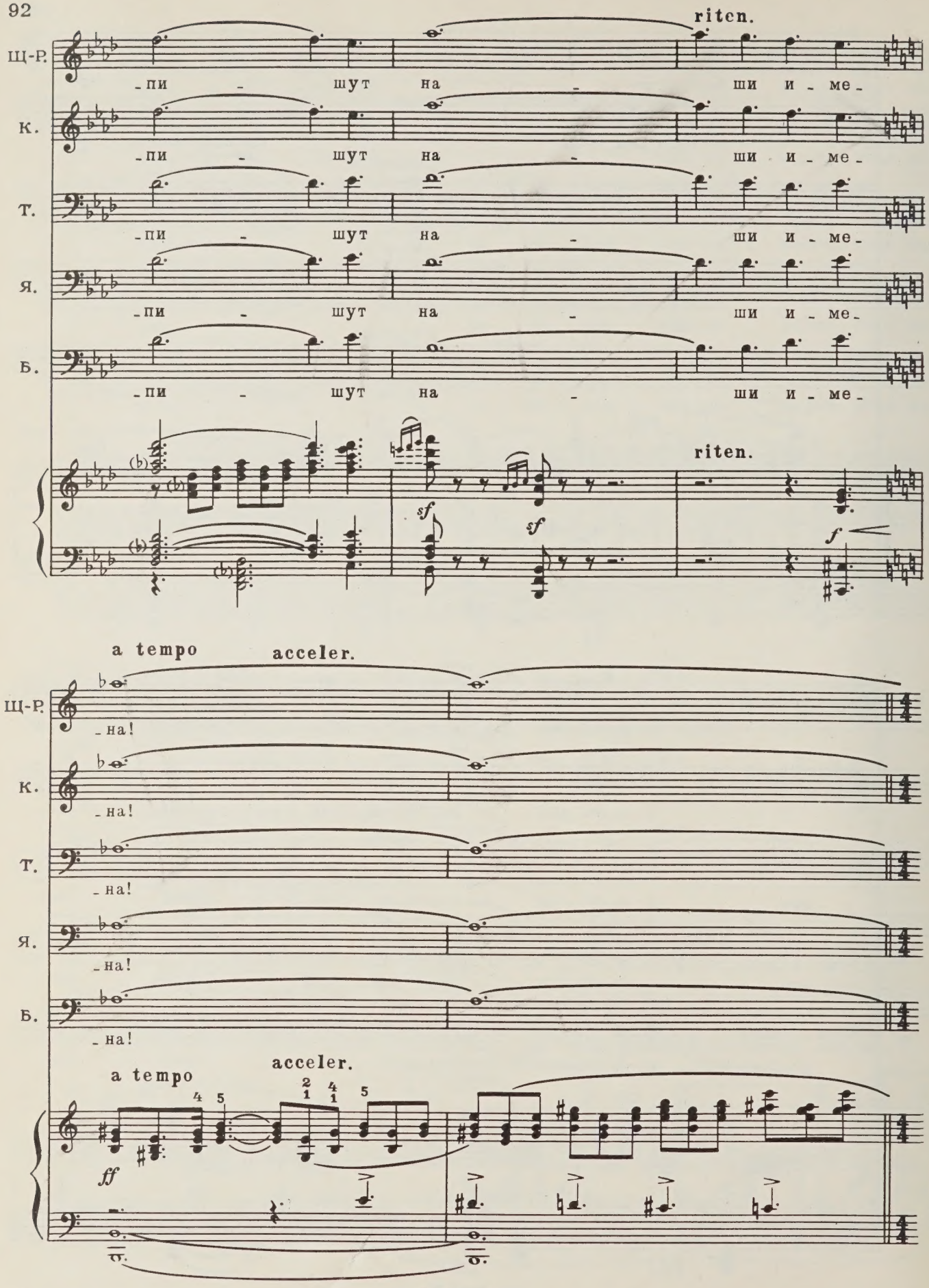

К.
-ва - рищ, верь: взой-дет о-на, зве-зда пле-
К.
-ни - тель-но - го сча - стья, Рос-си - я
К.
cresc.
вспря-нет о - то сна, и на обл ом - ках са - мо-
cresc.
К.
f
-вла - стья на - пи - шут на - ши и - ме-
f


Щепин-Ростовский
Quasi più mosso
f
То - ва-рищ, верь: взой-дет о - на, зве-зда пле-
К.
-на!
зве-зда пле-
Трубецкой
То - ва-рищ, верь: взой-дет о - на,
Якубович
То - ва-рищ, верь: взой-дет о - на,
Бестужев
То - ва-рищ, верь: взой-дет о - на,
Quasi più mosso
marcato
sf mf
Щ-Р.
-ни - тель-но-го сча-стья, Рос-си-я вспря-нет о-то сна,
К.
-ни - тель-но-го сча-стья, Рос-си-я вспря-нет о-то сна,
Т.
зве-зда пле-нитель-но-го сча-стья, Рос-си-я вспря-нет о-то сна,
Я.
зве-зда пле-нитель-но-го сча-стья, Рос-си-я вспря-нет о-то сна,
Б.
зве-зда пле-нитель-но-го сча-стья, Рос-си-я вспря-нет о-то сна,

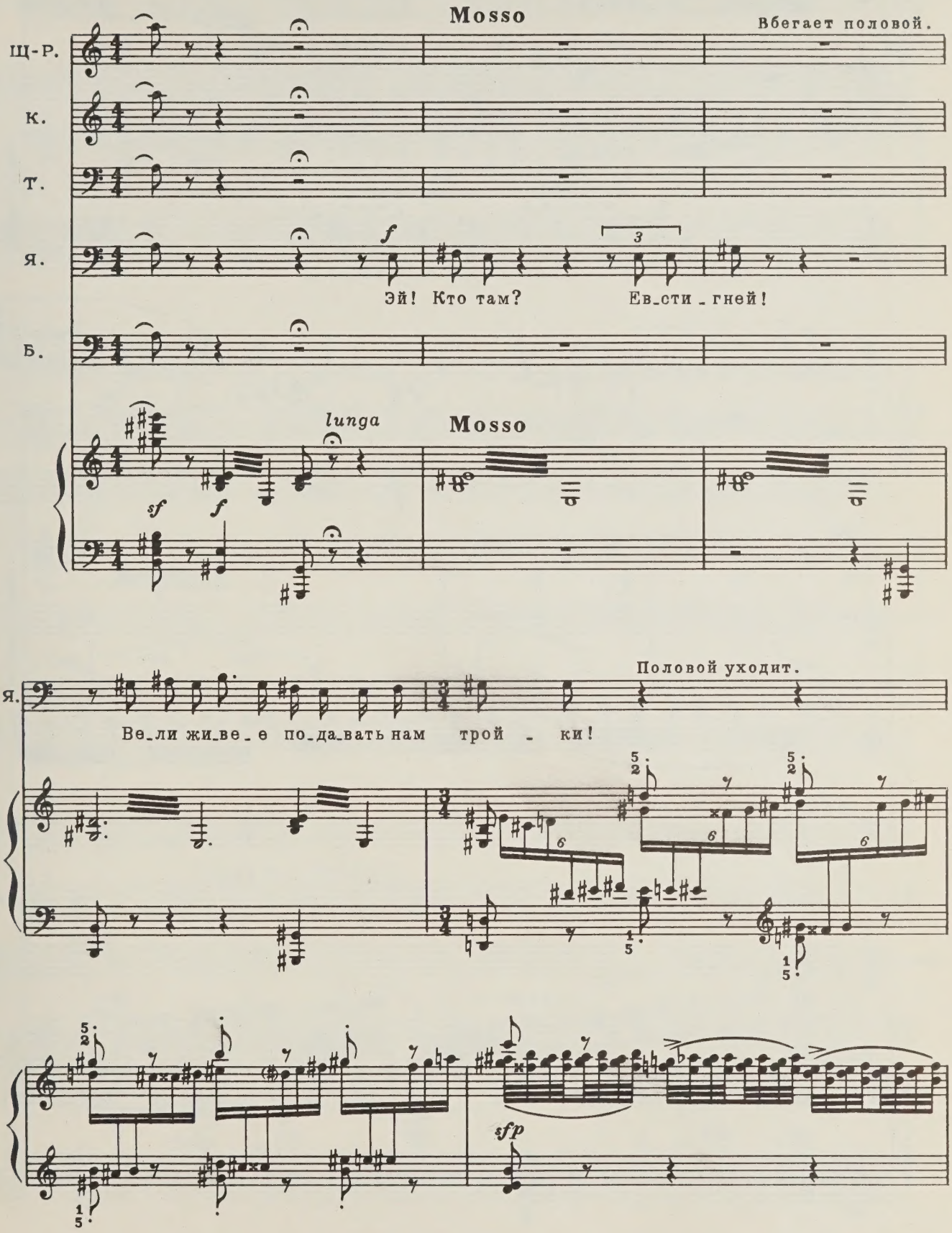

Щ-Р.
К.
Т.
Я.
Б.
и на об_лом_ках са_мо_вла_стья на_пи - шут на_ши, на - ши и_ме_
p
f
ff
-на,
Рос - си - я вспря_нет о - то
mf
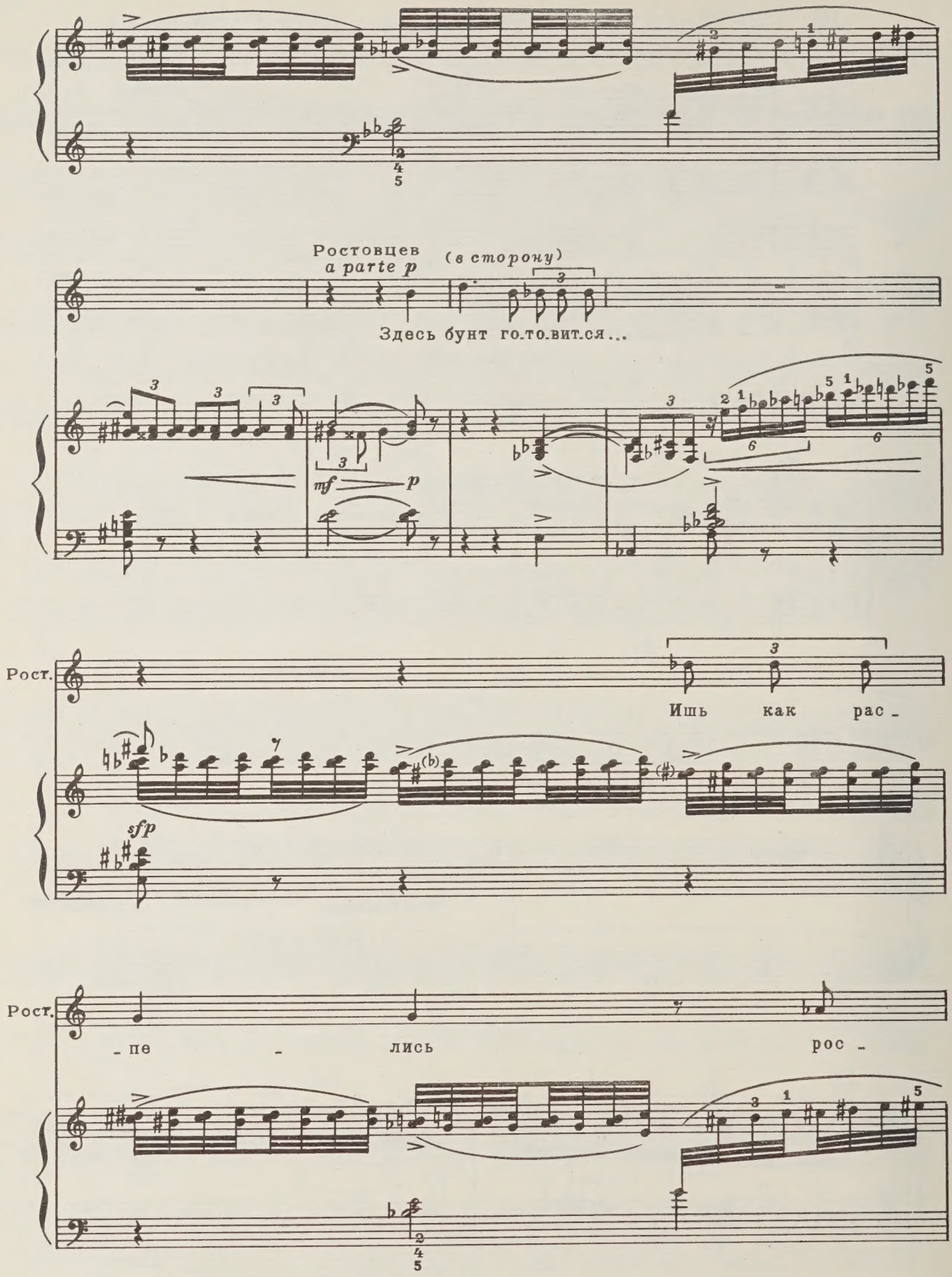

Щ-Р.
сна, и на об_лом _ ках са _ мо_вла_стья на_
К.
сна, и на об_лом _ ках са _ мо_вла_стья на_
Т.
сна, и на об _ лом _ ках са _ мо_вла_стья на_
Я.
сна, и на об _ лом _ ках са _ мо_вла_стья на_
Б.
сна, и на об _ лом _ ках са _ мо_вла_стья на_
sf
poco riten.
a tempo (Poco sostenuto)
Щ-Р.
_пи _ шут на_ши и _ ме _ на!
К.
_пи _ шут на_ши и _ ме _ на!
Т.
_пи _ шут на_ши и _ ме _ на!
Я.
_пи _ шут на_ши и _ ме _ на!
Б.
_пи _ шут на_ши и _ ме _ на!
poco riten.
a tempo (Poco sostenuto)
mf
f
ff maestoso
marcato

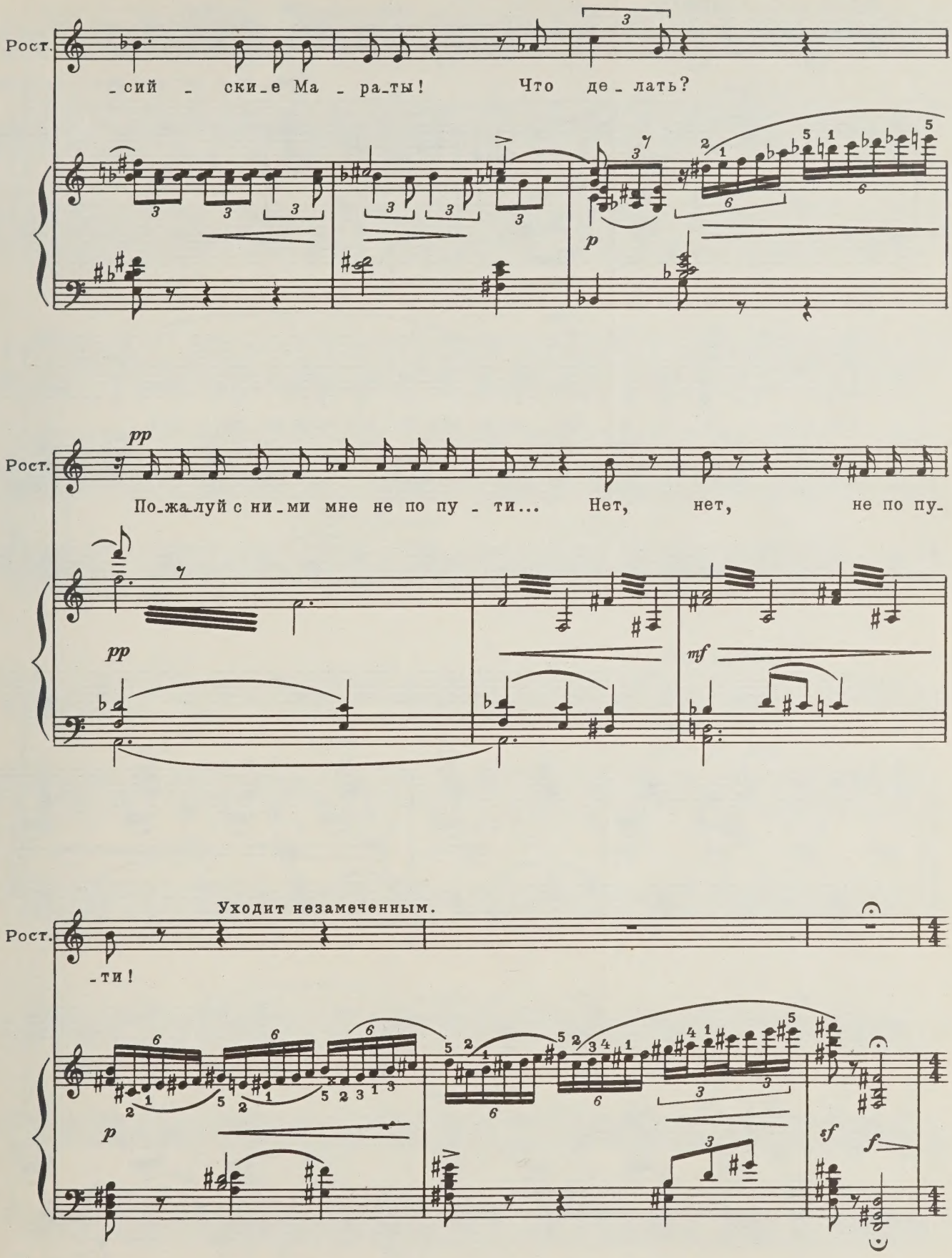

Щ-Р.
К.
Т.
Я.
Б.
f
То_ва_рищ, верь:
взой_дет звез_да,
f marcato
Рос_си_я вспря_нет о_то
cresc.
и на об_лом_ках са_мо_вла_стья на_
сна,
ff
sf
(8)
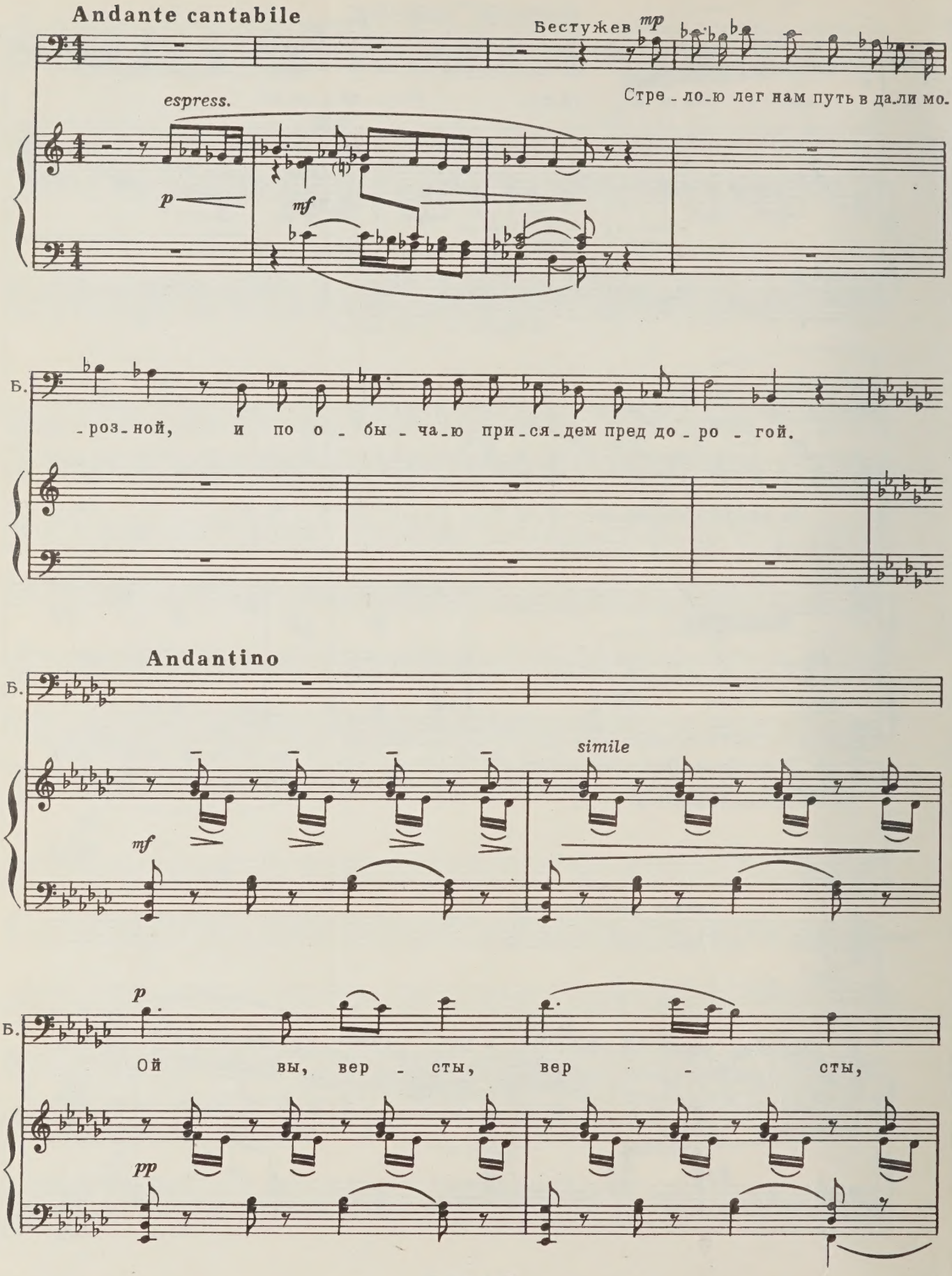

riten.
Щ-Р.
-пи - шут на - ши и - ме-
К.
-пи - шут на - ши и - ме-
Т.
-пи - шут на - ши и - ме-
Я.
-пи - шут на - ши и - ме-
Б.
-пи - шут на - ши и - ме-
riten.
sf
sf
f
a tempo
acceler.
Щ-Р.
-на!
К.
-на!
Т.
-на!
Я.
-на!
Б.
-на!
a tempo
acceler.
ff

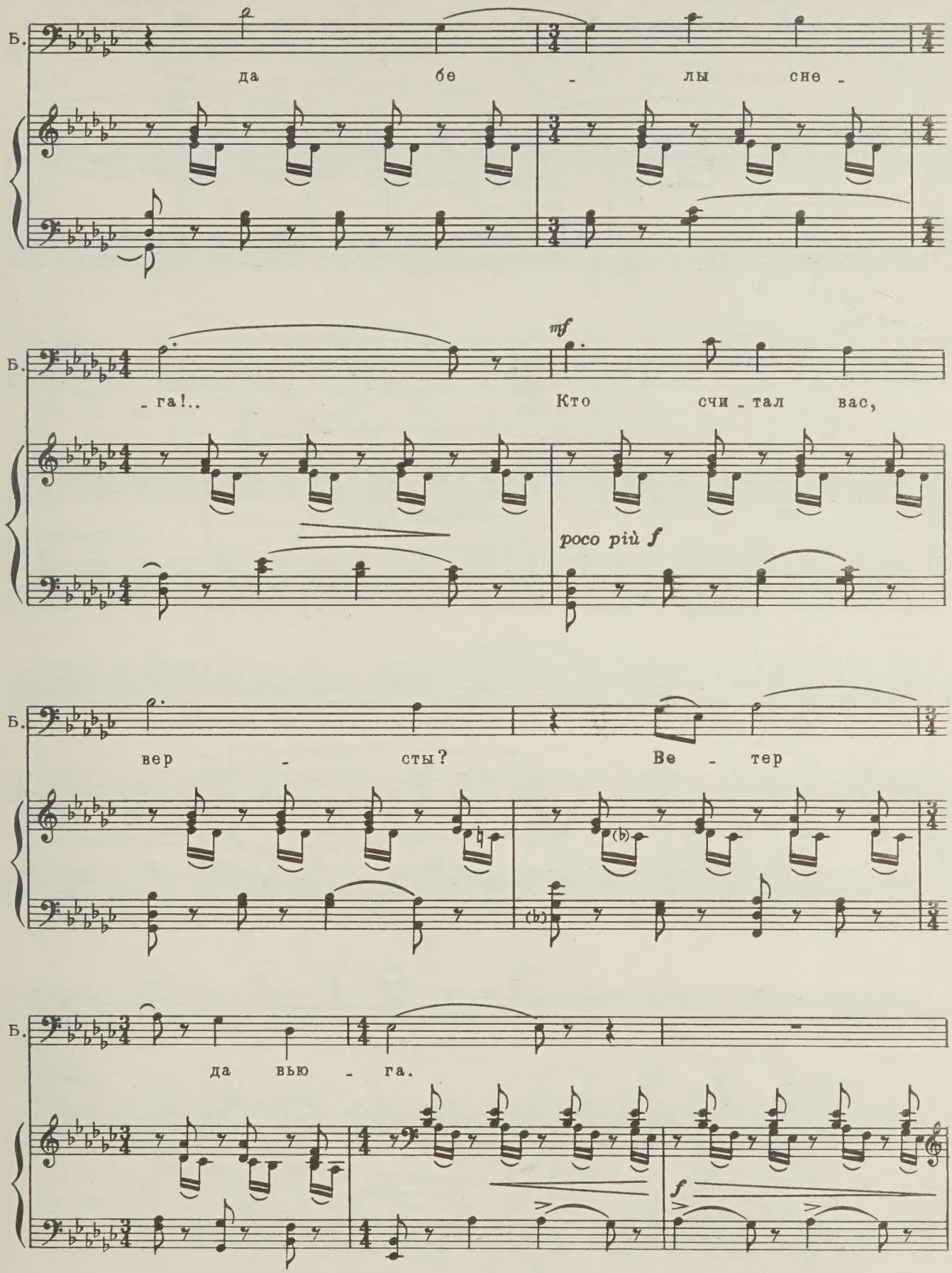
10. Сцена, выход Ростовцева и песня Бестужева



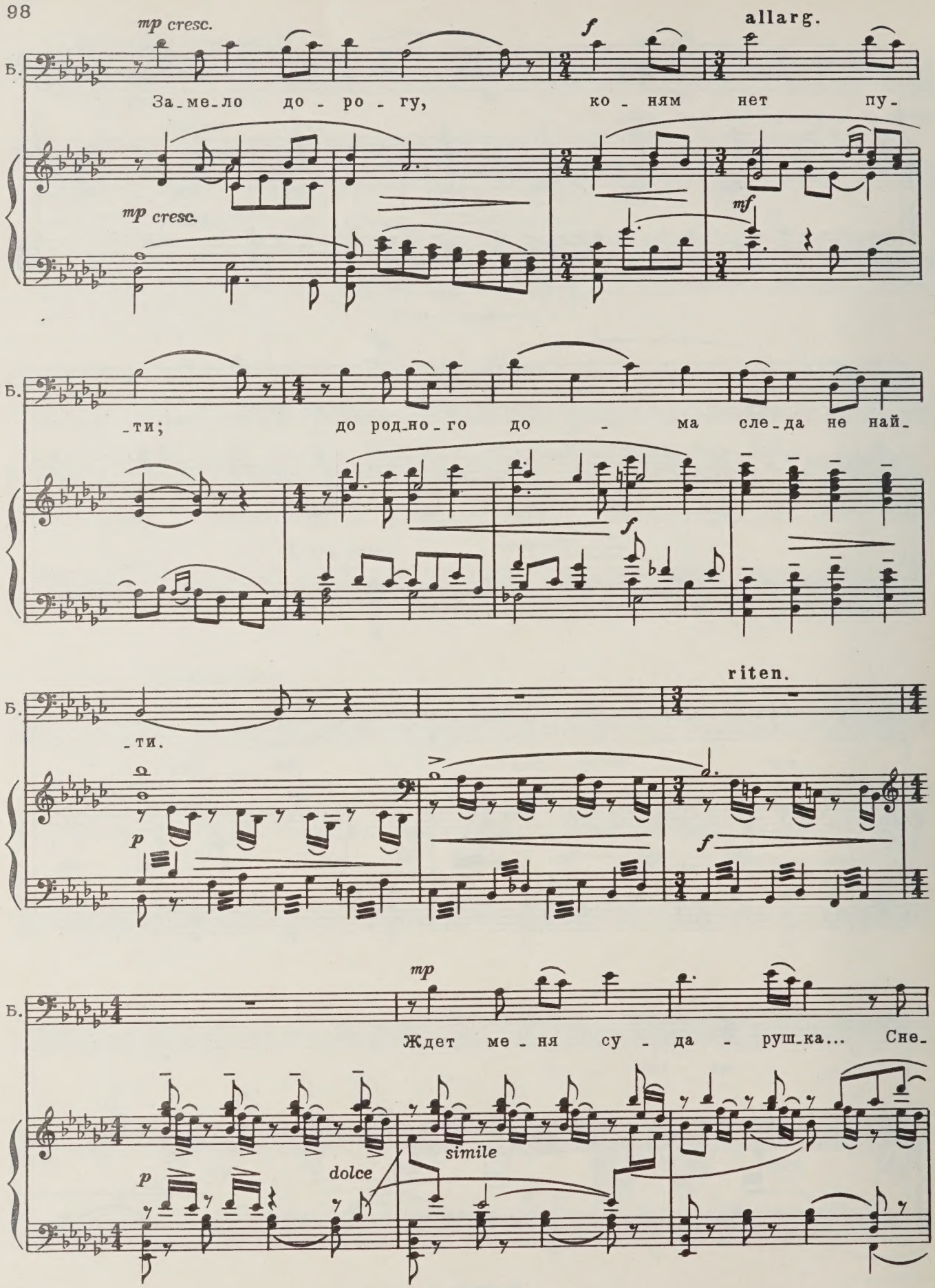

Ростовцев
a parte p
(в сторону)
Здесь бунт го.то.вит.ся...
mf
p
Рост.
Ишь как рас -
sfp
Рост.
- пе - лись рос -

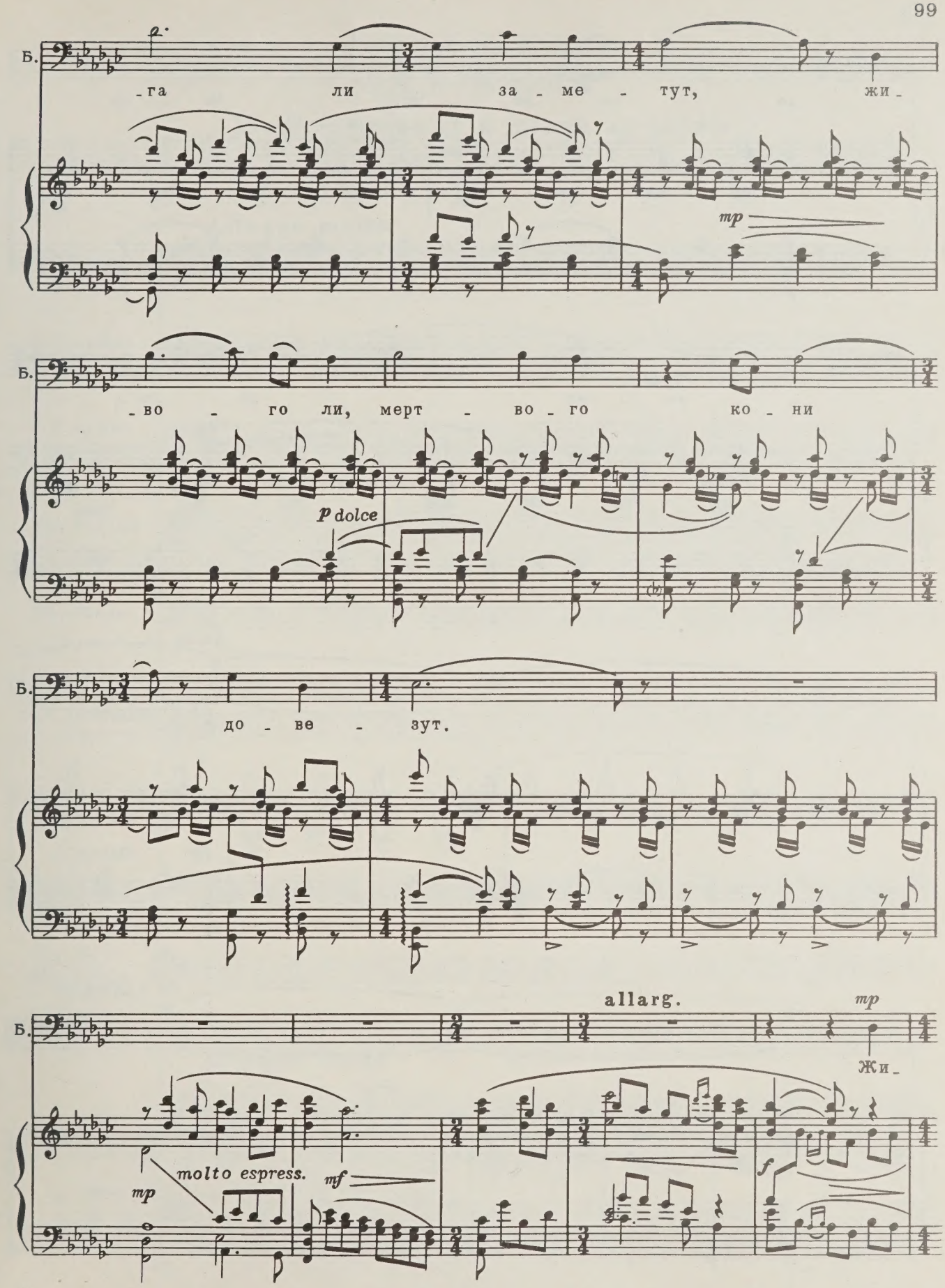

Рост.
_сий _ ски_е Ма _ ра_ты! Что де _ лать?
p
Рост.
pp
По_жа_луй с ни_ми мне не по пу _ ти... Нет, нет, не по пу_
pp
mf
Рост.
Уходит незамеченным.
_ти!
p
sf
f


Andante cantabile
Бестужев
mp
espress.
Стре - ло-ю лег нам путь в да-ли мо-
p
mf
Б.
-роз-ной, и по о - бы - ча-ю при-ся-дем пред до-ро - гой.
Andantino
Б.
simile
mf
p
Б.
Ой вы, вер - сты, вер - сты,
pp

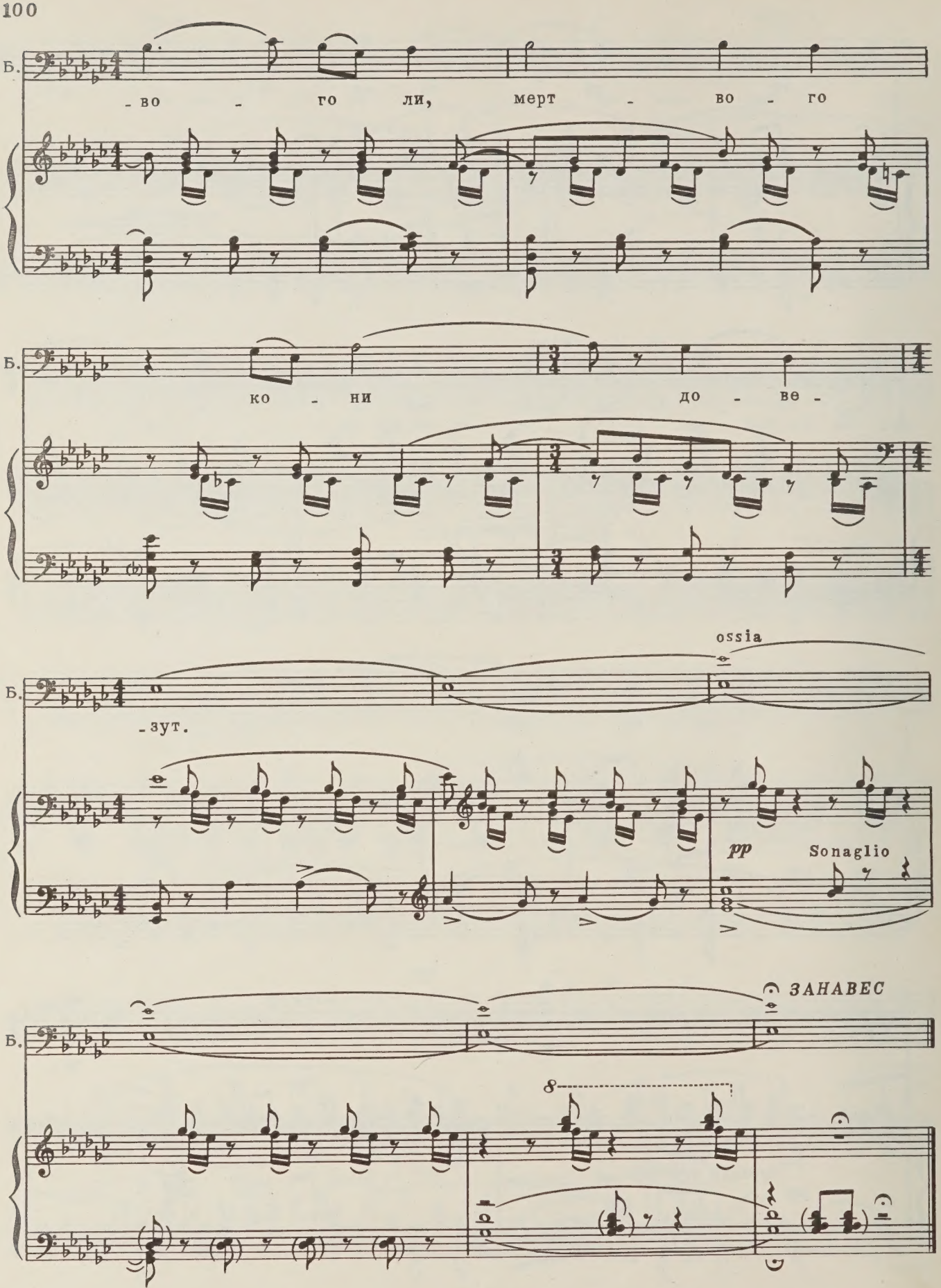

Б.
да бе - лы сне -
Б.
mf
- га!.. Кто счи - тал вас,
poco più f
Б.
вер - сты? Ве - тер
Б.
да вью - га.
f

С 3694 К


mp cresc.
allarg.
Б.
За_ме_ло до - ро - гу, ко - ням нет пу-
mp cresc.
mf
Б.
-ти; до род_но - го до - ма сле_да не най-
f
riten.
Б.
-ти.
p
f
mp
Б.
Ждет ме - ня су - да - руш_ка... Сне-
simile
dolce
p


Б.
-га ли за - ме - тут, жи -
mp
Б.
-во - го ли, мерт - во - го ко - ни
p dolce
mp
Б.
до - ве - зут.
Б.
allarg.
mp
Жи -
molto espress.
mp
mf
f

С 3694 К

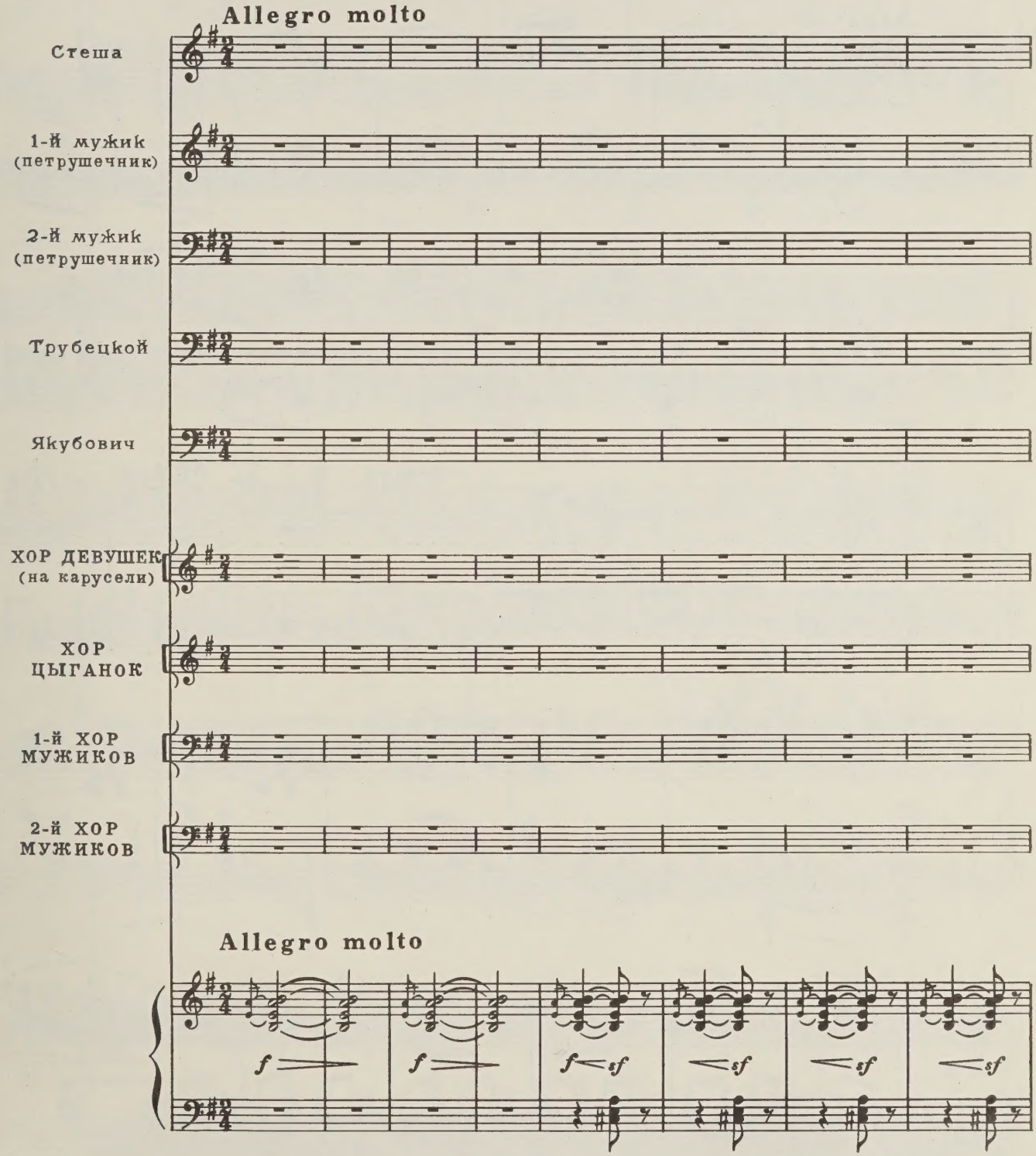

Б.
-во - го ли, мерт - во - го
Б.
ко - ни до - ве -
ossia
Б.
-зут.
pp
Sonaglio
ЗАНАВЕС
Б.
8

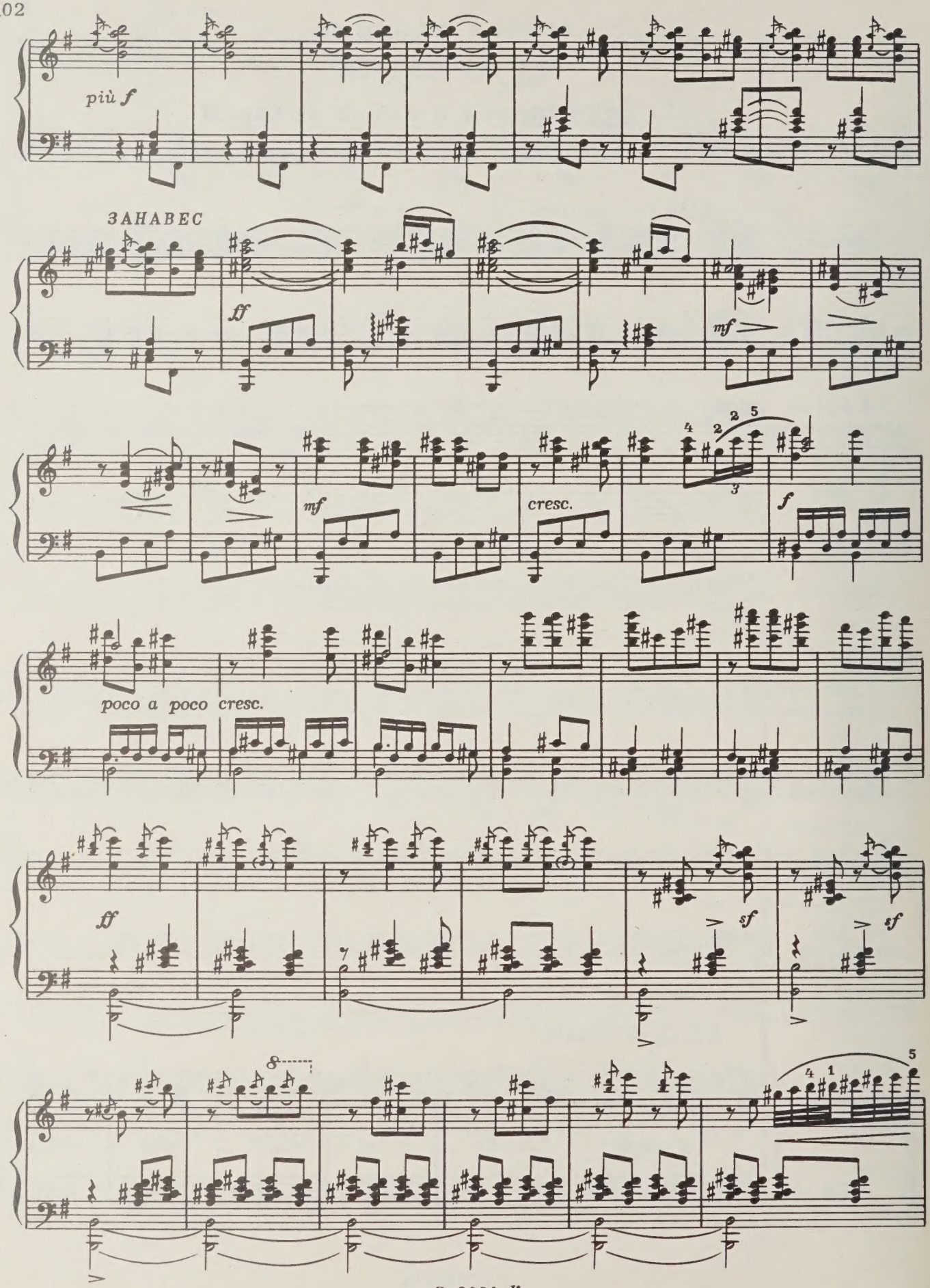
ТРЕТЬЯ КАРТИНА

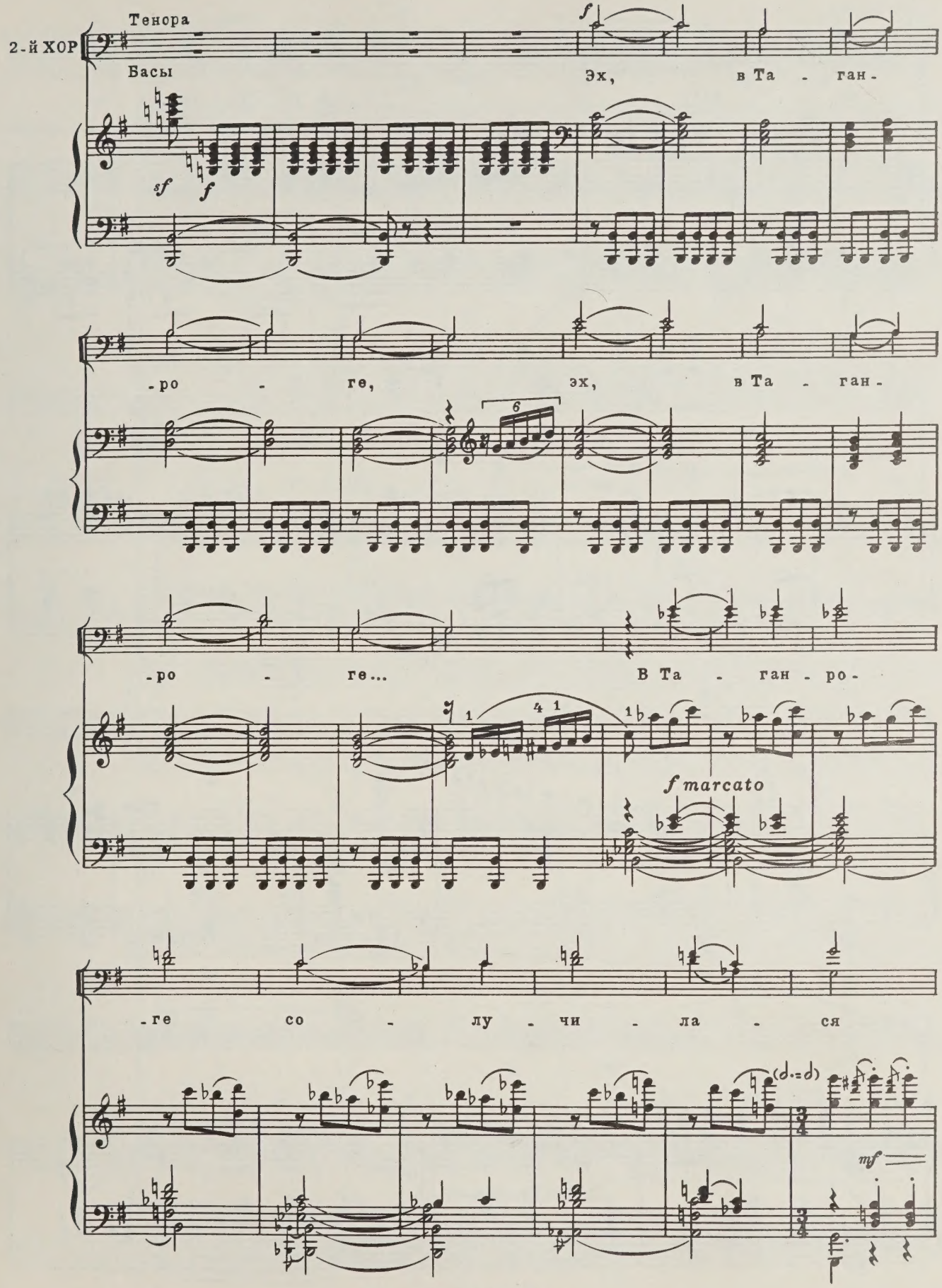
НА ЯРМАРКЕ

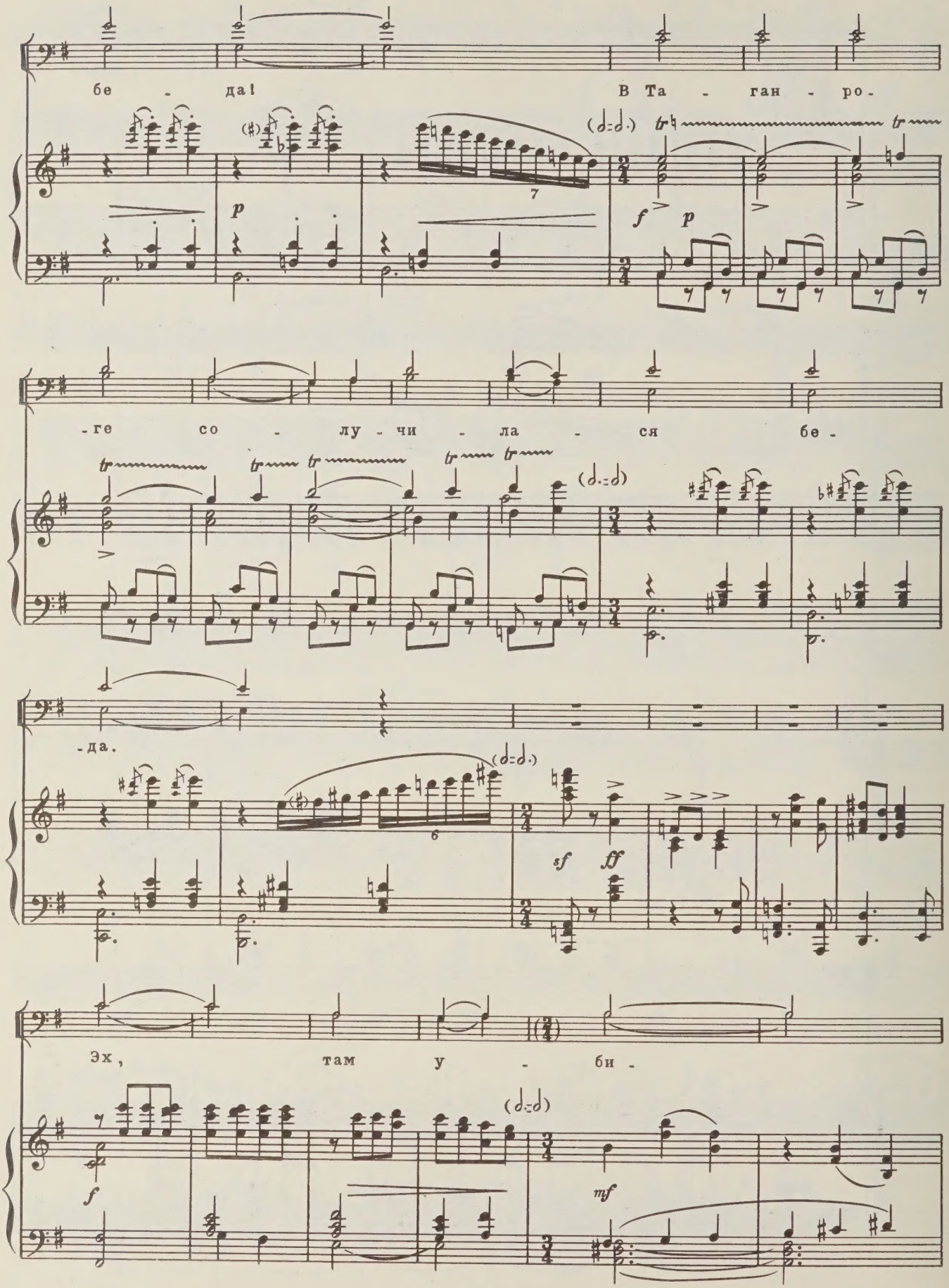
11. Вступление и сцена ярмарки

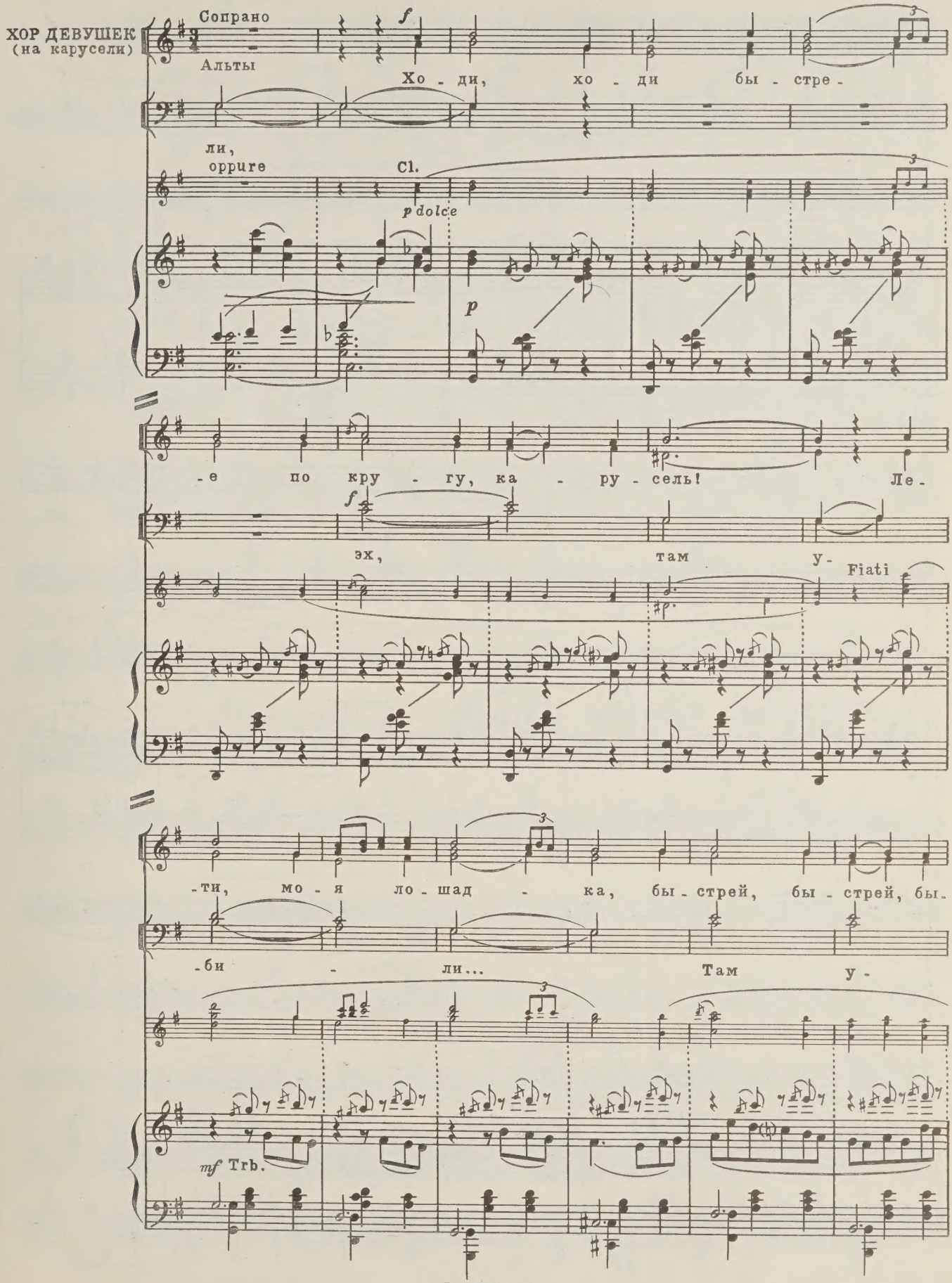
Ярмарочная площадь, угасающий зимний день. Карусель, балаганы, пестрая толпа...

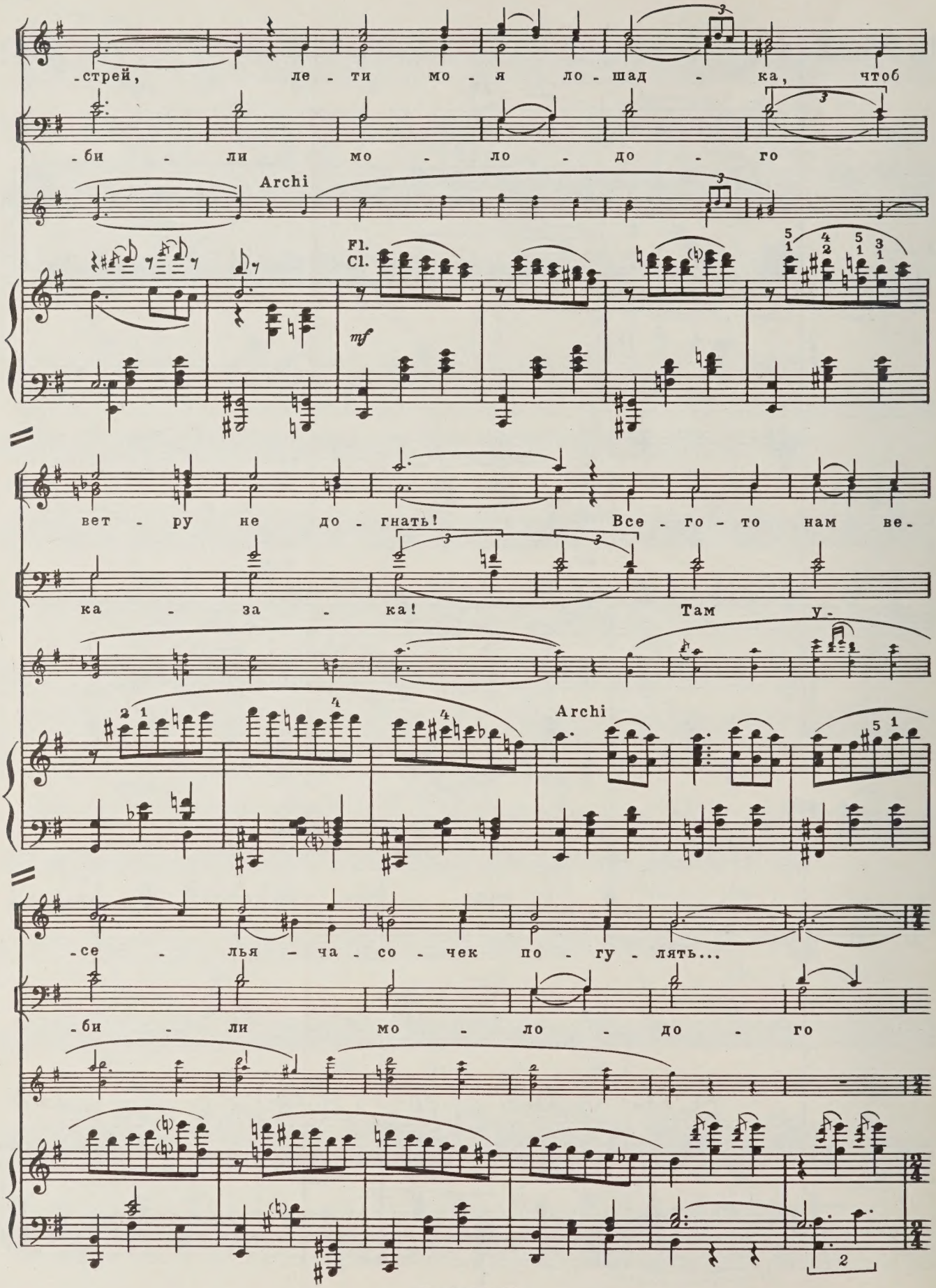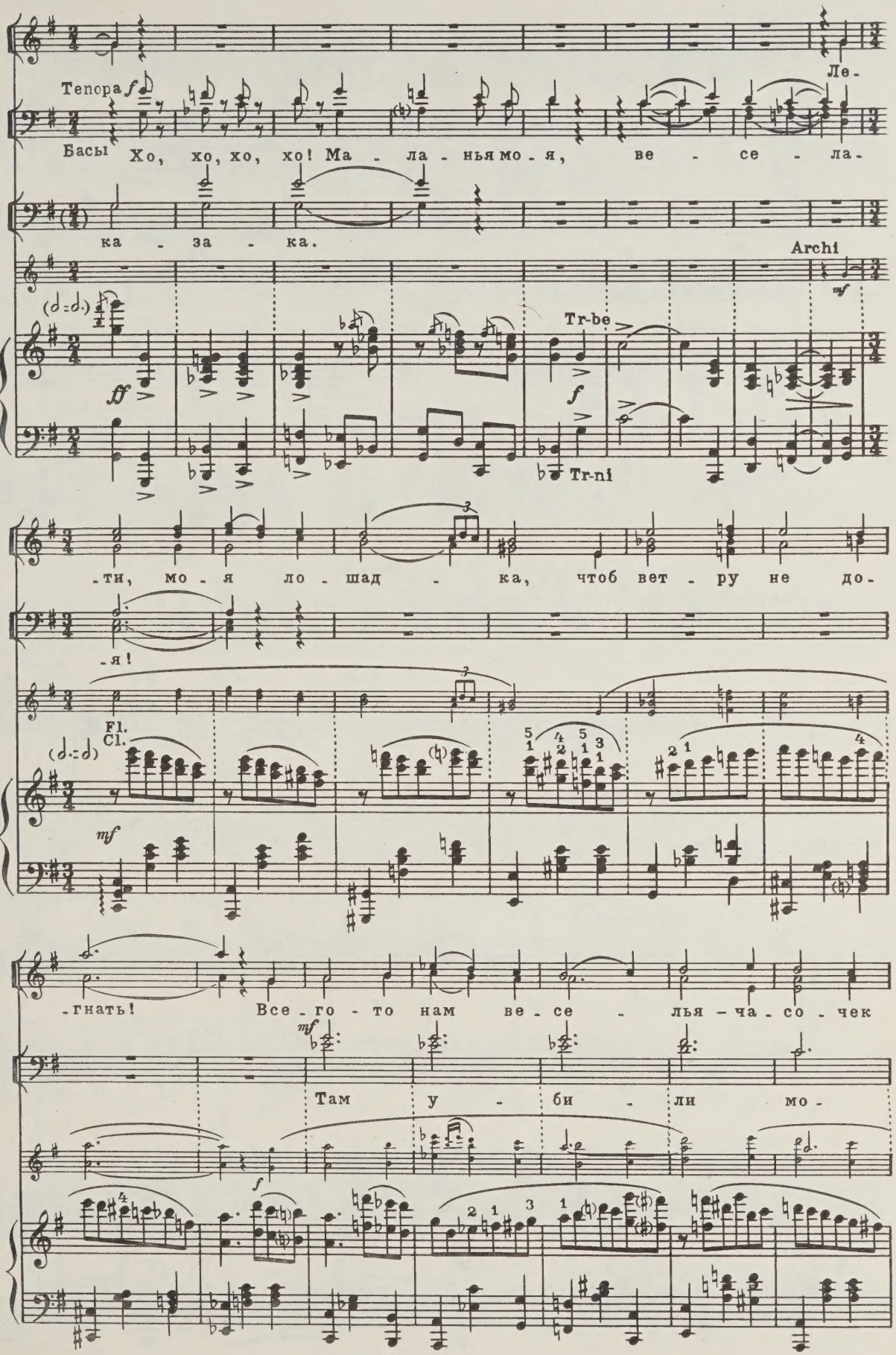



più f
ЗАНАВЕС
ff
mf
mf
cresc.
f
poco a poco cresc.
ff
sf
sf
8
5

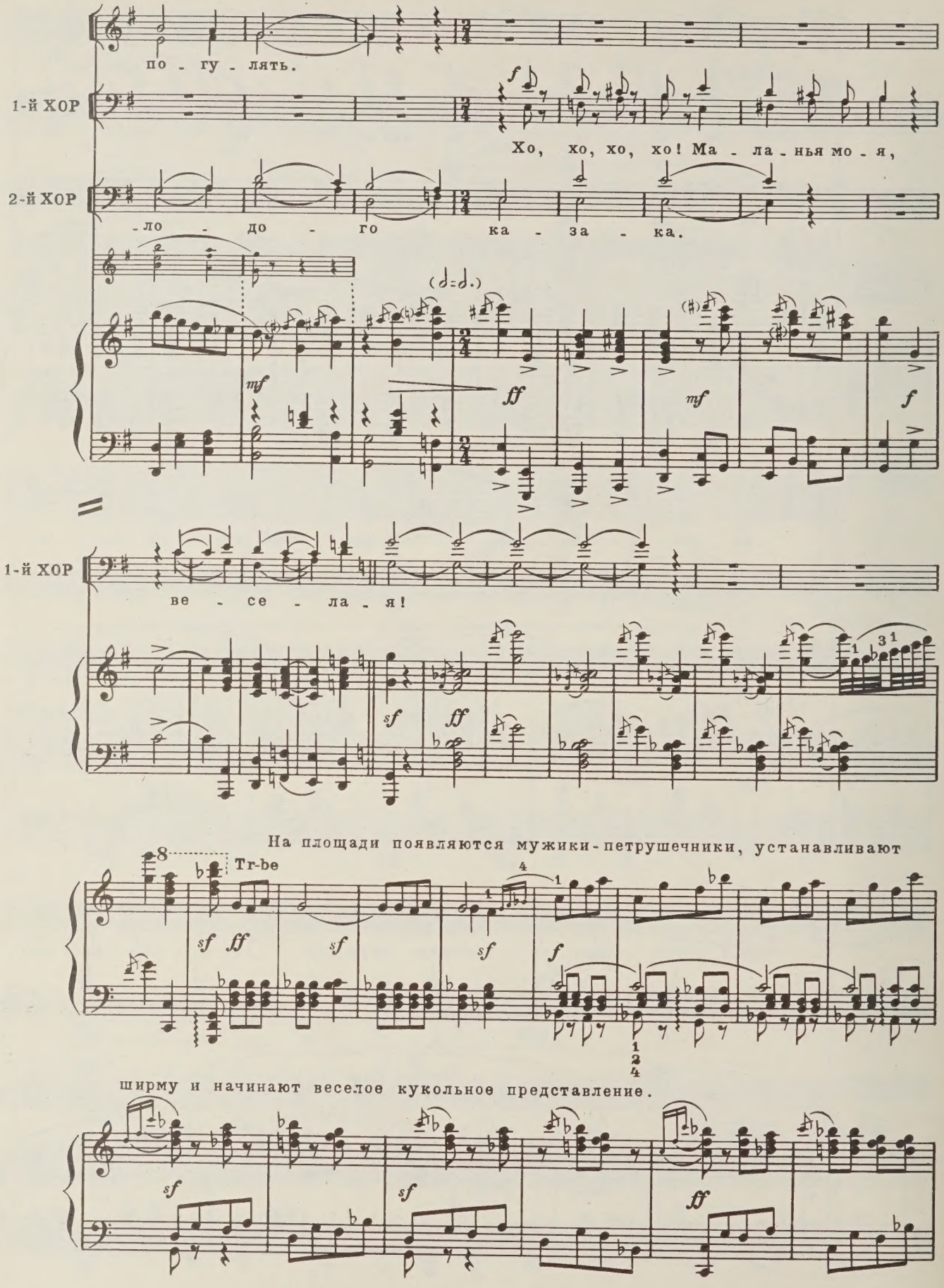

2-й ХОР
Тенора
Басы
Эх, в Та - ган -
-ро - ге, эх, в Та - ган -
-ро - ге... В Та - ган - ро -
f marcato
-ге со - лу - чи - ла - ся
mf

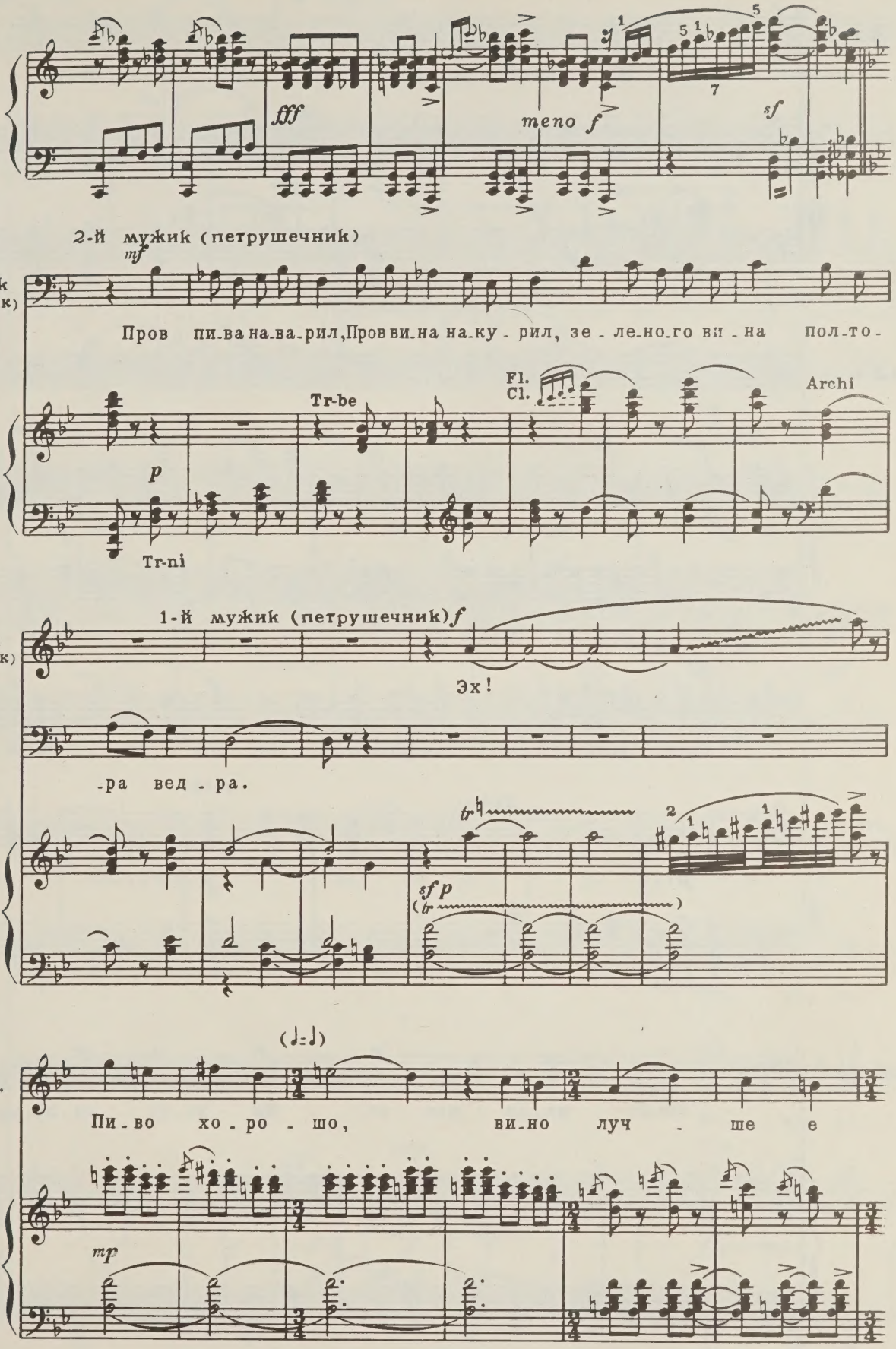

бе - да! В Та - ган - ро-
-ге со - лу - чи - ла - ся бе-
-да.
Эх, там у - би -

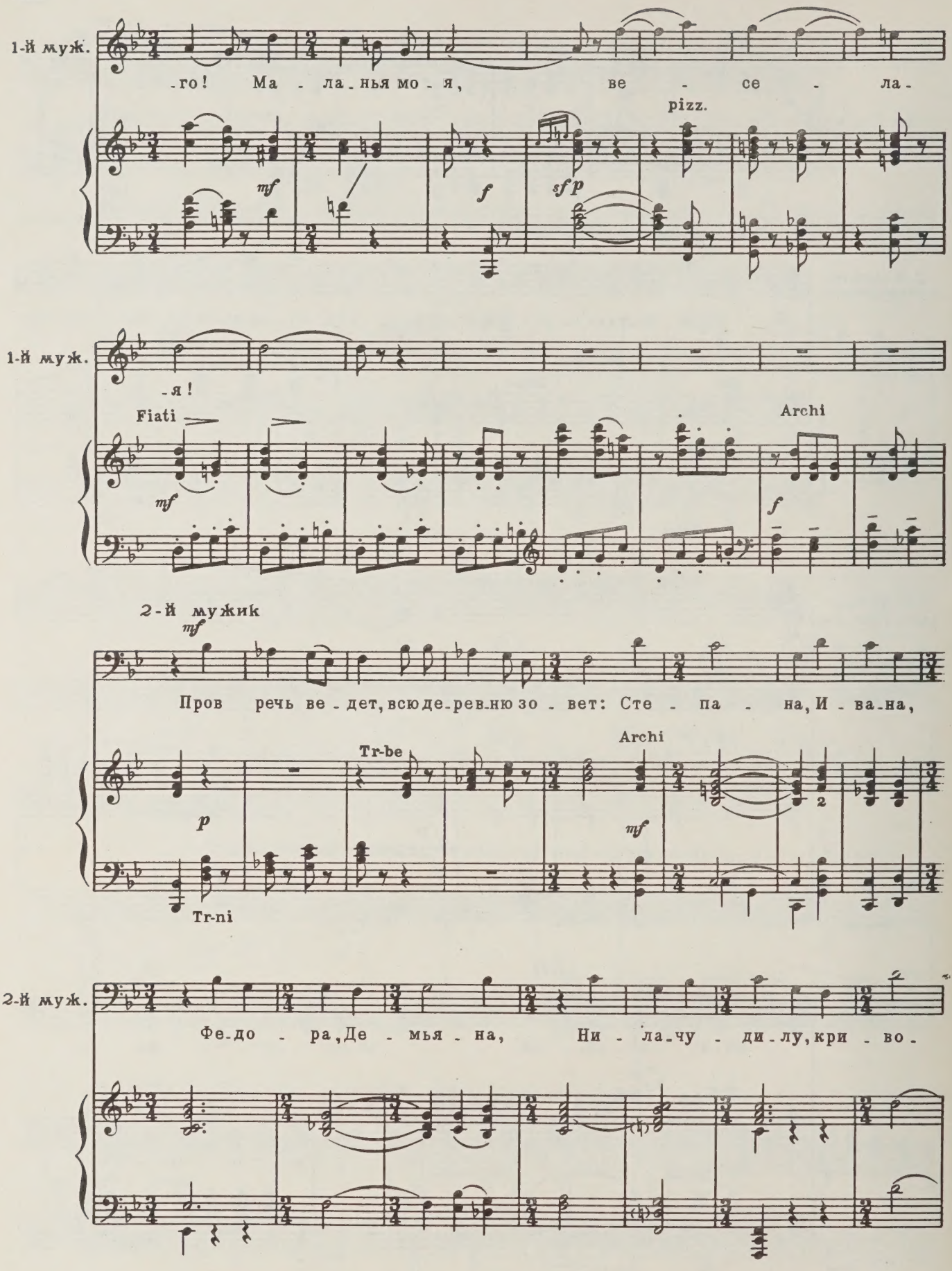

ХОР ДЕВУШЕК
(на карусели)
Сопрано
Альты
Хо - ди, хо - ди бы - стре -
ли,
oppure
Cl.
p dolce
p
-е по кру - гу, ка - ру - сель! Ле -
эх, там у -
Fiati
-ти, мо - я ло - шад - ка, бы - стрей, бы - стрей, бы -
-би - ли... Там у -
mf Trb.

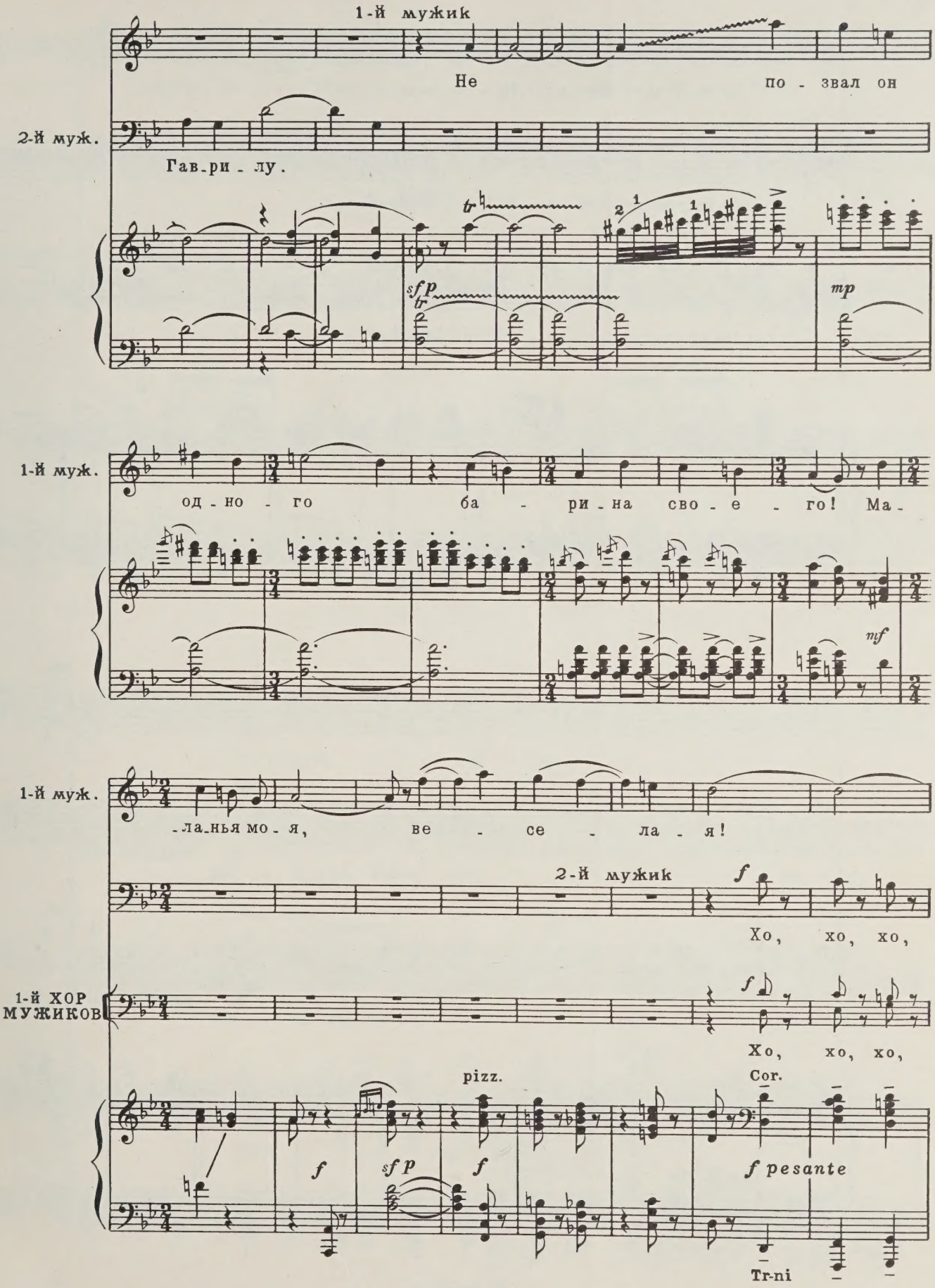

-стрей, ле - ти мо - я ло - шад - ка, чтоб
-би - ли мо - ло - до - го
Archi
Fl.
Cl.
mf
вет - ру не до - гнать! Все - го - то нам ве-
ка - за - ка! Там у-
Archi
-се - лья - ча - со - чек по - гу - лять...
-би - ли мо - ло - до - го

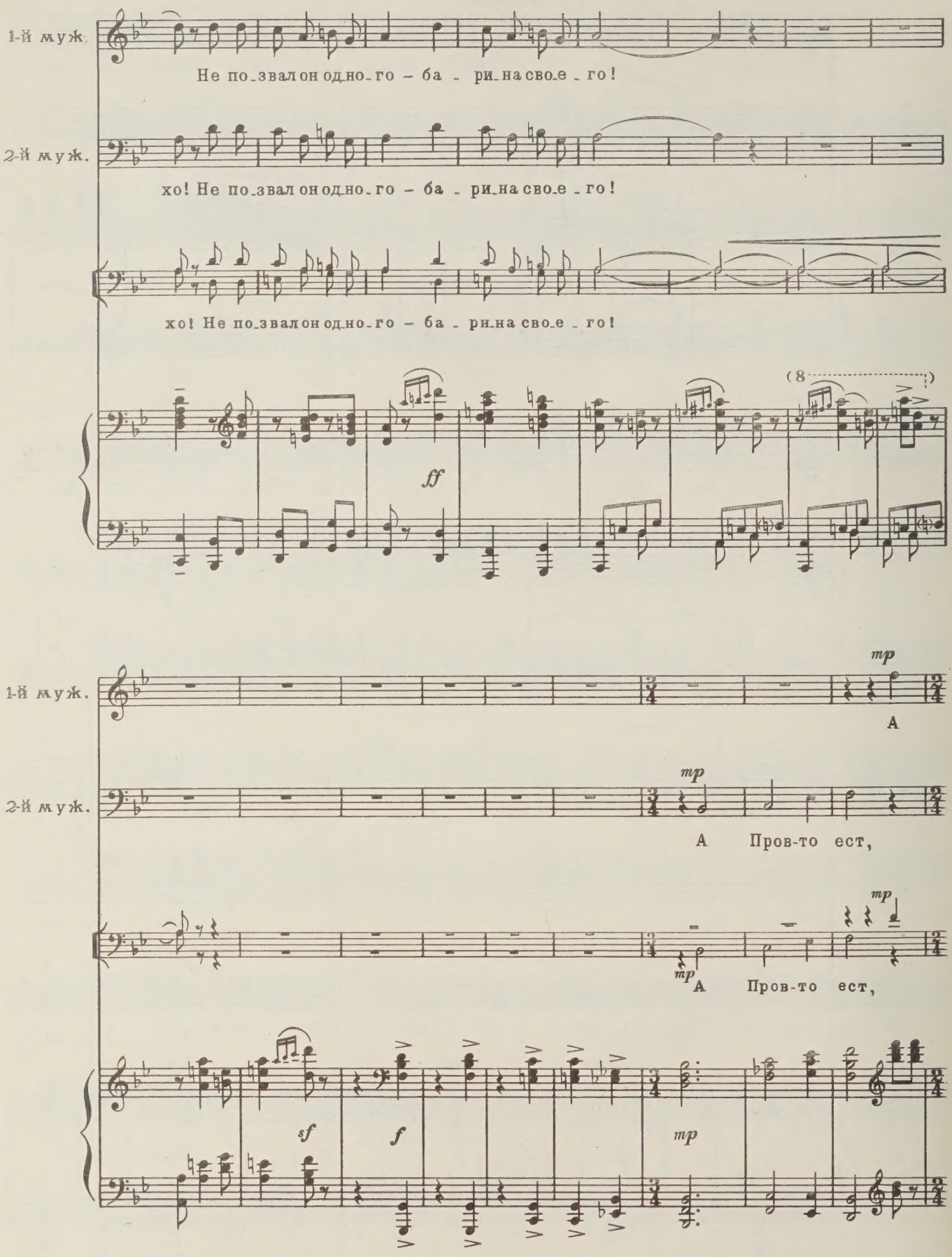

Ле-
Теnора f
1-й ХОР МУЖИКОВ
Басы Хо, хо, хо, хо! Ма - ла - ньямо - я, ве - се - ла-
2-й ХОР
ка - за - ка.
Archi
ff
mf
Tr-be
f
Tr-ni
-ти, мо - я ло - шад - ка, чтоб вет - ру не до-
1-й ХОР
-я!
Fl.
Cl.
mf
-гнать! Все - го - то нам ве - се - лья - ча - со - чек
mf
2-й ХОР
Там у - би - ли мо -
f

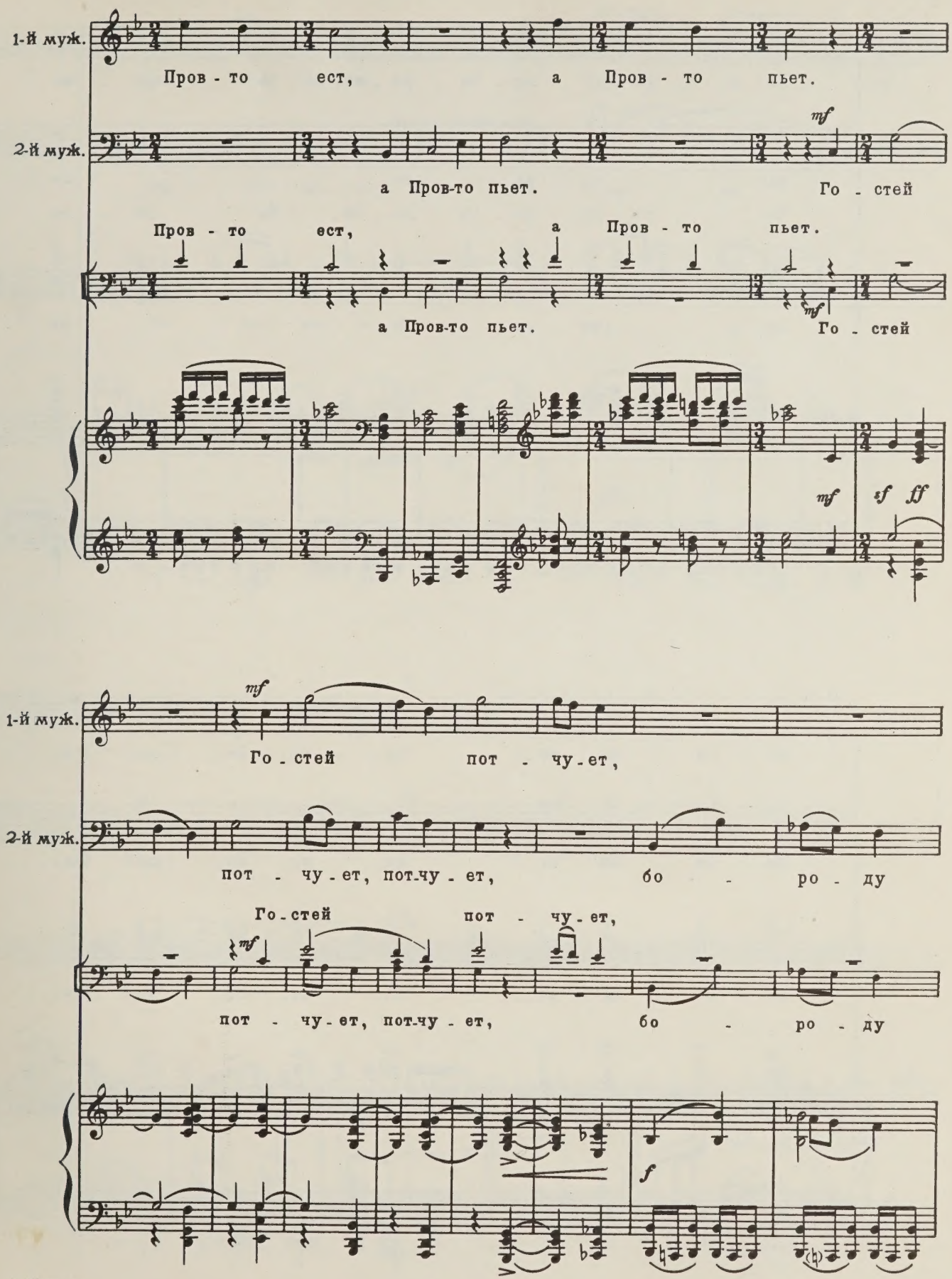

по - гу - лять.
1-й ХОР
Хо, хо, хо, хо! Ма - ла - нья мо - я,
2-й ХОР
- ло - до - го ка - за - ка.
1-й ХОР
ве - се - ла - я!
На площади появляются мужики-петрушечники, устанавливают
Tr-be
ширму и начинают веселое кукольное представление.


fff
meno f
sf
2-й мужик (петрушечник)
mf
2-й мужик (петрушечник)
Пров пи-ва на-ва-рил, Пров ви-на на-ку-рил, зе-ле-но-го ви-на пол-то-
p
Tr-be
Fl.
Cl.
Archi
Tr-ni
1-й мужик (петрушечник) f
1-й мужик (петрушечник)
Эх!
-ра вед-ра.
sf p
(♩=♩)
1-й муж.
Пи-во хо-ро-шо, ви-но луч-ше е
mp

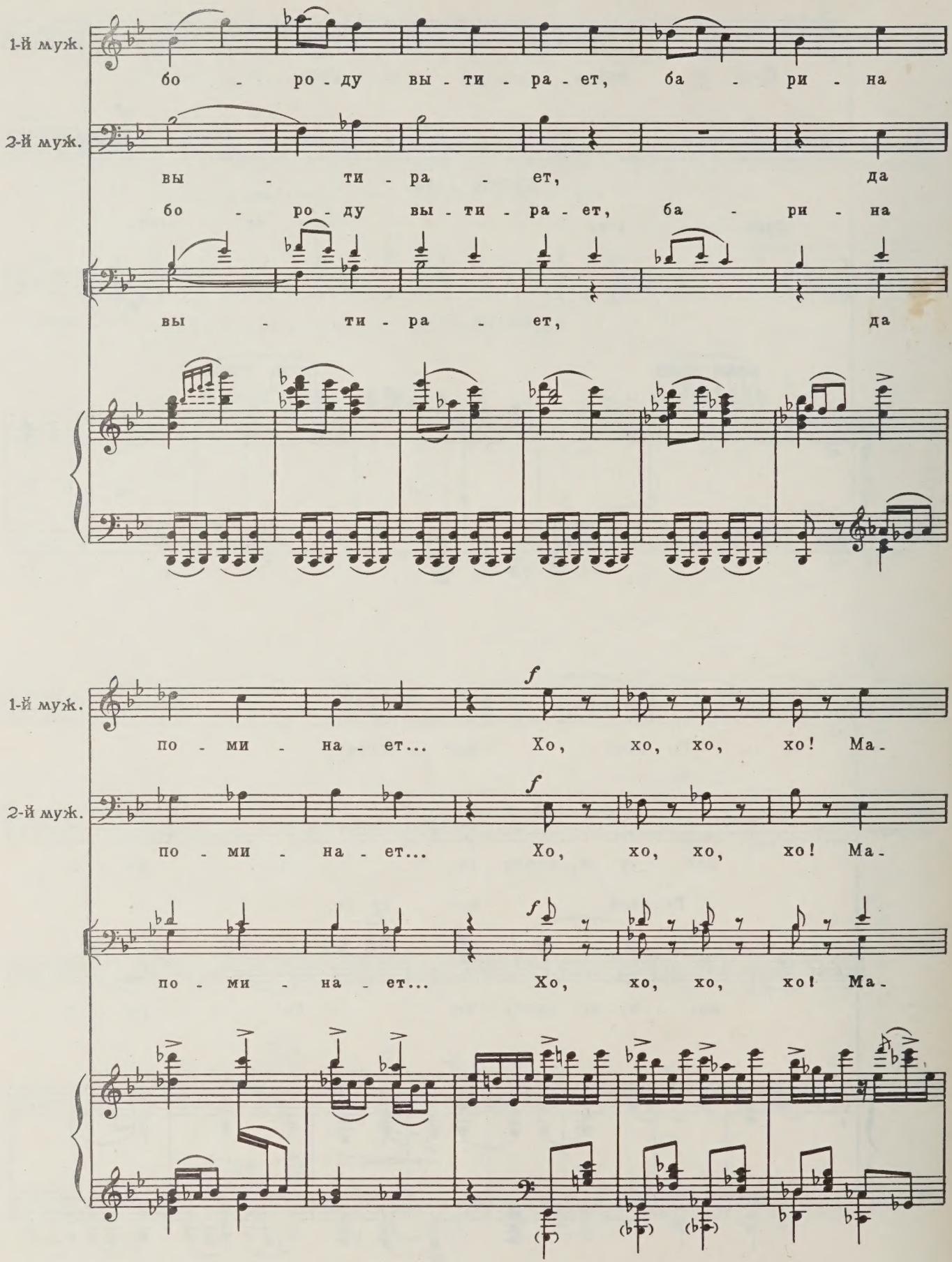

1-й муж.
-го! Ма - ла-нья мо - я, ве - се - ла-
pizz.
mf
f
sf p
1-й муж.
-я!
Fiati
Archi
mf
f
2-й мужик
mf
Пров речь ве-дет, всю де-рев-ню зо-вет: Сте - па - на, И - ва-на,
Tr-be
Archi
p
mf
Tr-ni
2-й муж.
Фе-до - ра, Де - мья - на, Ни - ла-чу - ди-лу, кри - во-

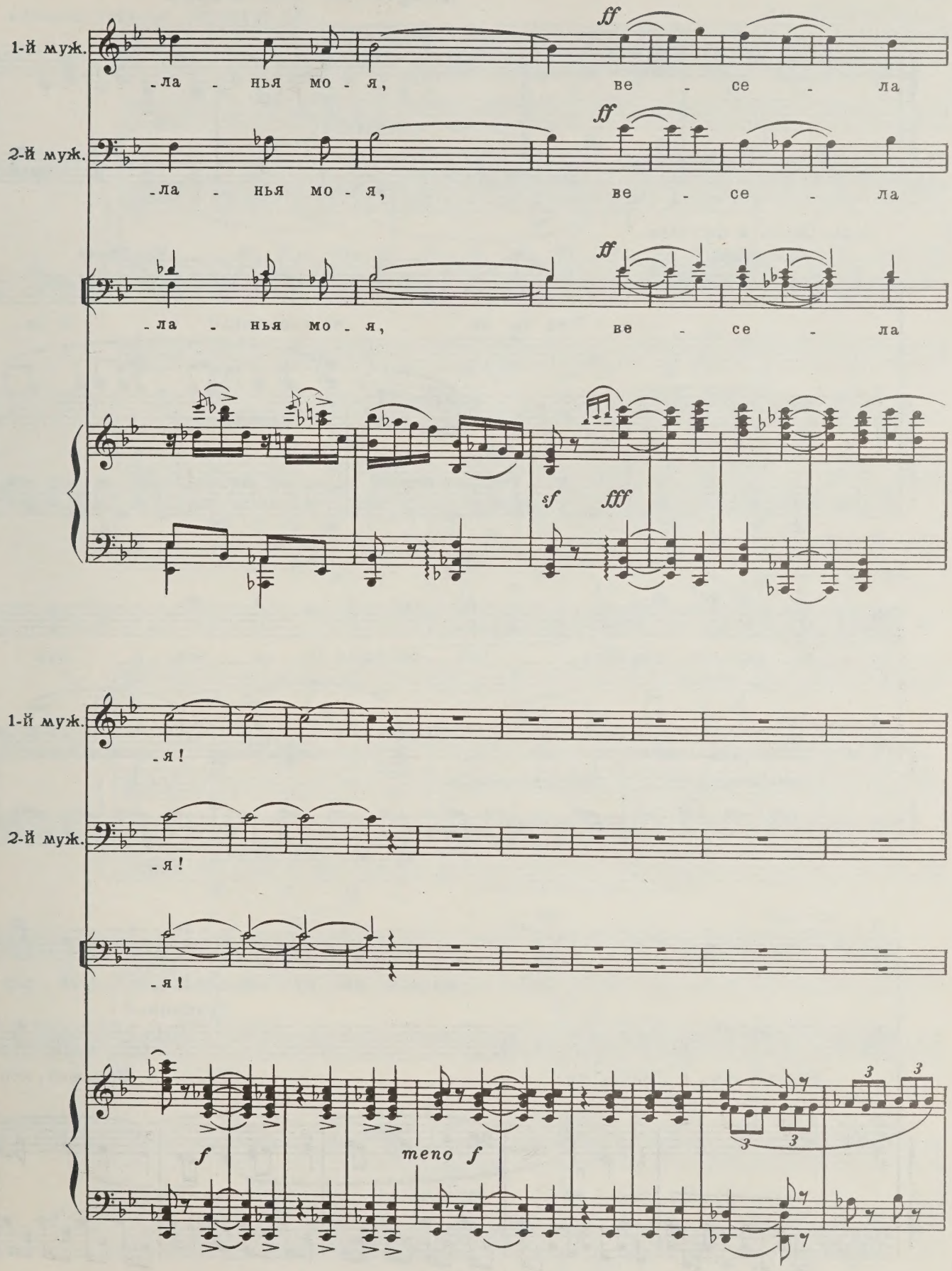

1-й мужик
Не по - звал он
2-й муж.
Гав_ри - лу.
sfp
mp
1-й муж.
од - но - го ба - ри - на сво - е - го! Ма -
mf
1-й муж.
-ла_нья мо - я, ве - се - ла - я!
2-й мужик
f
Хо, хо, хо,
1-й ХОР МУЖИКОВ
f
Хо, хо, хо,
pizz.
Cor.
f
sfp
f
f pesante
Tr-ni

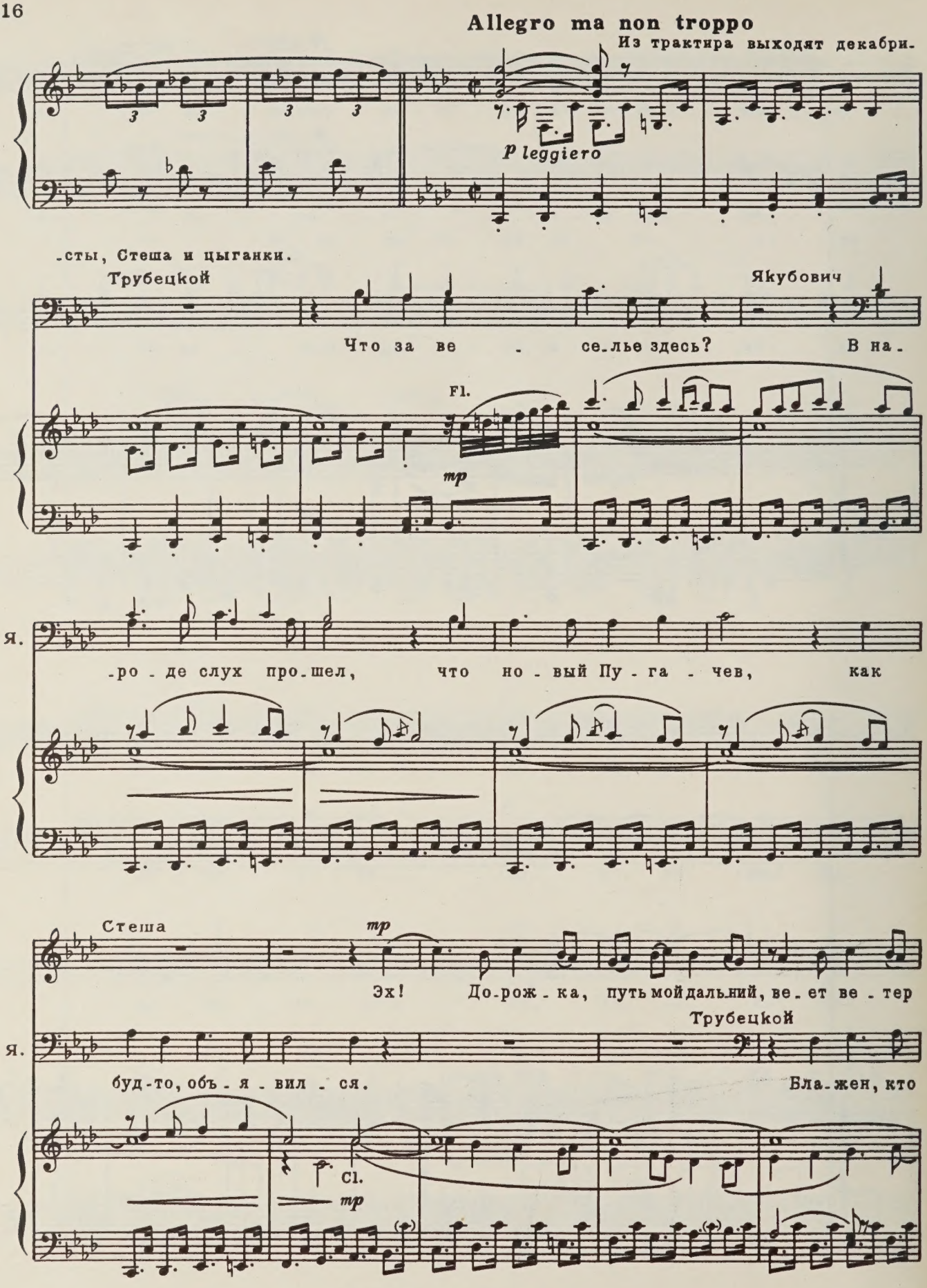

1-й муж.
Не по_звал он одно_го – ба – ри_на сво_е_го!
2-й муж.
хо! Не по_звал он одно_го – ба – ри_на сво_е_го!
хо! Не по_звал он одно_го – ба – ри_на сво_е_го!
(8)
ff
1-й муж.
mp
А
2-й муж.
mp
А Пров-то ест,
mp
mp
А Пров-то ест,
sf
f
mp


1-й муж.
Пров - то ест, а Пров - то пьет.
2-й муж.
mf
а Пров-то пьет. Го - стей
Пров - то ест, а Пров - то пьет.
mf
а Пров-то пьет. Го - стей
mf sf ff
1-й муж.
mf
Го - стей пот - чу - ет,
2-й муж.
пот - чу - ет, пот-чу - ет, бо - ро - ду
Го - стей пот - чу - ет,
mf
пот - чу - ет, пот-чу - ет, бо - ро - ду
f

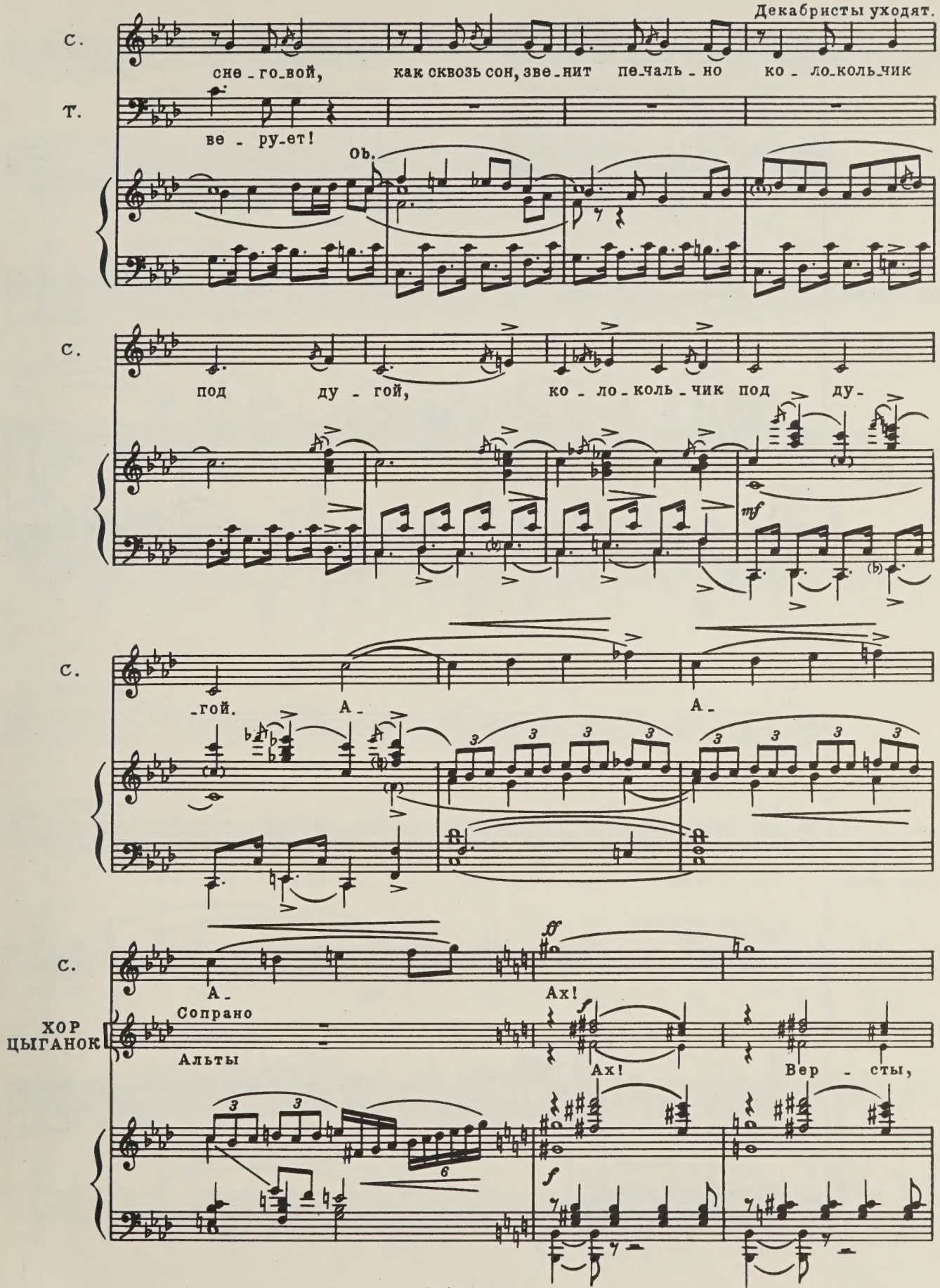
С 3694 К

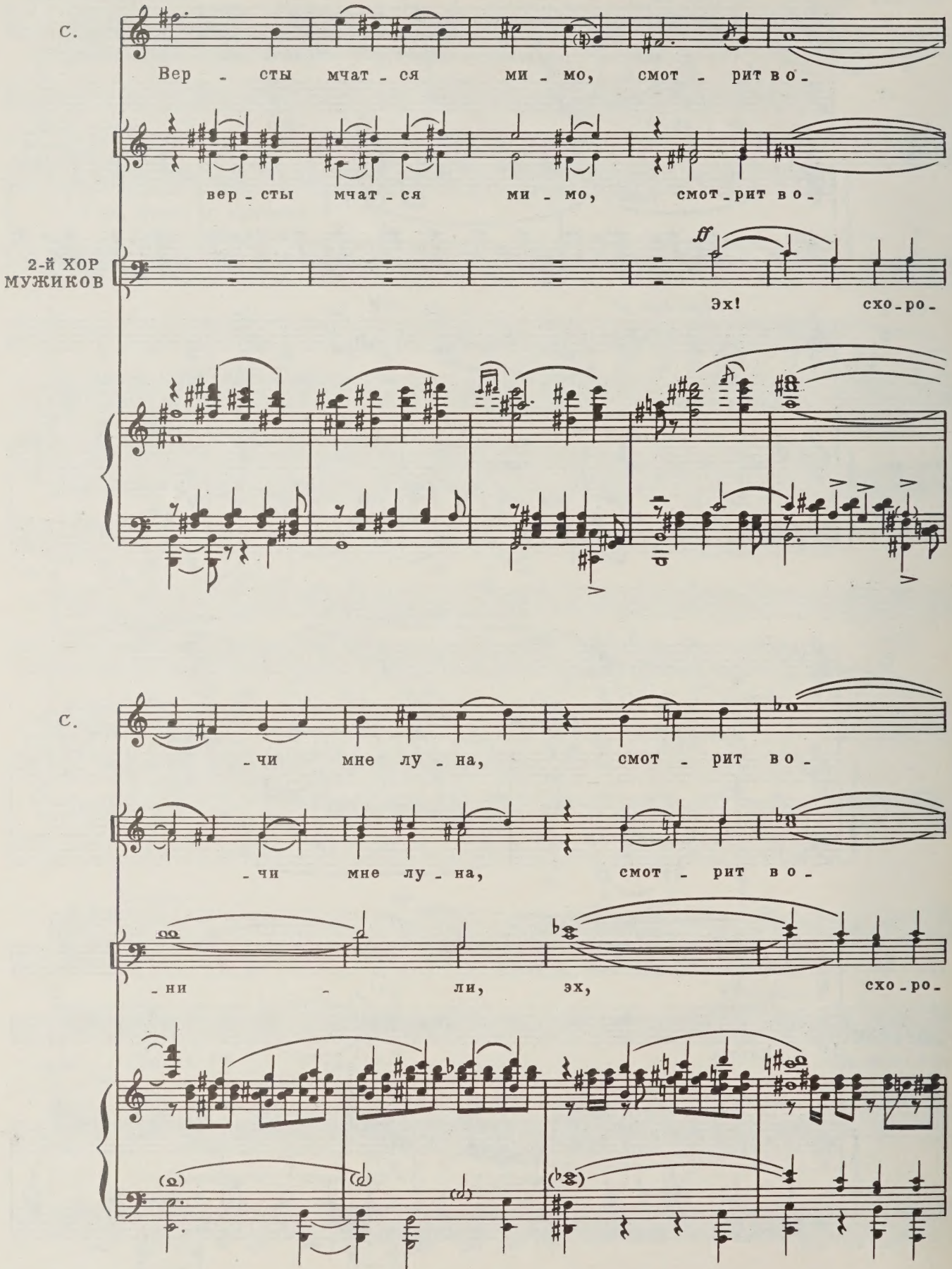

1-й муж.
бо - ро - ду вы - ти - ра - ет, ба - ри - на
2-й муж.
вы - ти - ра - ет, да
бо - ро - ду вы - ти - ра - ет, ба - ри - на
вы - ти - ра - ет, да
1-й муж.
f
по - ми - на - ет... Хо, хо, хо, хо! Ма-
2-й муж.
f
по - ми - на - ет... Хо, хо, хо, хо! Ма-
f
по - ми - на - ет... Хо, хо, хо, хо! Ма-

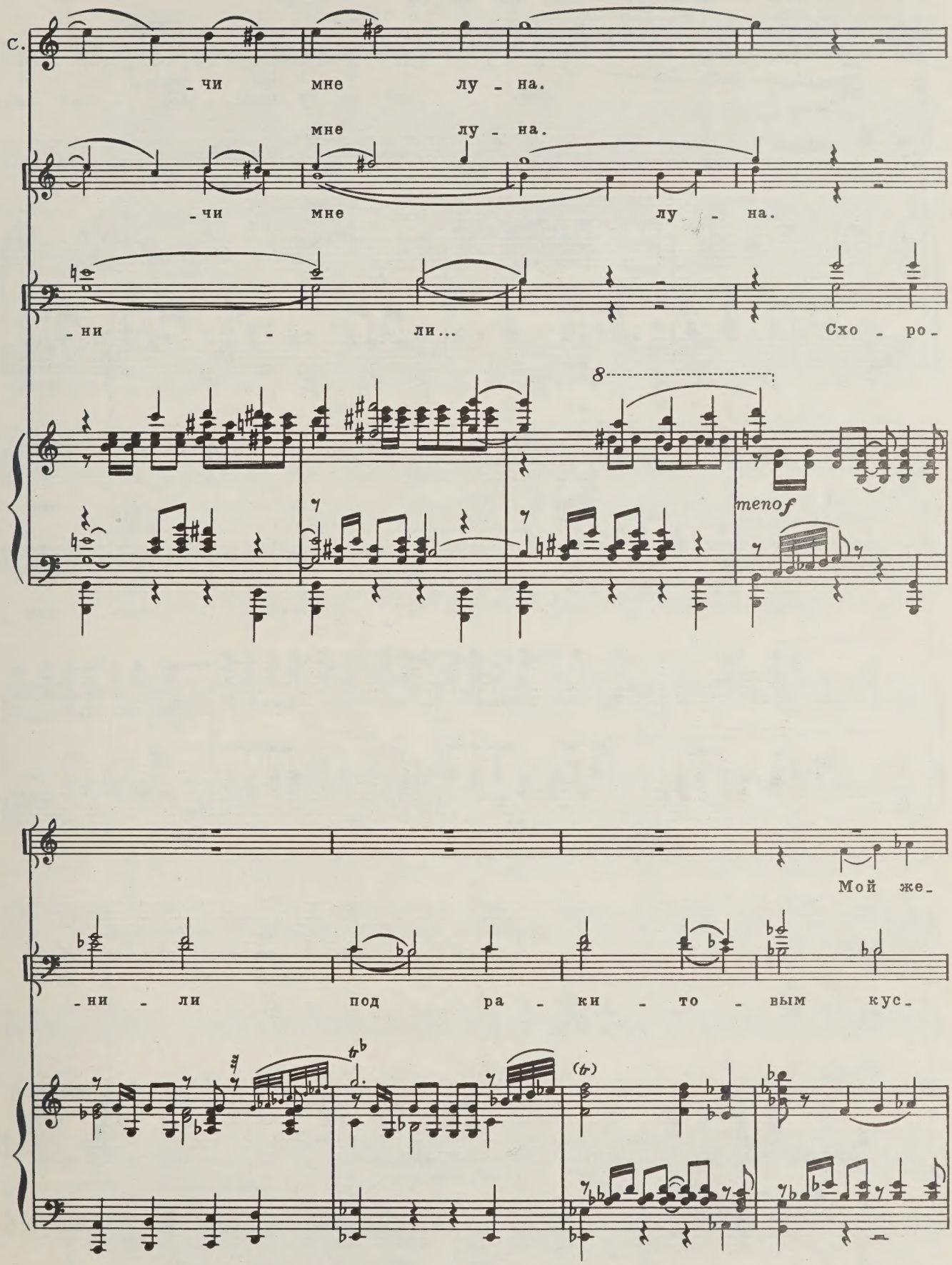

1-й муж.
-ла - нья мо - я, ве - се - ла
2-й муж.
-ла - нья мо - я, ве - се - ла
-ла - нья мо - я, ве - се - ла
ff
sf
fff
1-й муж.
-я!
2-й муж.
-я!
-я!
f
meno f
3

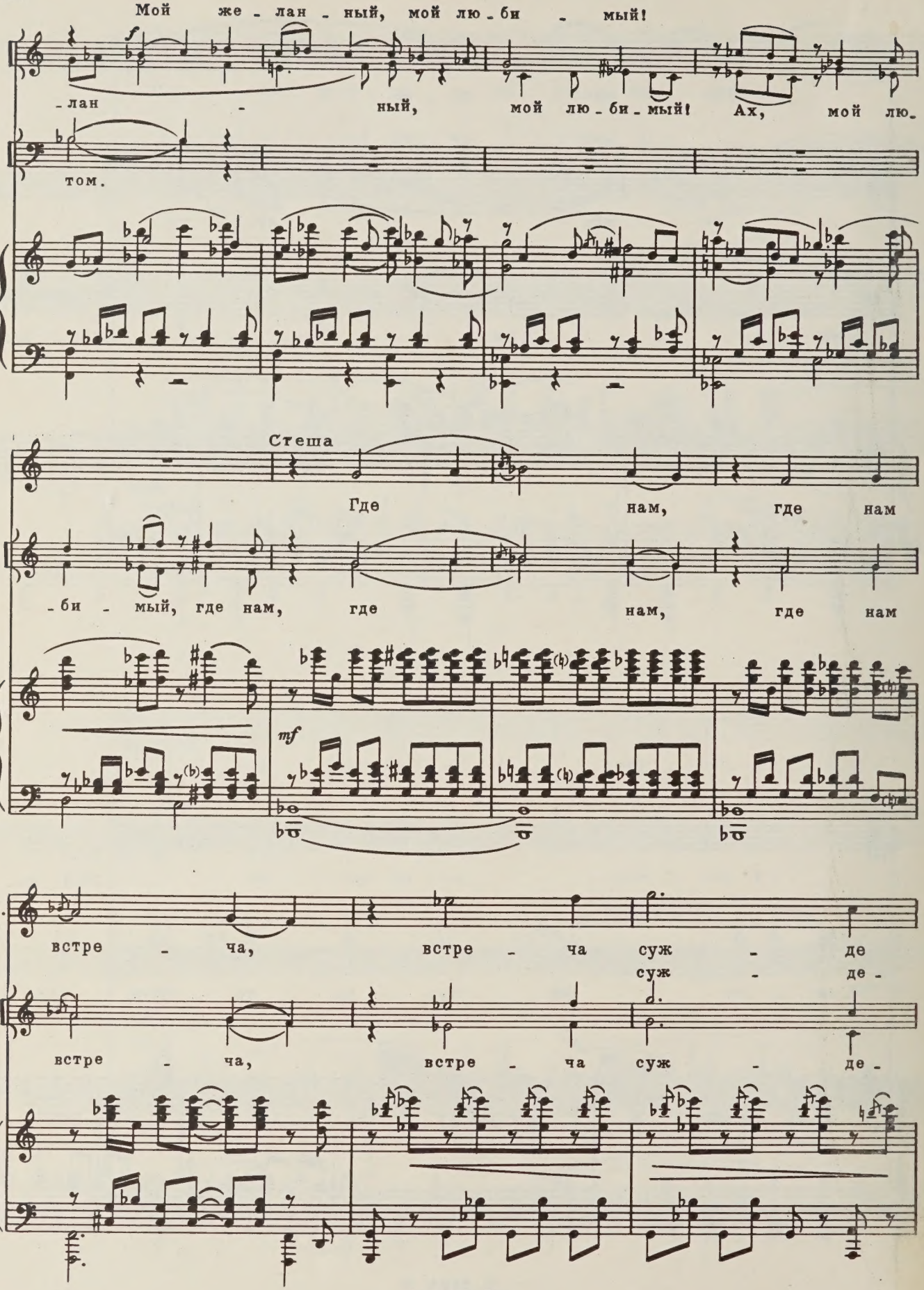

Allegro ma non troppo
Из трактира выходят декабри-
p leggiero
-сты, Стеша и цыганки.
Трубецкой
Якубович
Что за ве - се-лье здесь? В на-
Fl.
mp
я.
-ро - де слух про-шел, что но - вый Пу - га - чев, как
Стеша
mp
Эх! До-рож - ка, путь мой дальний, ве - ет ве - тер
Трубецкой
я.
буд-то, объ - я - вил - ся. Бла-жен, кто
Cl.
mp

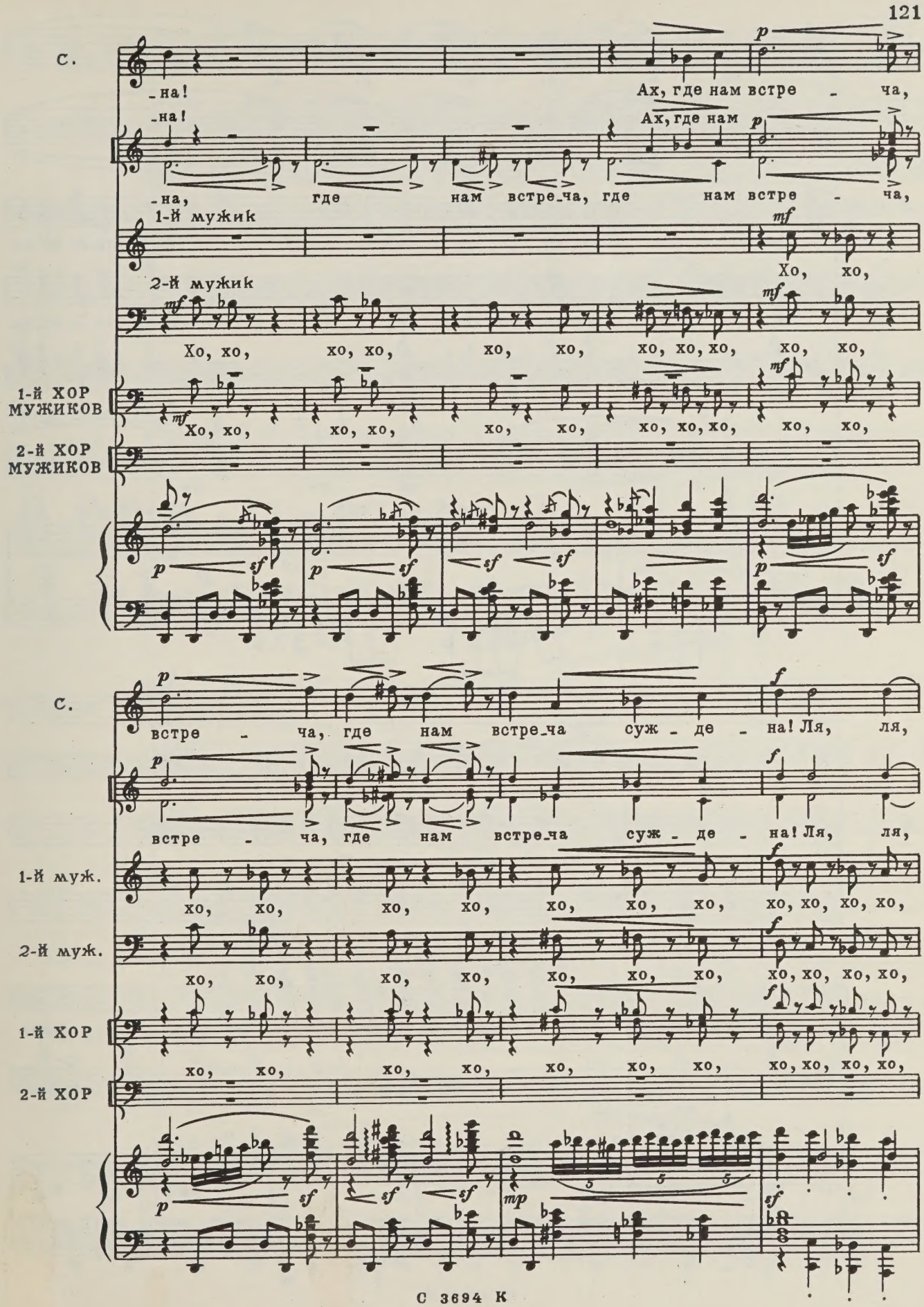
Декабристы уходят.

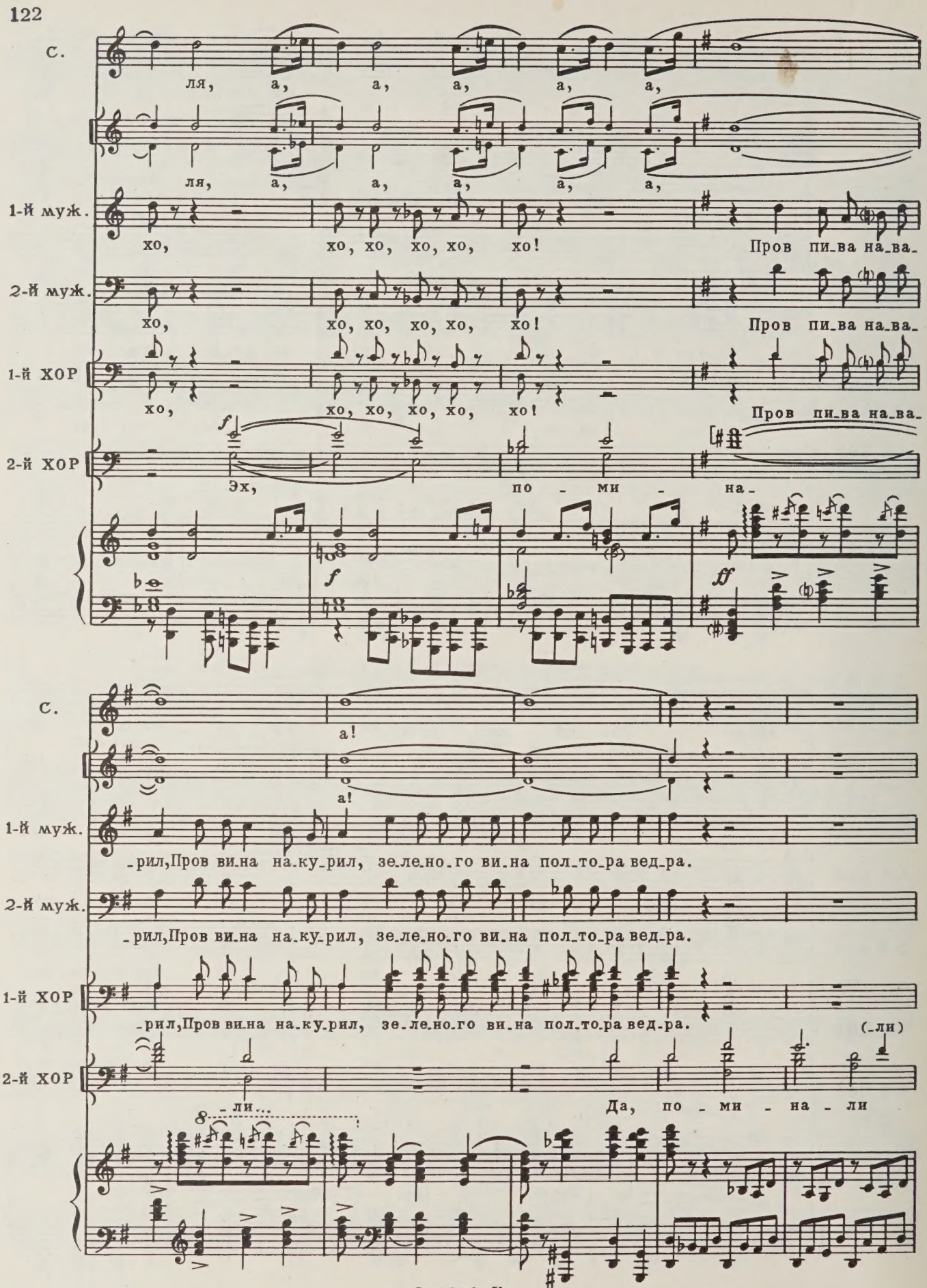


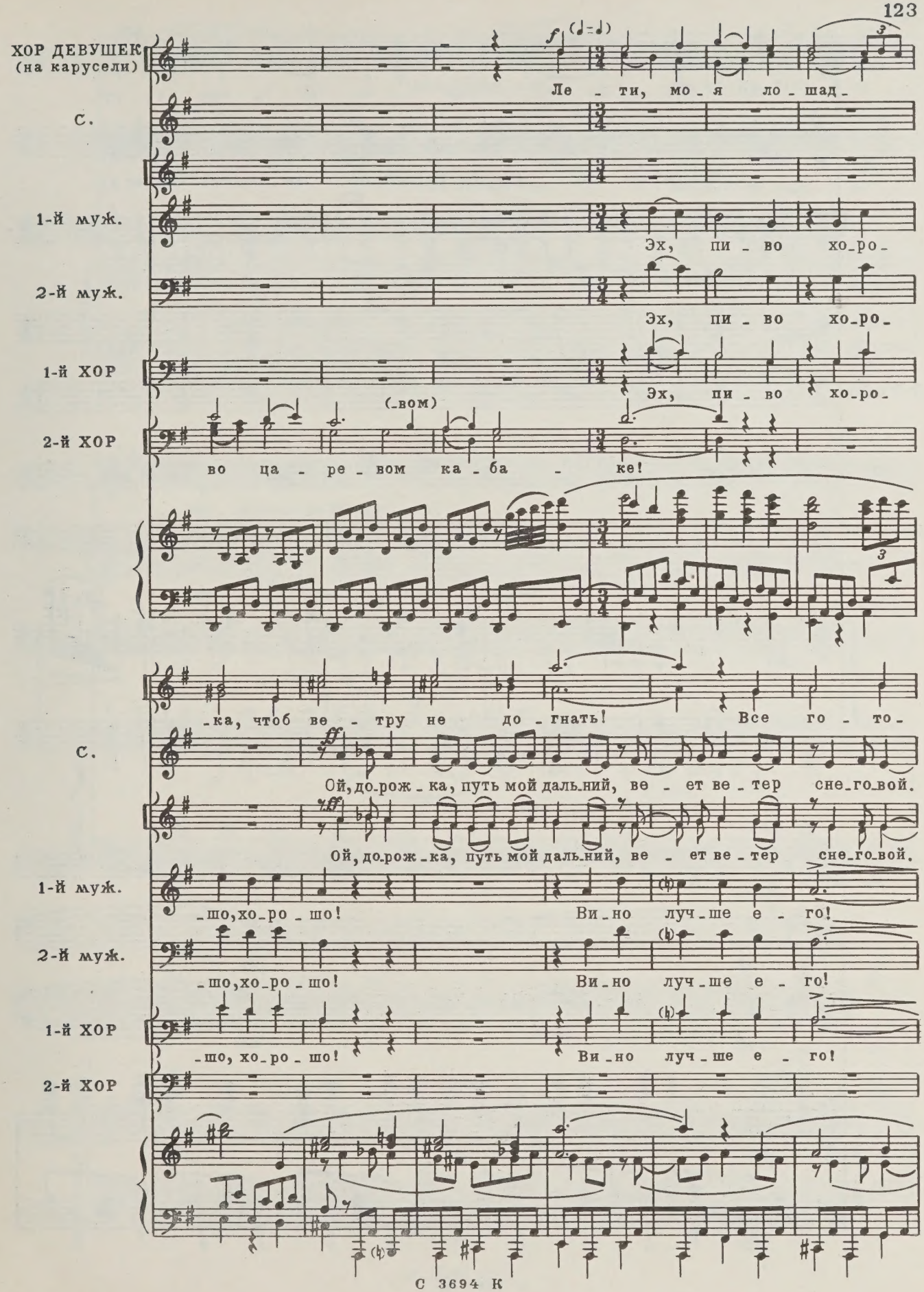

С.
Вер - сты мчат - ся ми - мо, смот - рит во -
вер - сты мчат - ся ми - мо, смот - рит во -
2-й ХОР МУЖИКОВ
ff
Эх! схо - ро -
С.
- чи мне лу - на, смот - рит во -
- чи мне лу - на, смот - рит во -
- ни - ли, эх, схо - ро -

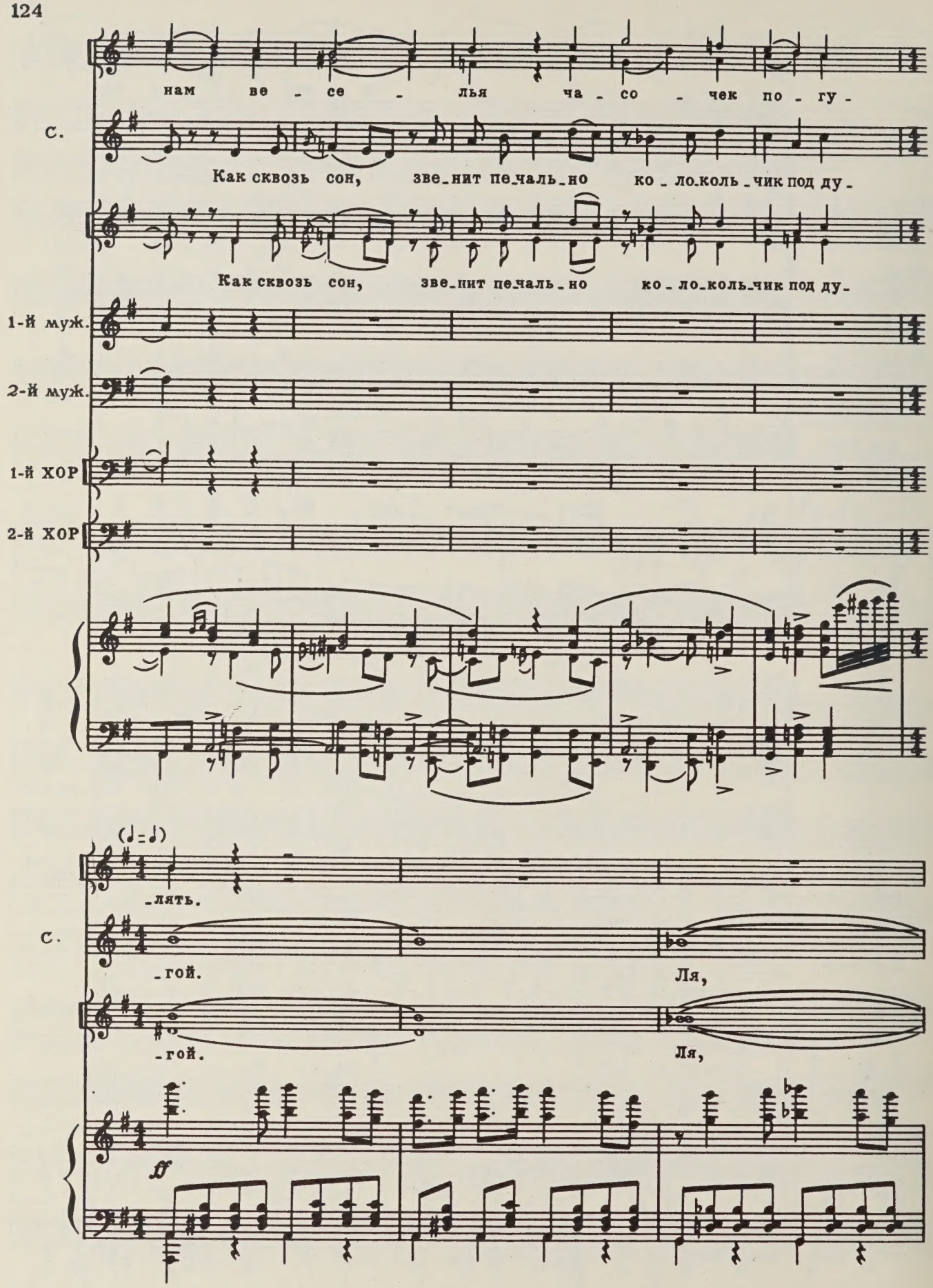

С.
-чи мне лу - на.
мне лу - на.
-чи мне лу - на.
-ни - ли... Схо - ро-
8
meno f
Мой же-
-ни - ли под ра - ки - то - вым кус-

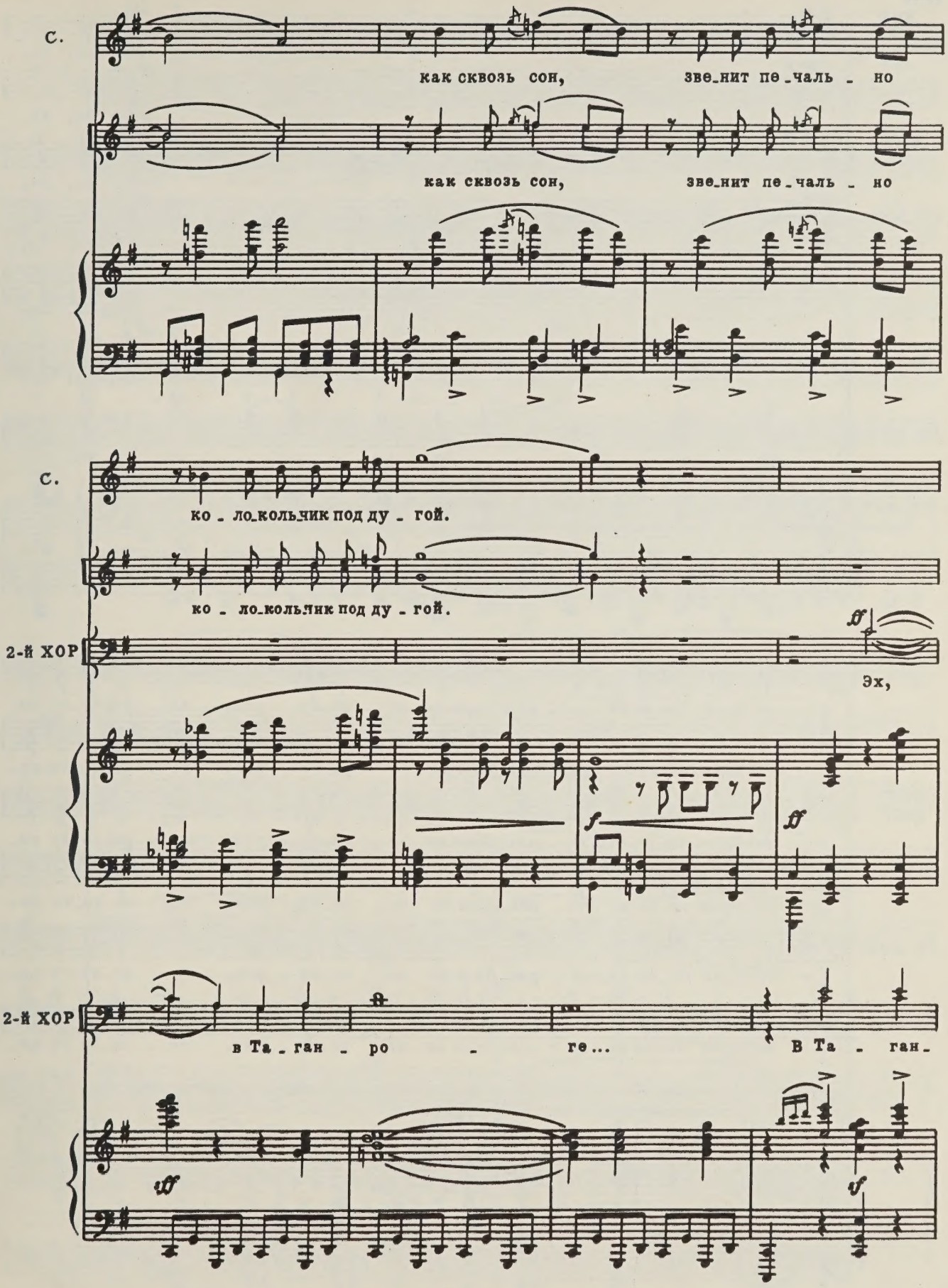

Мой же - лан - ный, мой лю - би - мый!
- лан - ный, мой лю - би - мый! Ах, мой лю -
том.
Стеша
Где нам, где нам
- би - мый, где нам, где нам, где нам
mf
С.
встре - ча, встре - ча суж - де
суж - де -
встре - ча, встре - ча суж - де -

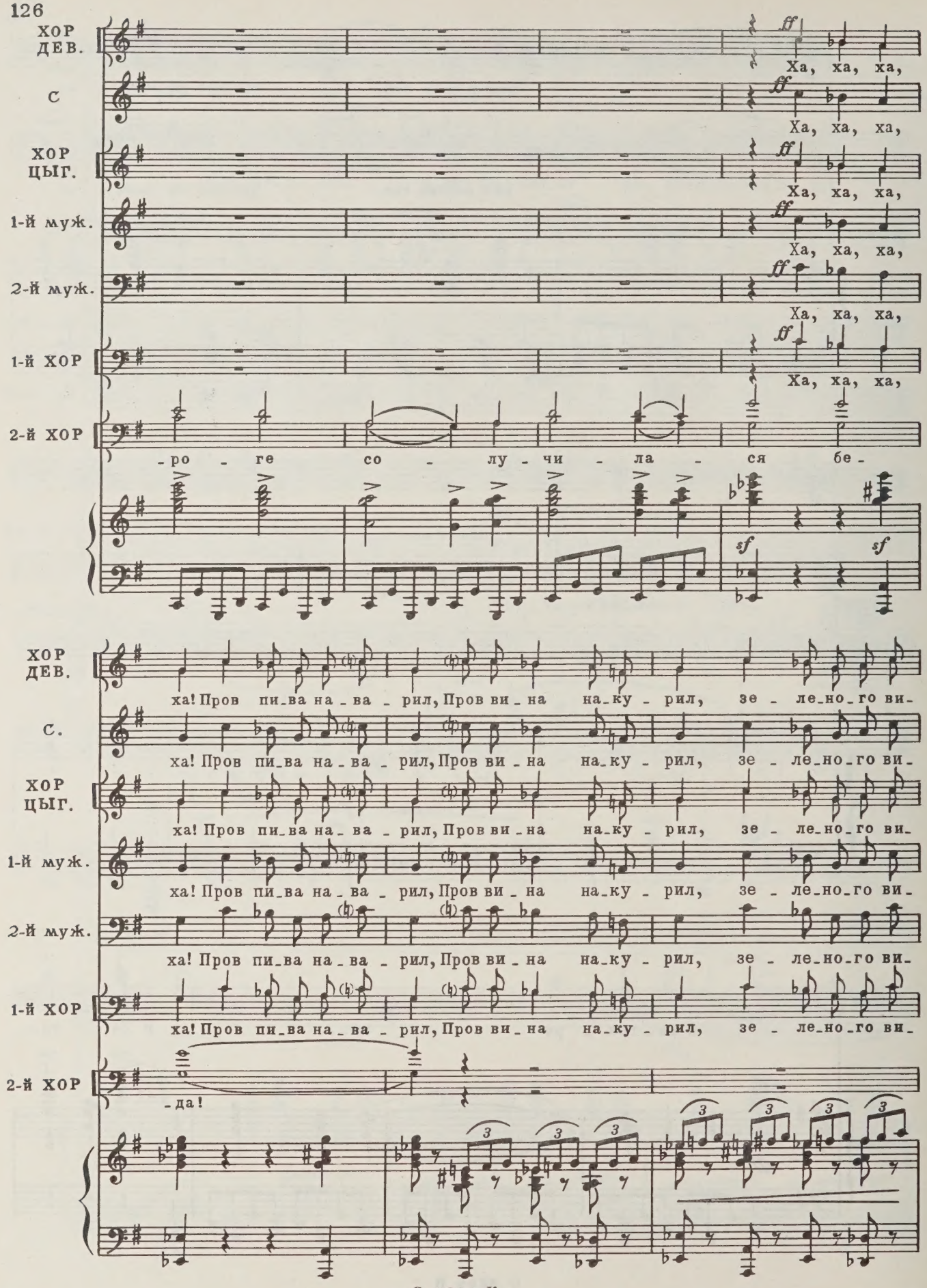

С.
-на!
Ах, где нам встре - ча,
-на!
Ах, где нам
-на, где нам встре_ча, где нам встре - ча,
1-й мужик
Хо, хо,
2-й мужик
Хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо,
1-й ХОР МУЖИКОВ
Хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо,
2-й ХОР МУЖИКОВ
С.
встре - ча, где нам встре_ча суж - де - на! Ля, ля,
встре - ча, где нам встре_ча суж - де - на! Ля, ля,
1-й муж.
хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо,
2-й муж.
хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо,
1-й ХОР
хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо,
2-й ХОР
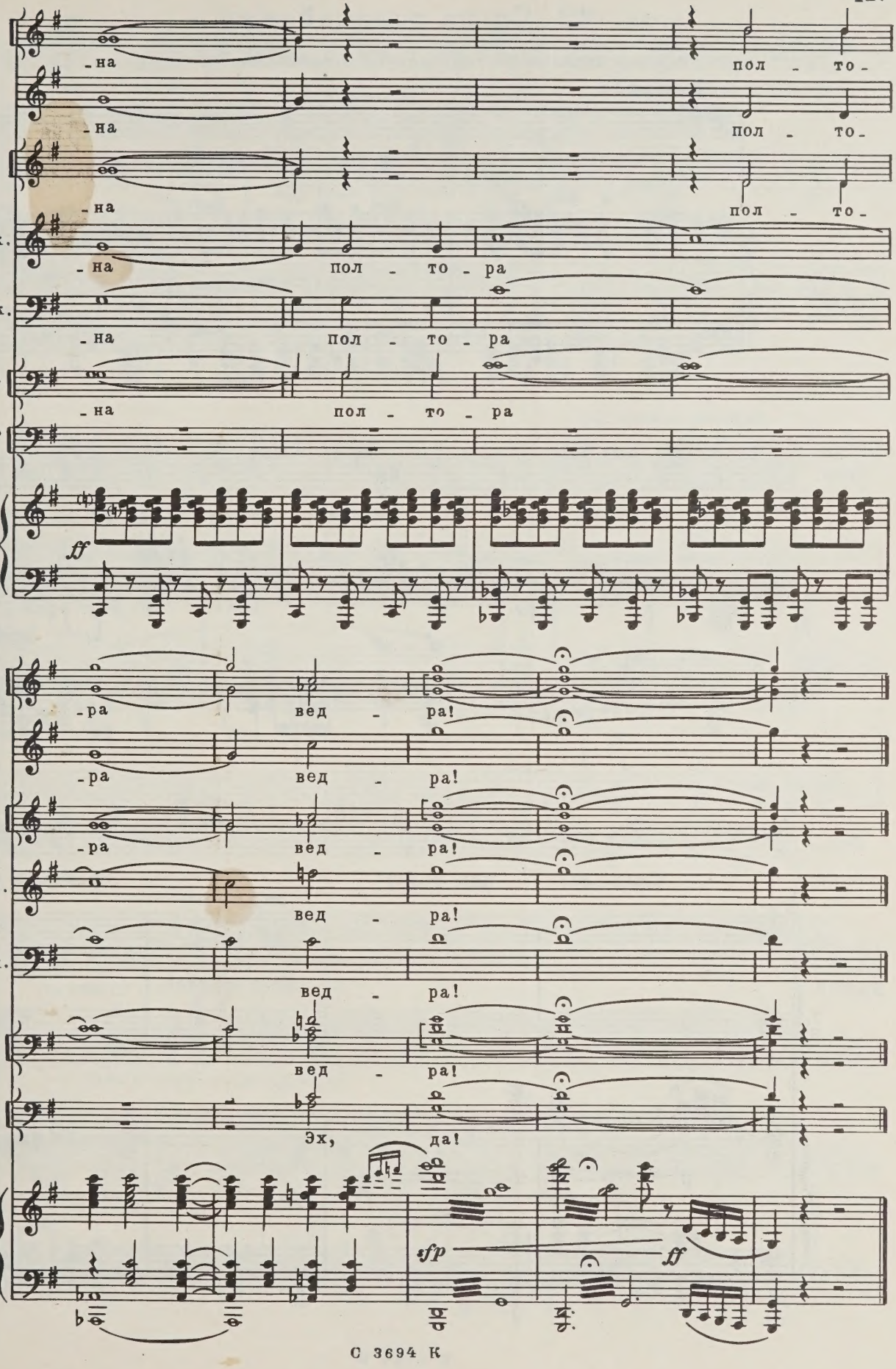

С.
ля, а, а, а, а, а,
ля, а, а, а, а, а,
1-й муж.
хо, хо, хо, хо, хо, хо! Пров пи_ва на_ва_
2-й муж.
хо, хо, хо, хо, хо, хо! Пров пи_ва на_ва_
1-й ХОР
хо, хо, хо, хо, хо, хо! Пров пи_ва на_ва_
2-й ХОР
f
Эх, по - ми - на_
f
ff
С.
а!
а!
1-й муж.
_рил,Пров ви_на на_ку_рил, зе_ле_но_го ви_на пол_то_ра вед_ра.
2-й муж.
_рил,Пров ви_на на_ку_рил, зе_ле_но_го ви_на пол_то_ра вед_ра.
1-й ХОР
_рил,Пров ви_на на_ку_рил, зе_ле_но_го ви_на пол_то_ра вед_ра.
(_ли)
2-й ХОР
_ли...
Да, по - ми - на - ли
8


ХОР ДЕВУШЕК (на карусели)
С.
1-й муж.
2-й муж.
1-й ХОР
2-й ХОР
Ле - ти, мо - я ло - шад -
Эх, пи - во хо-ро-
Эх, пи - во хо-ро-
Эх, пи - во хо-ро-
(-вом)
во ца - ре - вом ка - ба - ке!
-ка, чтоб ве - тру не до - гнать!
Все го - то-
Ой, до-рож - ка, путь мой даль-ний, ве - ет ве - тер сне-го-вой.
Ой, до-рож - ка, путь мой даль-ний, ве - ет ве - тер сне-го-вой.
-шо, хо-ро - шо!
Ви-но луч-ше е - го!
-шо, хо-ро - шо!
Ви-но луч-ше е - го!
-шо, хо-ро - шо!
Ви-но луч-ше е - го!


нам ве - се - лья ча - со - чек по - гу -
С.
Как сквозь сон, зве-нит пе-чаль-но ко - ло-коль-чик под ду -
Как сквозь сон, зве-нит пе-чаль-но ко - ло-коль-чик под ду -
1-й муж.
2-й муж.
1-й ХОР
2-й ХОР
(♩=♩)
-лять.
С.
-гой.
Ля,
-гой.
Ля,
ff
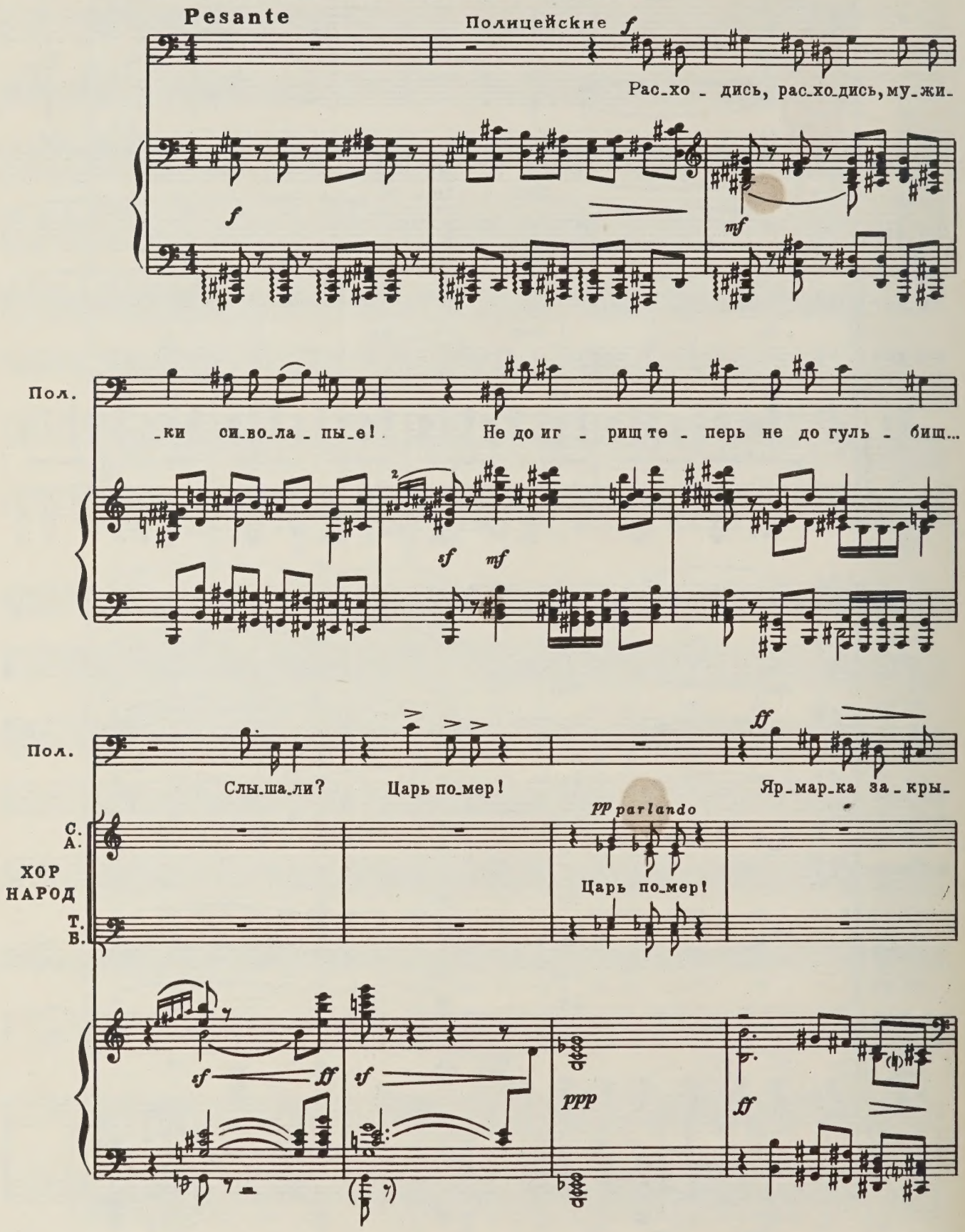

С.
как сквозь сон, зве_нит пе_чаль_но
как сквозь сон, зве_нит пе_чаль_но
С.
ко_ло_кольчик под ду_гой.
ко_ло_кольчик под ду_гой.
2-й ХОР
Эх,
2-й ХОР
в Та_ган_ро_ге... В Та_ган_

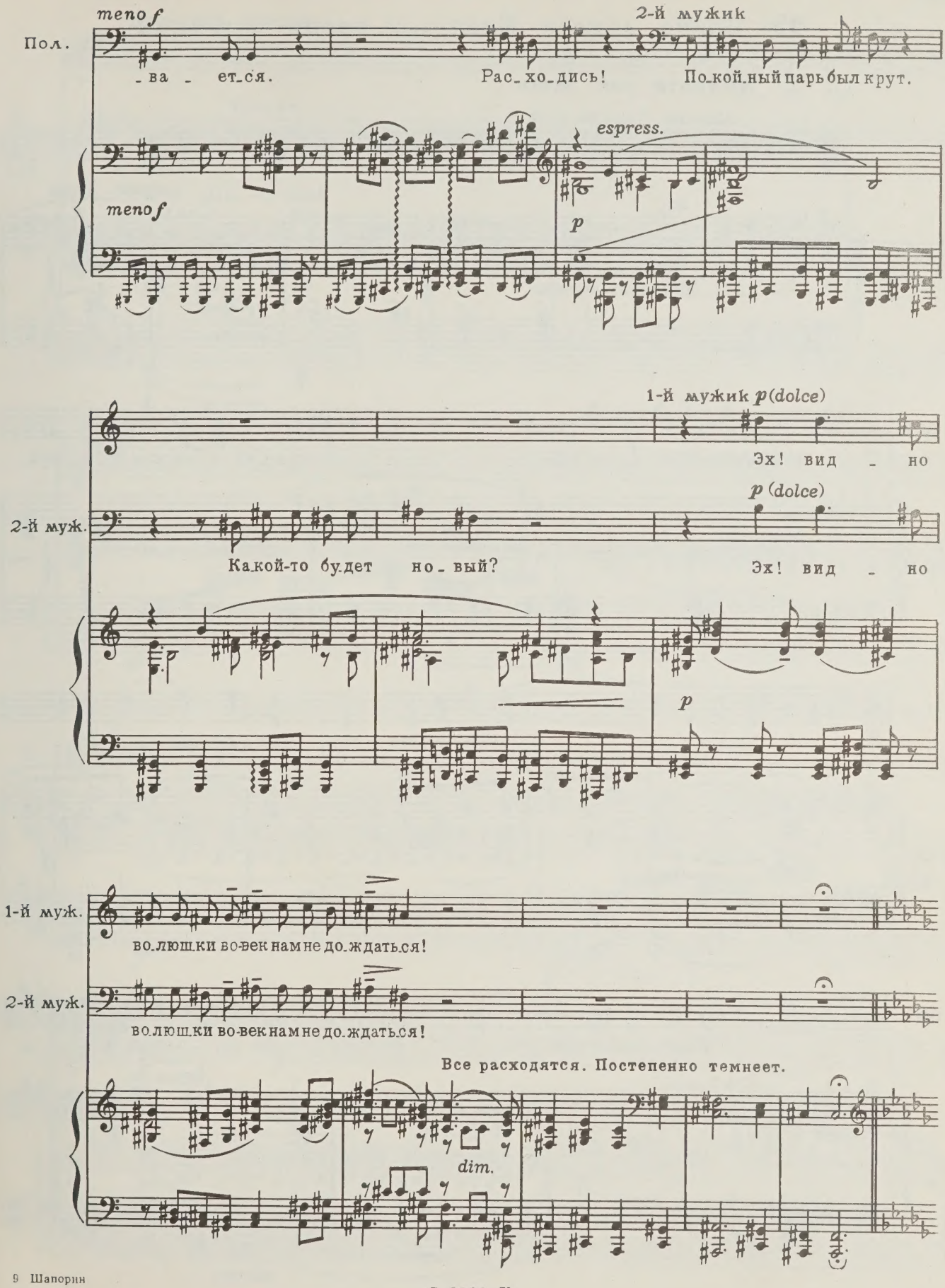

ХОР ДЕВ.
С
ХОР ЦЫГ.
1-й муж.
2-й муж.
1-й ХОР
2-й ХОР
ff
Ха, ха, ха,
-ро - ге со - лу - чи - ла - ся бе-
sf
ХОР ДЕВ.
ха! Пров пи_ва на_ва - рил, Пров ви - на на_ку - рил, зе - ле_но_го ви-
С.
ХОР ЦЫГ.
1-й муж.
2-й муж.
1-й ХОР
2-й ХОР
-да!
3


С.
-на
пол - то -
-на
пол - то -
-на
пол - то -
1-й муж.
-на
пол - то - ра
2-й муж.
-на
пол - то - ра
1-й ХОР
-на
пол - то - ра
2-й ХОР
ff
С.
-ра
вед - ра!
-ра
вед - ра!
-ра
вед - ра!
1-й муж.
вед - ра!
2-й муж.
вед - ра!
1-й ХОР
вед - ра!
2-й ХОР
Эх, да!
sfp
ff

12. Сцена полицейских

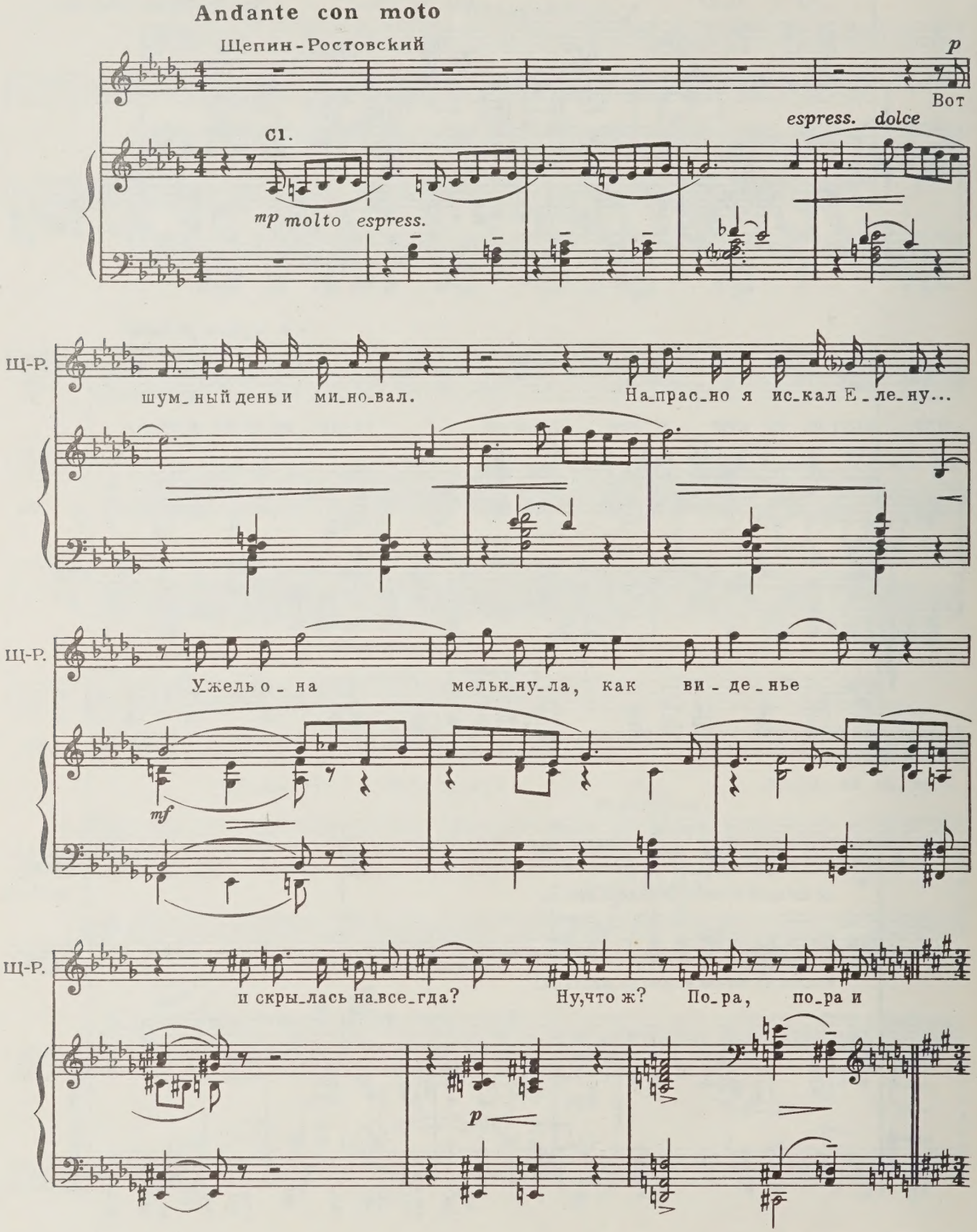
На площади появляются квартальный и полицейские.

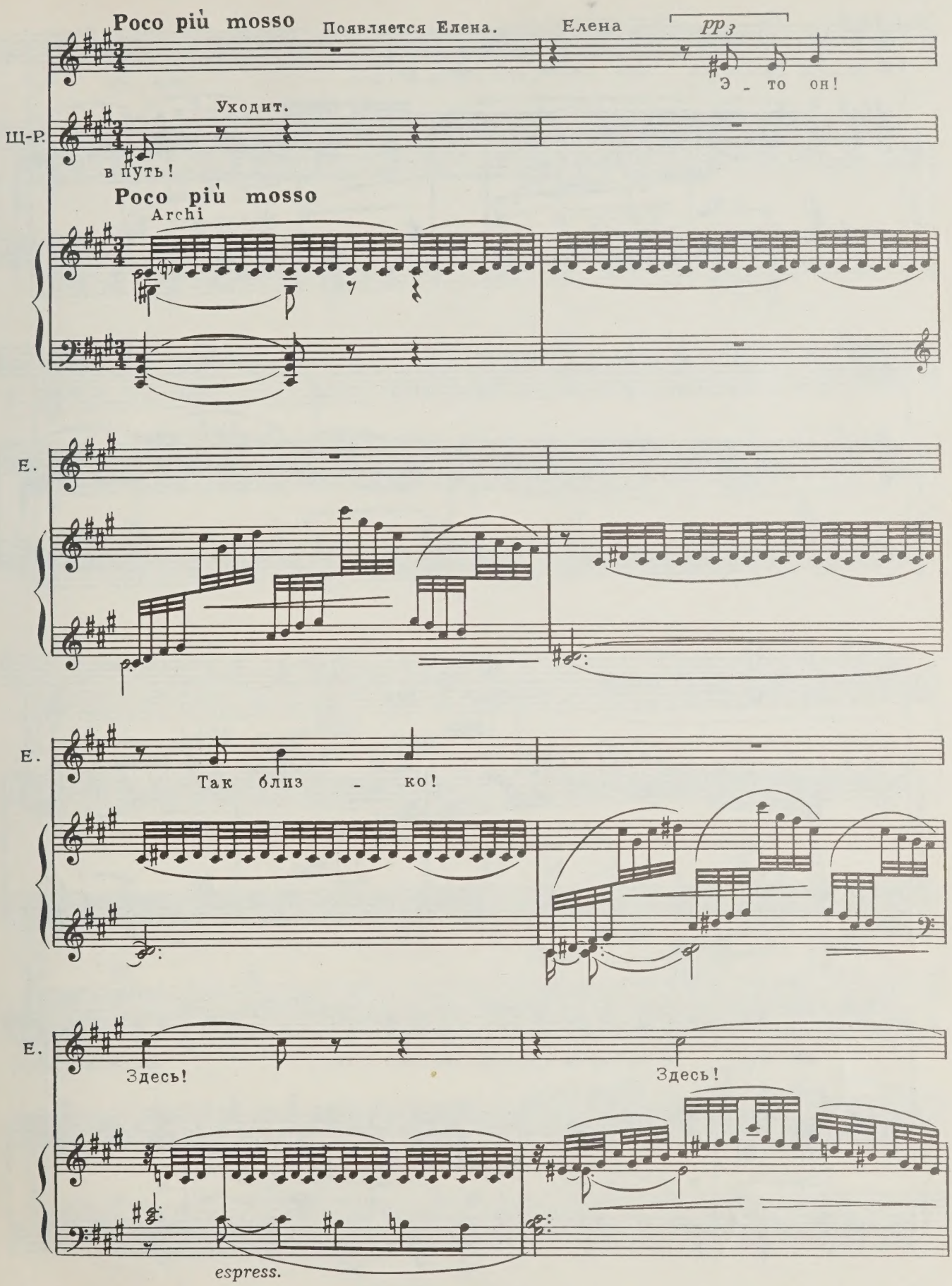


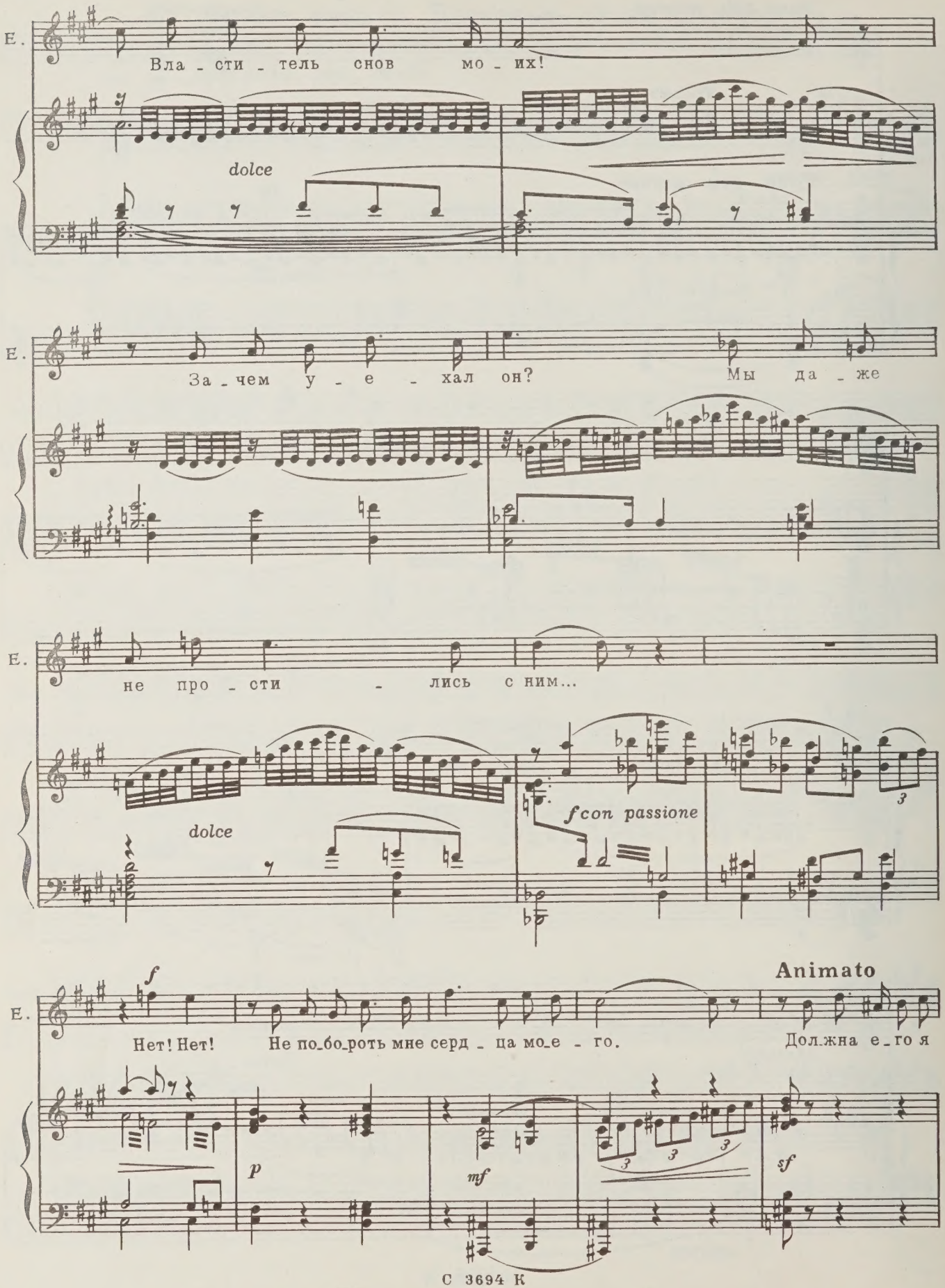

meno f
2-й мужик
Пол.
-ва - ет-ся.
Рас-хо-дись!
По-кой-ный царь был крут.
espress.
meno f
p
1-й мужик p (dolce)
Эх! вид - но
2-й муж.
p (dolce)
Ка-кой-то бу-дет но-вый?
Эх! вид - но
p
1-й муж.
во-лю-шки во-век нам не до-ждать-ся!
2-й муж.
во-лю-шки во-век нам не до-ждать-ся!
Все расходятся. Постепенно темнеет.
dim.

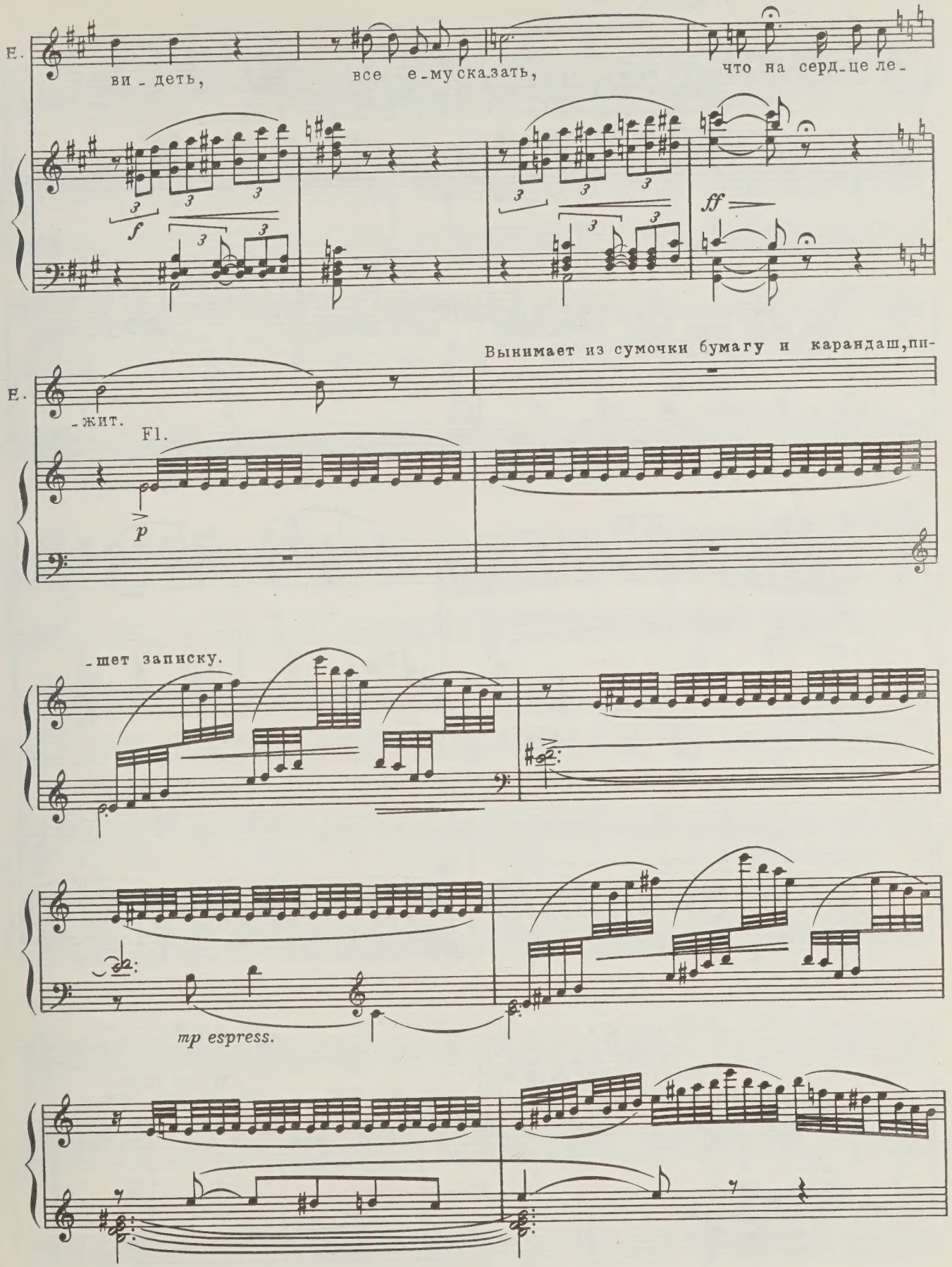
С 3694 К
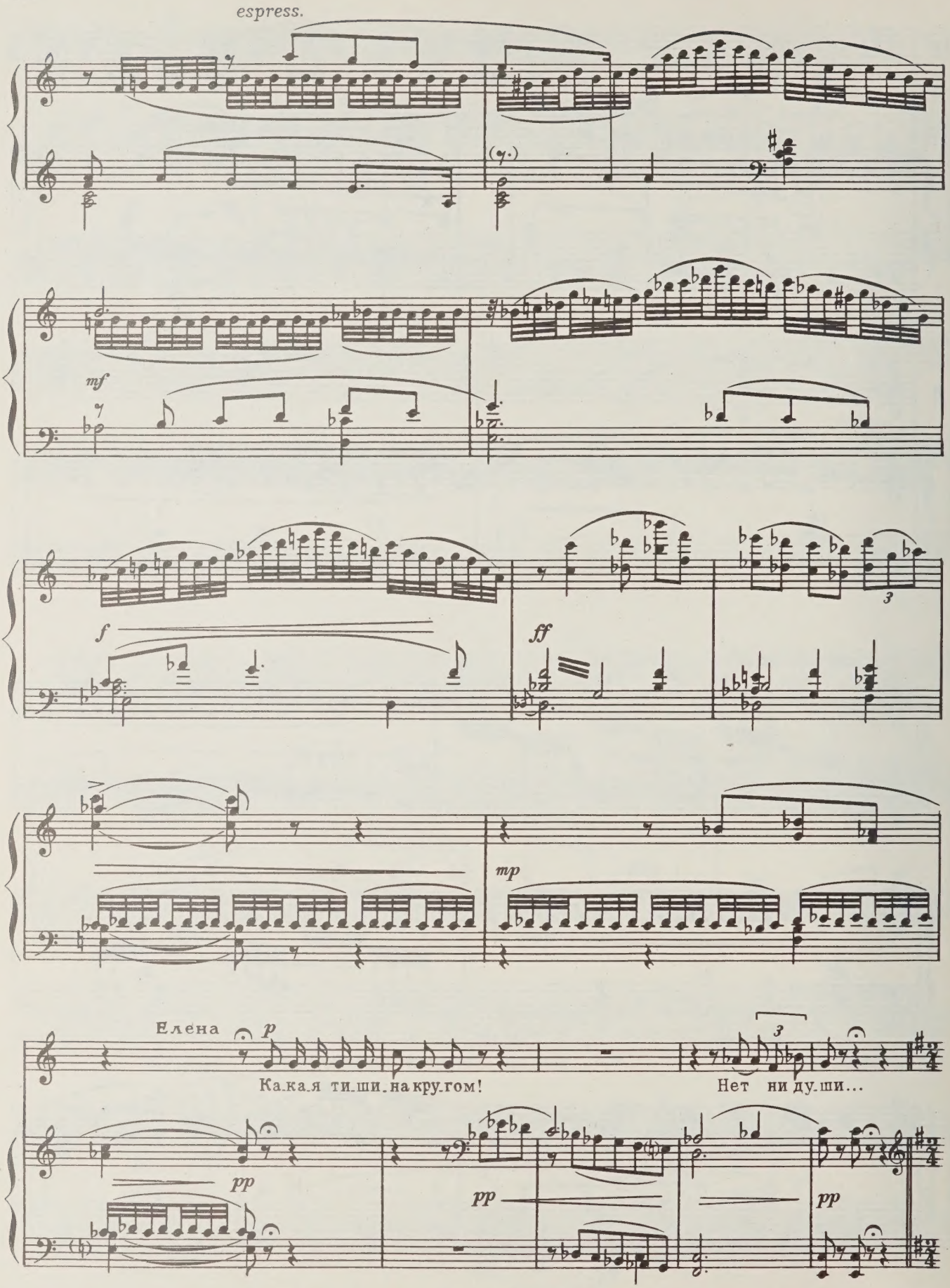
13. Сцена, ариозо Елены и песня цыганки

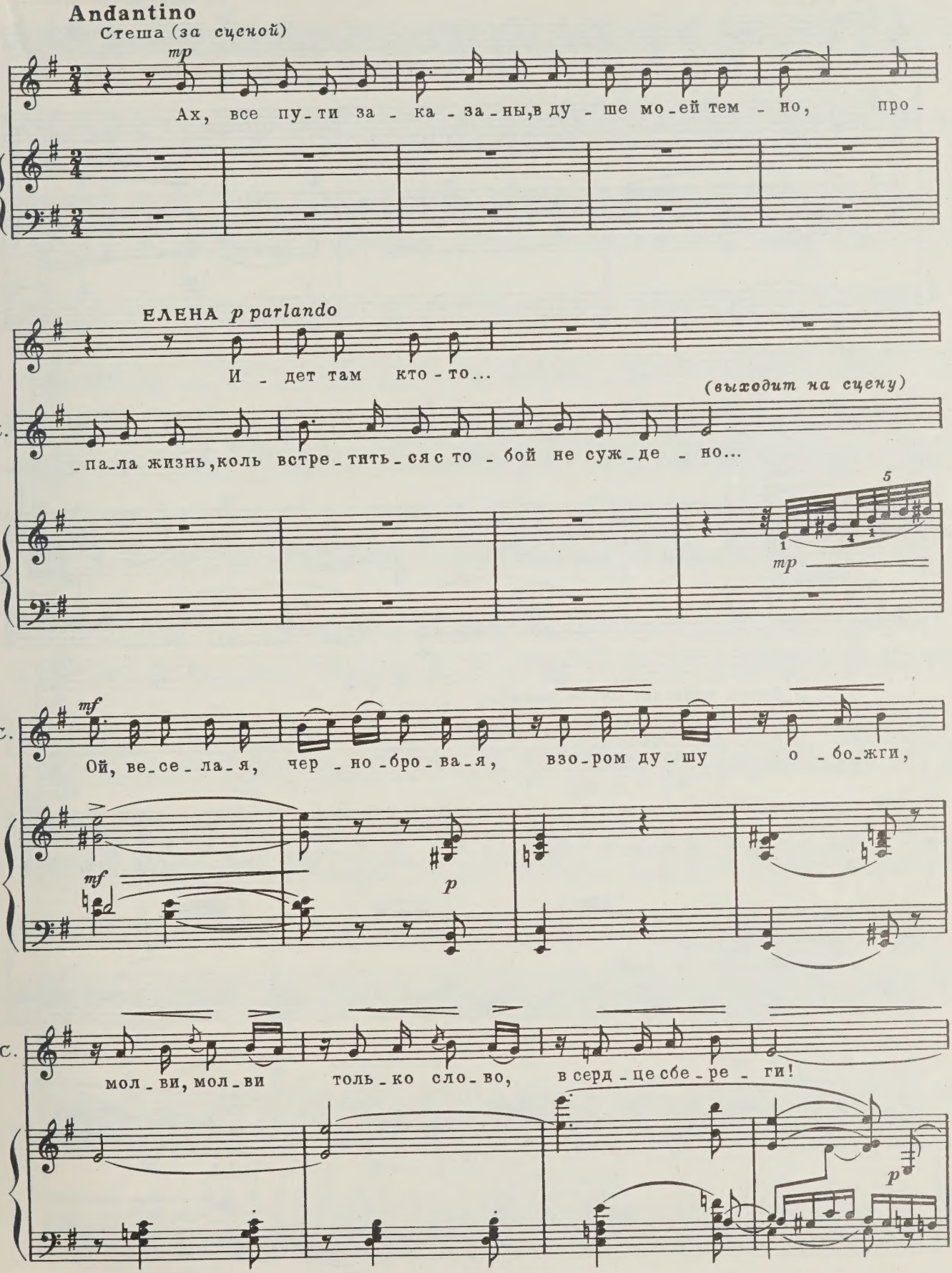


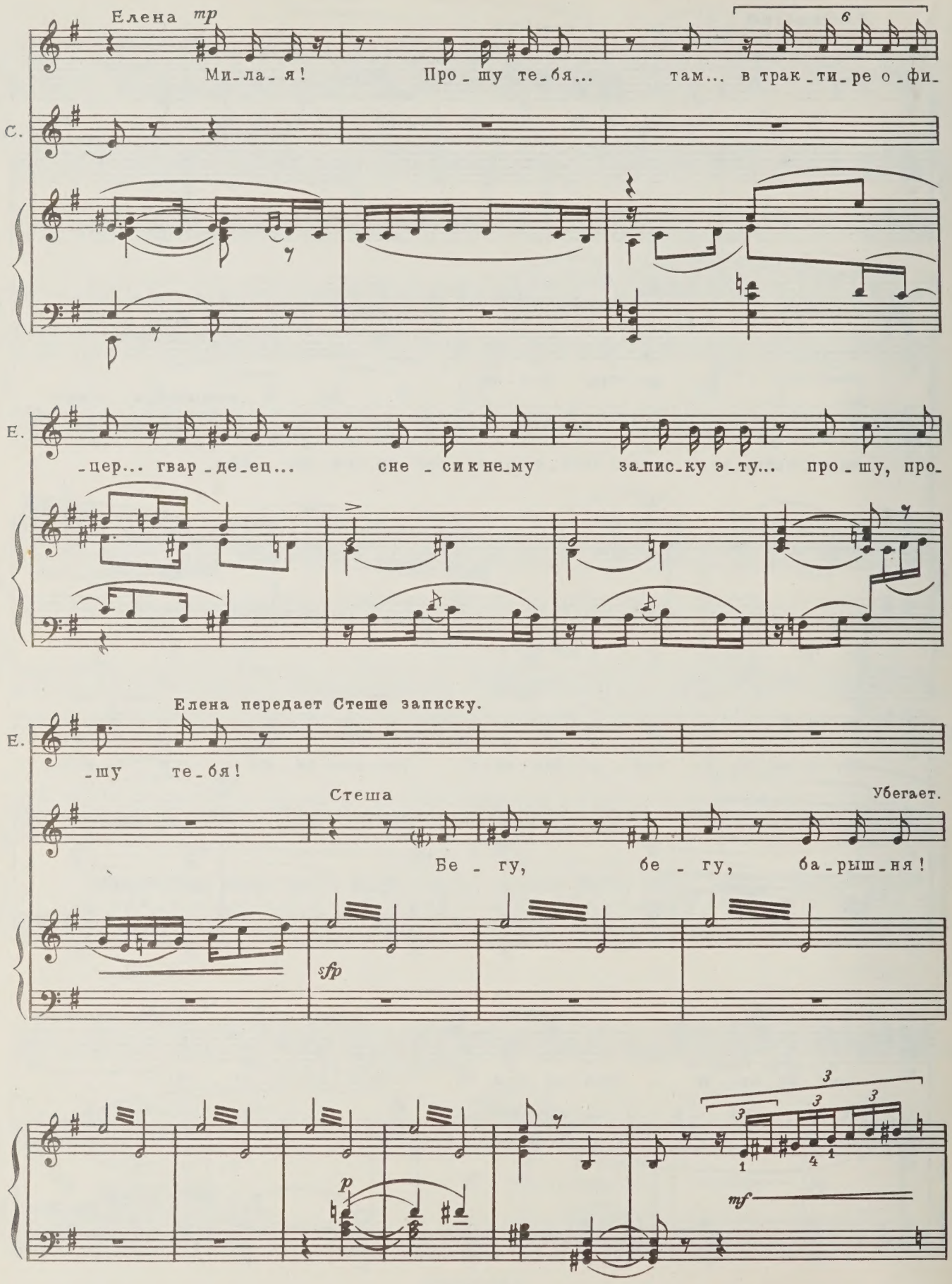

Poco più mosso
Появляется Елена.
Елена
pp 3
Э - то он!
Уходит.
Щ-Р.
в путь!
Poco più mosso
Archi
Е.
Е.
Так близ - ко!
Е.
Здесь!
Здесь!
espress.
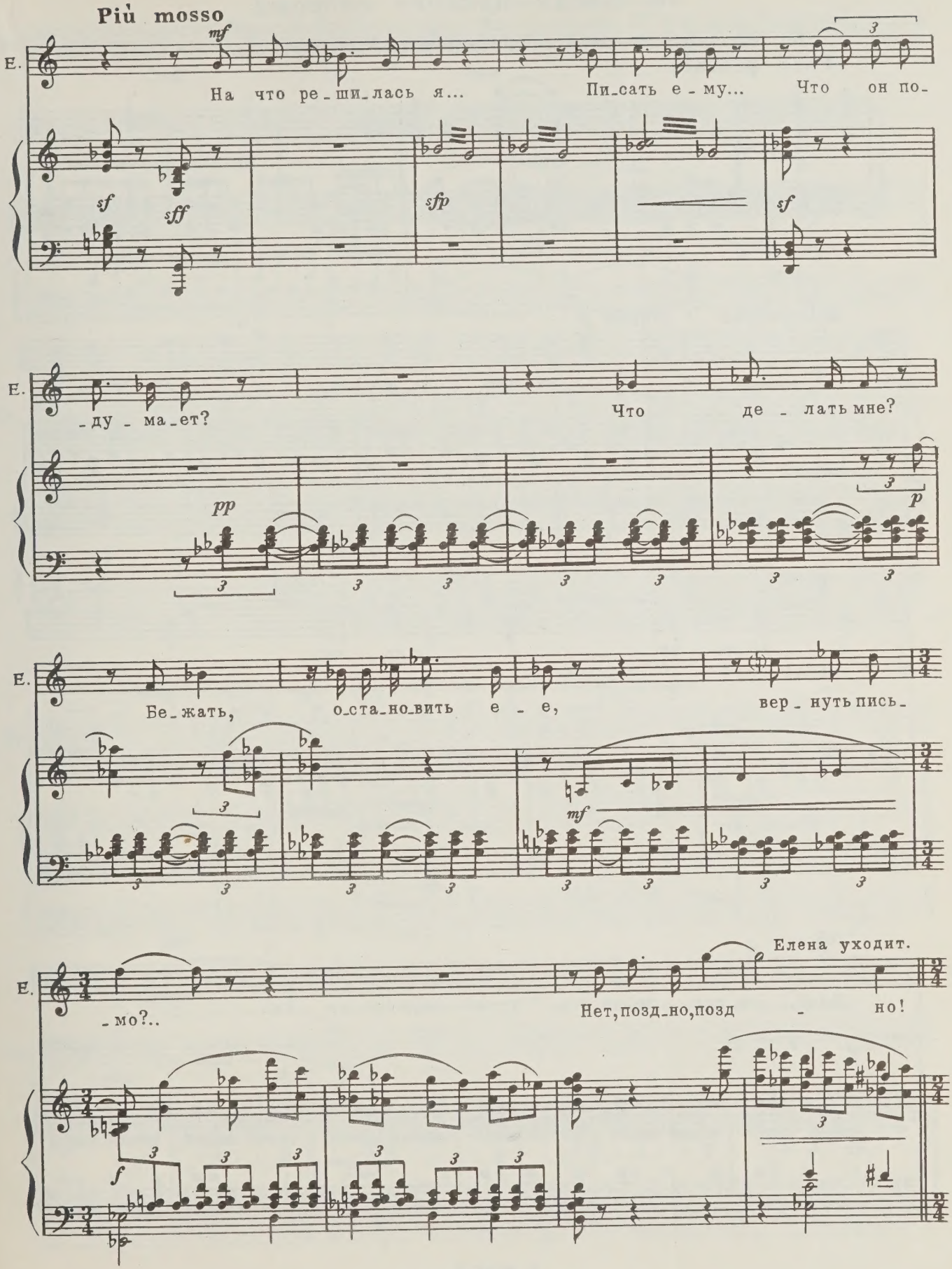

Е.
Вла - сти - тель снов мо - их!
dolce
Е.
За - чем у - е - хал он?
Мы да - же
Е.
не про - сти - лись с ним...
dolce
fcon passione
Animato
Е.
Нет! Нет!
Не по_бо_роть мне серд - ца мо_е - го.
Дол_жна е_го я
p
mf
sf


Е.
ви - деть,
все е - му ска - зать,
что на серд - це ле -
f
ff
Вынимает из сумочки бумагу и карандаш, пи -
Е.
- жит.
Fl.
p
- шет записку.
mp espress.


espress.
mf
f
ff
mp
Елена
p
Ка-ка-я ти-ши-на кру-гом!
Нет ни ду-ши...
pp
pp
pp

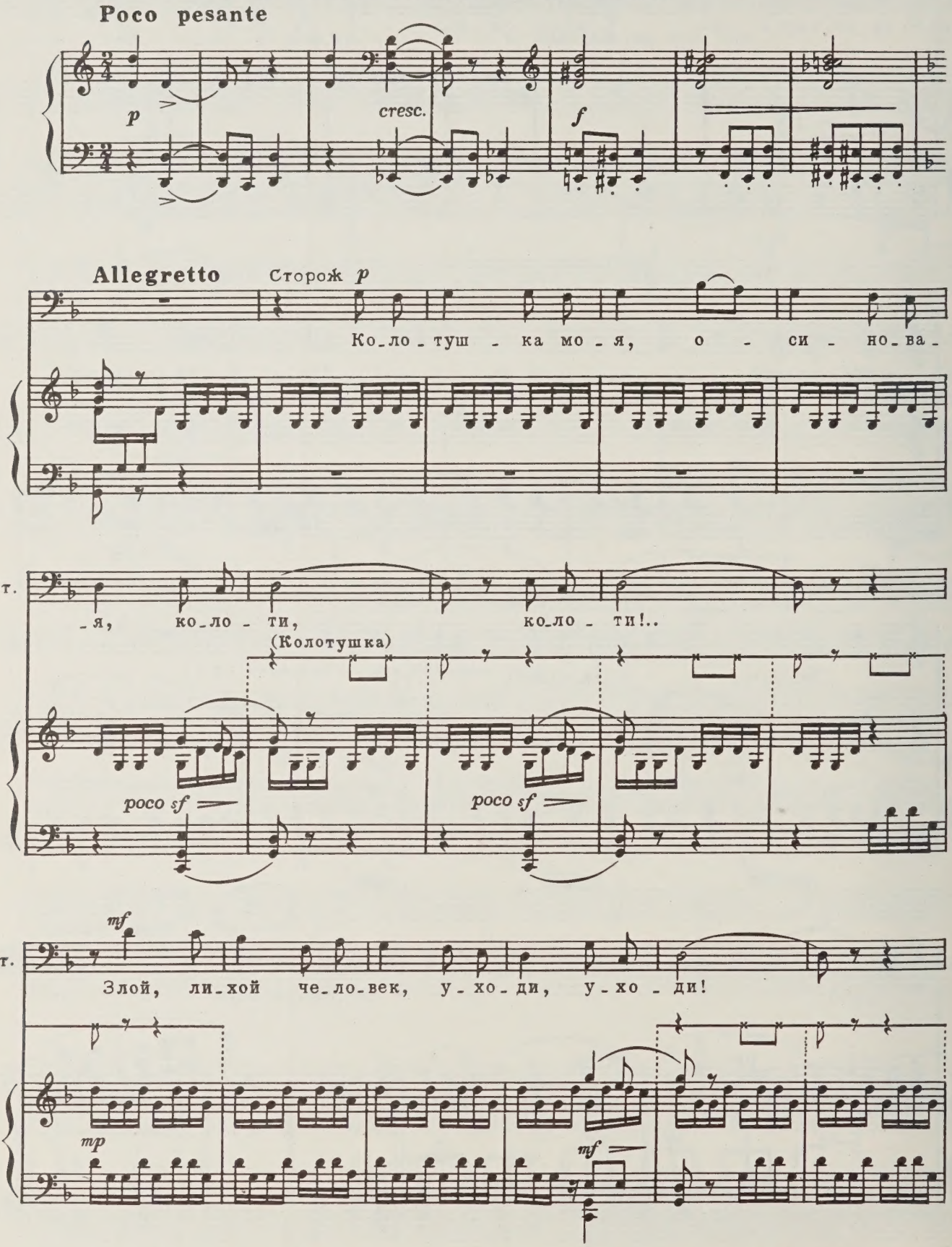

Andantino
Стеша (за сценой)
mp
Ах, все пу-ти за-ка-за-ны, в ду-ше мо-ей тем-но, про-
ЕЛЕНА p parlando
И-дет там кто-то...
(выходит на сцену)
С.
-па-ла жизнь, коль встре-тить-ся с то-бой не суж-де-но...
5
mp
mf
С.
Ой, ве-се-ла-я, чер-но-бро-ва-я, взо-ром ду-шу о-бо-жги,
mf
p
С.
мол-ви, мол-ви толь-ко сло-во, в серд-це сбе-ре-ги!
p

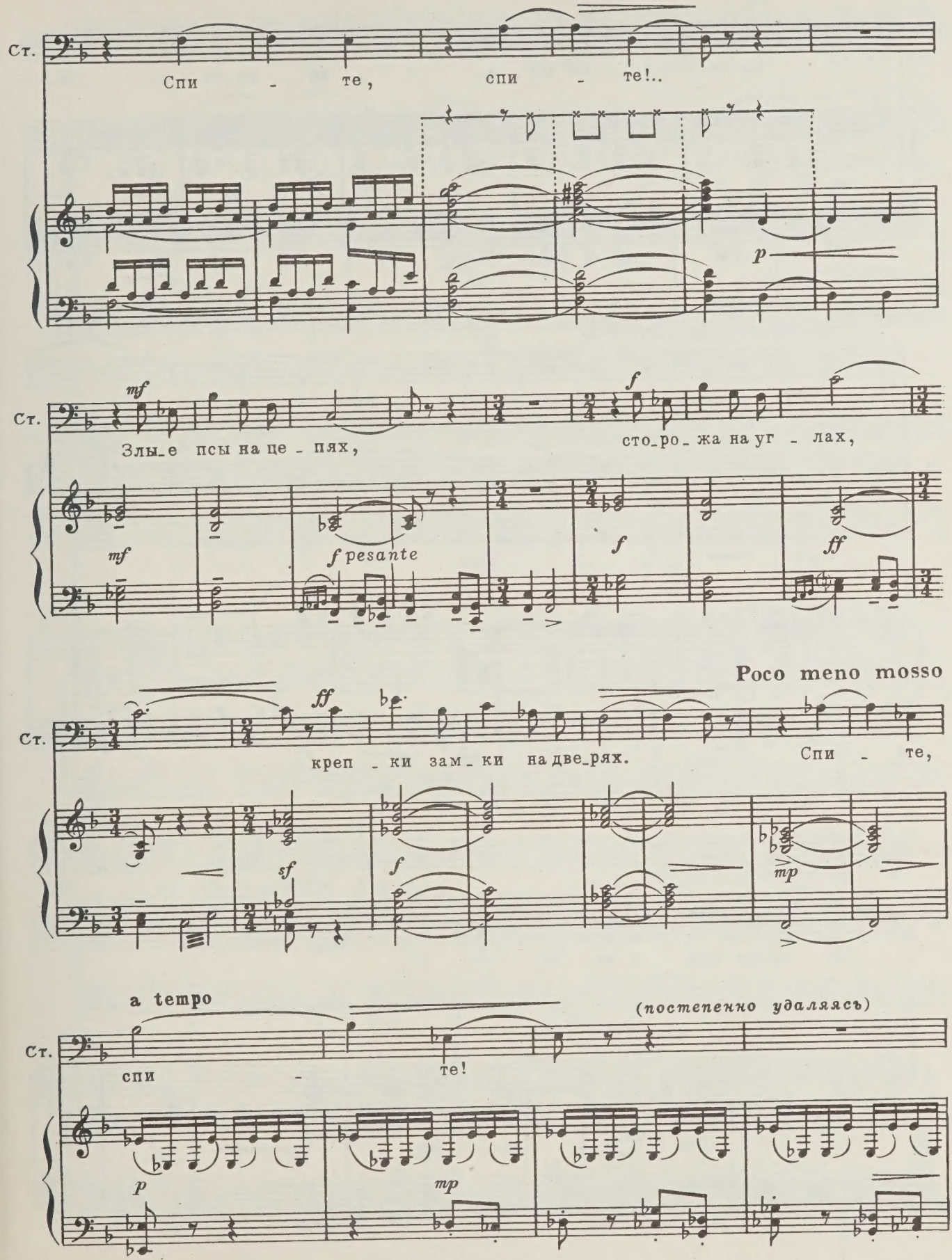

Елена mp
Ми_ла_я! Про_шу те_бя... там... в трак_ти_ре о_фи_
С.
Е.
_цер... гвар_де_ец... сне_сик не_му за_пис_ку э_ту... про_шу, про_
Елена передает Стеше записку.
Е.
_шу те_бя!
Стеша
Убегает.
Бе_гу, бе_гу, ба_рыш_ня!
sfp
p
mf

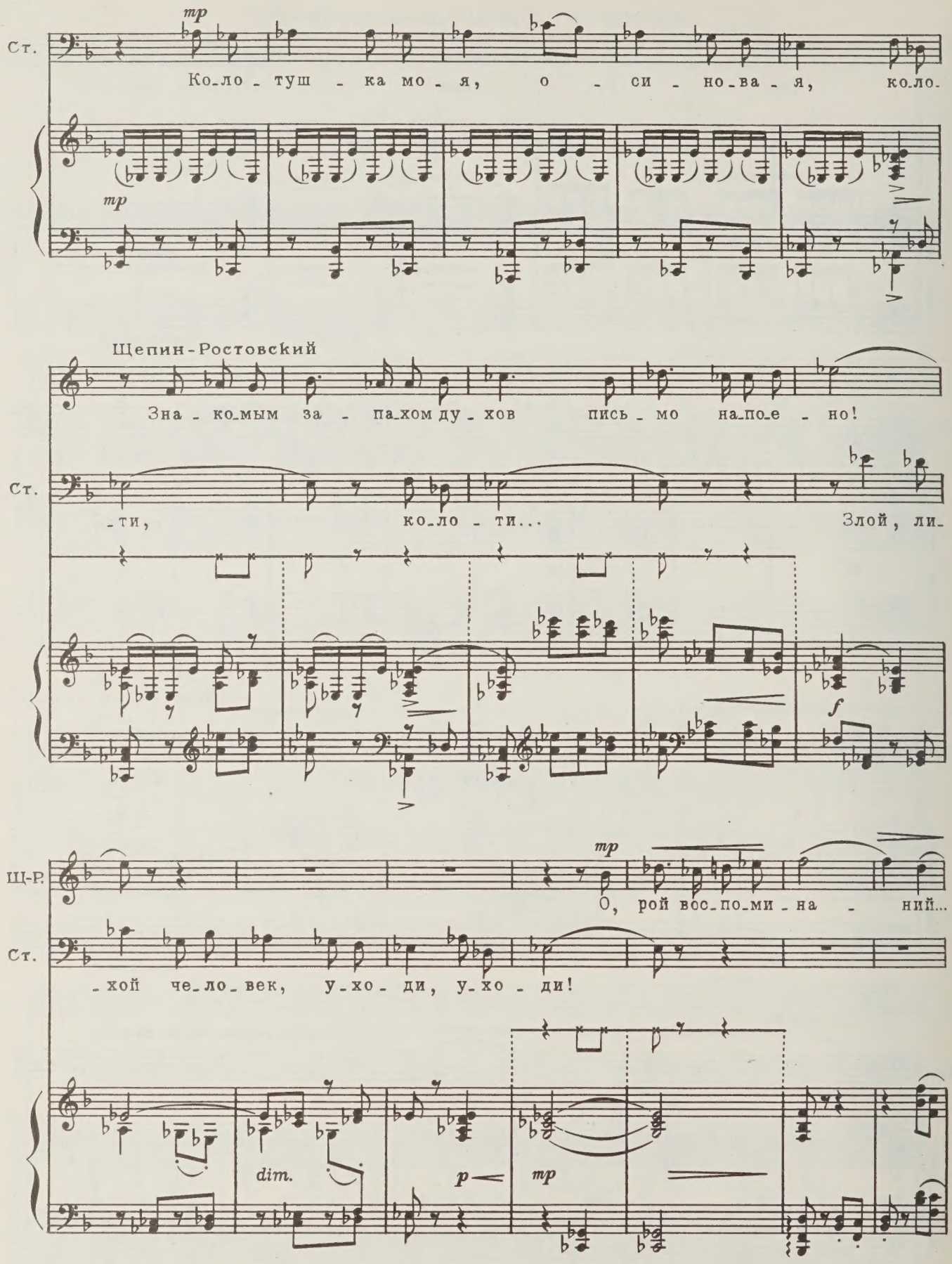

Più mosso
mf
Е.
На что ре_ши_лась я...
Пи_сать е - му...
Что он по-
sf
sff
sfp
sf
-ду - ма_ет?
Что де - лать мне?
pp
p
Бе_жать,
о_ста_но_вить е - е,
вер_нуть пись_
mf
-мо?..
Елена уходит.
Нет, позд_но, позд - но!
f

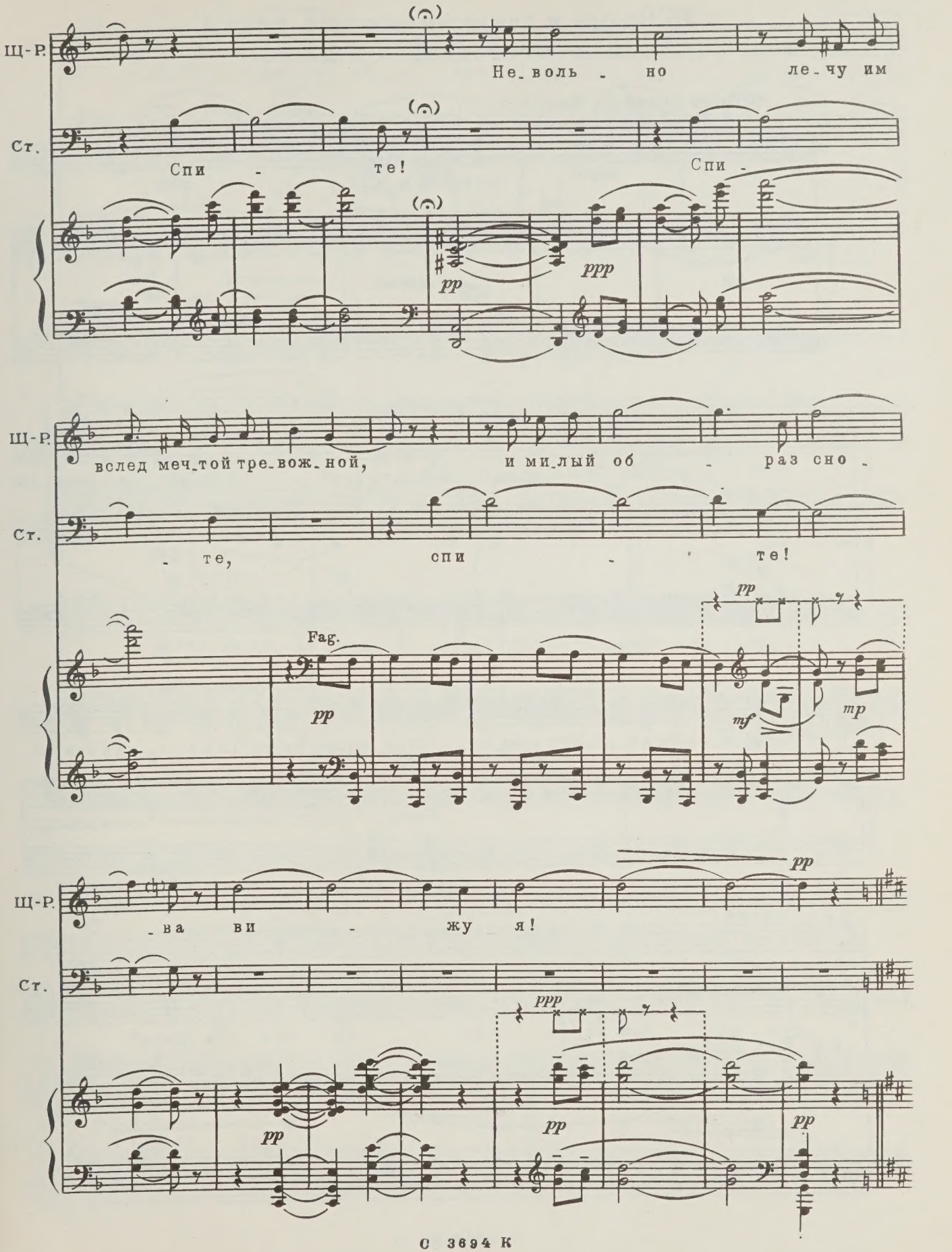
14. Песня ночного сторожа

На опустевшей площади появляется ночной сторож.

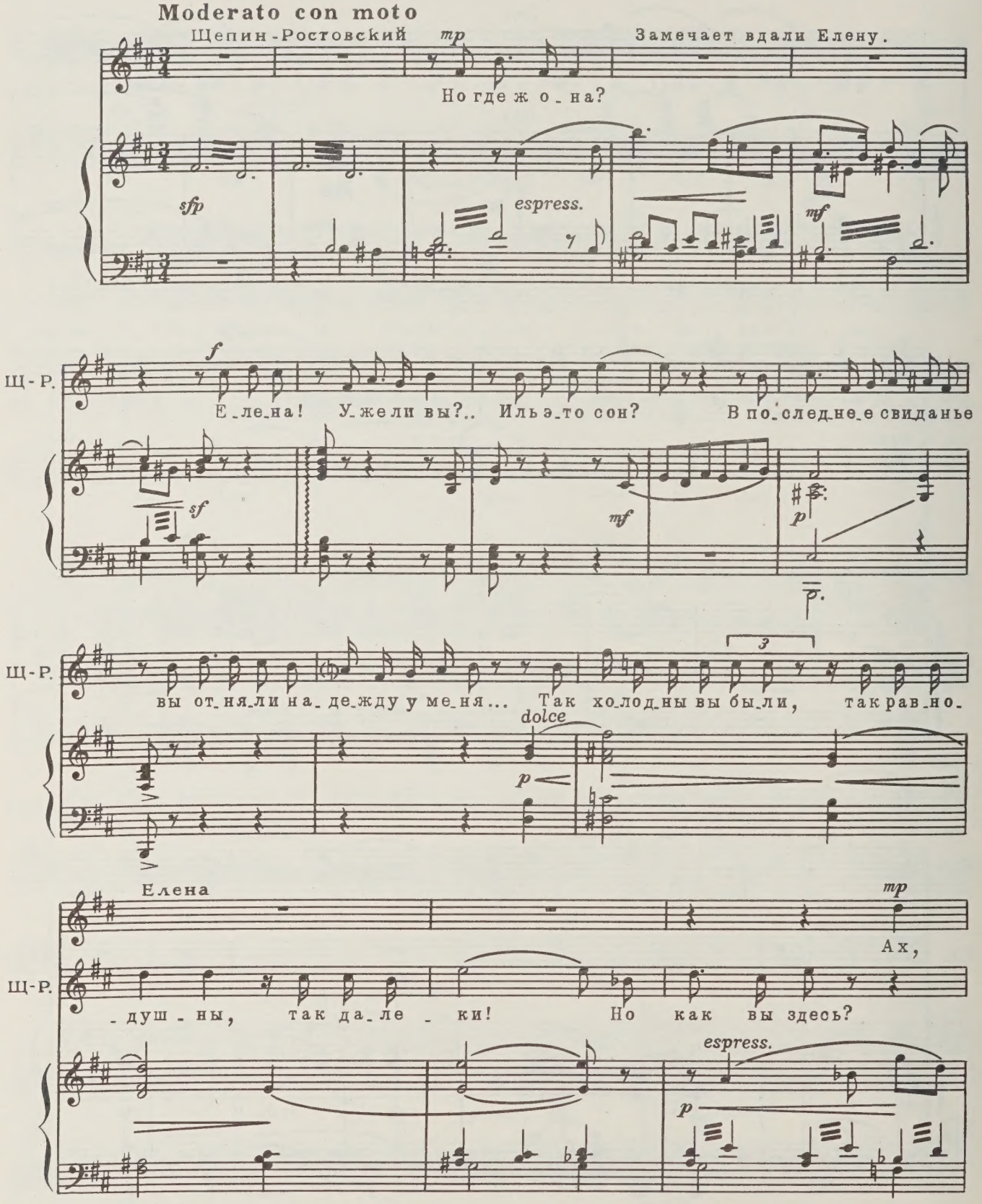


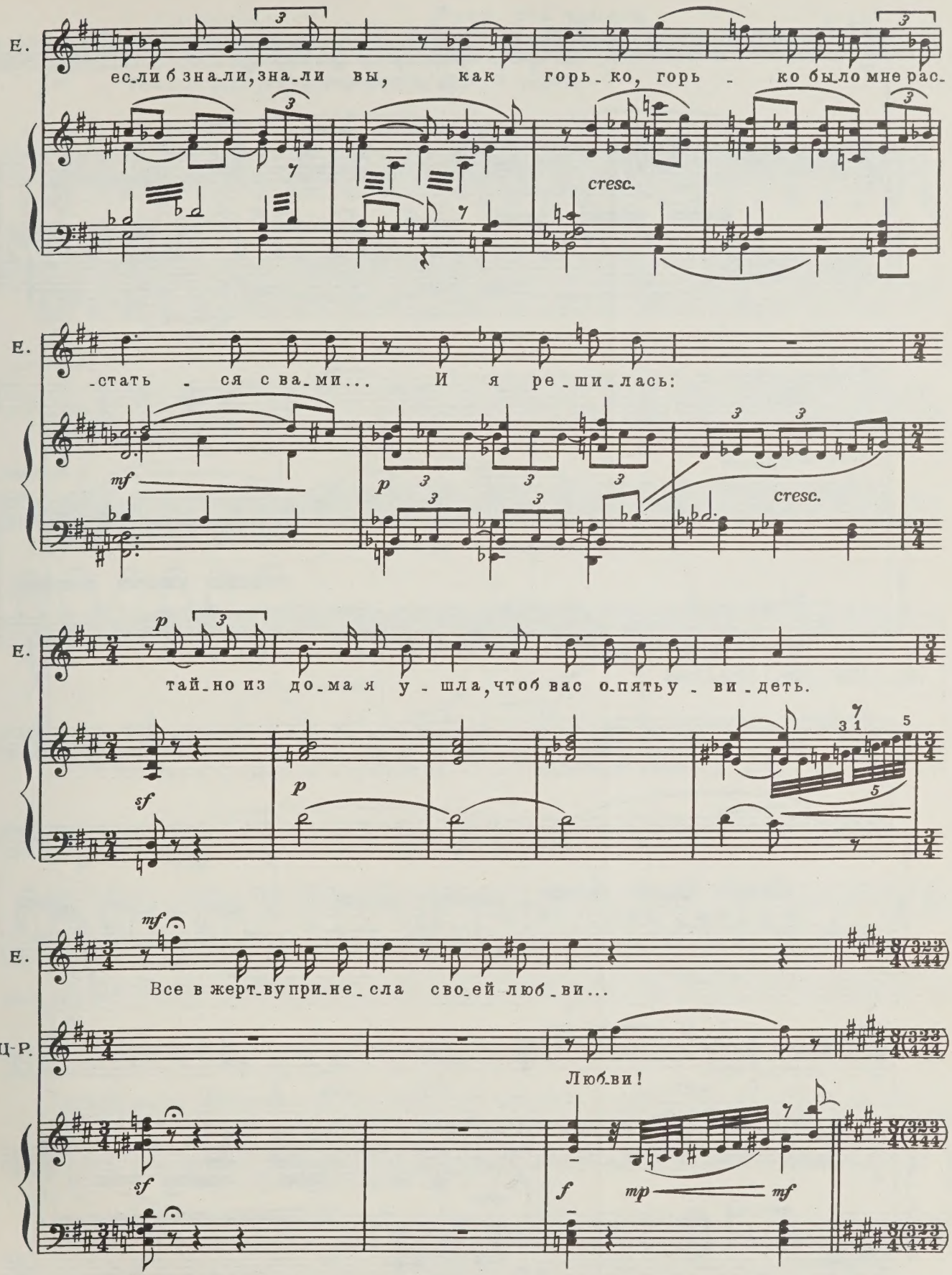

Ст.
Спи - те, спи - те!..
p
mf
Злы_е псы на це - пях,
f
сто_ро_жа на уг - лах,
mf
f pesante
f
ff
Poco meno mosso
ff
крепки_е зам_ки на две_рях.
Спи - те,
sf
f
mp
a tempo
(постепенно удаляясь)
спи - те!
p
mp

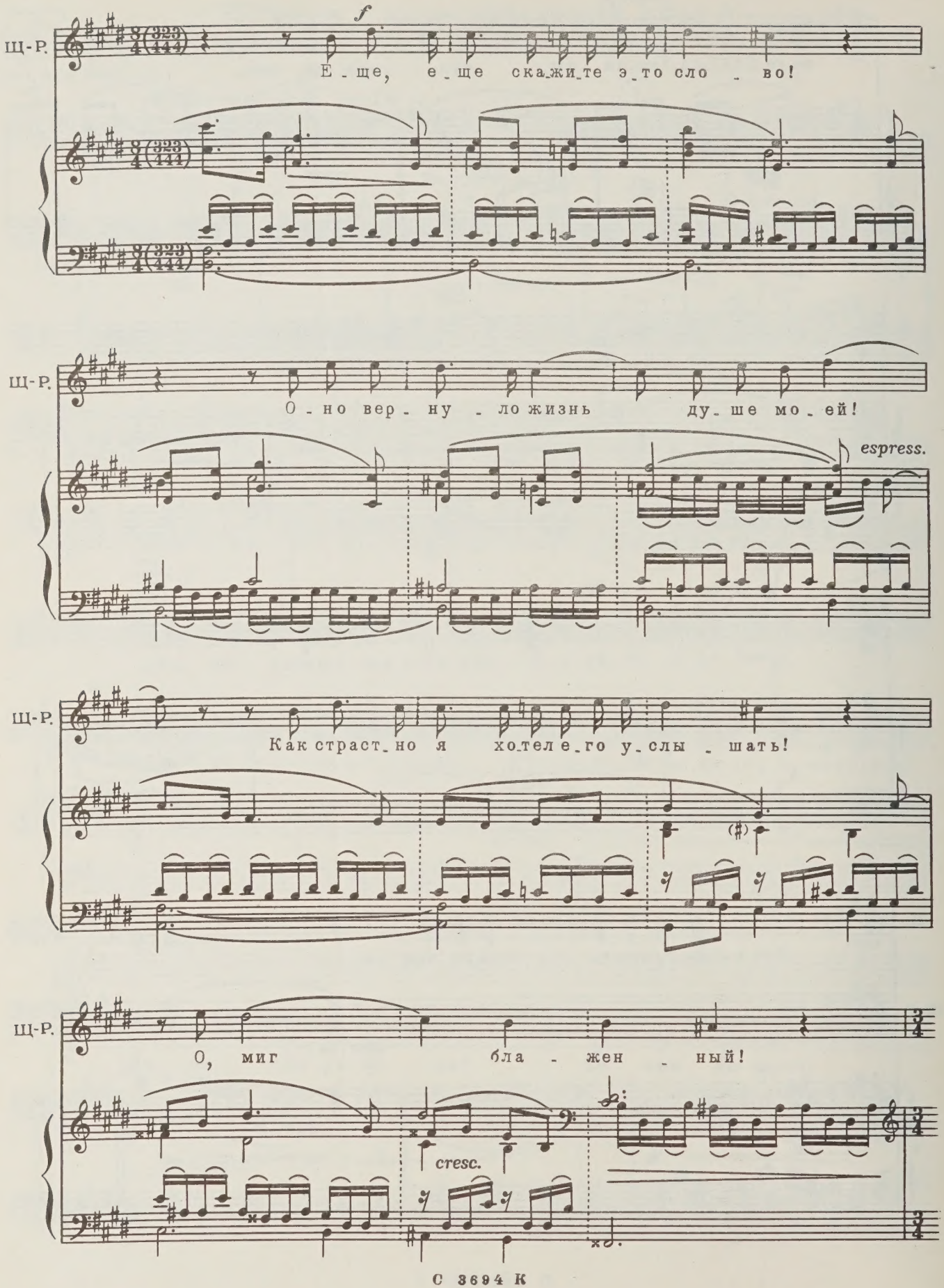

Ст.
mp
Ко_ло_туш_ка мо_я, о_си_но_ва_я, ко_ло_
Щепин-Ростовский
Зна_ко_мым за_па_хом ду_хов пись_мо на_по_е_но!
Ст.
_ти, ко_ло_ти... Злой, ли_
f
Щ-Р.
mp
О, рой вос_по_ми_на_ний...
Ст.
_хой че_ло_век, у_хо_ди, у_хо_ди!
dim.
p
mp
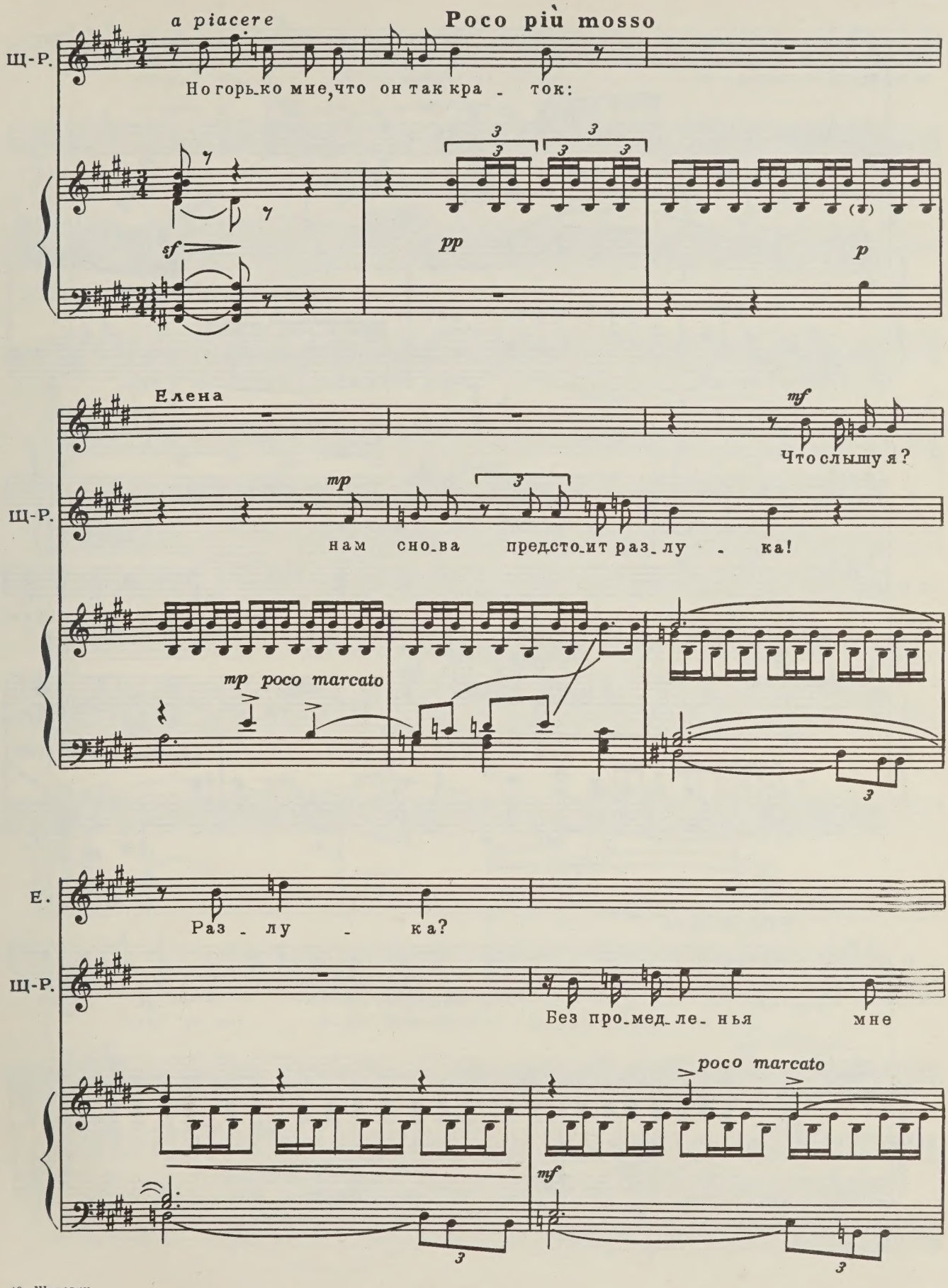

Щ-Р.
Не_воль - но ле_чу им
Ст.
Спи - те!
Спи -
pp
ppp
Щ-Р.
вслед меч_той тре_вож_ной, и ми_лый об - раз сно -
Ст.
- те, спи - те!
Fag.
pp
mf
mp
Щ-Р.
_ва ви - жу я!
Ст.
ppp
pp

15. Сцена и заключительный дуэт Щепина-Ростовского и Елены

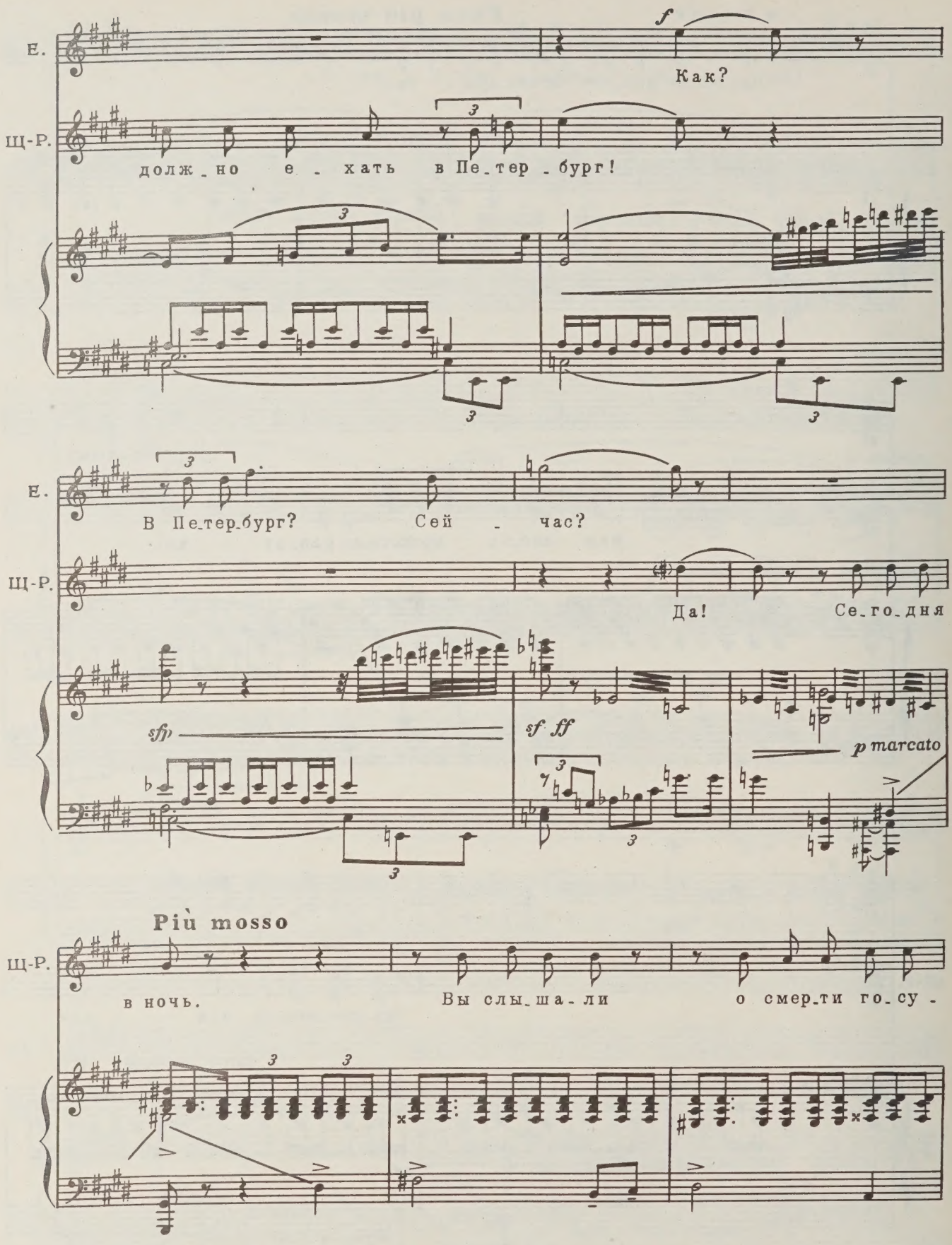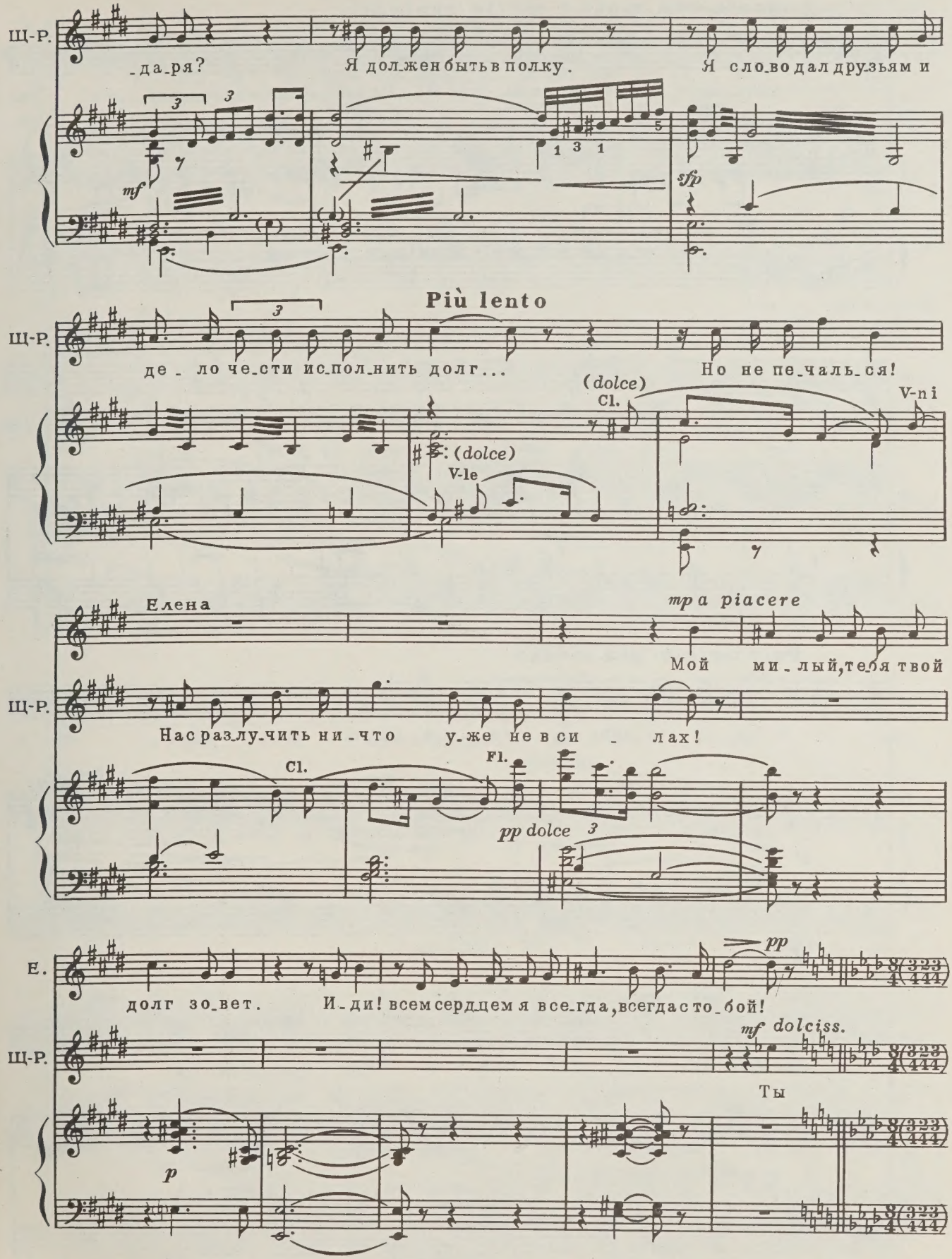



Е.
если б зна_ли, зна_ли вы, как горь_ко, горь_ко было мне рас_
cresc.
Е.
_стать_ся с ва_ми... И я ре_ши_лась:
mf
p
cresc.
Е.
тай_но из до_ма я у_шла, чтоб вас о_пять у_ви_деть.
p
sf
Е.
mf
Все в жерт_ву при_не_сла сво_ей люб_ви...
Щ-Р.
Люб_ви!
sf
f
mp
mf


Щ-Р.
f
Е_ще, е_ще ска_жи_те э_то сло _ во!
Щ-Р.
О_но вер_ ну _ ло жизнь ду_ше мо_ей!
espress.
Щ-Р.
Как страст_но я хо_тел е_го у_слы _ шать!
Щ-Р.
О, миг бла _ жен _ ный!
cresc.

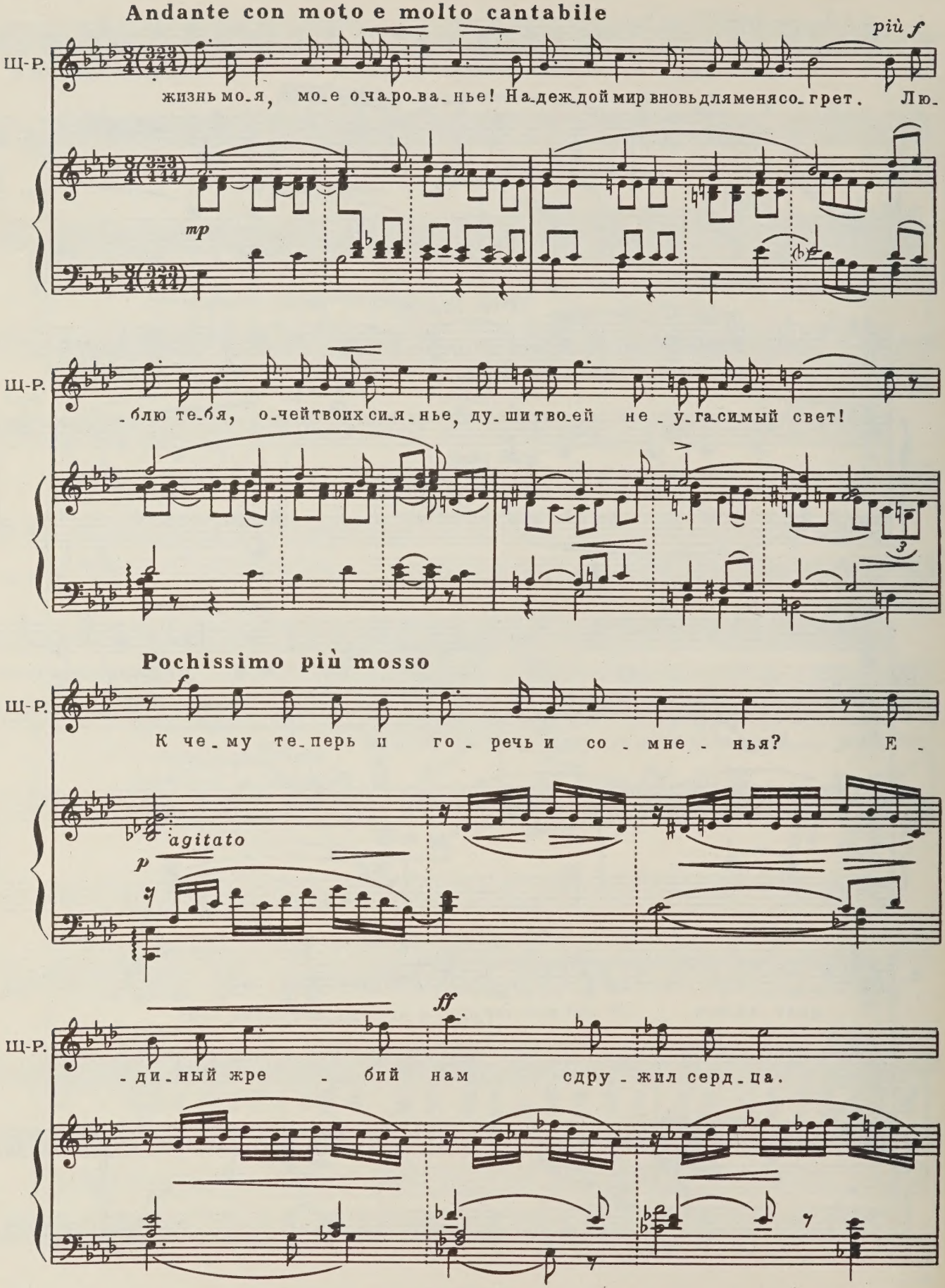

a piacere
Poco più mosso
Щ-Р.
Но горь_ко мне, что он так кра - ток:
sf
pp
p
Елена
mf
Что слышу я?
Щ-Р.
mp
нам сно_ва предсто_ит раз_лу - ка!
mp poco marcato
Е.
Раз - лу - ка?
Щ-Р.
Без про_мед_ле_нья мне
poco marcato
mf

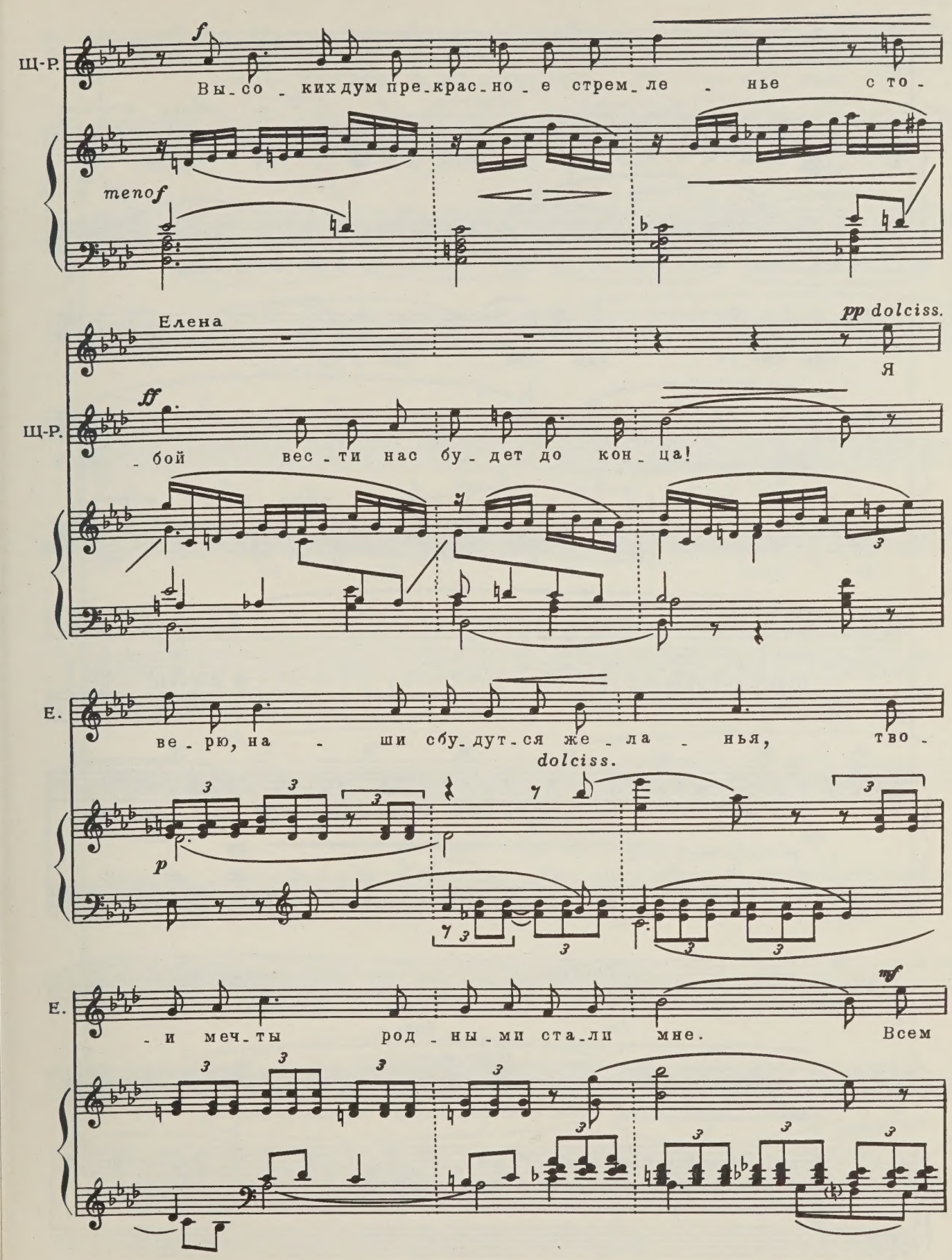
С 3694 К
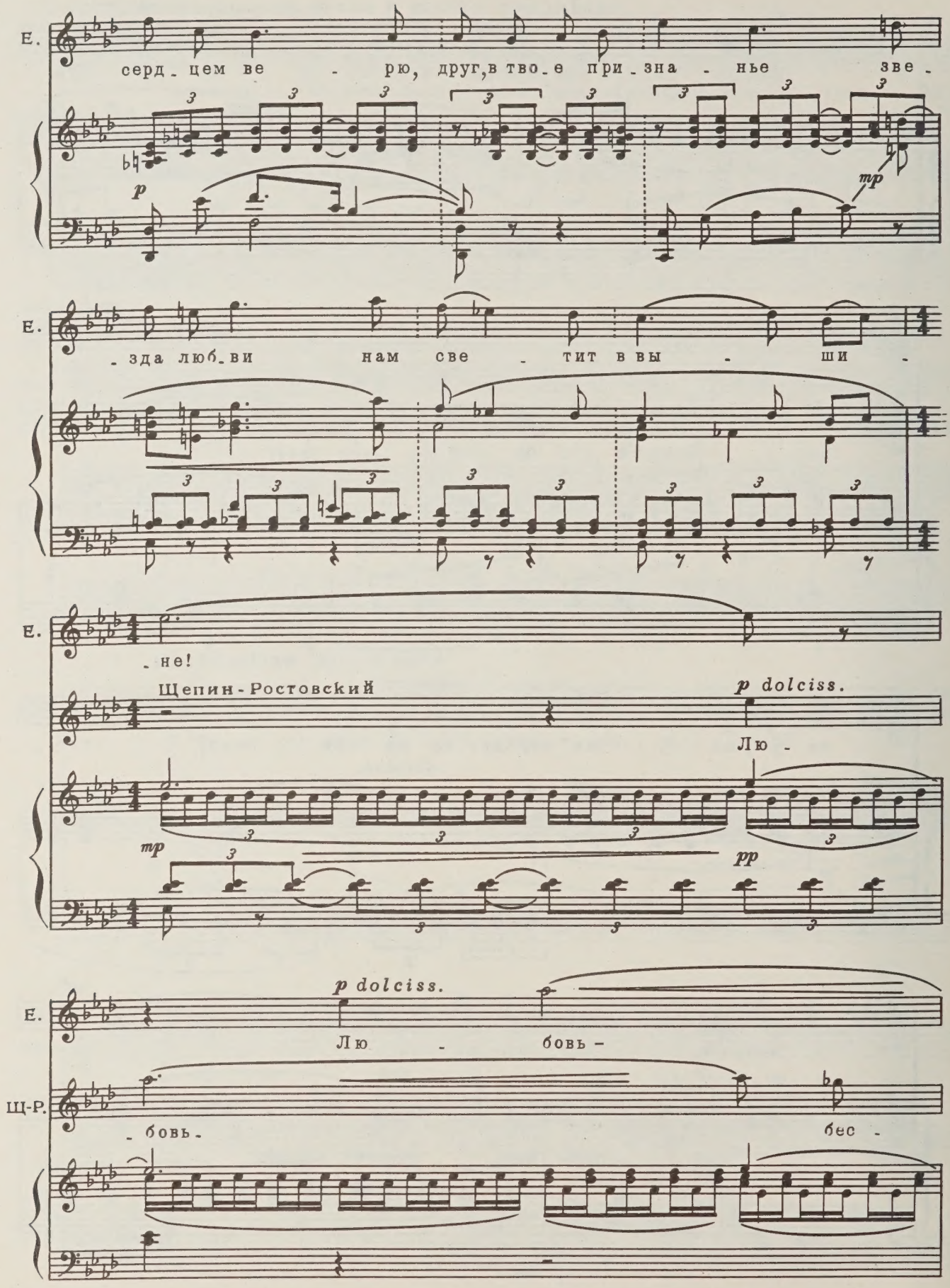

Е.
Как?
Щ-Р.
должно ехать в Петербург!
Е.
В Петербург? Сейчас?
Щ-Р.
Да! Сегодня
sfp
sf ff
p marcato
Più mosso
Щ-Р.
в ночь. Вы слышали о смерти госу-

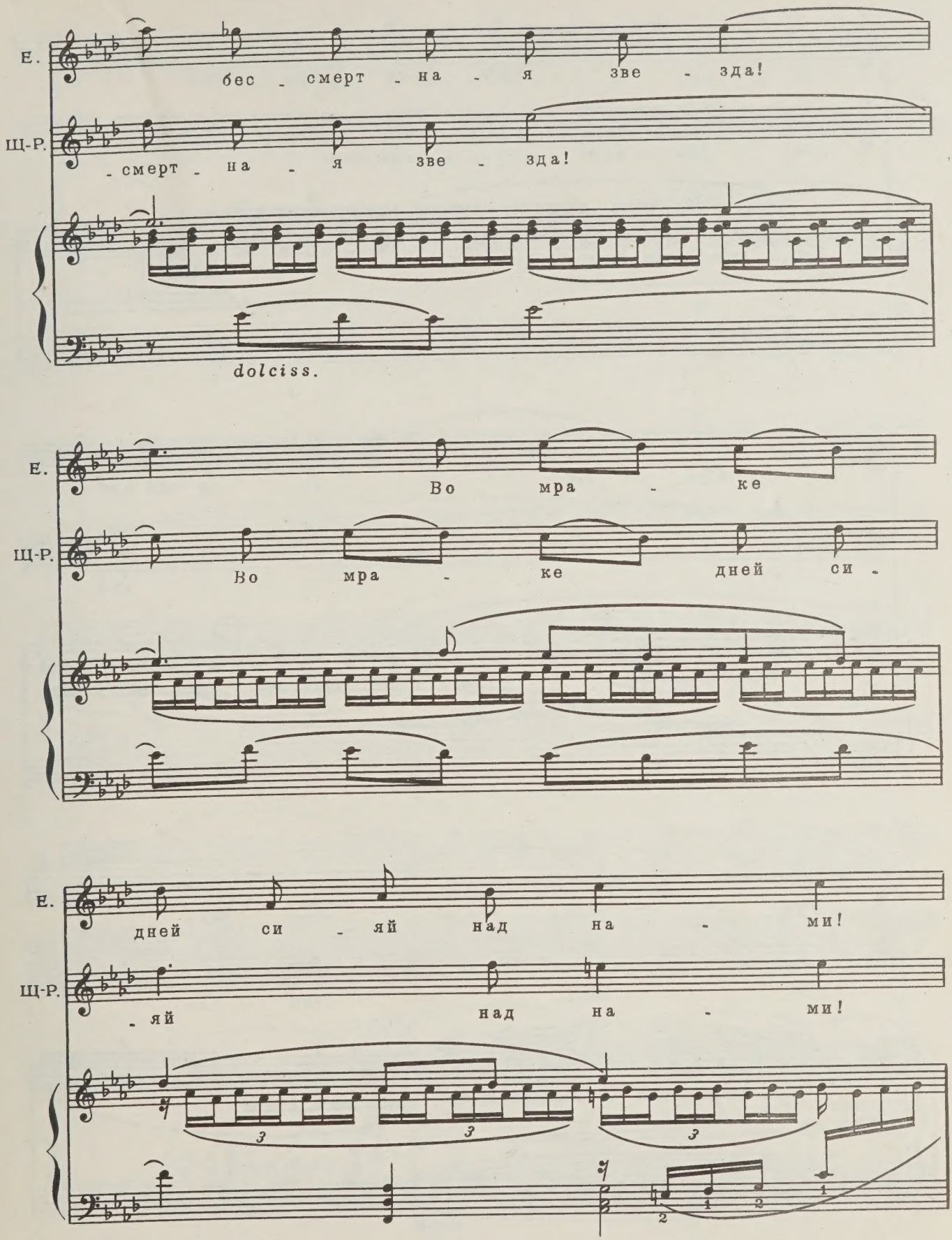

Щ-Р.
_да_ря?
Я дол_жен быть в полку.
Я сло_во дал друзьям и
mf
sfp
Più lento
Щ-Р.
де_ло че_сти ис_пол_нить долг...
Но не пе_чаль_ся!
(dolce)
Cl.
V-ni
(dolce)
V-le
Елена
mp a piacere
Мой ми_лый, тебя твой
Щ-Р.
Нас разлу_чить ни_что уже не в си_лах!
Cl.
Fl.
pp dolce
Е.
pp
долг зо_вет.
И_ди! всем сердцем я все_гда, всегда с то_бой!
mf dolciss.
Щ-Р.
Ты
p
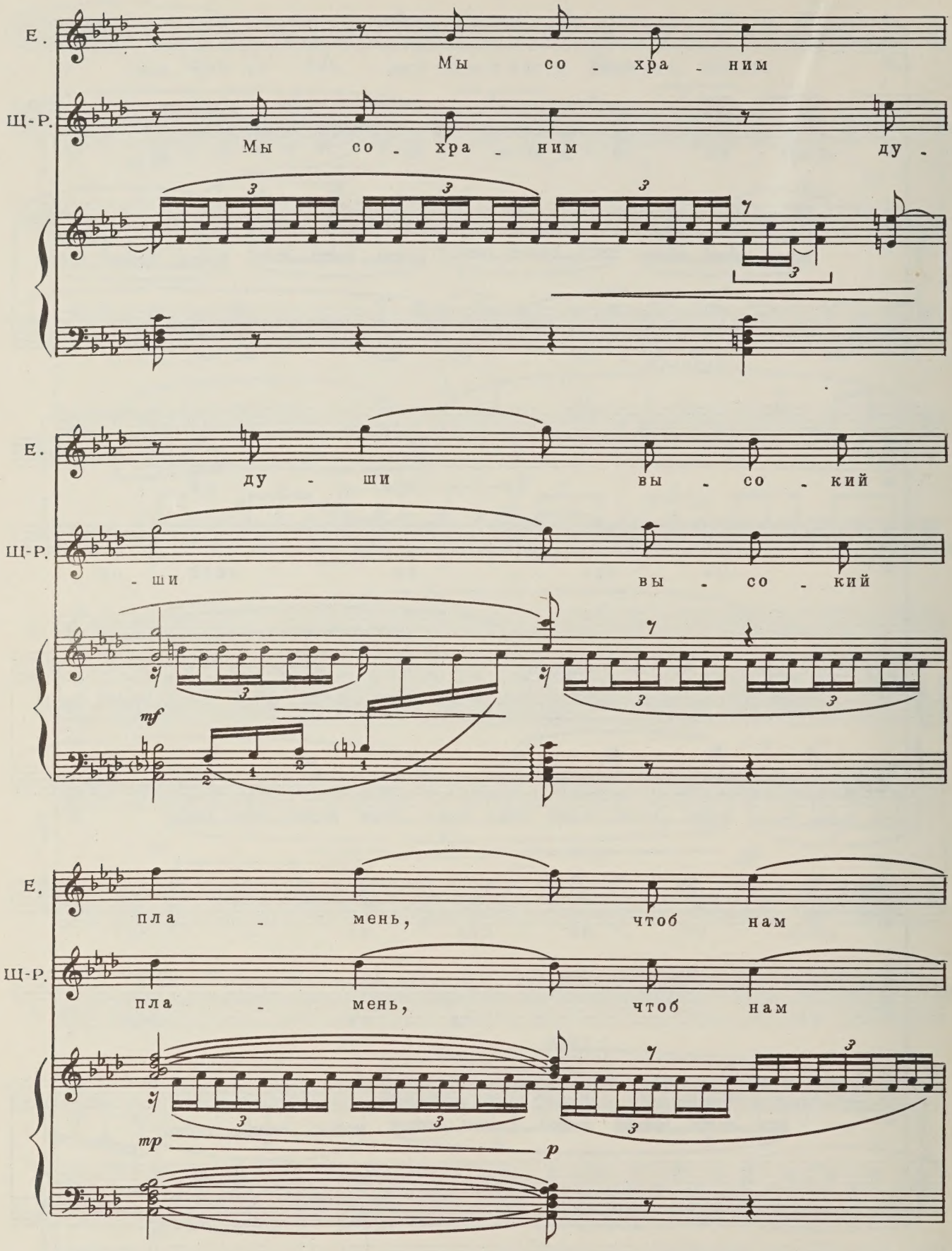
С 3694 К
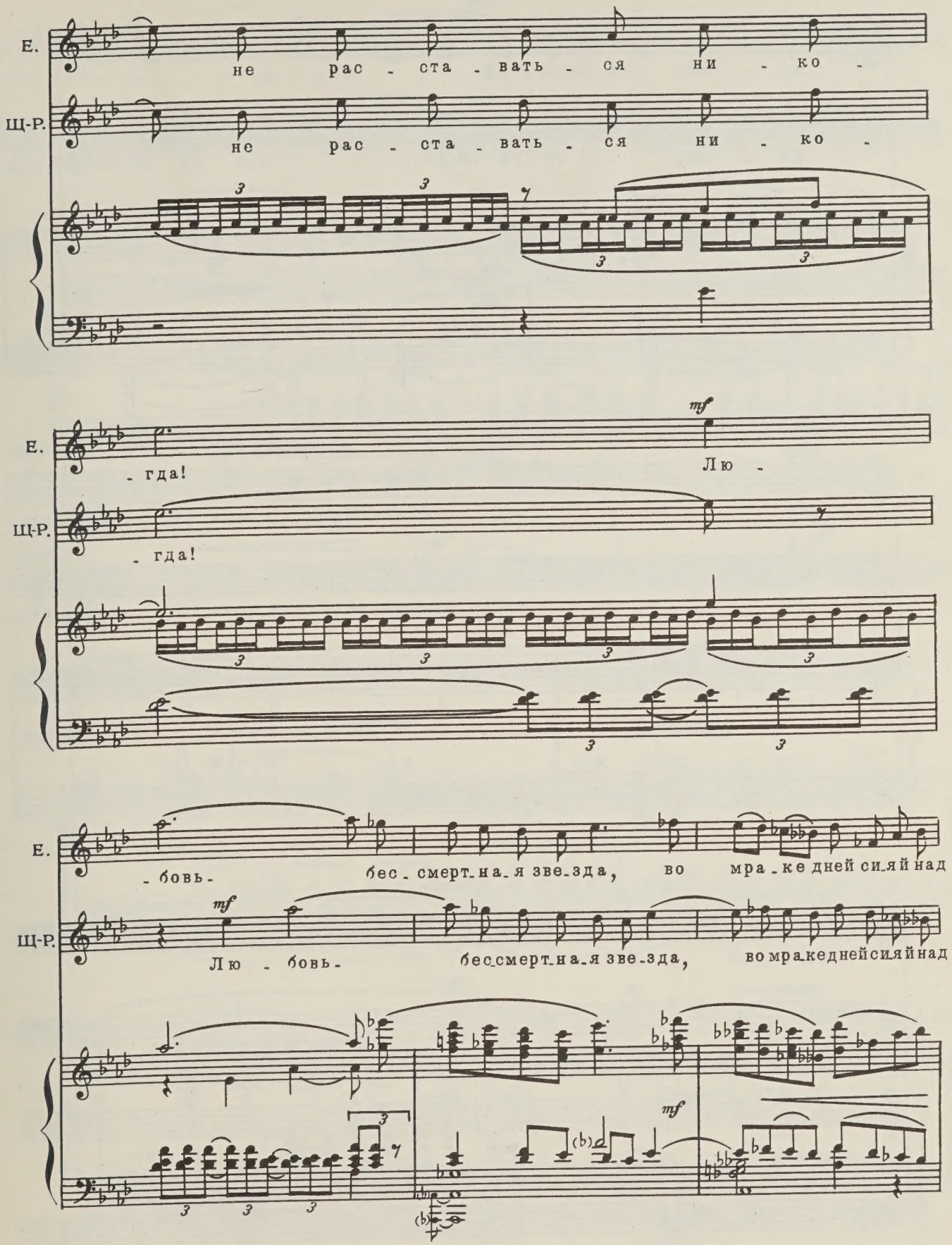

Andante con moto e molto cantabile
più f
Щ-Р.
жизнь мо_я, мо_е о_ча_ро_ва_нье! На_деж_дой мир вновь для_меня со_грет. Лю_
mp
Щ-Р.
_блю те_бя, о_чей твоих си_я_нье, ду_ши и тво_ей не _ у_га_си_мый свет!
Pochissimo più mosso
Щ-Р.
f
К че_му те_перь и го_речь и со _ мне _ нья? Е _
agitato
p
Щ-Р.
ff
_ди_ный жре _ бий нам сдру _ жил серд_ца.

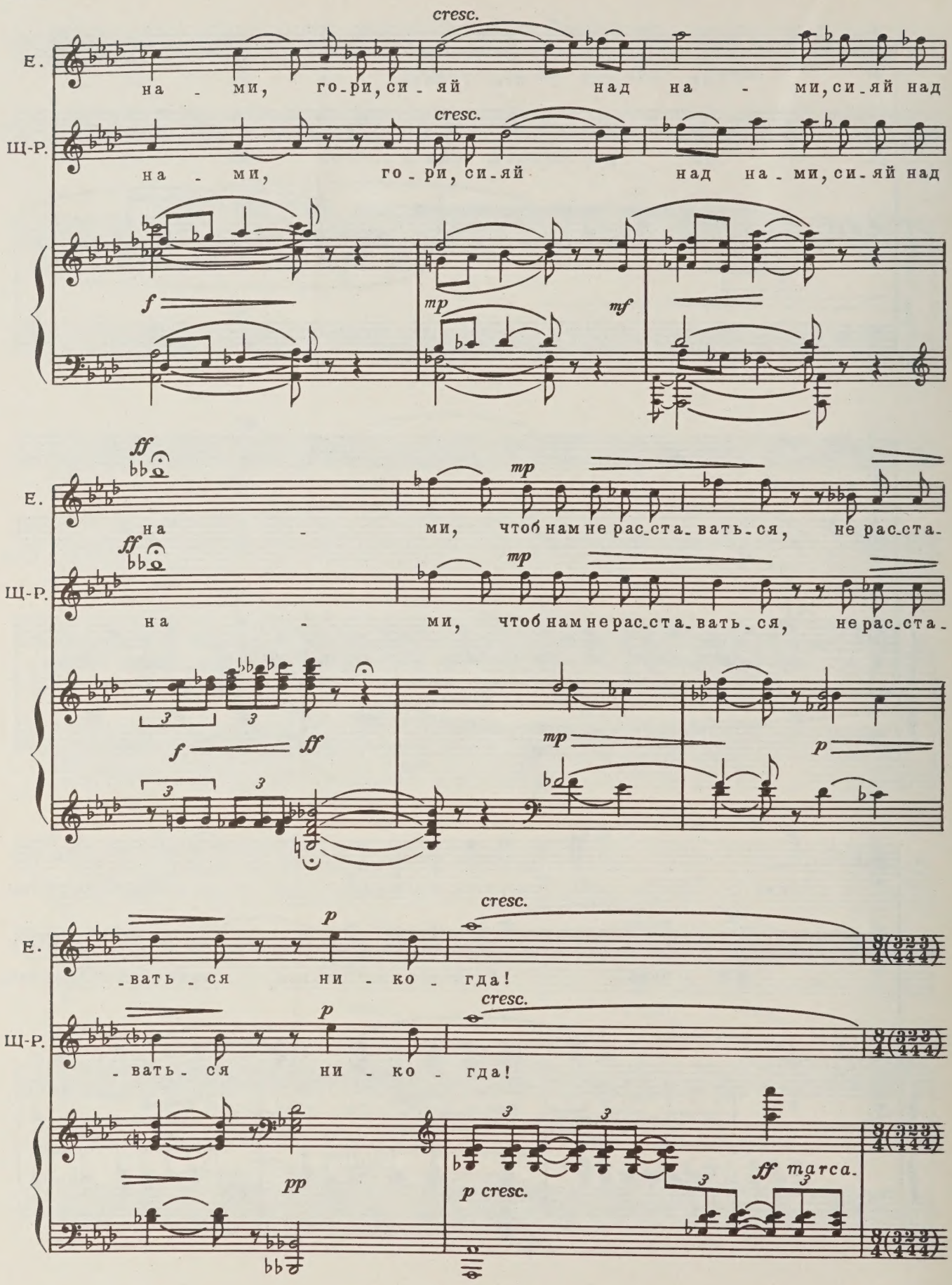

Щ-Р.
f
Вы_со _ кихдум пре_крас_но _ е стрем_ле _ нье с то -
meno f
Елена
pp dolciss.
Я
Щ-Р.
ff
_ бой вес _ ти нас бу _ дет до кон _ ца!
Е.
ве _ рю, на _ ши сбу_дут_ся же _ ла _ нья, тво -
dolciss.
p
Е.
mf
_ и меч_ты род _ ны_ми ста_ли мне. Всем

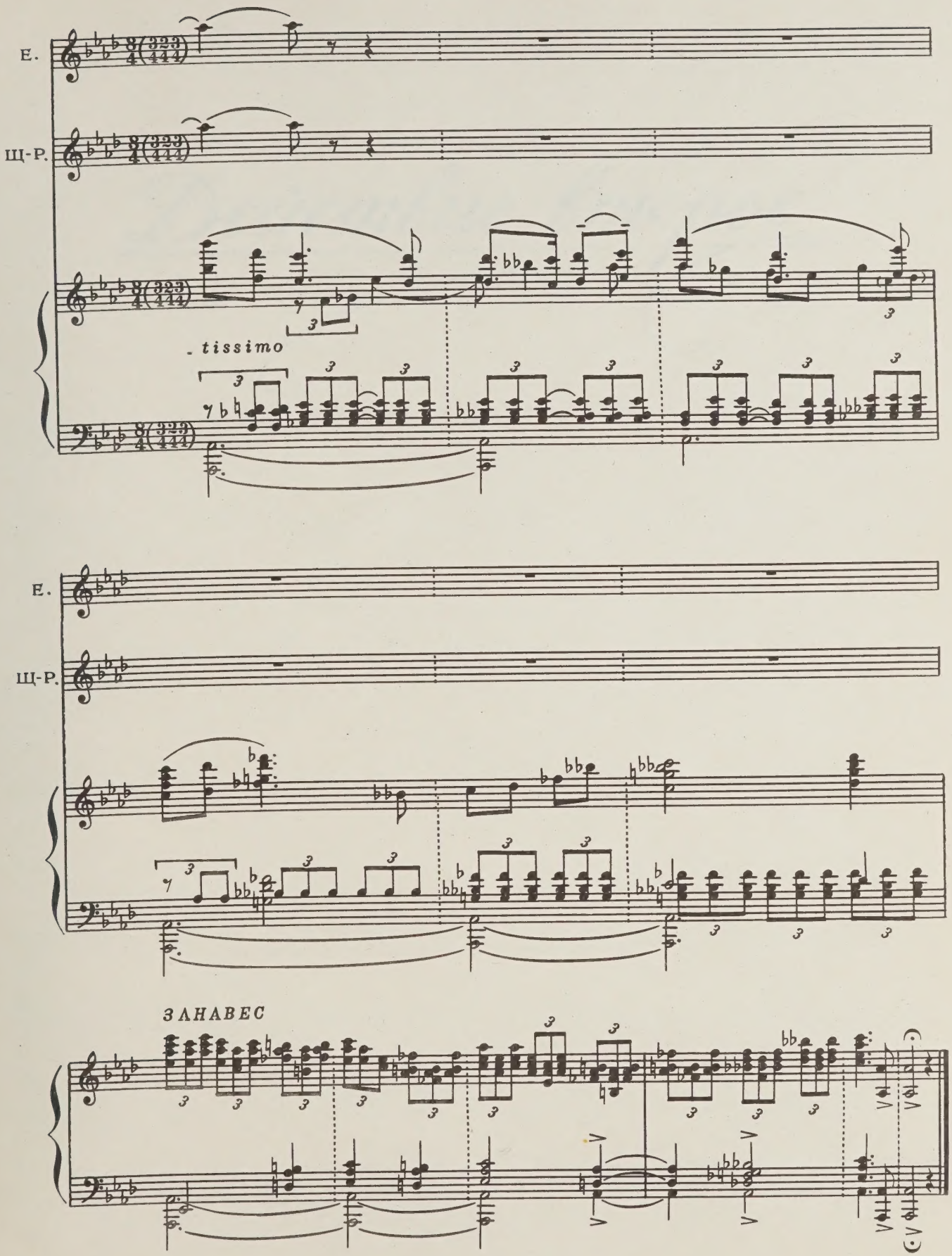

Е.
серд - цем ве - рю, друг, в тво - е при - зна - нье зве -
p
mp
Е.
- зда люб - ви нам све - тит в вы - ши -
Е.
- не!
Щепин-Ростовский
p dolciss.
Лю -
mp
pp
Е.
p dolciss.
Лю - бовь -
Щ-Р.
- бовь -
бес -


Е.
бес - смерт - на - я зве - зда!
Щ-Р.
- смерт - на - я зве - зда!
dolciss.
Е.
Во мра - ке
Щ-Р.
Во мра - ке дней си -
Е.
дней си - яй над на - ми!
Щ-Р.
- яй над на - ми!


Е.
Мы со - хра - ним
Щ-Р.
Мы со - хра - ним ду -
Е.
ду - ши вы - со - кий
Щ-Р.
- ши вы - со - кий
mf
Е.
пла - мень, чтоб нам
Щ-Р.
пла - мень, чтоб нам
mp
p


Е.
не рас - ста - вать - ся ни - ко -
Щ-Р.
не рас - ста - вать - ся ни - ко -
- гда!
Лю -
- гда!
mf
- бовь - бес - смерт - на - я зве - зда, во мра - ке дней си - яй над
Щ-Р.
Лю - бовь - бес - смерт - на - я зве - зда, во мра - ке дней си - яй над
mf


Е.
Щ-Р.
cresc.
на - ми, го-ри, си-яй над на - ми, си-яй над
f
mp
mf
ff
на - ми, чтоб нам не рас-ста-вать-ся, не рас-ста-
p
-вать-ся ни - ко - гда!
pp
p cresc.
ff marca.

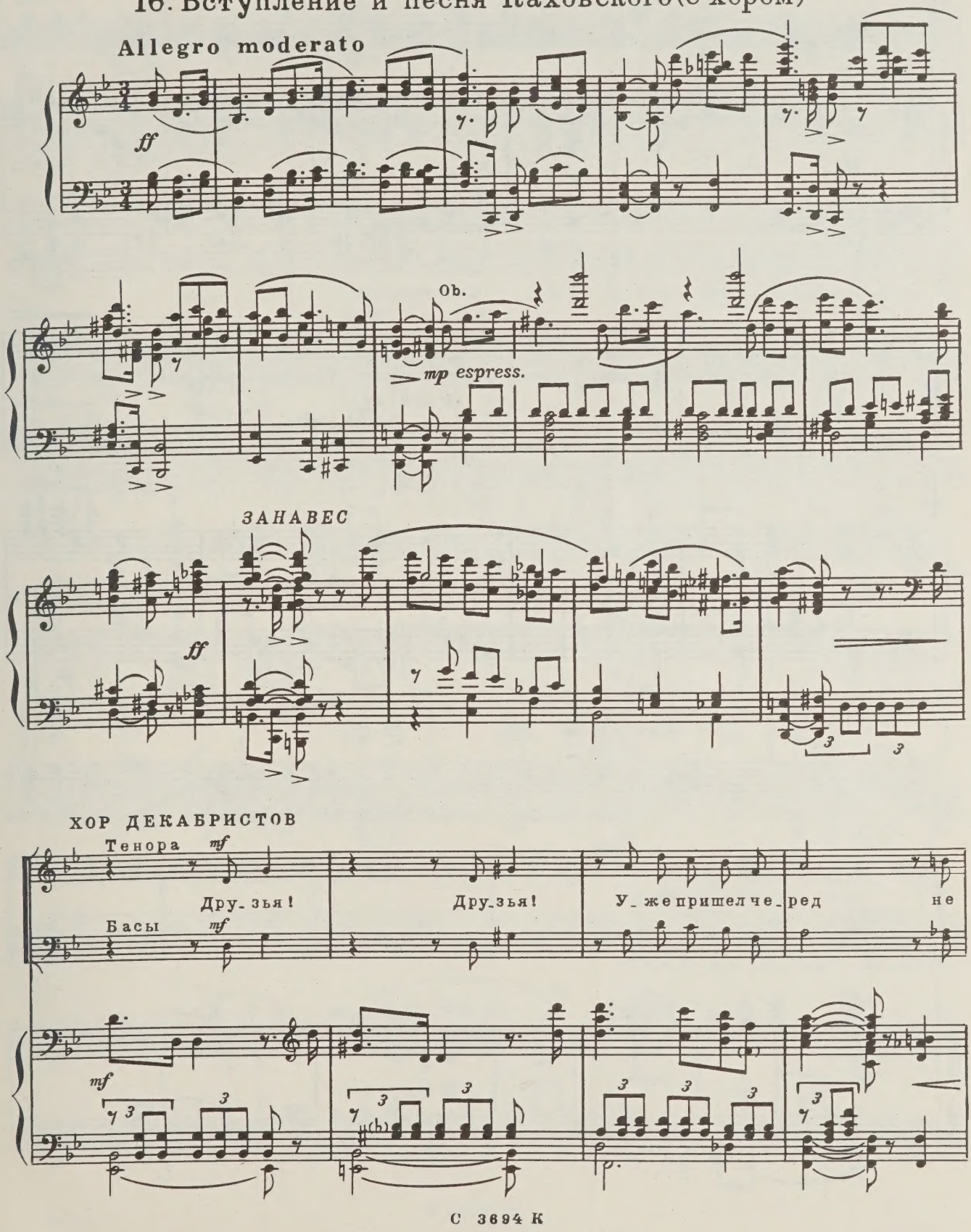

Е.
Щ-Р.
tissimo
Е.
Щ-Р.
ЗАНАВЕС

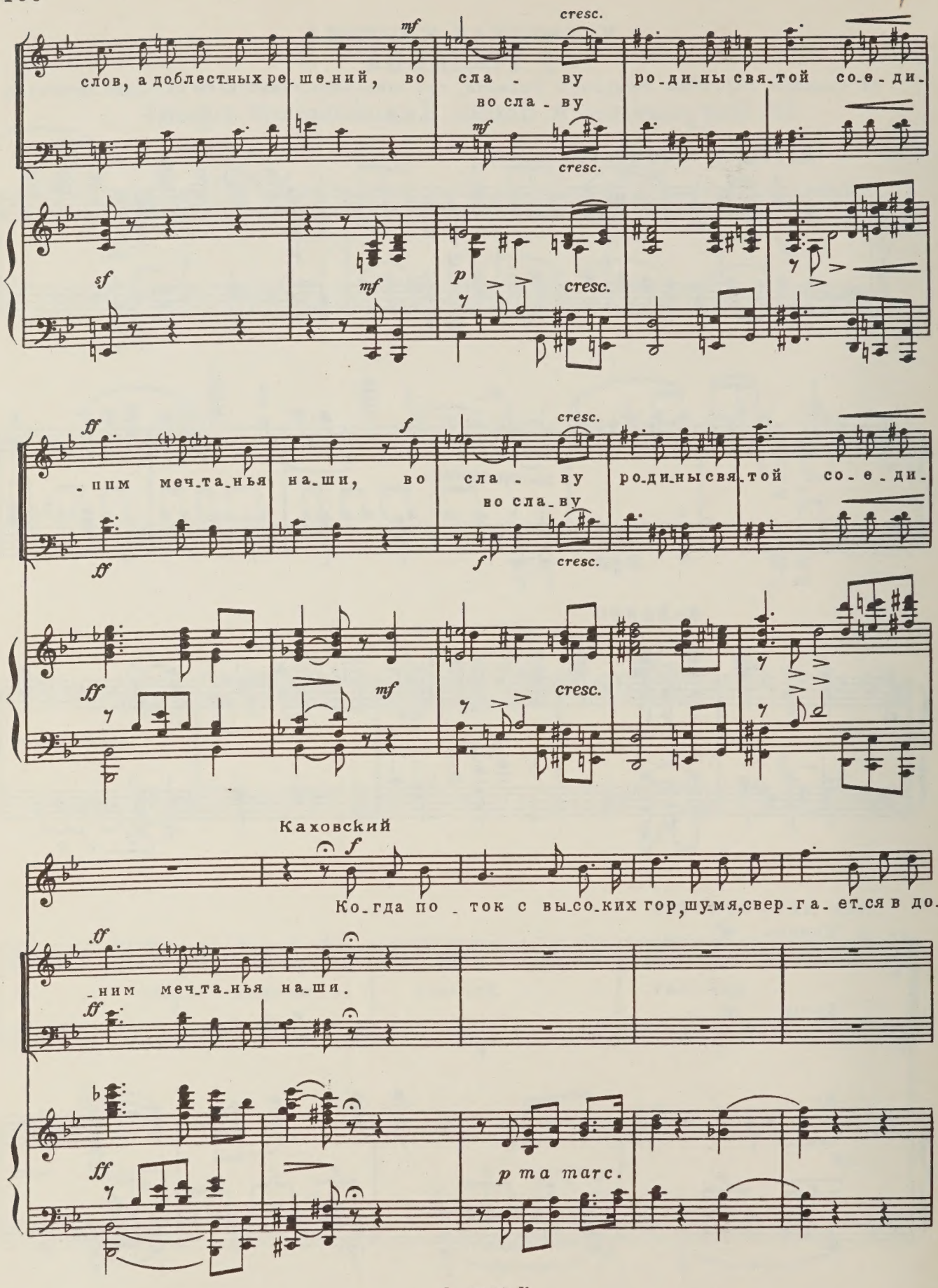
Действие второе

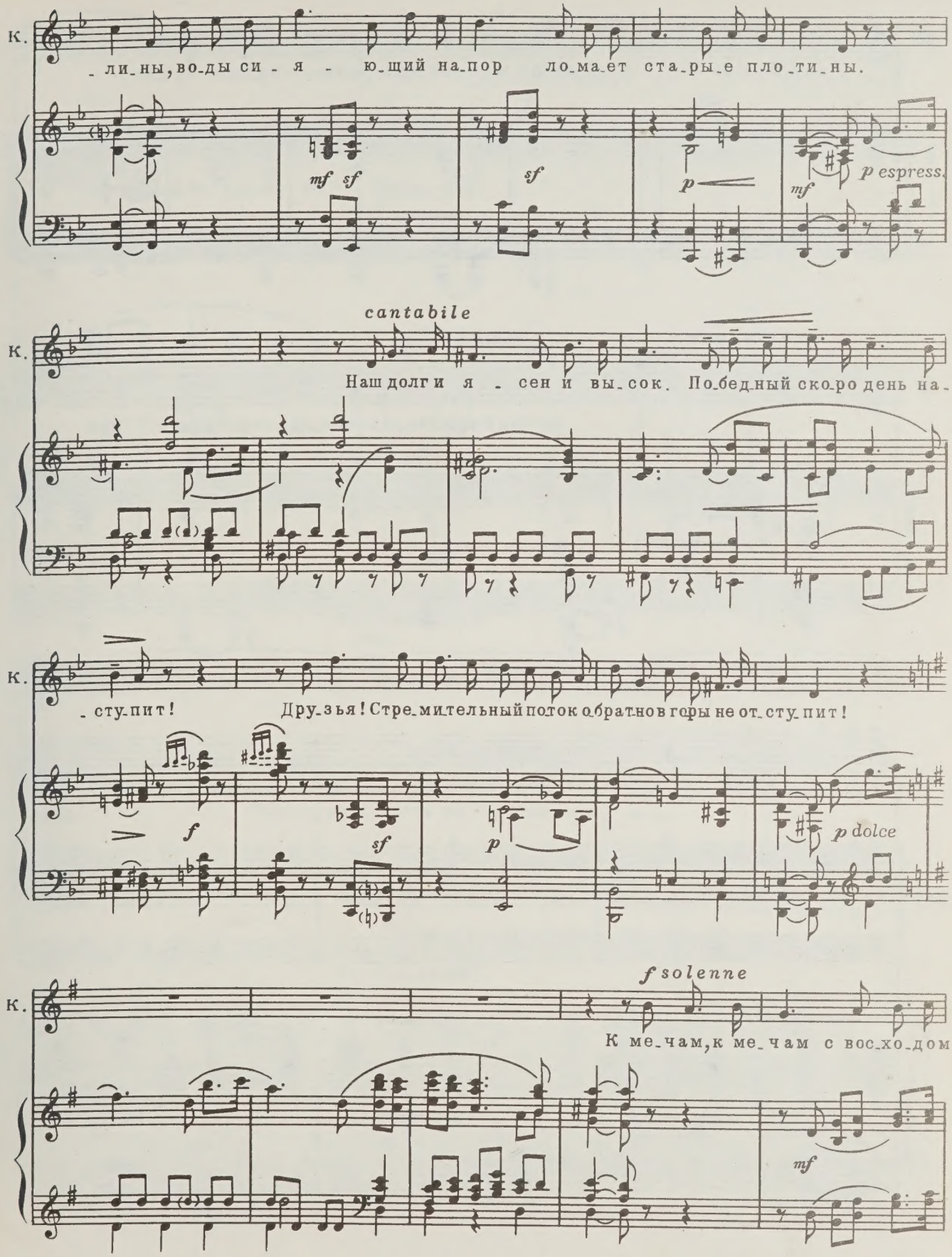
ЧЕТВЕРТАЯ КАРТИНА
У РЫЛЕЕВА

13 декабря 1825 года. Квартира Рылеева, где собрались декабристы накануне восстания.

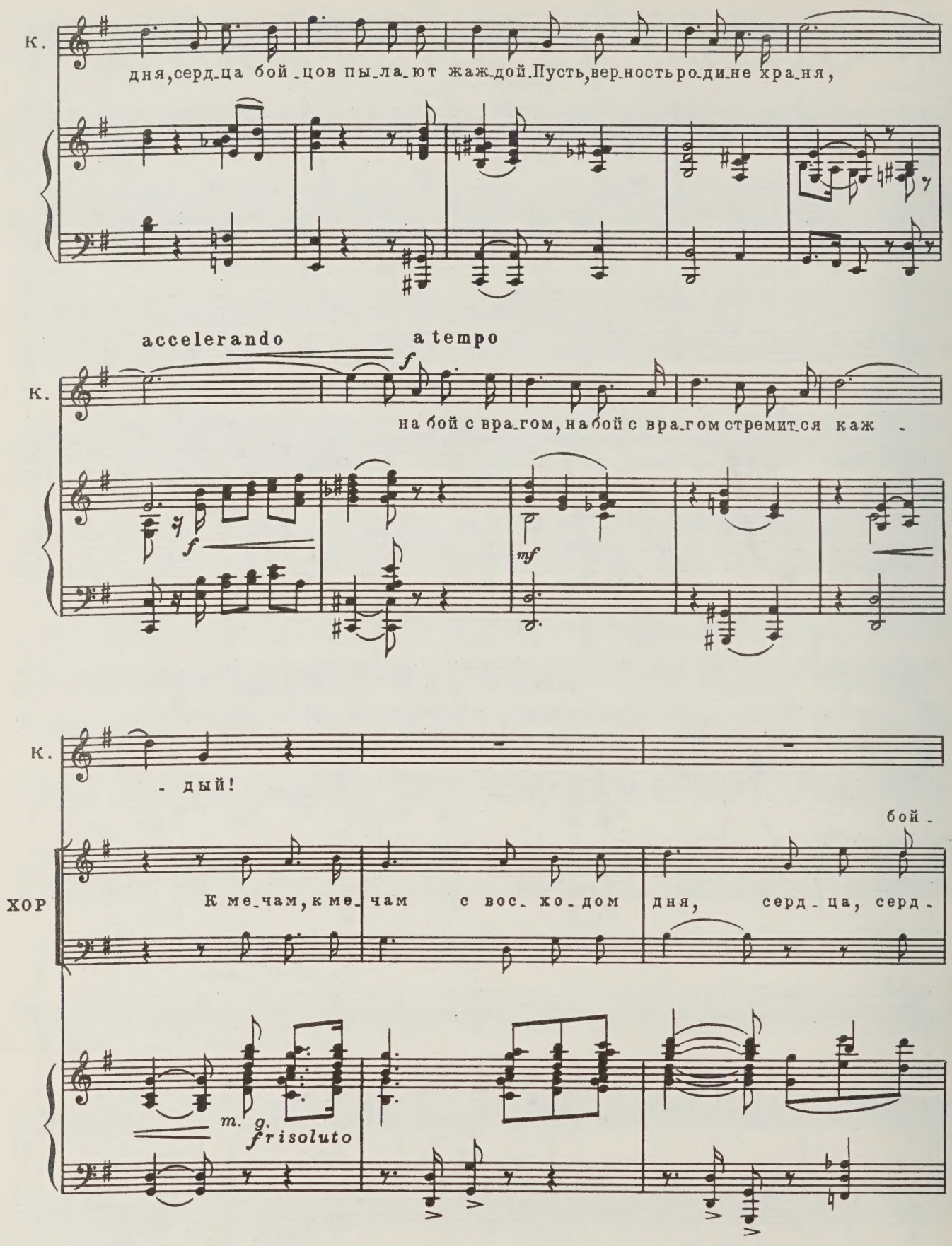
16. Вступление и песня Каховского (с хором)
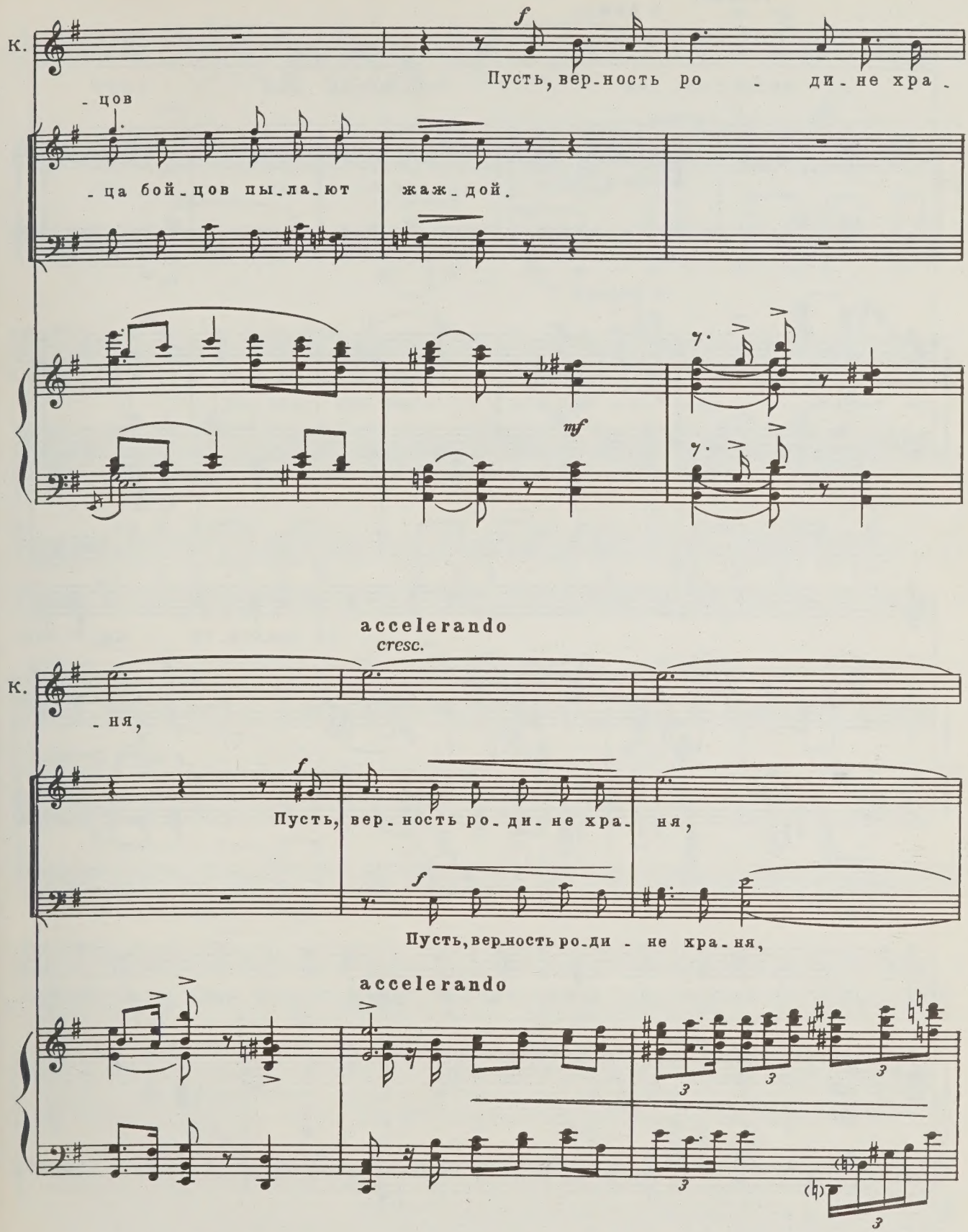



слов, а доблестных ре_ше_ний, во сла - ву ро_ди_ны свя_той со_е_ди_
во сла_ву
_шим меч_та_нья на_ши, во сла - ву ро_ди_ны свя_той со_е_ди_
во сла_ву
Каховский
Ко_гда по_ток с вы_со_ких гор, шу_мя, свер_га_ет_ся в до_
_ним меч_та_нья на_ши.
p та marc.

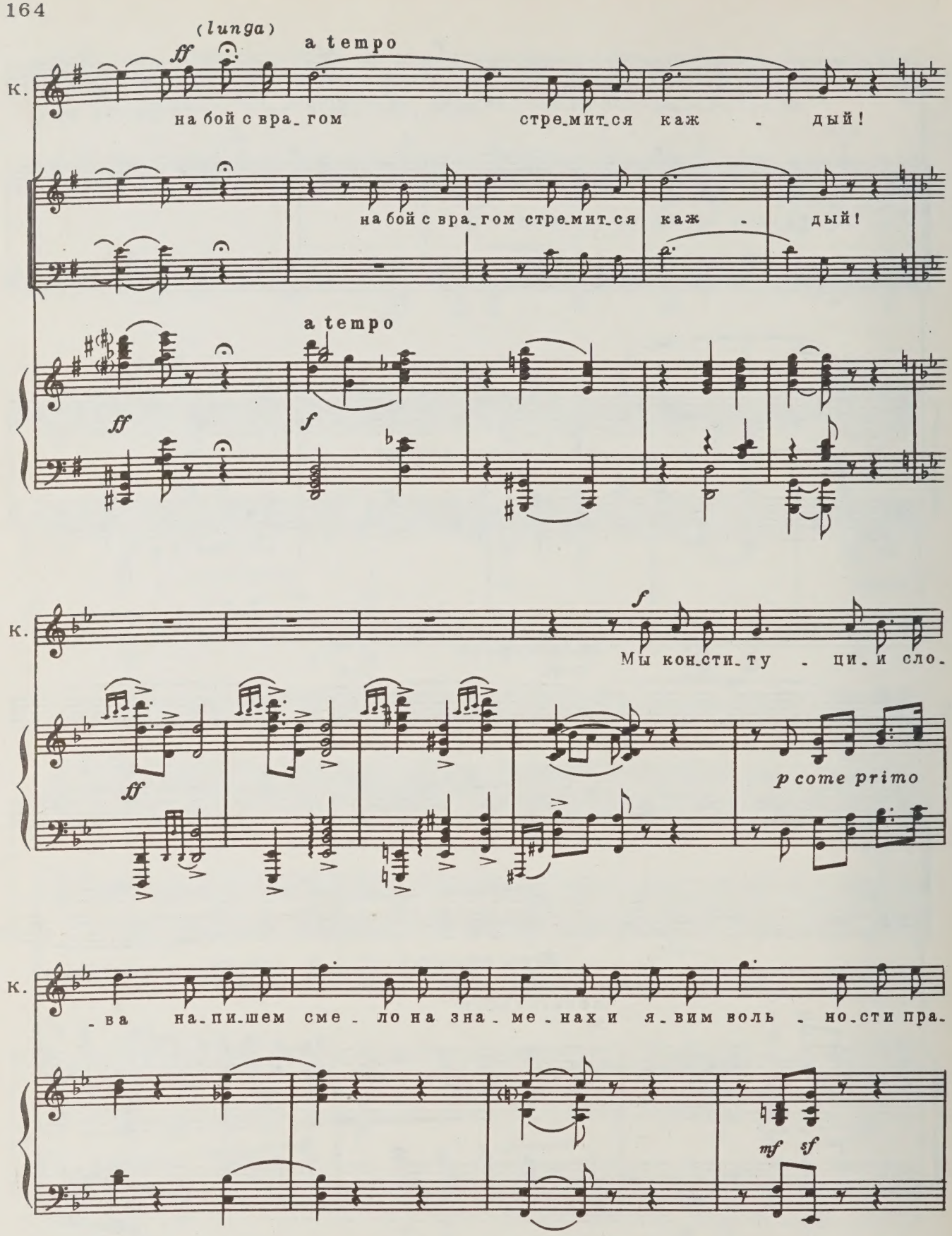

К.
_ли_ны, во_ды си_я_ю_щий на_пор ло_ма_ет ста_ры_е пло_ти_ны.
mf sf
sf
p
mf
p espress.
cantabile
К.
Наш долг и я _ сен и вы_сок. По_бед_ный ско_ро день на_
К.
_сту_пит! Дру_зья! Стре_ми_тельный по_ток о_бра_тно в горы не от_сту_пит!
f
sf
p
p dolce
f solenne
К.
К ме_чам, к ме_чам с вос_хо_дом
mf

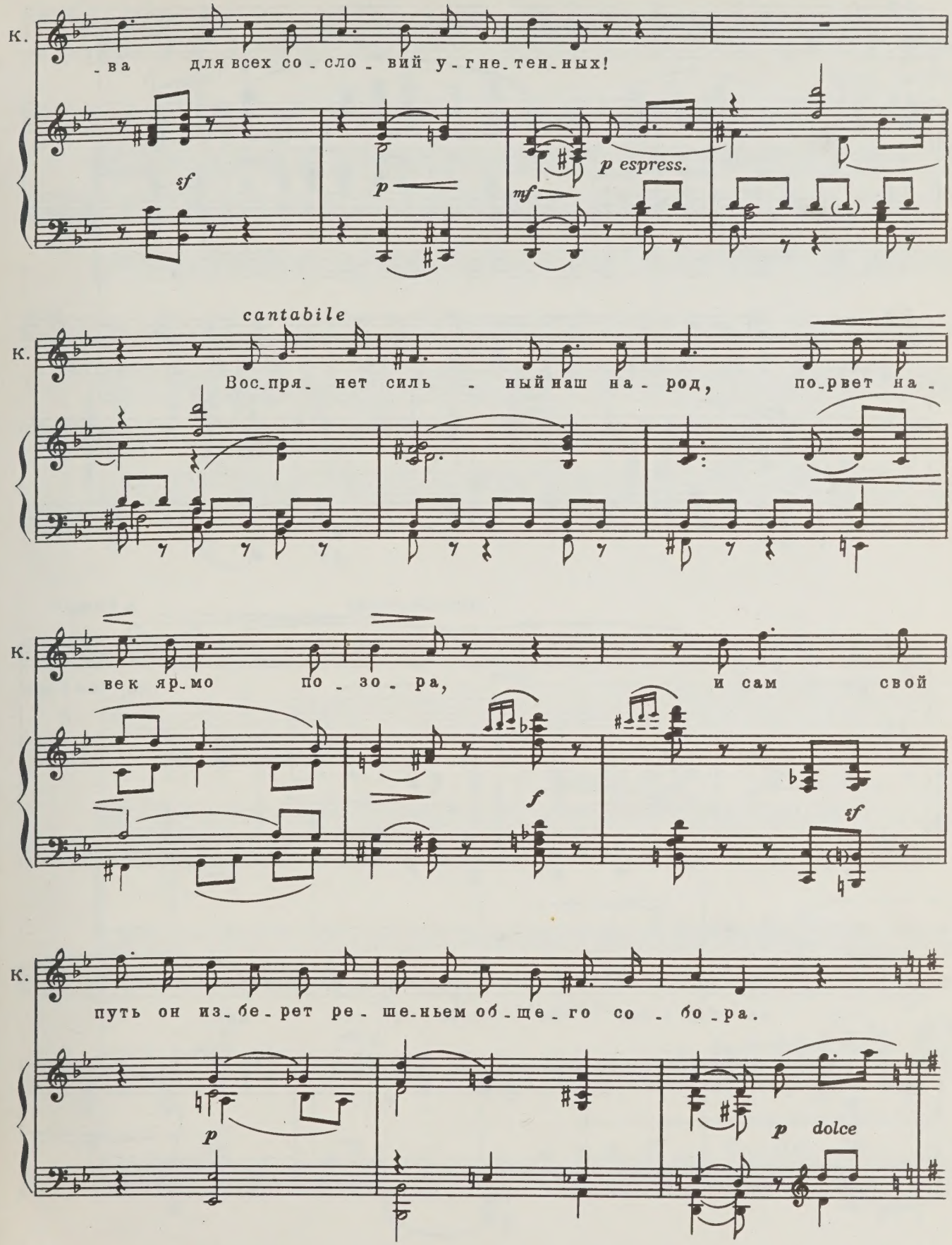
С 3694 К

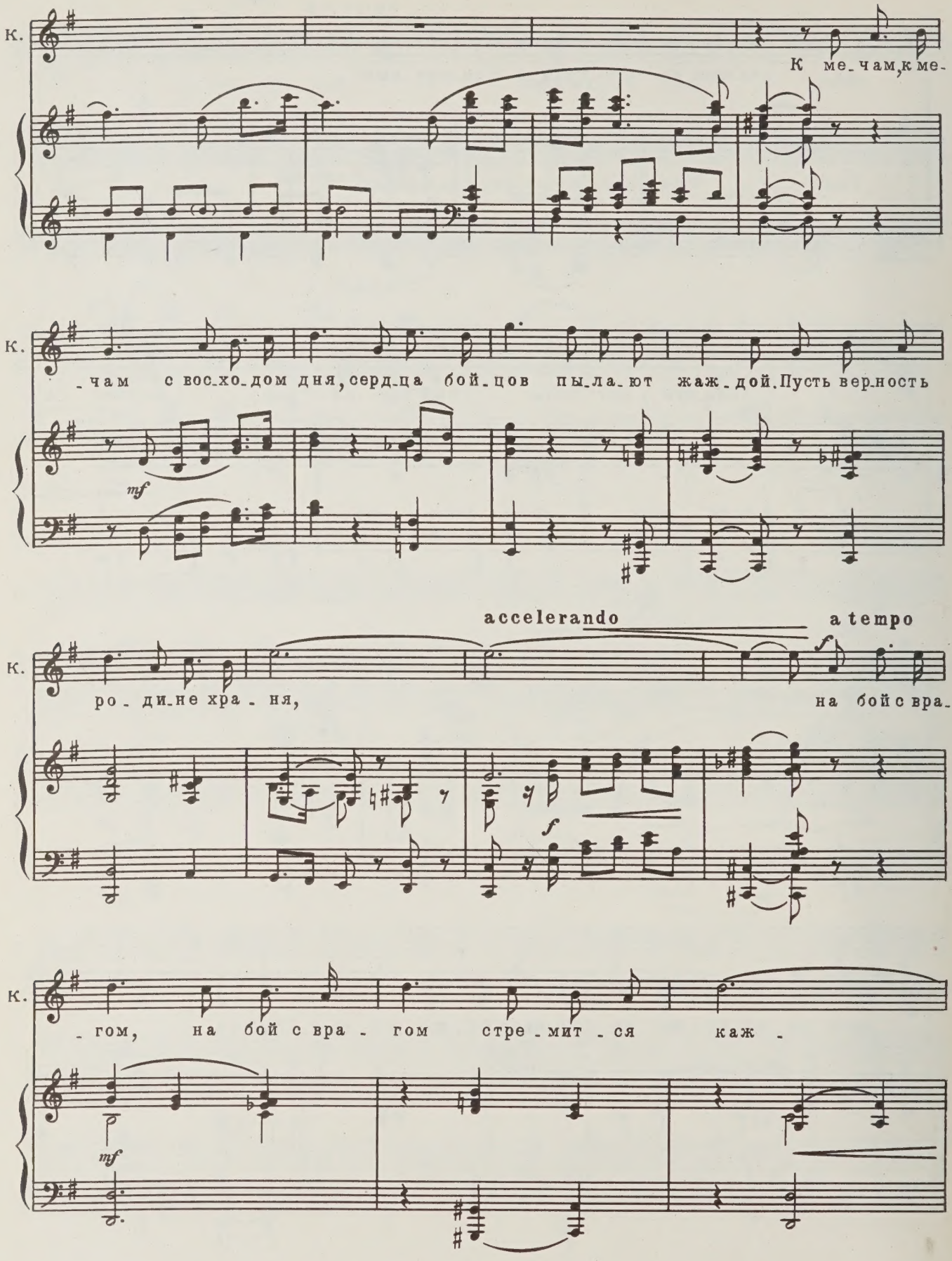

К.
дня, серд-ца бой-цов пы-ла-ют жаж-дой. Пусть, вер-ность ро-ди-не хра-ня,
accelerando
a tempo
f
К.
на бой с вра-гом, на бой с вра-гом стремит-ся каж -
f
mf
К.
- дый!
бой -
ХОР
К ме-чам, к ме-чам с вос-хо-дом дня, серд-ца, серд -
m. g.
f risoluto

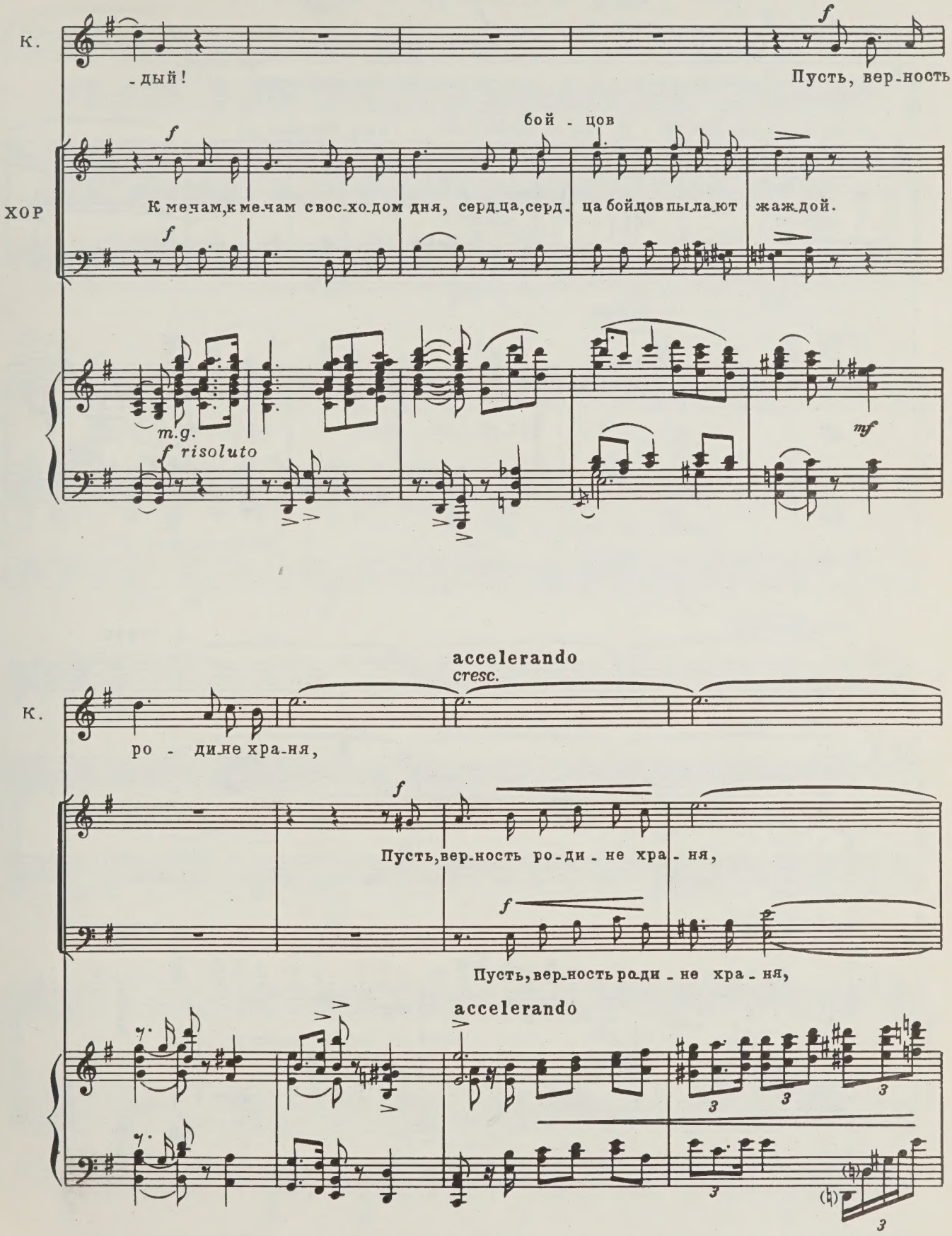

К.
Пусть, вер-ность ро - ди-не хра-
-цов
-ца бой-цов пы-ла-ют жаж-дой.
mf
accelerando
cresc.
К.
-ня,
Пусть, вер-ность ро-ди-не хра-ня,
Пусть, вер-ность ро-ди - не хра-ня,
accelerando

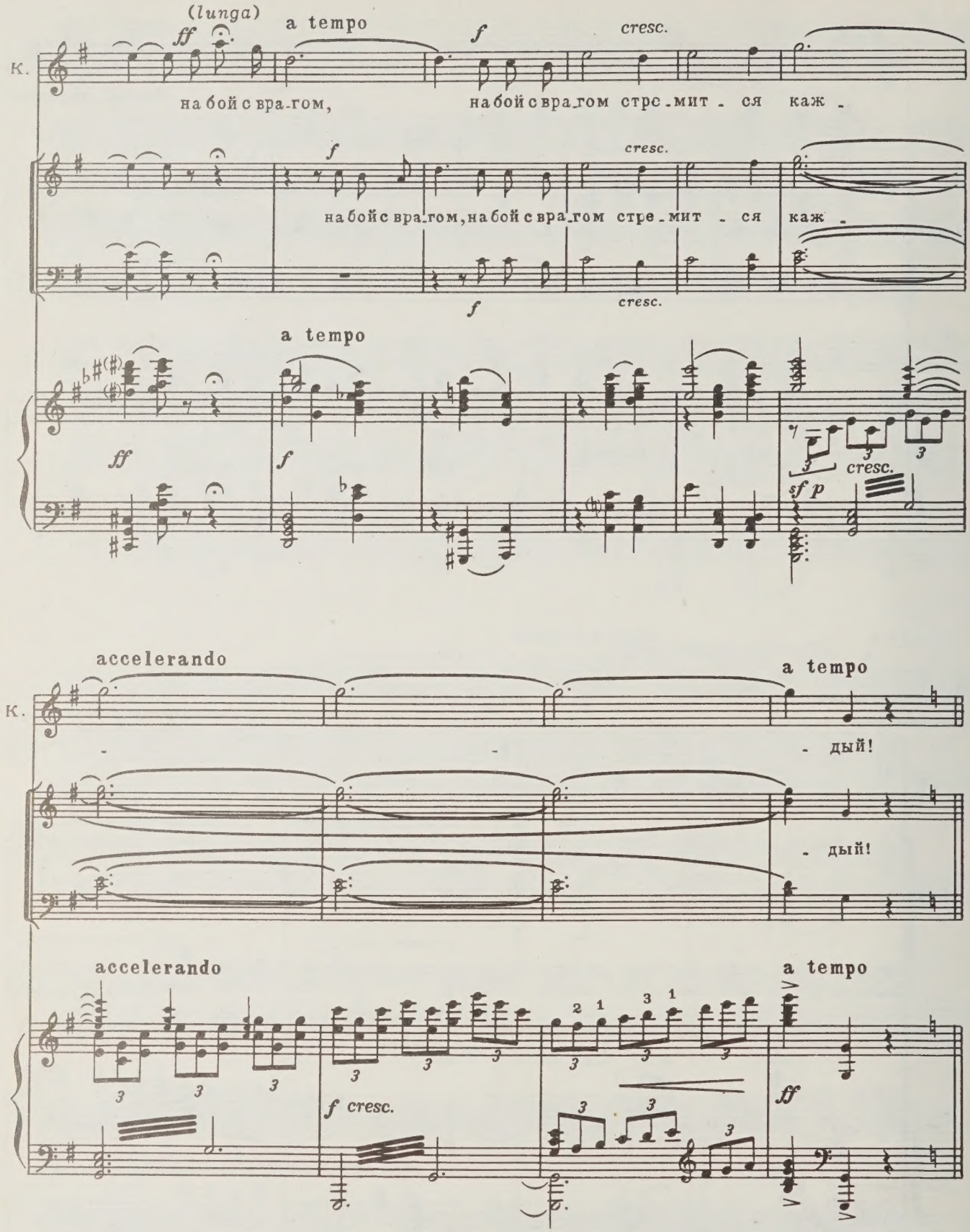
С 3694 К


(lunga)
ff
a tempo
к.
на бой с вра_гом стре_мит_ся каж - дый!
на бой с вра_гом стре_мит_ся каж - дый!
a tempo
ff
f
к.
f
Мы кон_сти_ту - ци_и сло.
ff
p come primo
к.
_ва на_пи_шем сме_ло на зна_ме_нах и я_вим воль - но_сти пра.
mf
sf

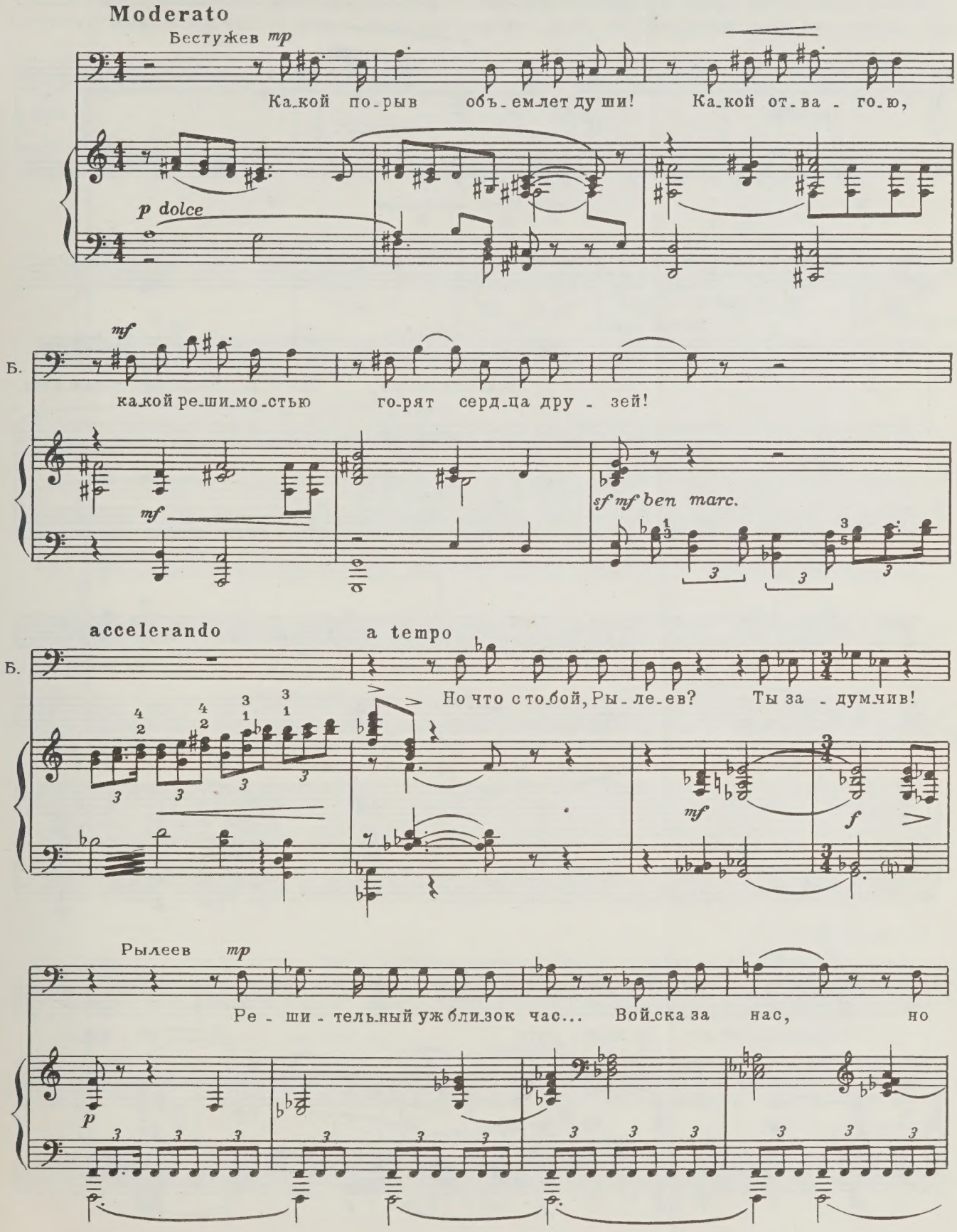

К.
-ва для всех со-сло-вий у-гне-тен-ных!
sf
p
mf
p espress.
cantabile
К.
Вос-пря-нет силь-ный наш на-род, по-рвет на-
К.
-век яр-мо по-зо-ра, и сам свой
f
sf
К.
путь он из-бе-рет ре-ше-ньем об-ще-го со-бо-ра.
p
p dolce

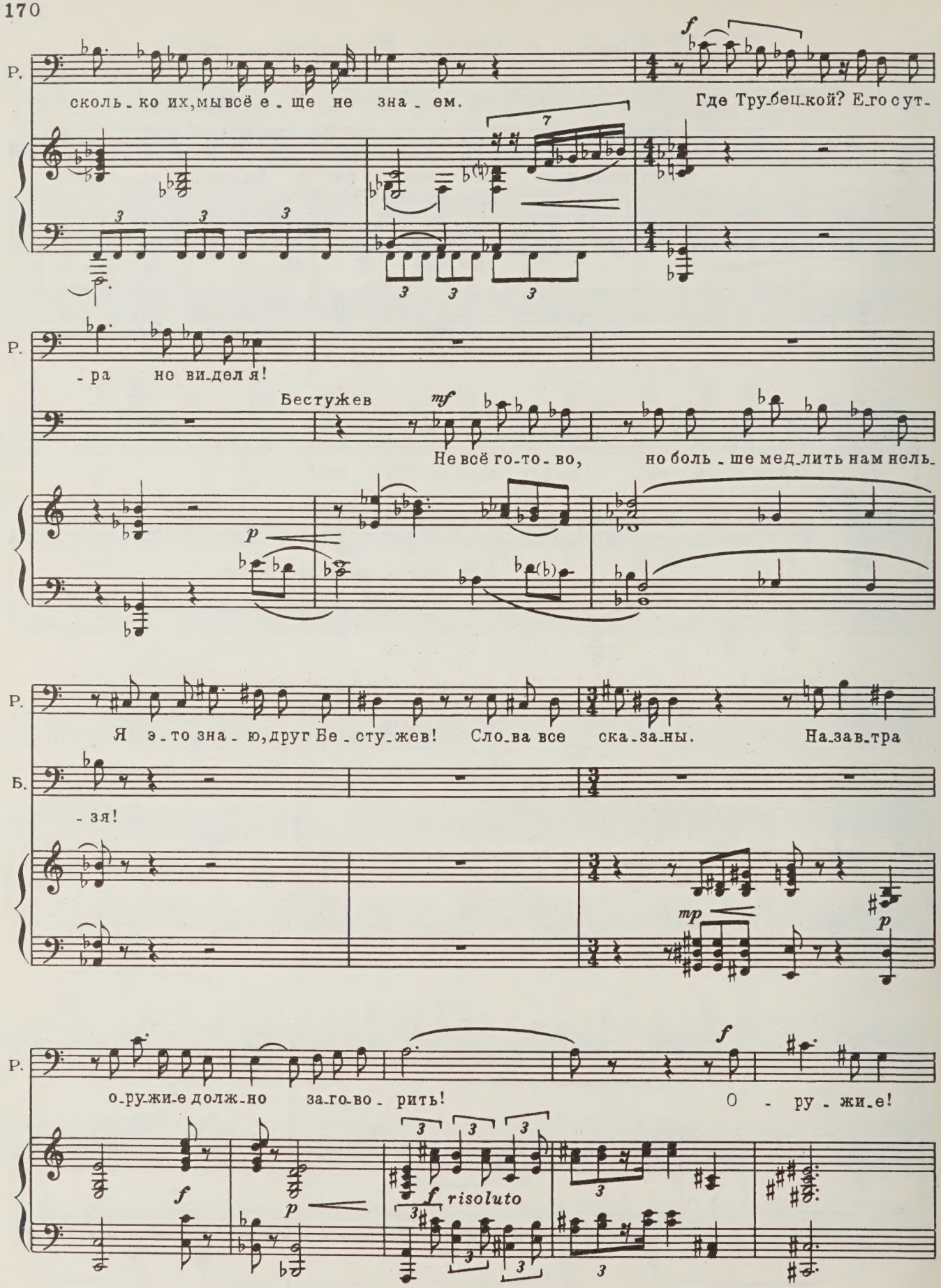

К.
К ме_чам, к ме-
К.
_чам с вос_хо_дом дня, серд_ца бой_цов пы_ла_ют жаж_дой. Пусть вер_ность
mf
accelerando
a tempo
К.
ро_ди_не хра_ня,
на бой с вра-
f
f
К.
_гом, на бой с вра_гом стре_мит_ся каж_
mf
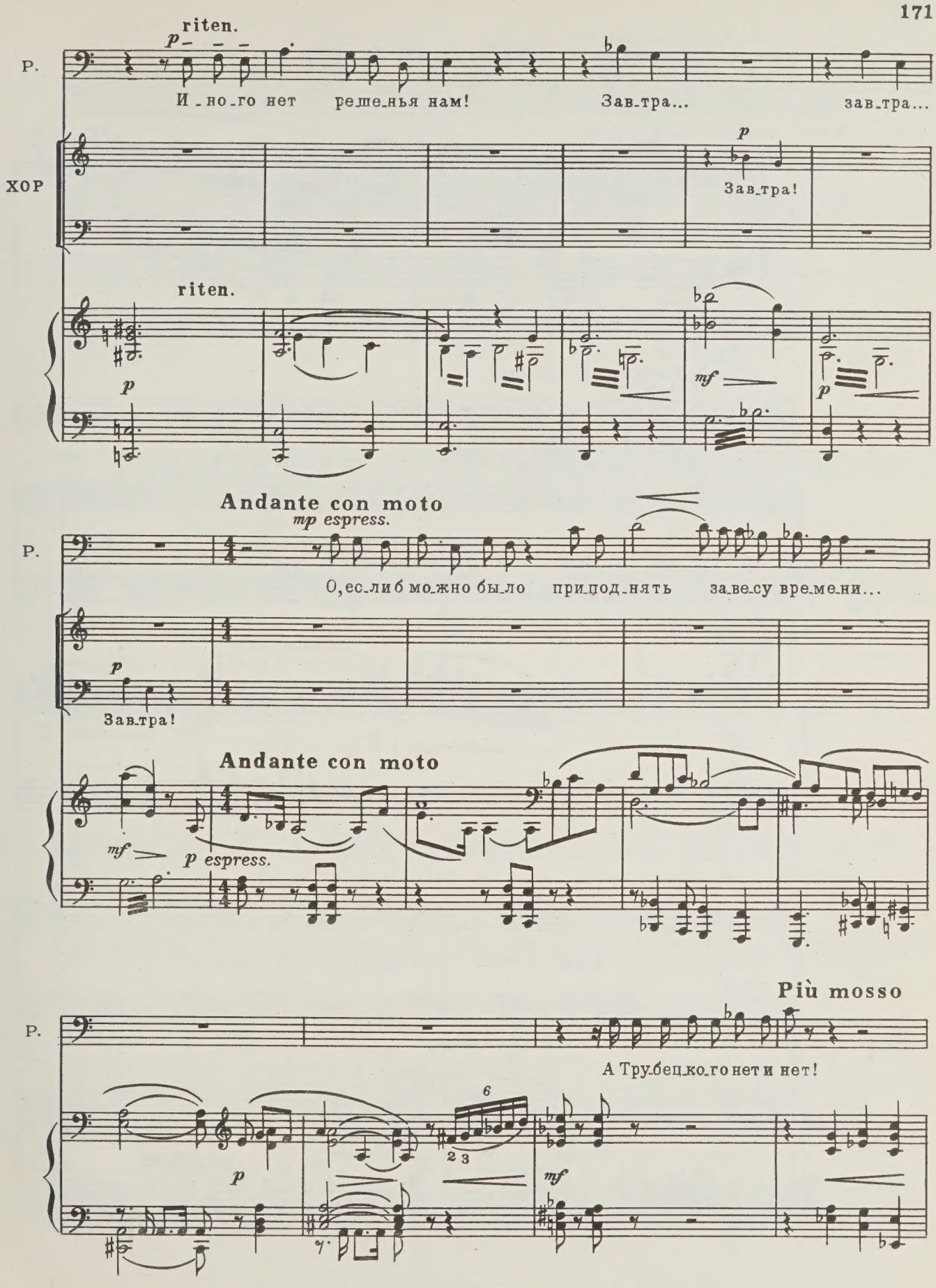

К.
-дый!
Пусть, вер-ность
бой - цов
ХОР
К мечам, к мечам с вос-хо-дом дня, серд-ца, серд- ца бойцов пы-ла-ют жаж-дой.
m.g.
f risoluto
mf
accelerando
cresc.
К.
ро - ди-не хра-ня,
Пусть, вер-ность ро-ди - не хра - ня,
Пусть, вер-ность ро-ди - не хра - ня,
accelerando


(lunga)
ff
a tempo
f
cresc.
К.
на бой с вра-гом,
на бой с вра-гом стре-мит - ся каж -
на бой с вра-гом, на бой с вра-гом стре-мит - ся каж -
f
cresc.
a tempo
ff
f
cresc.
sf p
accelerando
a tempo
- дый!
- дый!
accelerando
a tempo
f cresc.
ff

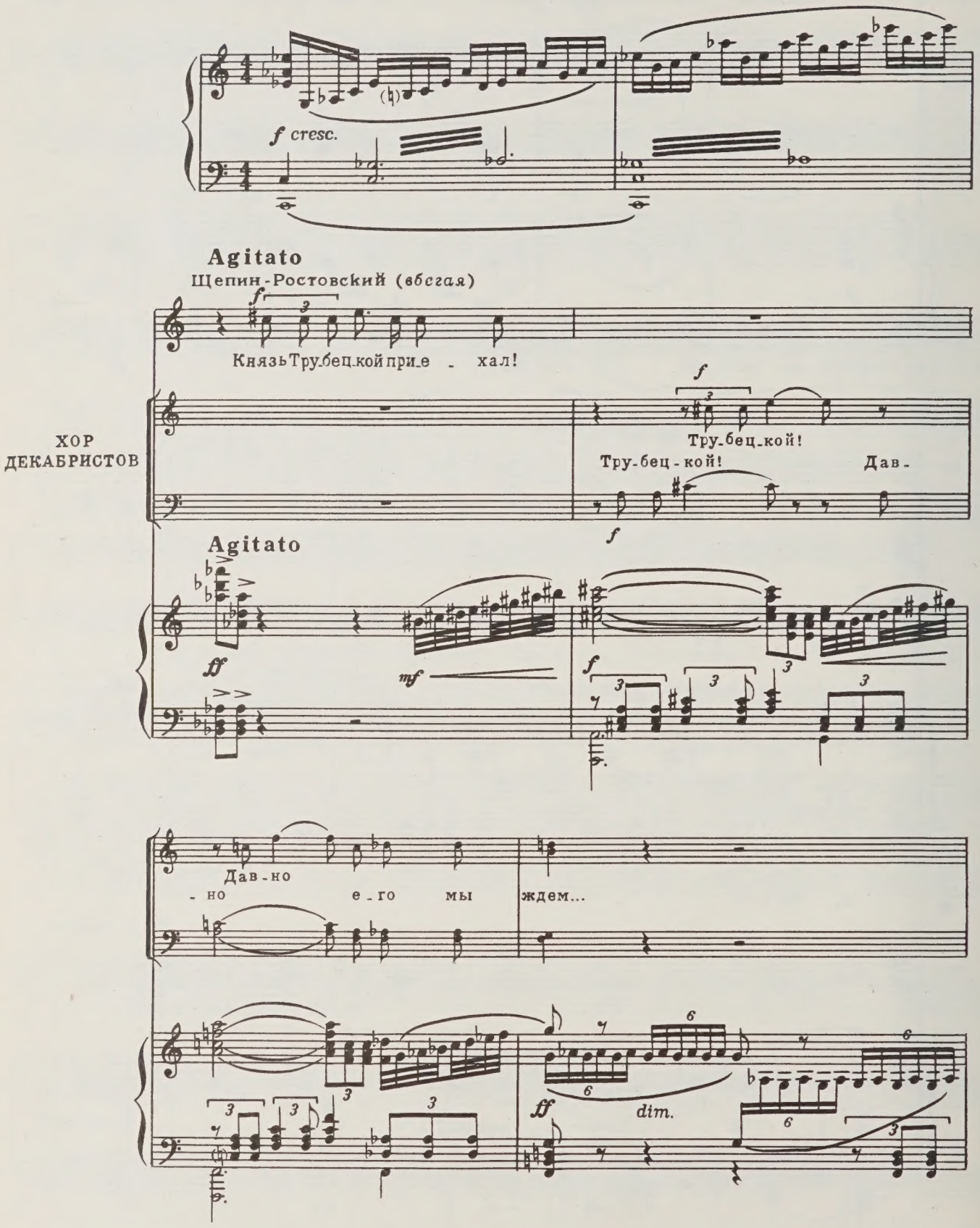
17. Сцена и ариозо Рылеева
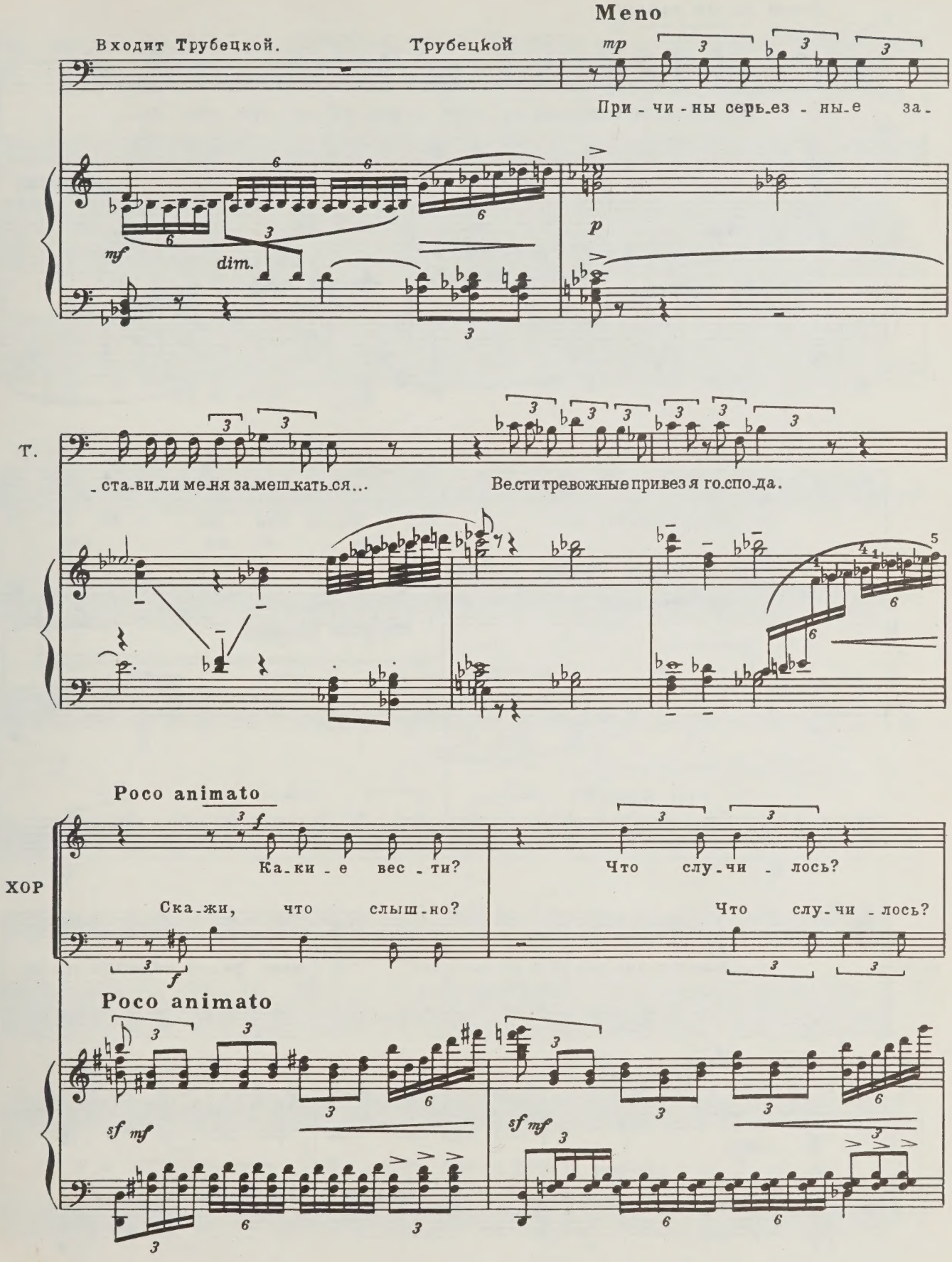


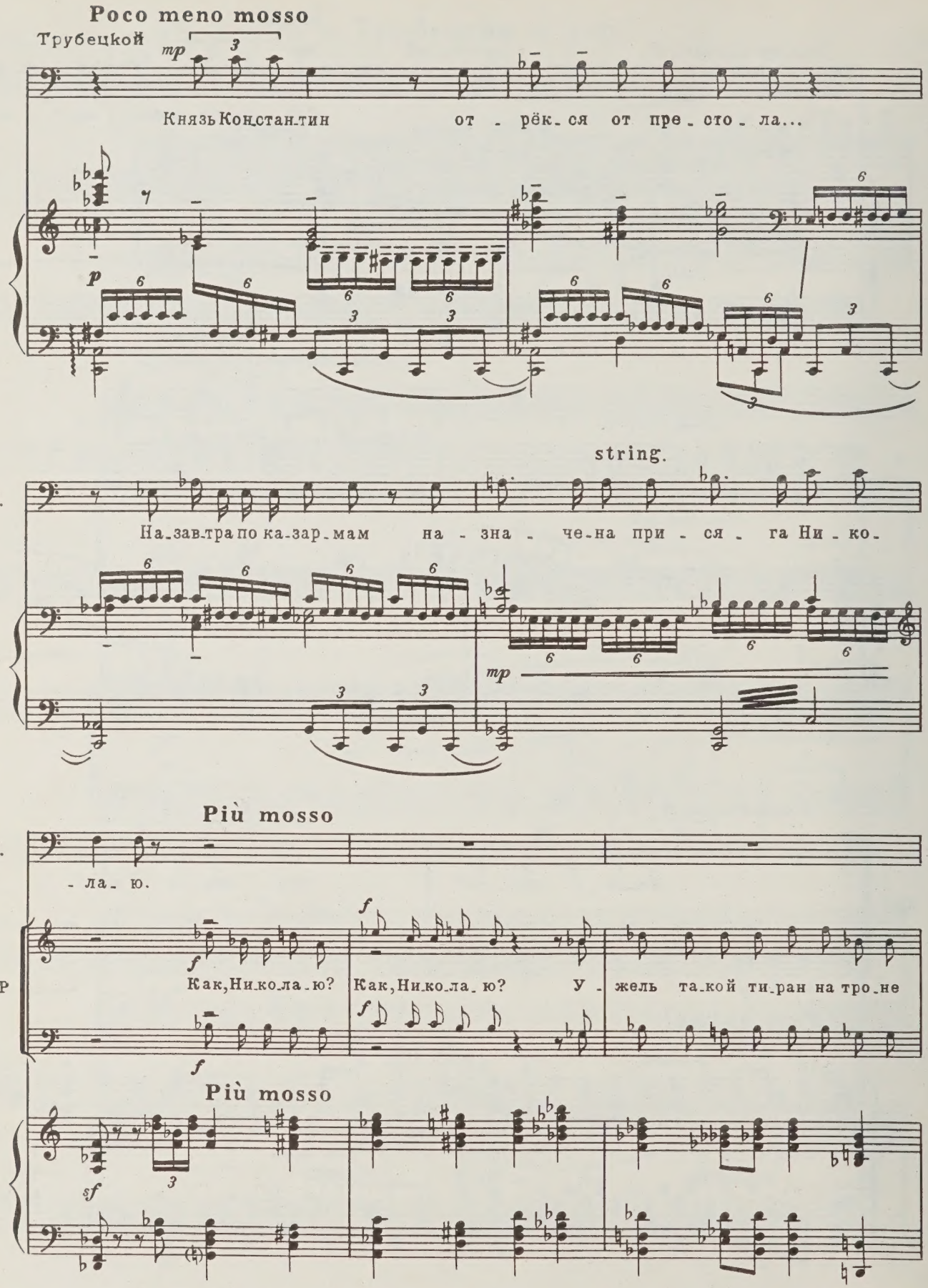

Р.
сколь-ко их, мы всё е-ще не зна-ем.
Где Тру-бец-кой? Е-го сут-
-ра не ви-дел я!
Бестужев
Не всё го-то-во, но боль-ше мед-лить нам нель-
Р.
Я э-то зна-ю, друг Бе-сту-жев! Сло-ва все ска-за-ны. На-зав-тра
Б.
-зя!
Р.
о-ру-жи-е долж-но за-го-во-рить!
О-ру-жи-е!
risoluto
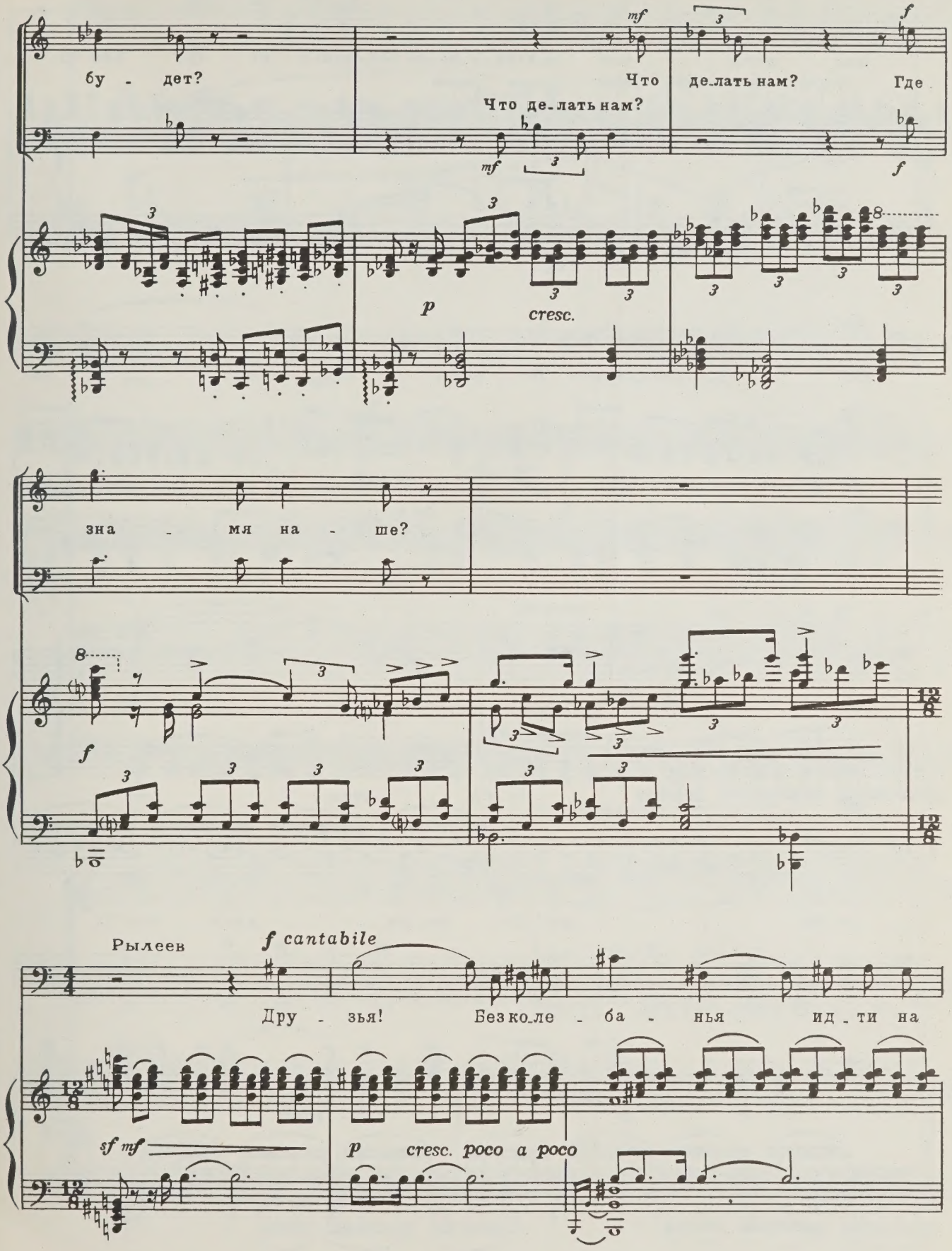

riten.
Р.
И_но_го нет реше_нья нам!
Зав_тра...
зав_тра...
ХОР
Зав_тра!
riten.
Andante con moto
mp espress.
О, ес_ли б мо_жно бы_ло при_под_нять за_ве_су вре_ме_ни...
Зав_тра!
Andante con moto
mf
p espress.
Più mosso
А Тру_бец_ко_го нет и нет!
6
2 3

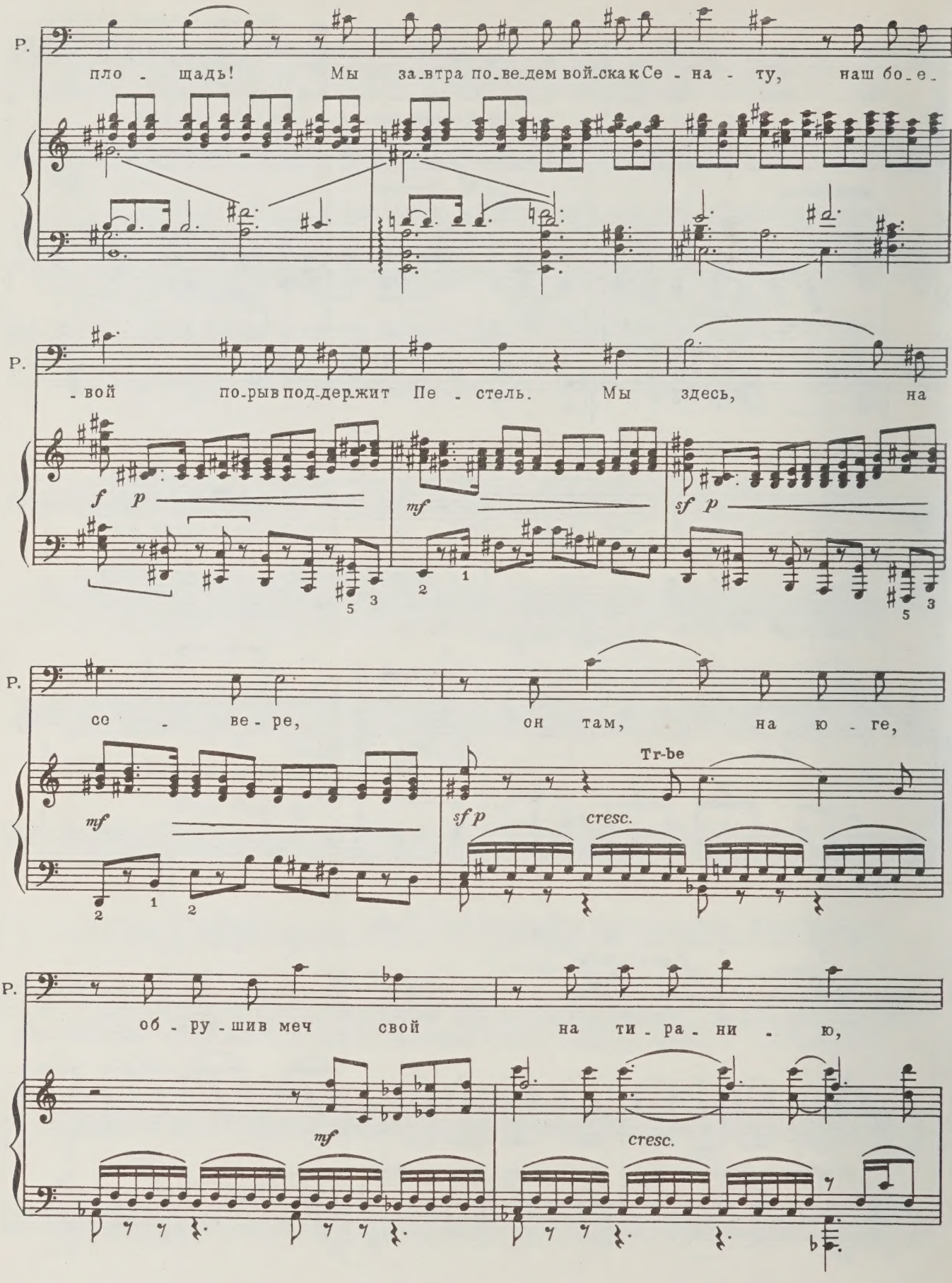
18. Сцена с Трубецким и хор

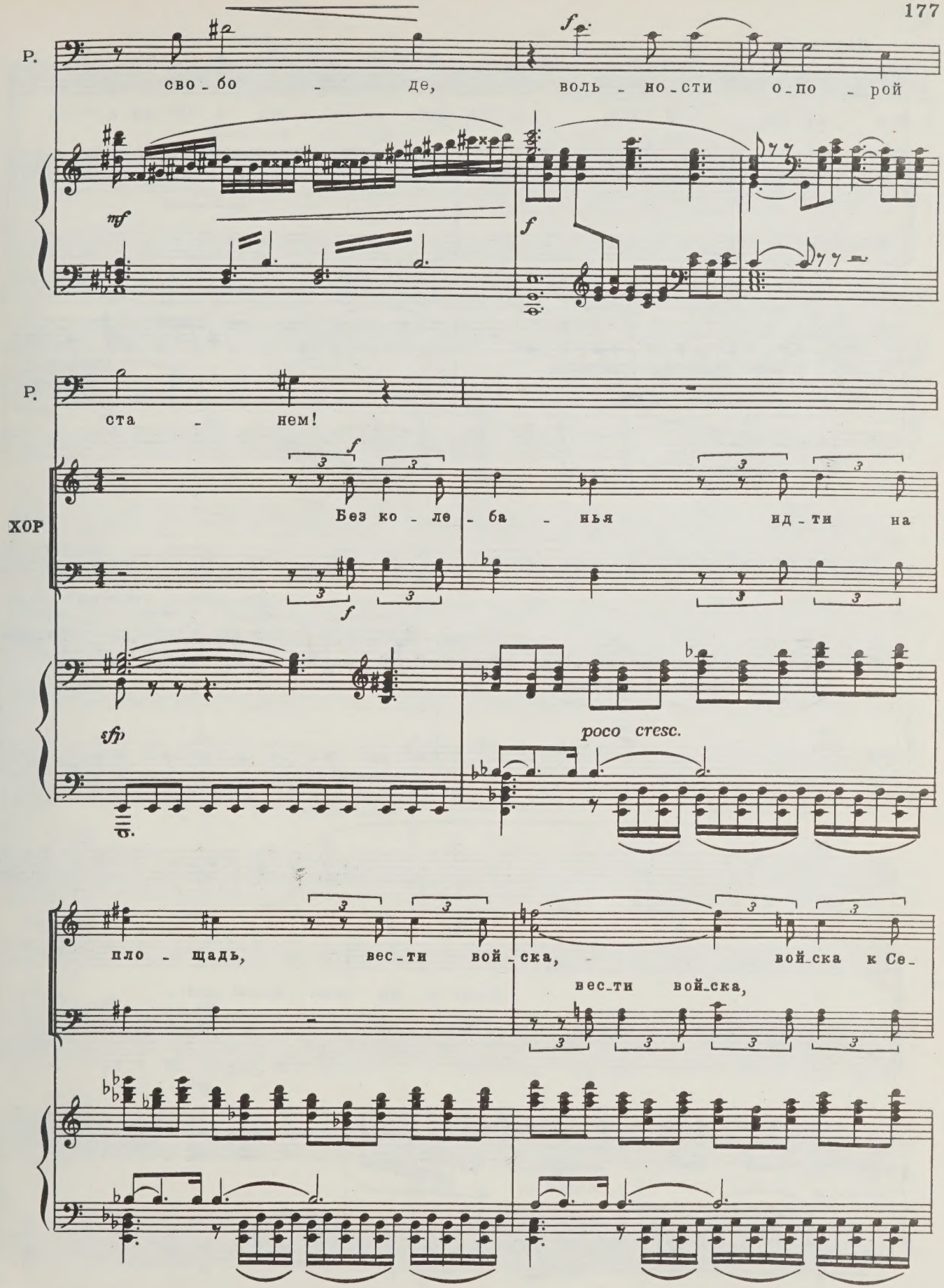



Meno
Входит Трубецкой.
Трубецкой
mp
При - чи - ны серь_ез - ны_е за_
mf
dim.
p
Т.
_ста_ви_ли ме_ня за_меш_кать_ся...
Ве_сти тревожные привез я го_спо_да.
Poco animato
ХОР
Ка_ки_е вес_ти?
Что слу_чи_лось?
Ска_жи, что слыш_но?
Что слу_чи_лось?
f
Poco animato
sf mf
sf mf

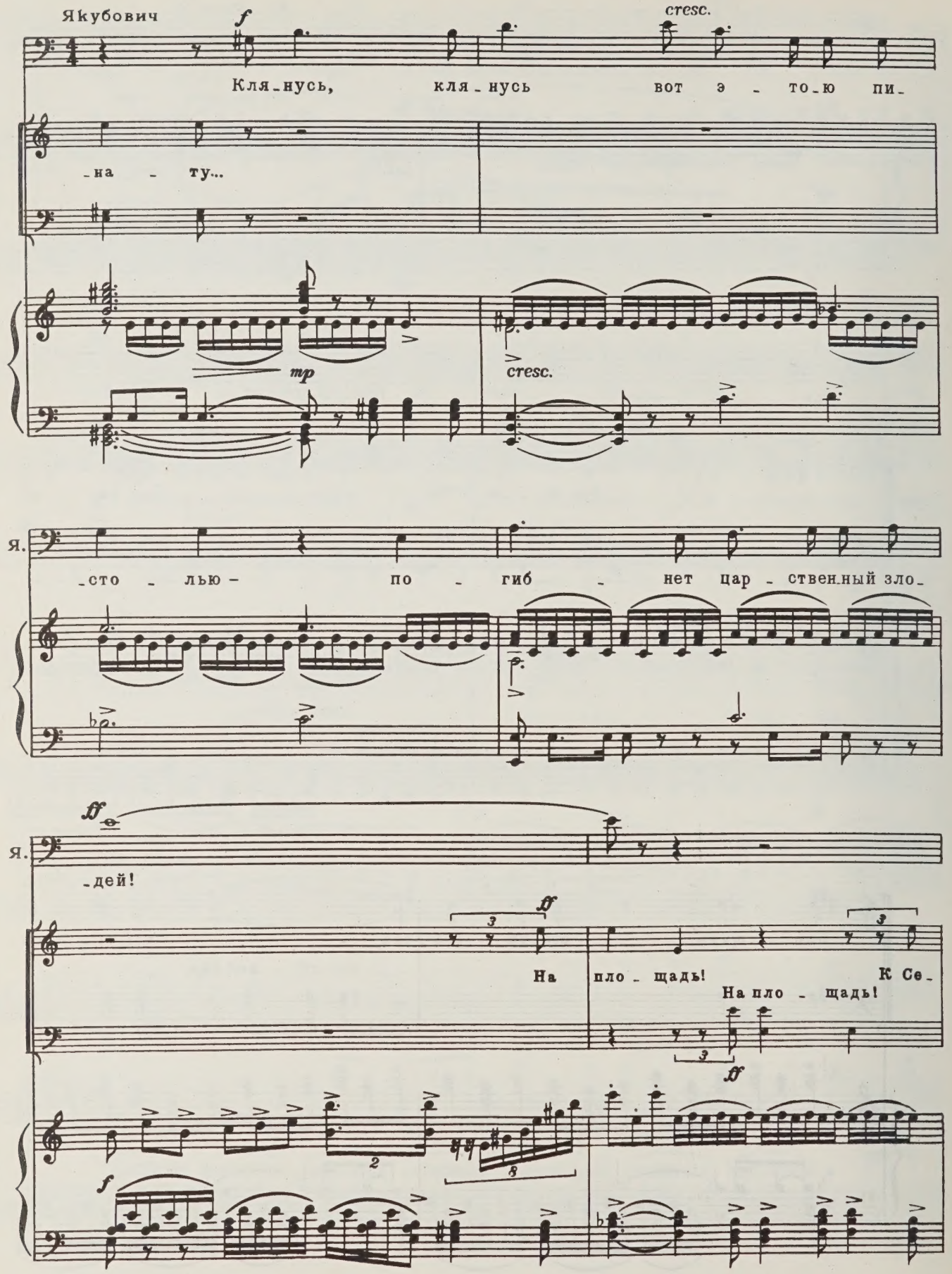

Poco meno mosso
Трубецкой
mp
Князь Константин от - рёк - ся от пре - сто - ла...
string.
Т.
На - завтра по ка - зар - мам на - зна - че - на при - ся - га Ни - ко -
mp
Più mosso
Т.
- ла - ю.
ХОР
Как, Ни - ко - ла - ю?
Как, Ни - ко - ла - ю?
У - жель та - кой ти - ран на тро - не
Più mosso
sf

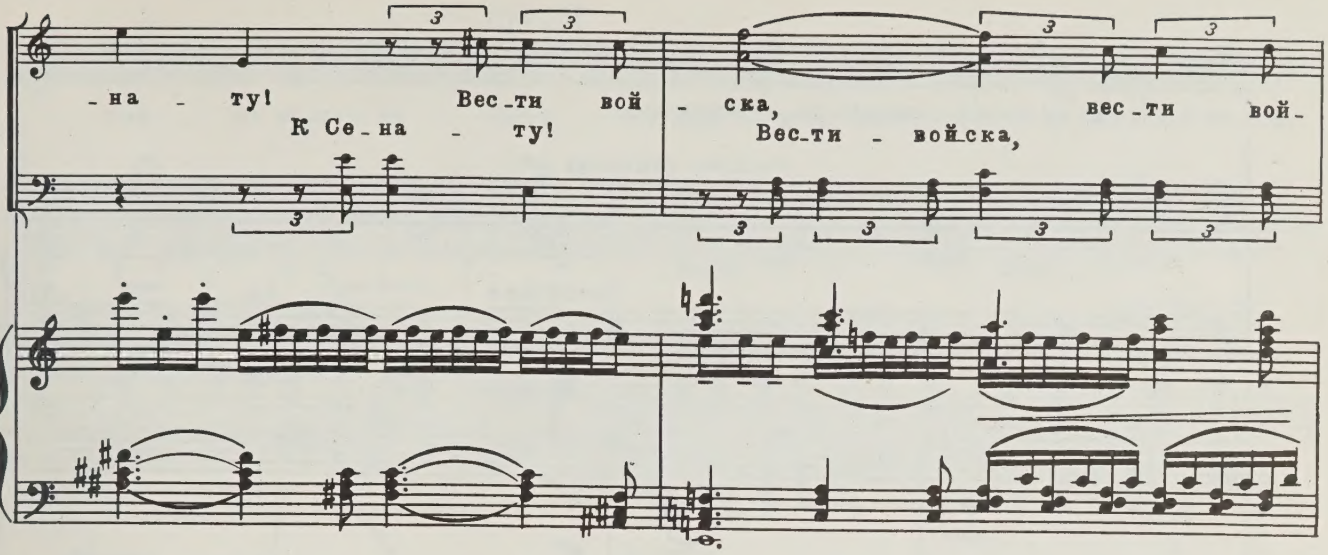

бу - дет?
Что
Что де-лать нам?
де-лать нам?
Где
mf
f
p
cresc.
зна - мя на - ше?
f
Рылеев
f cantabile
Дру - зья!
Безко-ле - ба - нья
ид-ти на
sf mf
p
cresc. poco a poco

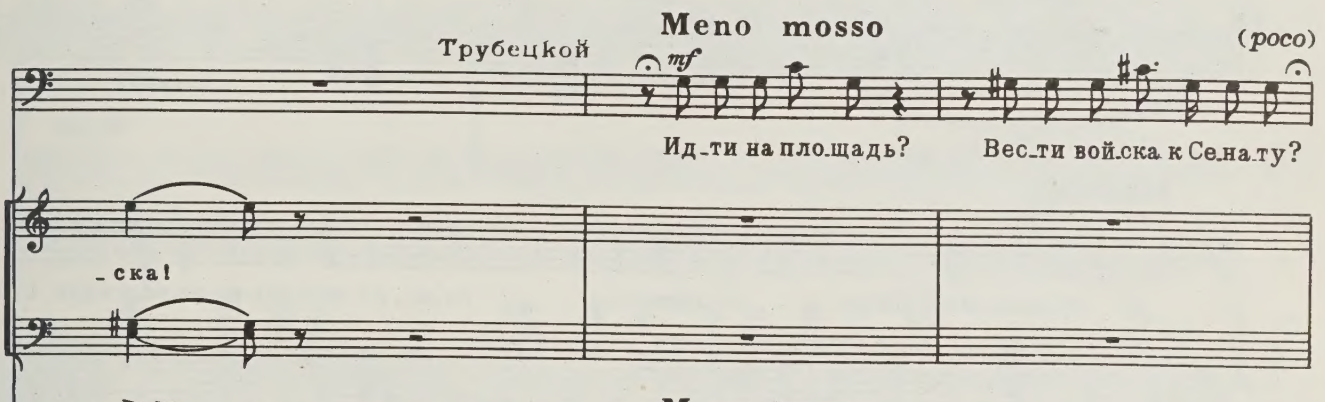

Р.
пло - щадь! Мы за_втра по_ве_дем вой_ска к Се - на - ту, наш бо_е_
Р.
-вой по_рыв под_дер_жит Пе - стель. Мы здесь, на
f p
mf
sf p
Р.
се - ве - ре, он там, на ю - ге,
mf
Tr-be
sf p
cresc.
Р.
об - ру - шив меч свой на ти - ра - ни - ю,
mf
cresc.
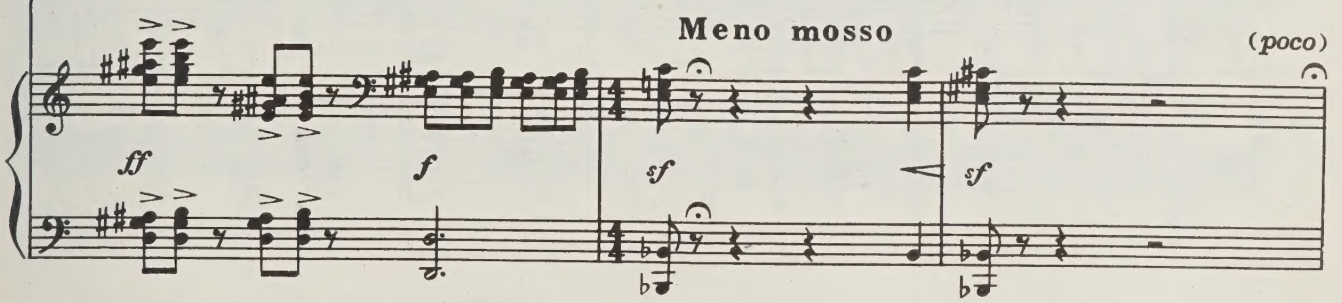

Р.
сво - бо - де, воль - но - сти о - по - рой
mf
f
Р.
ста - нем!
ХОР
Без ко - ле - ба - нья ид - ти на
f
sfp
poco cresc.
пло - щадь, вес - ти вой - ска, вой - ска к Се -
вес - ти вой - ска,

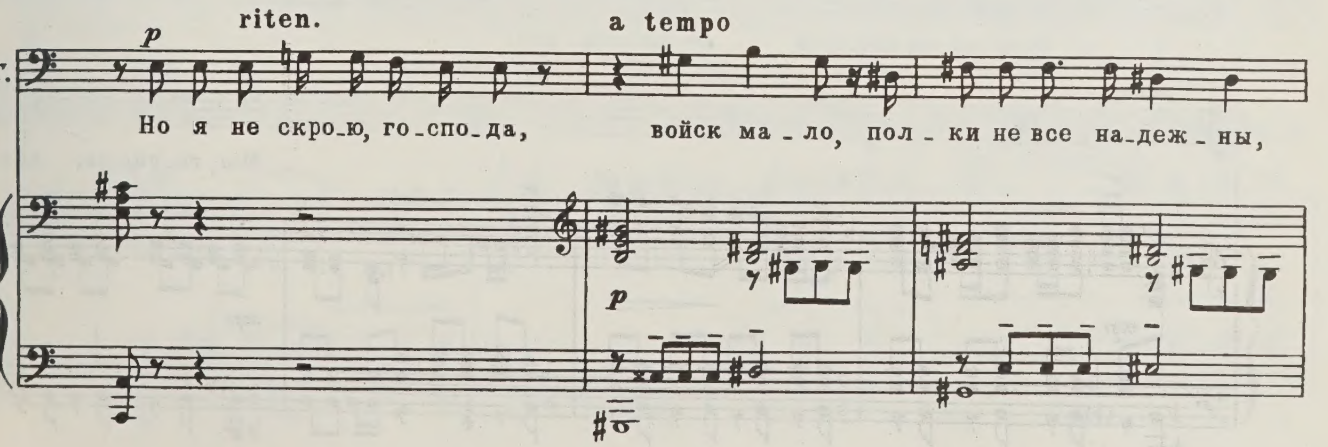
С 3694 К

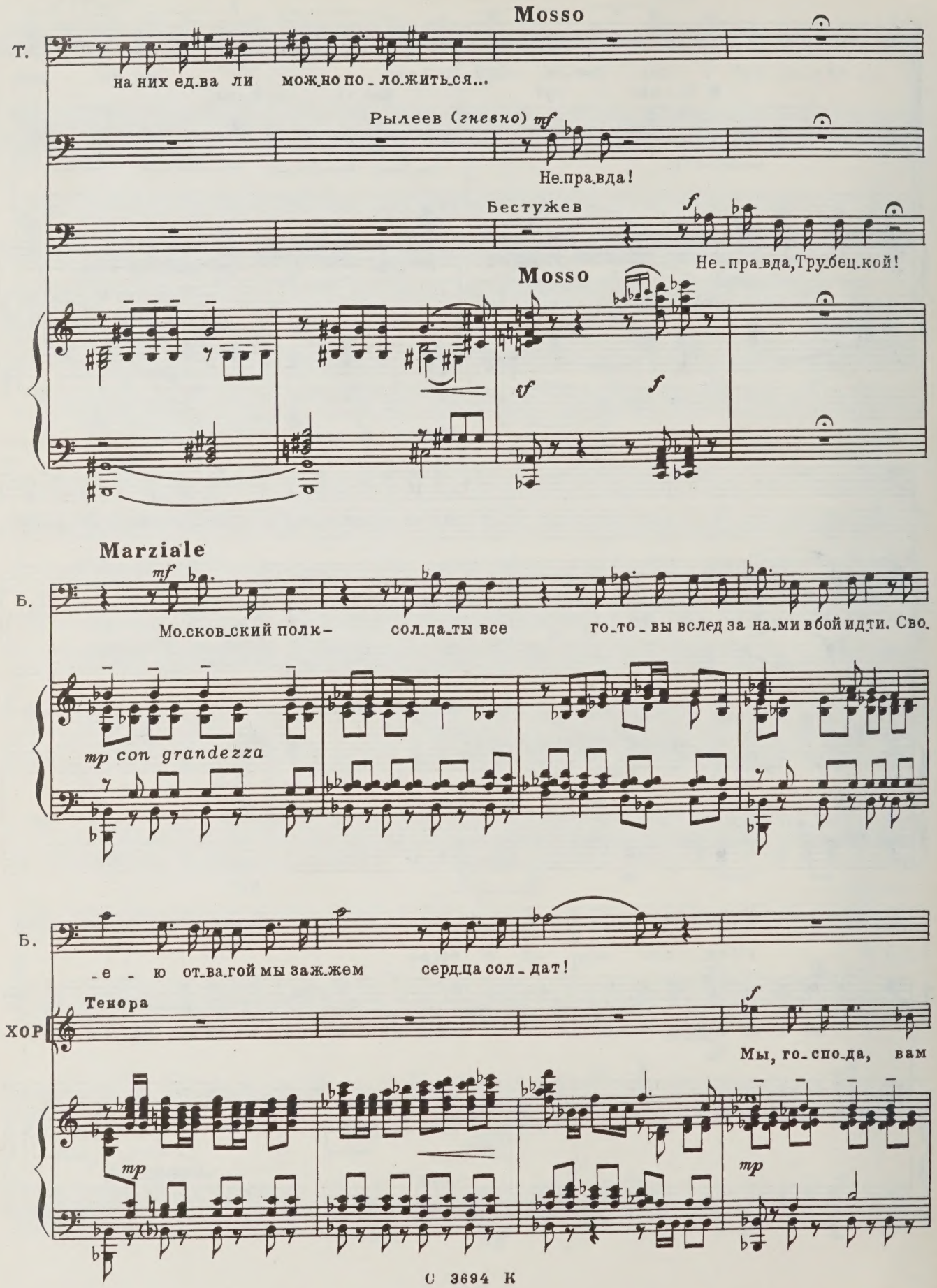

Якубович
f
cresc.
Кля_нусь, кля_нусь вот э_то_ю пи_
_на_ту...
mp
cresc.
я.
_сто_лью_ по_гиб_нет цар_ственный зло_
я.
ff
_дей!
ff
На пло_щадь! К Се_
На пло_щадь!
ff
f

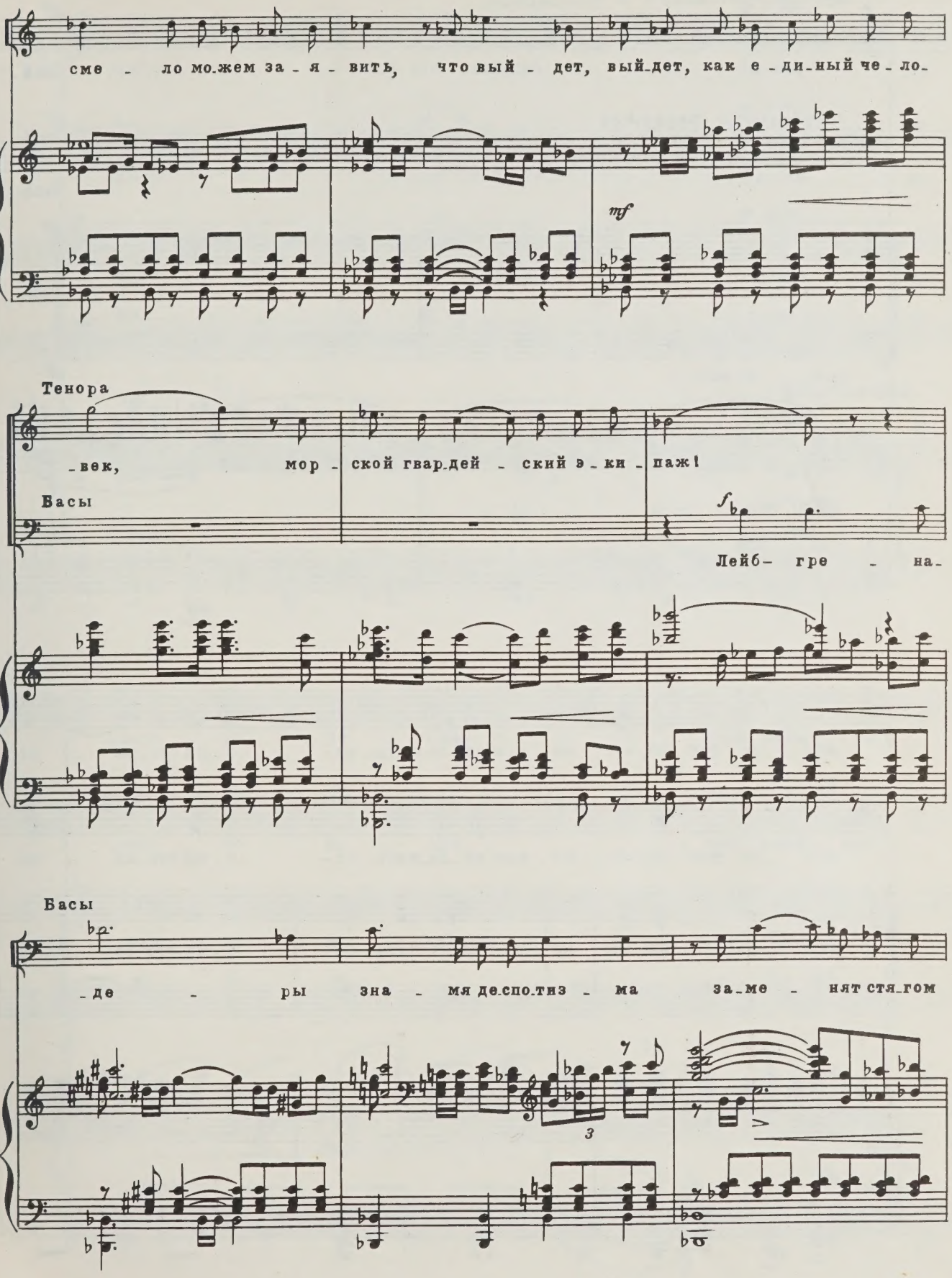

-на - ту! Вести вой - ска, вести вой-
К Се-на - ту! Вести - войска,

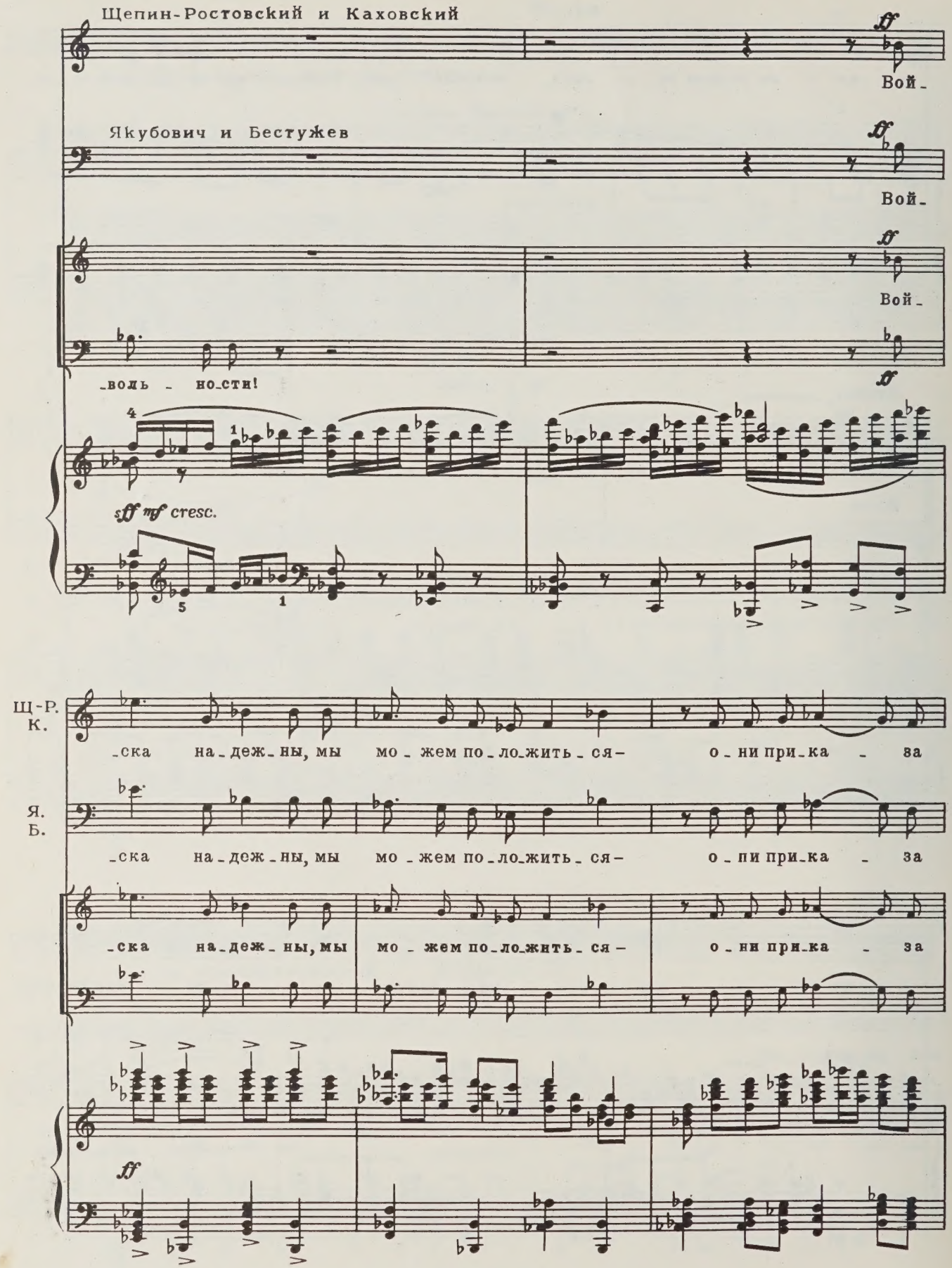

Meno mosso
(poco)
Трубецкой
mf
Идти на площадь? Вести войска к Сенату?
-ска!

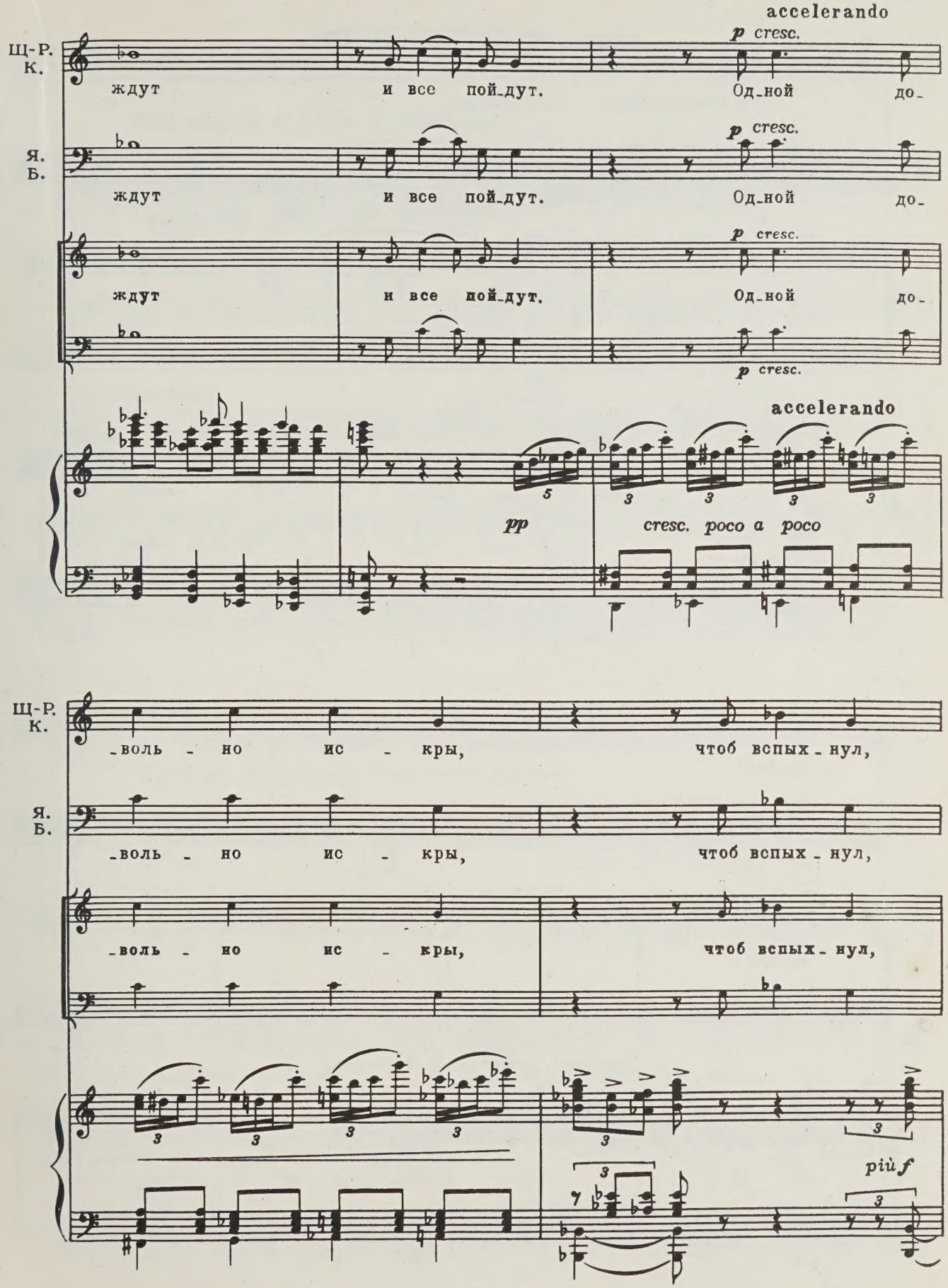

Meno mosso
(poco)
fff
f
sf
sf

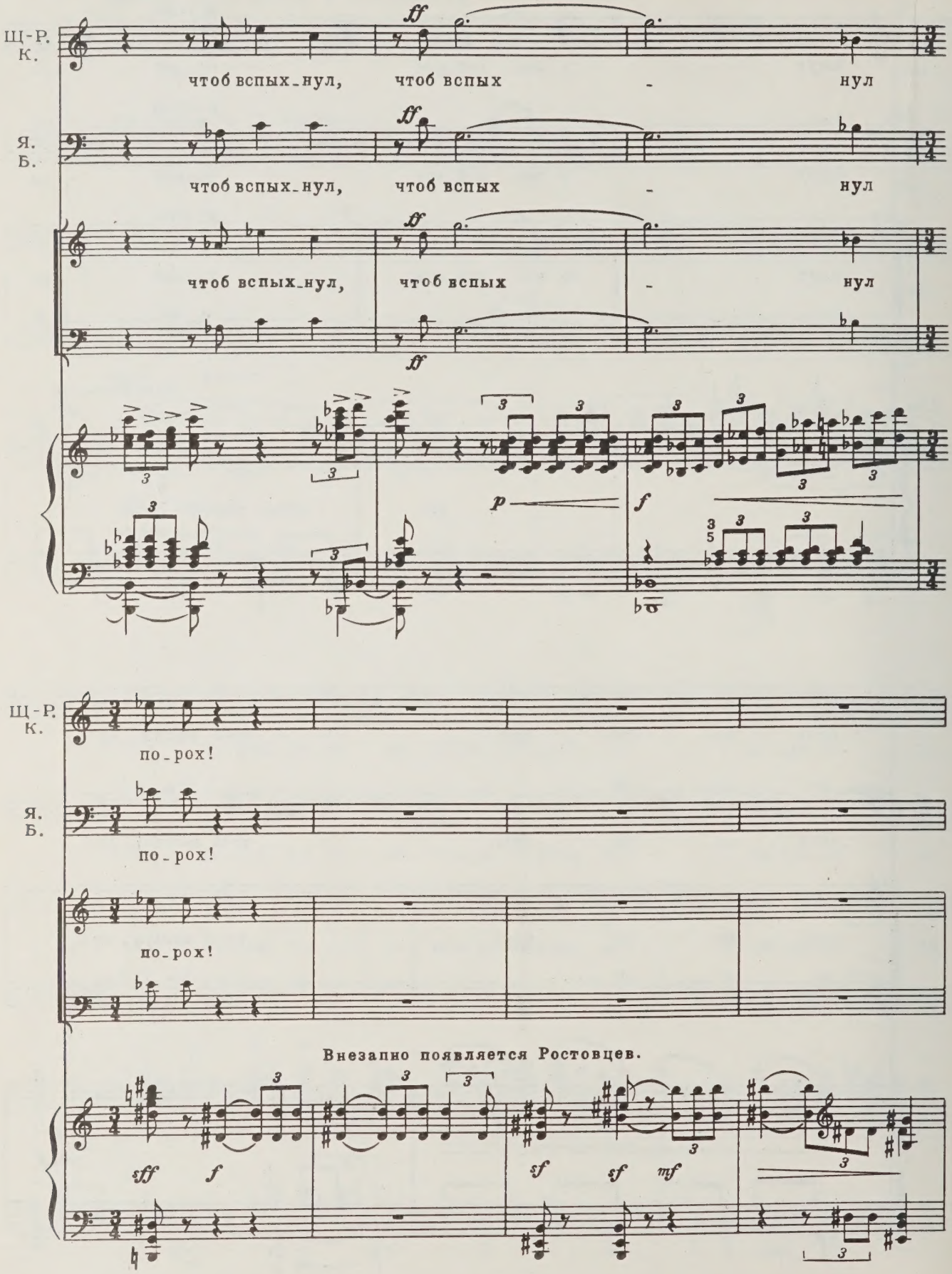

p
riten.
a tempo
Т.
Но я не скрою, господа, войск мало, полки не все надежны,
p


Mosso
Т.
на них ед.ва ли можно по_ло.жить_ся...
Рылеев (гневно) mf
Не.пра.вда!
Бестужев
f
Не_пра.вда, Тру.бец.кой!
Mosso
sf
f
Marziale
Б.
mf
Мо.ков_ский полк_ сол.да_ты все го_то_вы вслед за на_ми в бой идти. Сво.
mp con grandezza
Б.
_е _ ю от_ва.гой мы заж.жем серд.ца сол_дат!
Тенора
ХОР
f
Мы, го_спо_да, вам
mp
mp

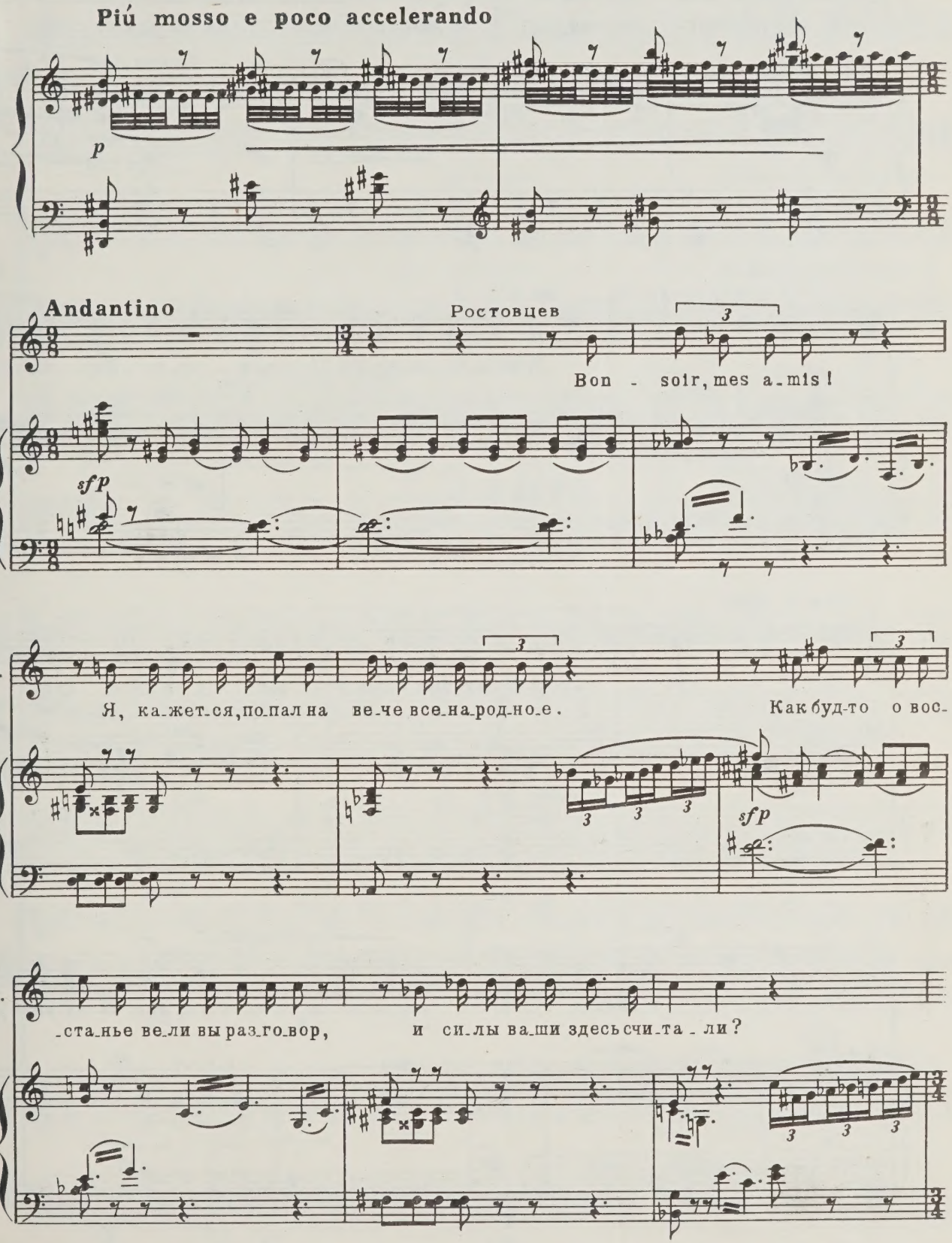

сме - ло мо-жем за - я - вить, что вый - дет, вый-дет, как е - ди-ный че - ло-
mf
Тенора
-век, мор - ской гвар-дей - ский э - ки - паж!
Басы
f
Лейб- гре - на-
Басы
-де - ры зна - мя де-спо-тиз - ма за-ме - нят стя-гом
3

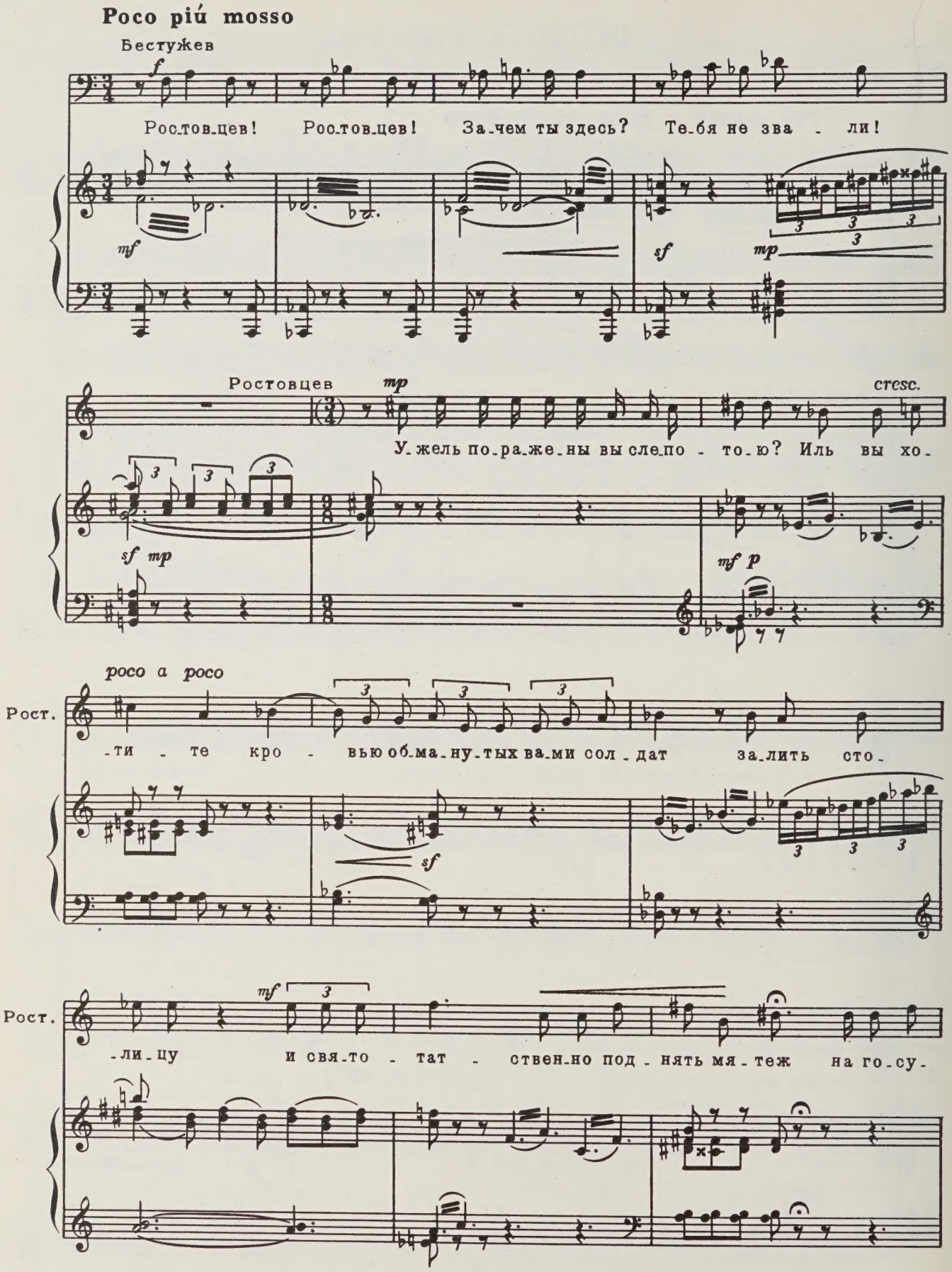

Щепин-Ростовский и Каховский
Якубович и Бестужев
ff
Вой-
воль - но-сти!
sff mf cresc.
Щ-Р.
К.
Я.
Б.
-ска на-деж-ны, мы мо-жем по-ло-жить-ся- о-ни прика-за
ff

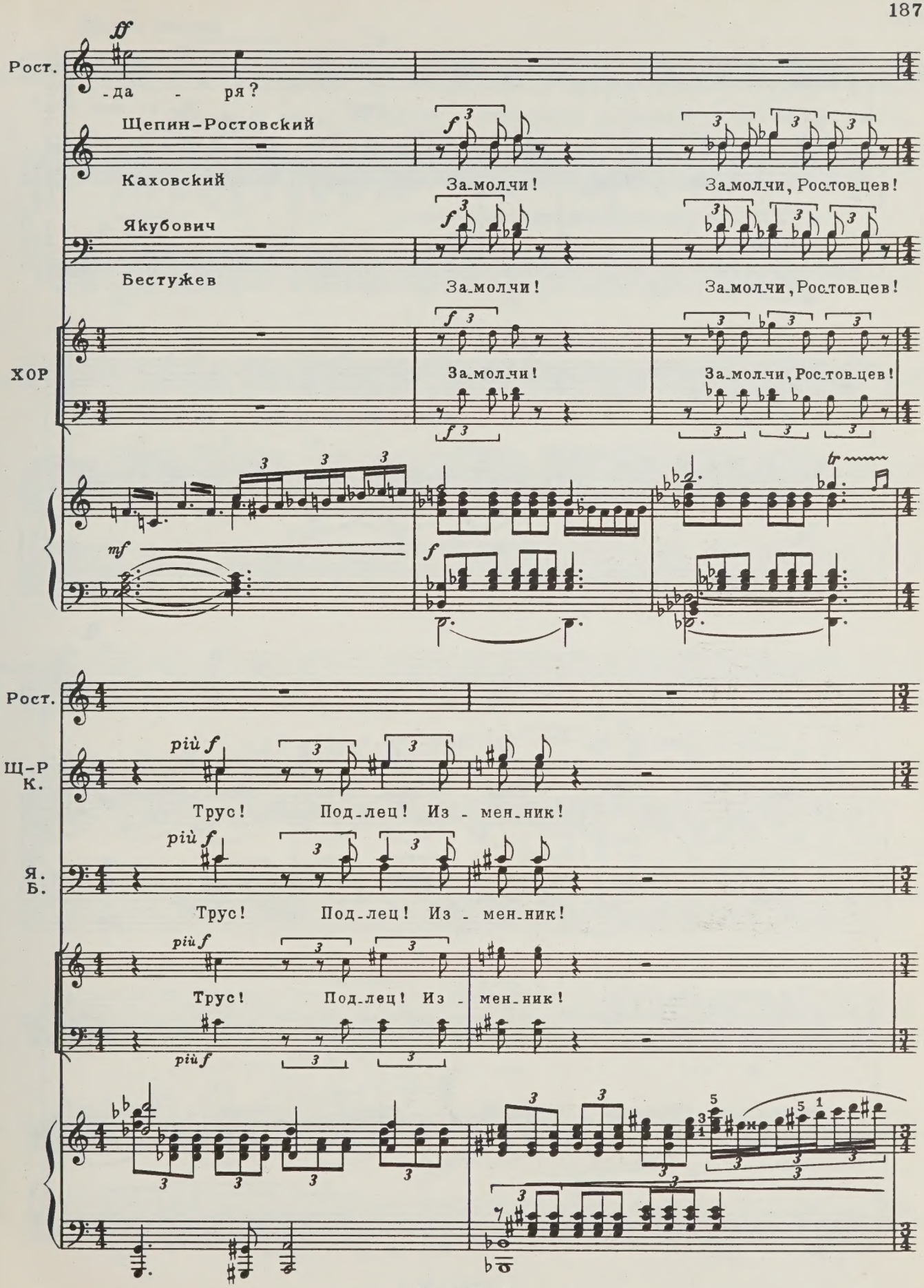

accelerando
Щ-Р. К.
Я. Б.
ждут и все пой_дут. Од_ной до_
p cresc.
pp
cresc. poco a poco
accelerando
_воль - но ис - кры, чтоб вспых_нул,
più f

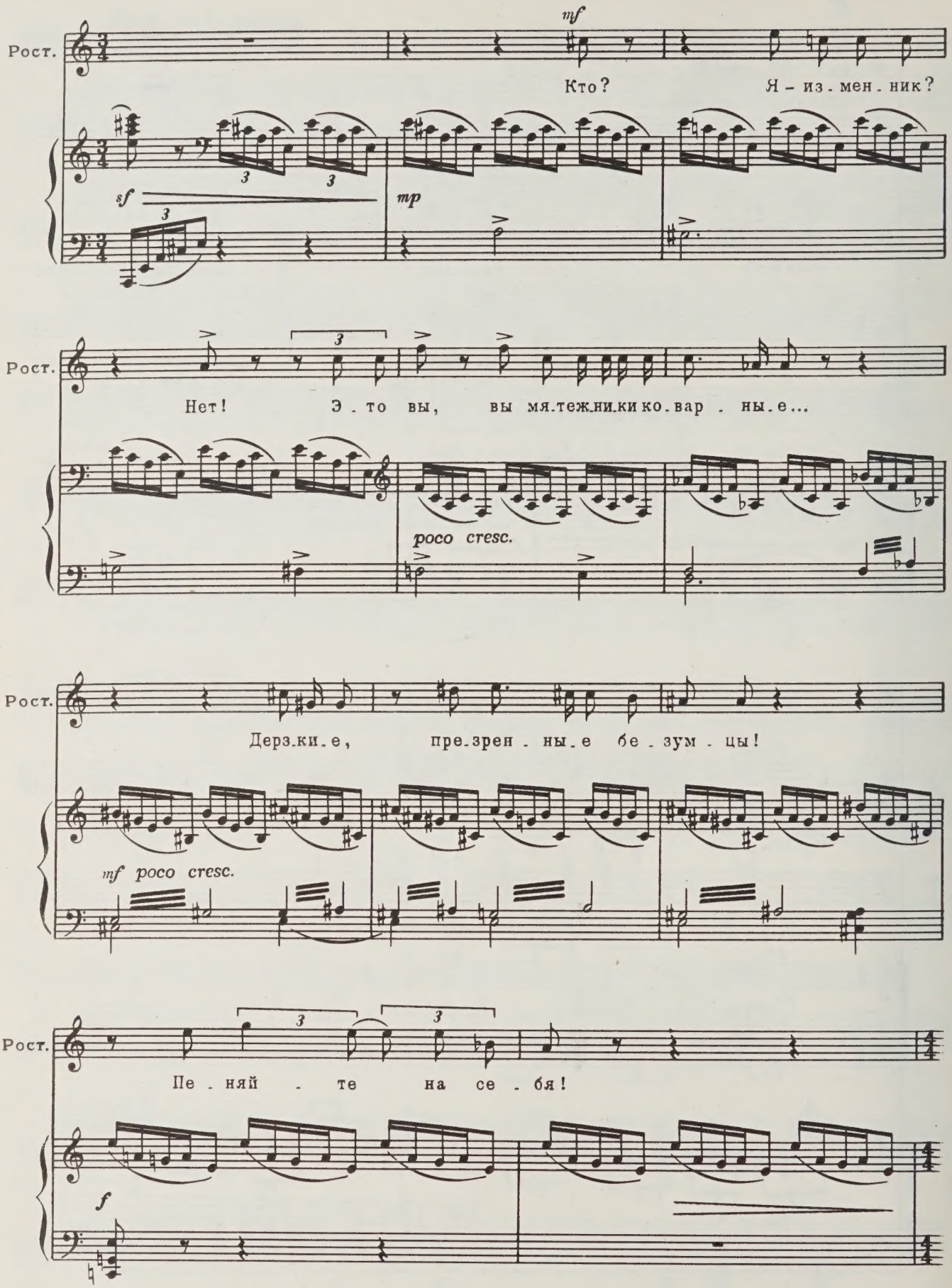

Щ-Р. К.
Я. Б.
чтоб вспых_нул, чтоб вспых - нул
чтоб вспых_нул, чтоб вспых - нул
чтоб вспых_нул, чтоб вспых - нул
ff
p
f
Щ-Р. К.
Я. Б.
по_рох!
по_рох!
по_рох!
Внезапно появляется Ростовцев.
sff
f
sf
sf
mf

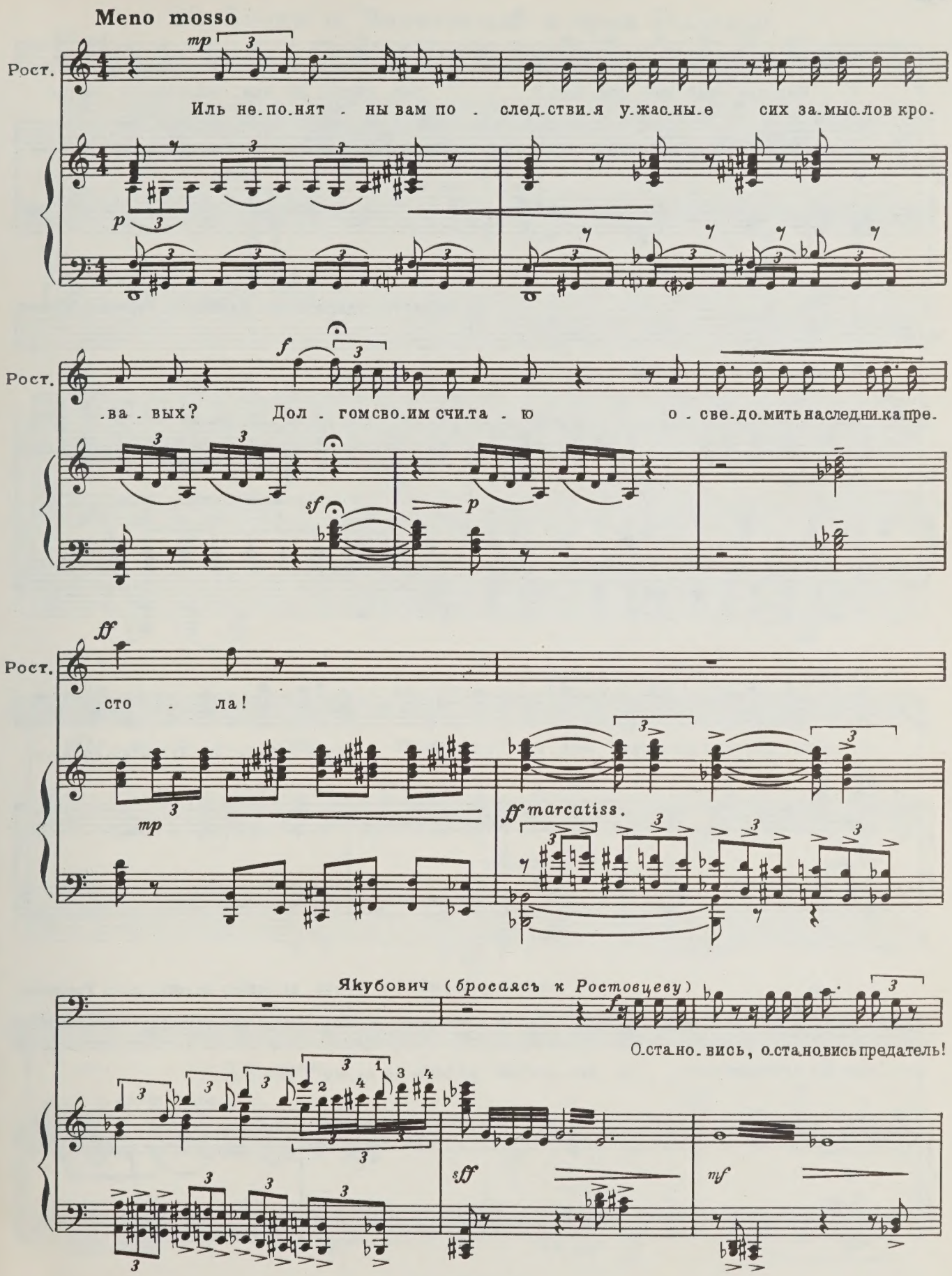
19. Сцена Ростовцева

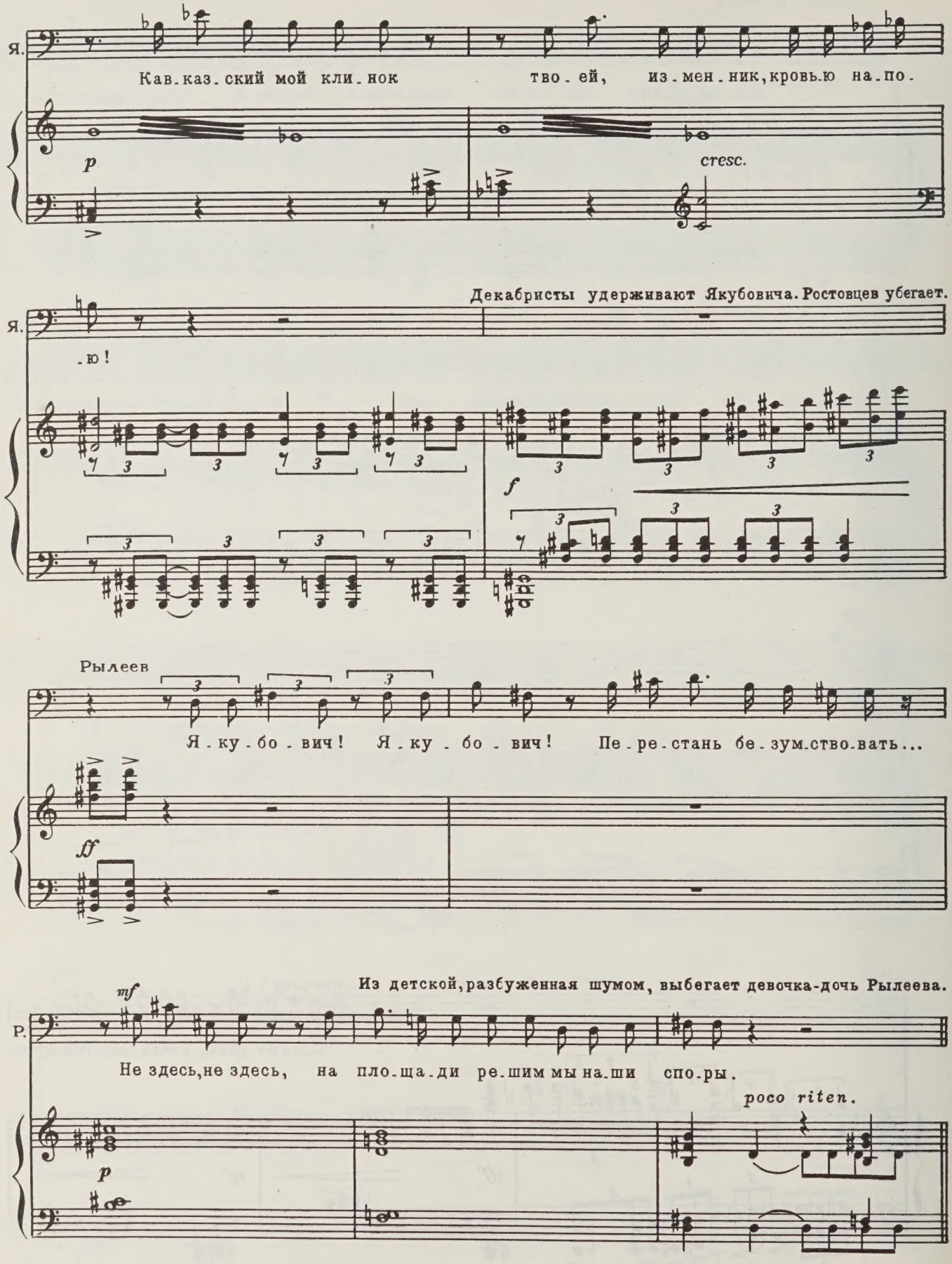



Poco più mosso
Бестужев
Ростов-цев! Ростов-цев! За-чем ты здесь? Те-бя не зва - ли!
Ростовцев
У-жель по-ра-же-ны вы сле-по - то-ю? Иль вы хо-
poco a poco
Рост.
-ти - те кро - вью об-ма-ну-тых ва-ми сол-дат за-лить сто-
Рост.
-ли-цу и свя-то - тат - ствен-но под-нять мя-теж на го-су-

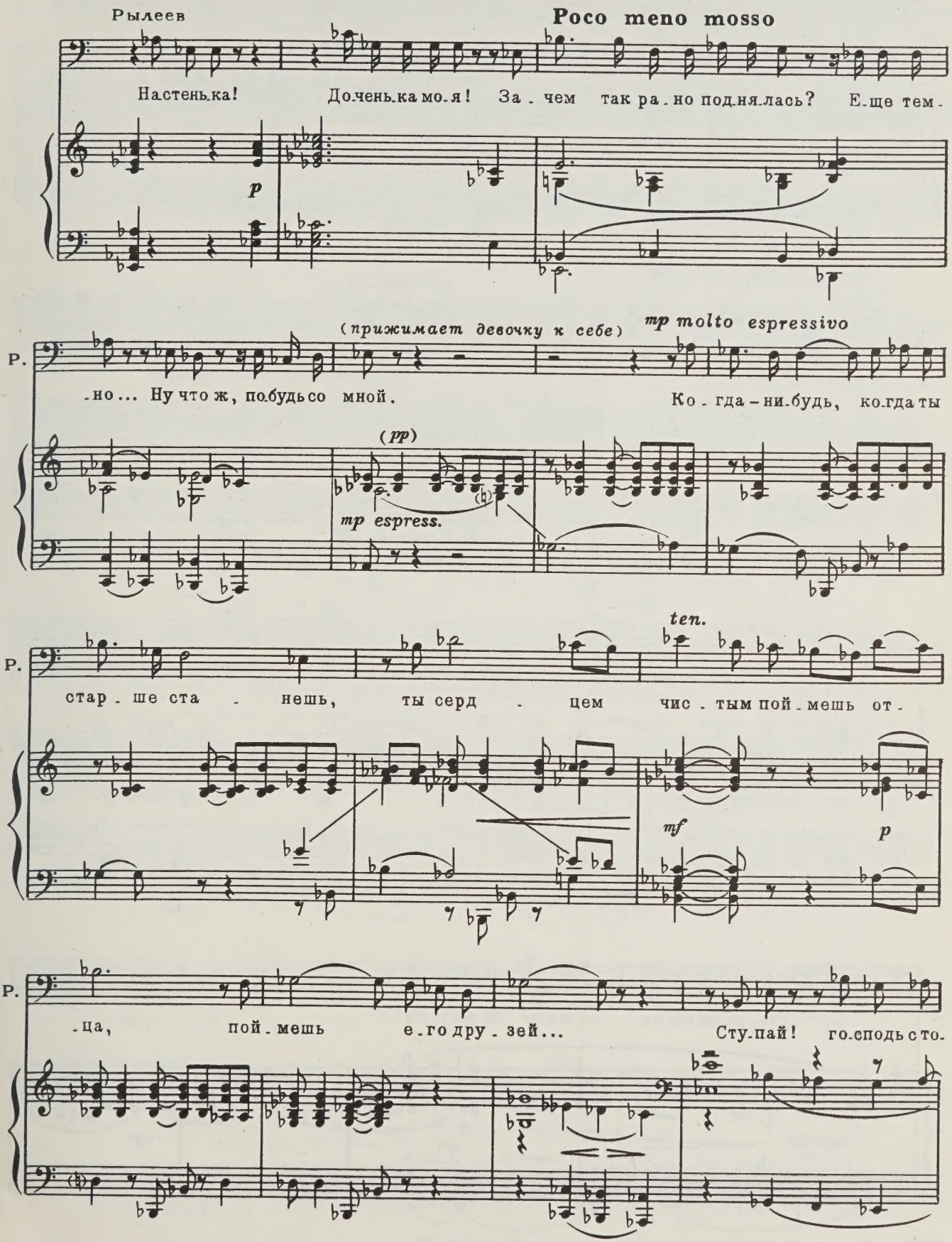

Рост.
-да - ря?
Щепин-Ростовский
Каховский
За-молчи!
За-молчи, Ростовцев!
Якубович
Бестужев
За-молчи!
За-молчи, Ростовцев!
ХОР
За-молчи!
За-молчи, Ростовцев!
Рост.
Щ-Р К.
Трус! Под-лец! Из - мен-ник!
Я. Б.
Трус! Под-лец! Из - мен-ник!
Трус! Под-лец! Из - мен-ник!

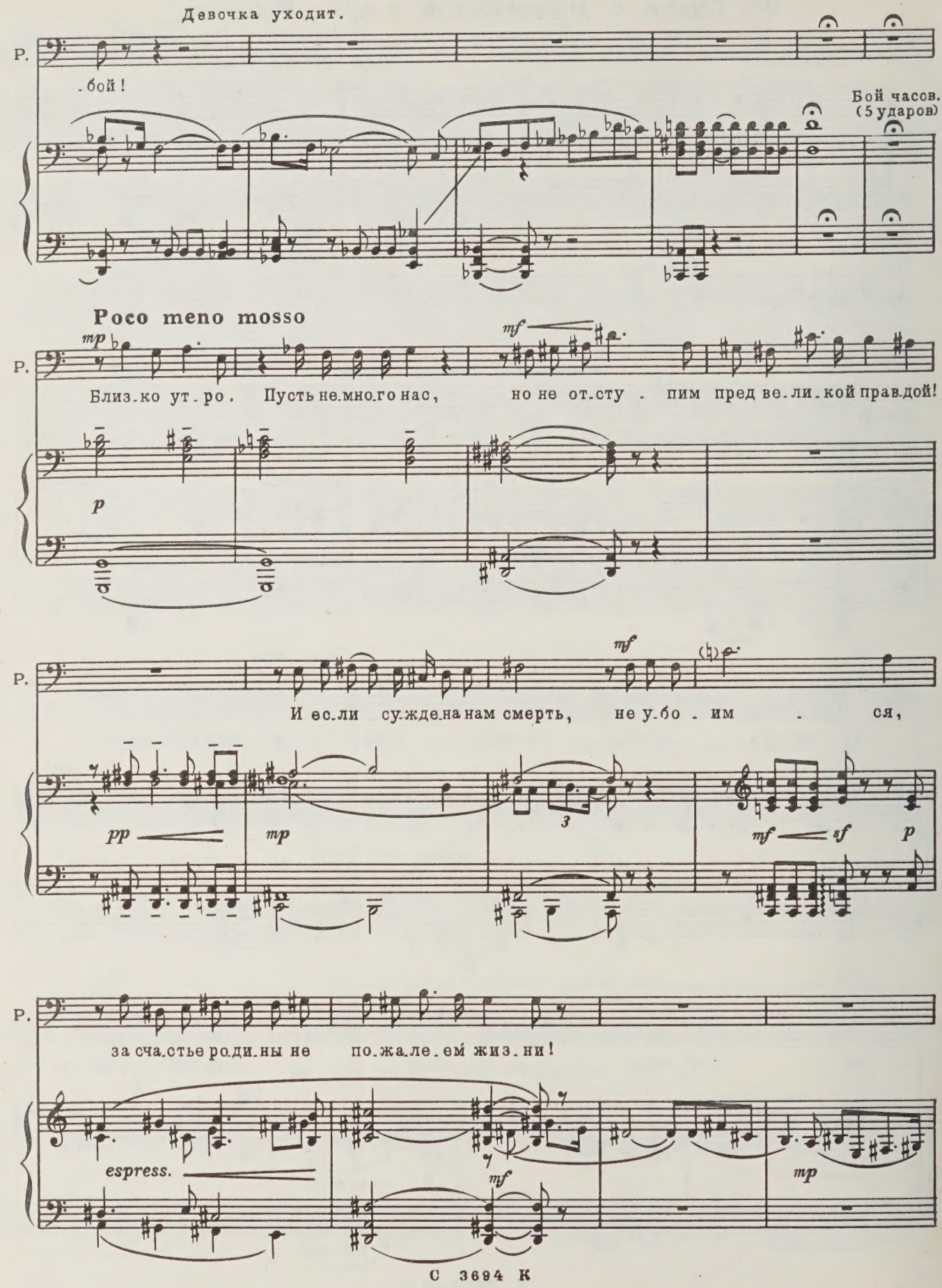

Рост.
mf
Кто? Я – из . мен . ник?
sf
mp
Рост.
Нет! Э . то вы, вы мя.теж.ни.ки ко.вар . ны.е...
poco cresc.
Рост.
Дерз.ки.е, пре.зрен . ны.е бе . зум . цы!
mf poco cresc.
Рост.
Пе . няй . те на се . бя!
f

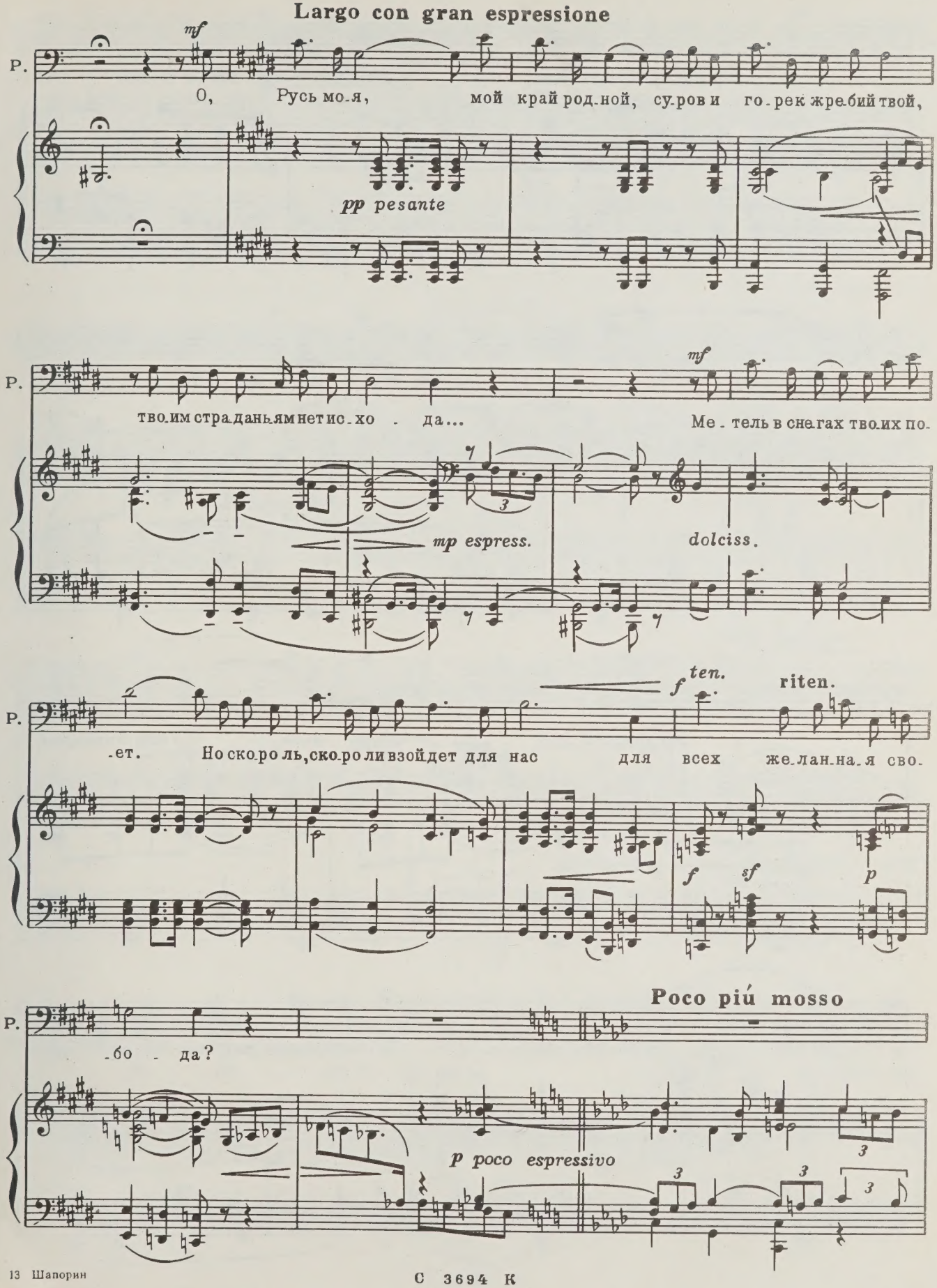

Meno mosso
Рост.
Иль не.по.нят . ны вам по . след.ствия у.жас.ны.е сих за.мыс.лов кро.
.ва . вых? Дол . гом сво.им счи.та . ю о . све.до.мить наследни.ка пре.
.сто . ла!
Якубович (бросаясь к Ростовцеву)
О.ста.но.вись, о.ста.новись предатель!


Я.
Кав.каз.ский мой кли.нок тво.ей, из.мен.ник, кровью на.по.
p
cresc.
Декабристы удерживают Якубовича. Ростовцев убегает.
Я.
.ю!
f
Рылеев
Я.ку.бо.вич! Я.ку.бо.вич! Пе.ре.стань бе.зум.ство.вать...
ff
Из детской, разбуженная шумом, выбегает девочка-дочь Рылеева.
mf
Р.
Не здесь, не здесь, на пло.ща.ди ре.шим мы на.ши спо.ры.
poco riten.
p

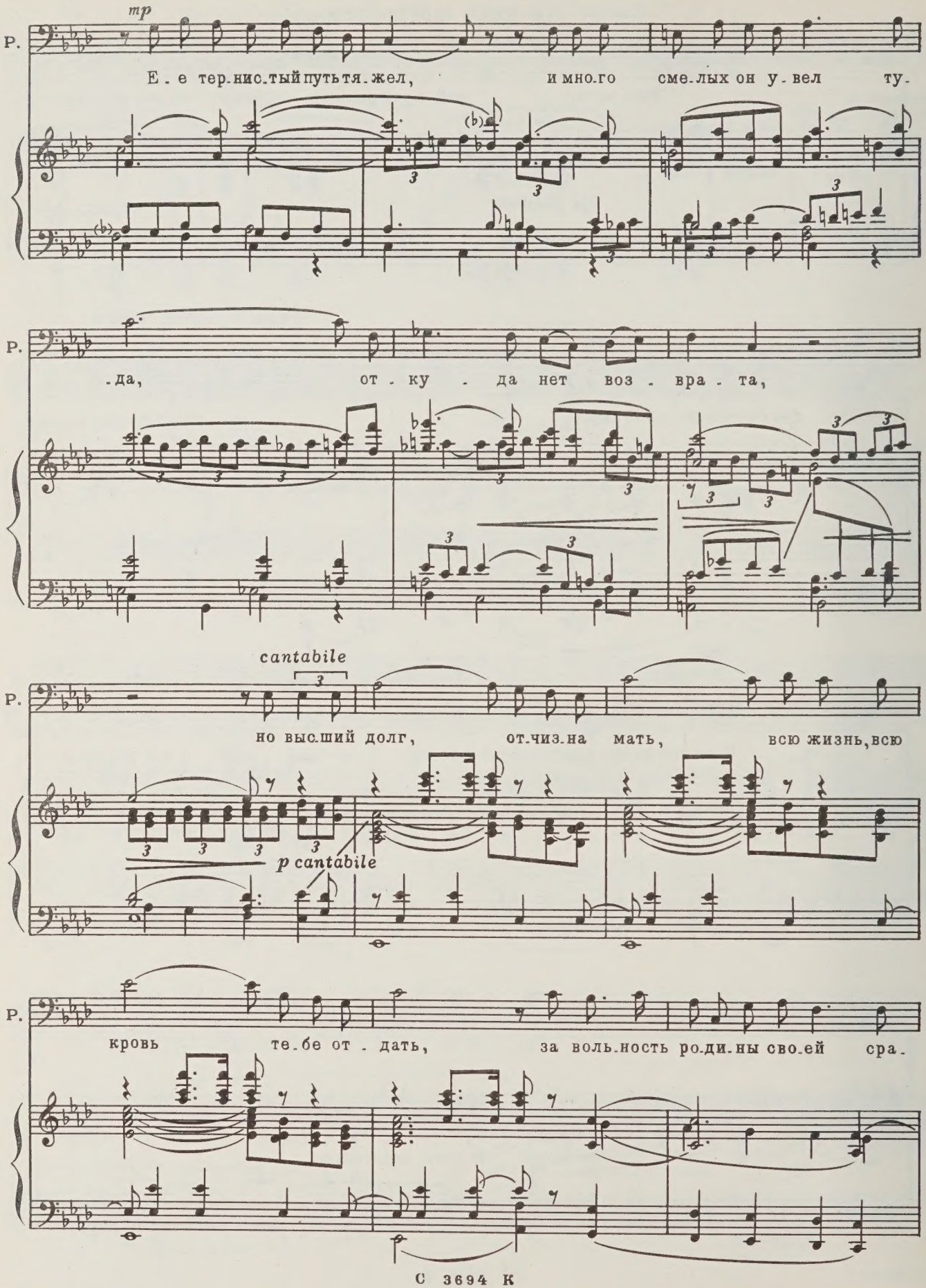
20. Сцена с Настенькой и ария Рылеева

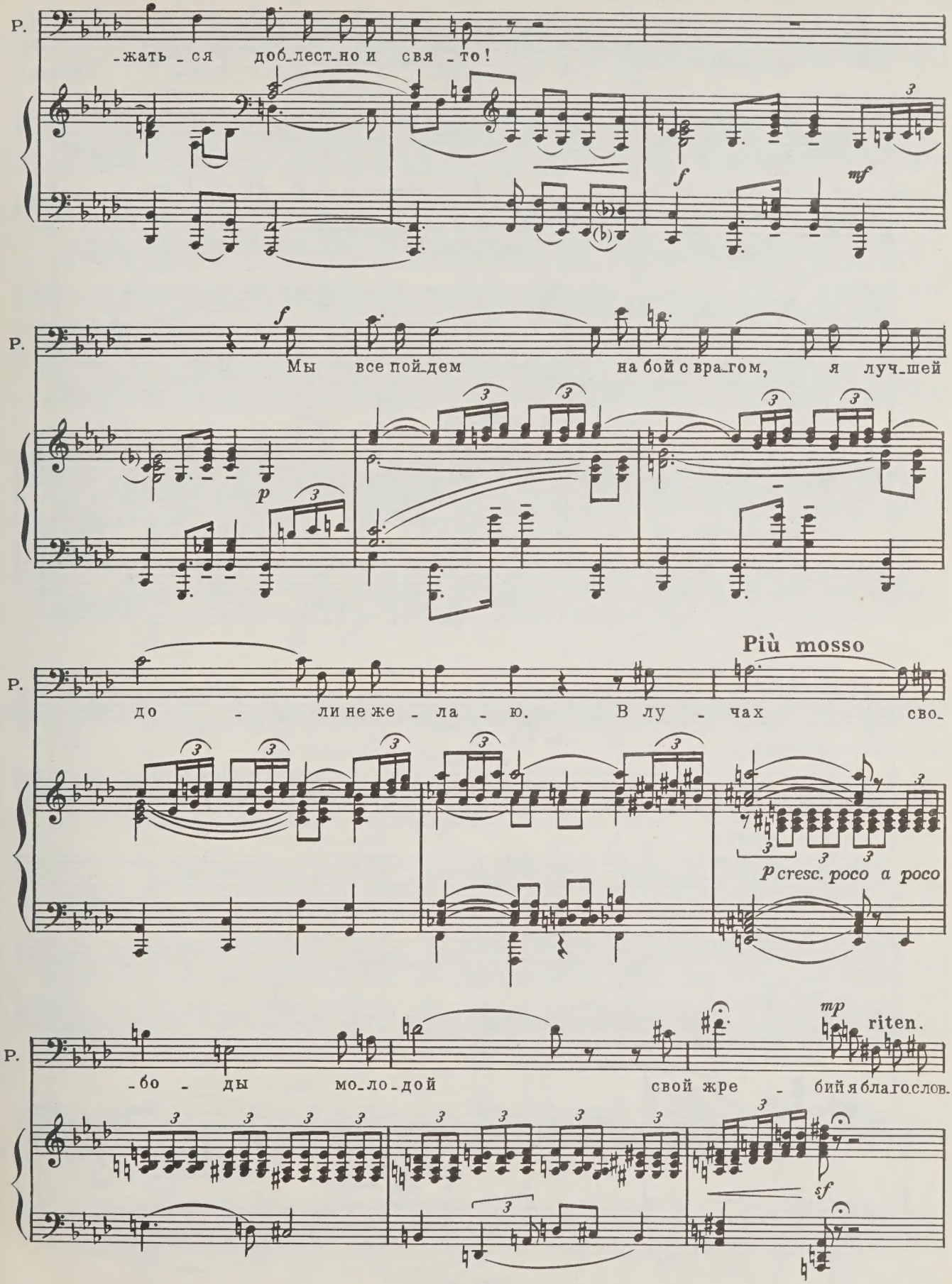



Девочка уходит.
Р.
-бой!
Бой часов.
(5 ударов)
Poco meno mosso
mp
mf
Близ-ко ут-ро. Пусть не-мно-го нас, но не от-сту - пим пред ве-ли-кой прав-дой!
p
Р.
mf
И ес-ли су-ждена нам смерть, не у-бо - им - ся,
pp
mp
3
mf
sf
p
Р.
за сча-стье ро-ди-ны не по-жа-ле-ем жиз-ни!
espress.
mf
mp

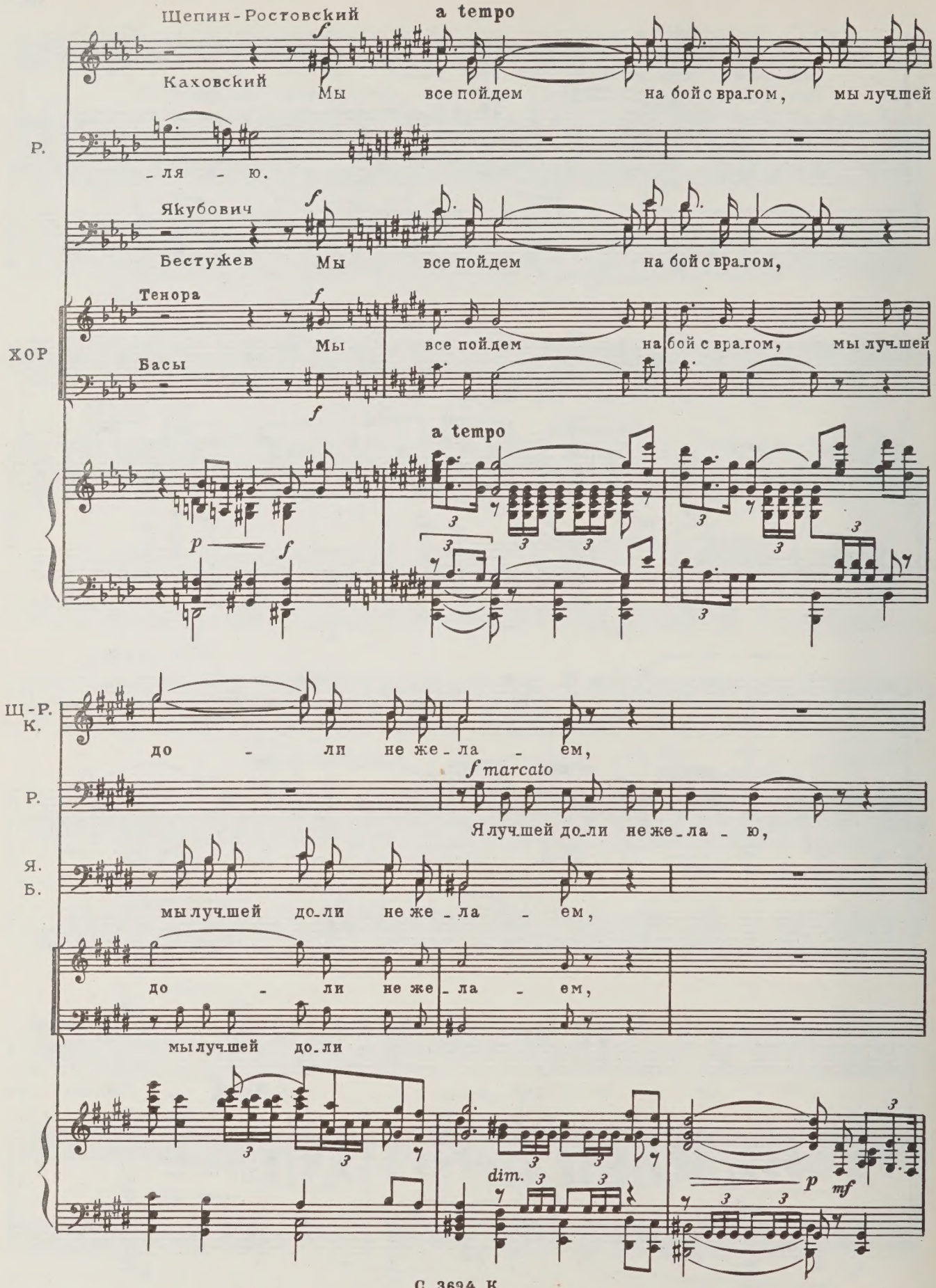

Largo con gran espressione
mf
Р.
О, Русь мо-я, мой край род-ной, су-ров и го-рек жре-бий твой,
pp pesante
тво-им стра-да-ньям нет ис-хо - да...
mf
Ме - тель в сне-гах тво-их по-
mp espress.
dolciss.
-ет. Но ско-ро ль, ско-ро ли взойдет для нас для всех же-лан-на-я сво-
ten.
f
riten.
f
sf
p
Poco più mosso
-бо - да?
p poco espressivo
3
3
3
3

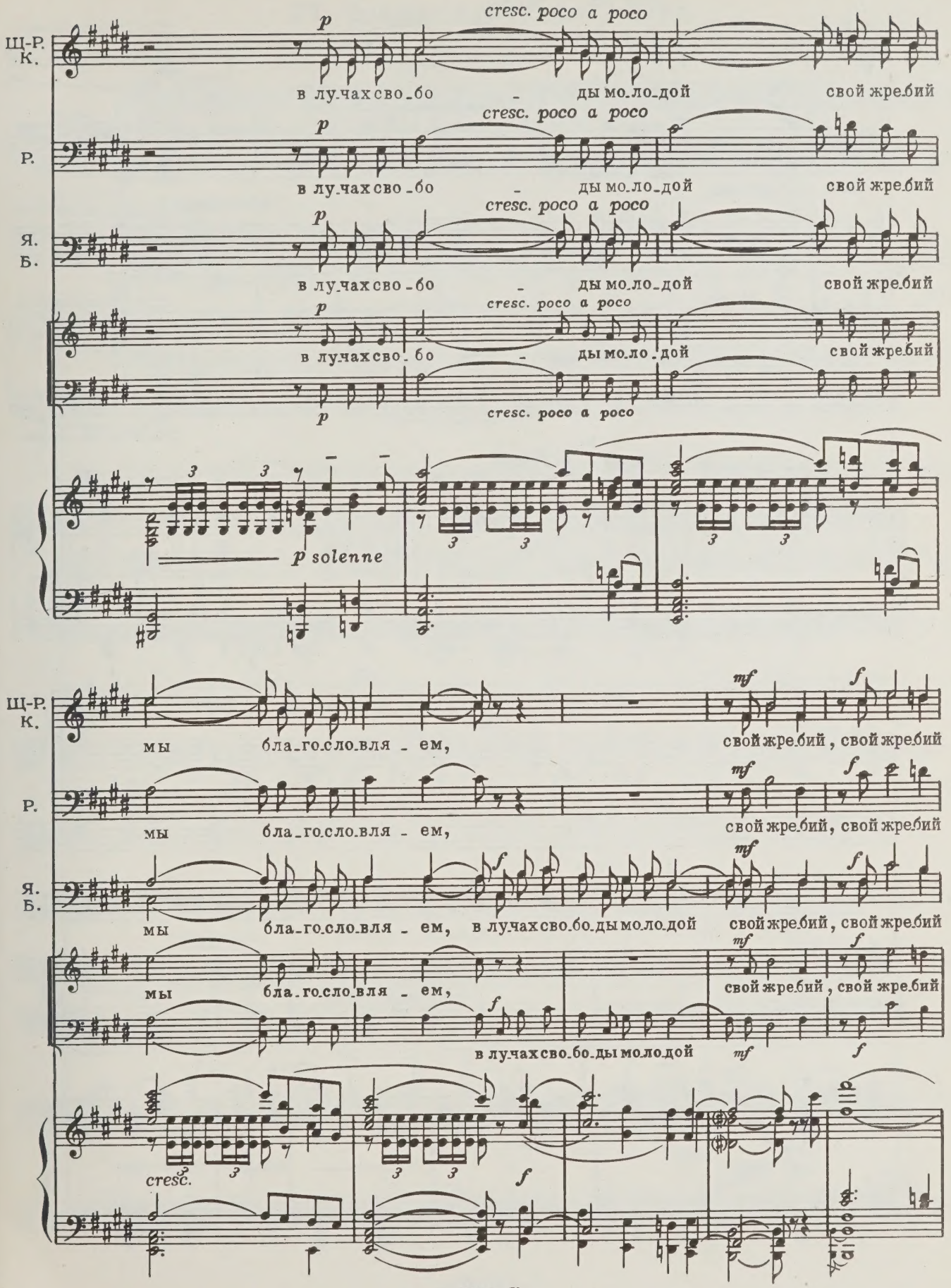
С 3694 К

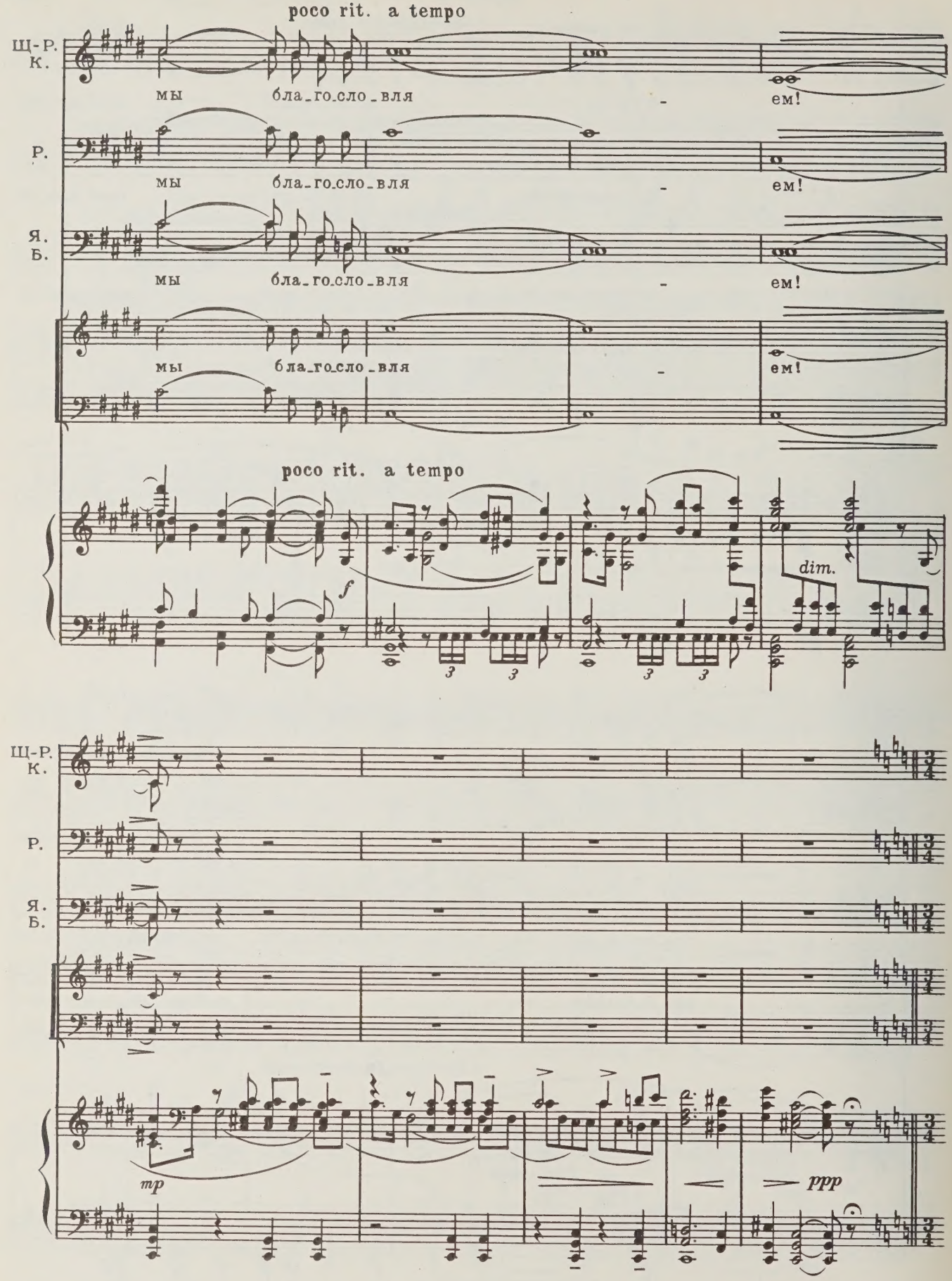

mp
Р.
Е - е тер-нис-тый путь тя-жел, и мно-го сме-лых он у-вел ту-
-да, от - ку - да нет воз - вра - та,
cantabile
но выс-ший долг, от-чиз-на мать, всю жизнь, всю
p cantabile
кровь те-бе от - дать, за воль-ность ро-ди-ны сво-ей сра-


Р.
-жать - ся доб_лест_но и свя - то!
f
mf
Р.
Мы все пой_дем на бой с вра_гом, я луч_шей
p
Più mosso
Р.
до - ли не же - ла - ю. В лу - чах сво_
P cresc. poco a poco
mp
riten.
Р.
-бо - ды мо_ло_дой свой жре - бий я бла го_слов.
sf

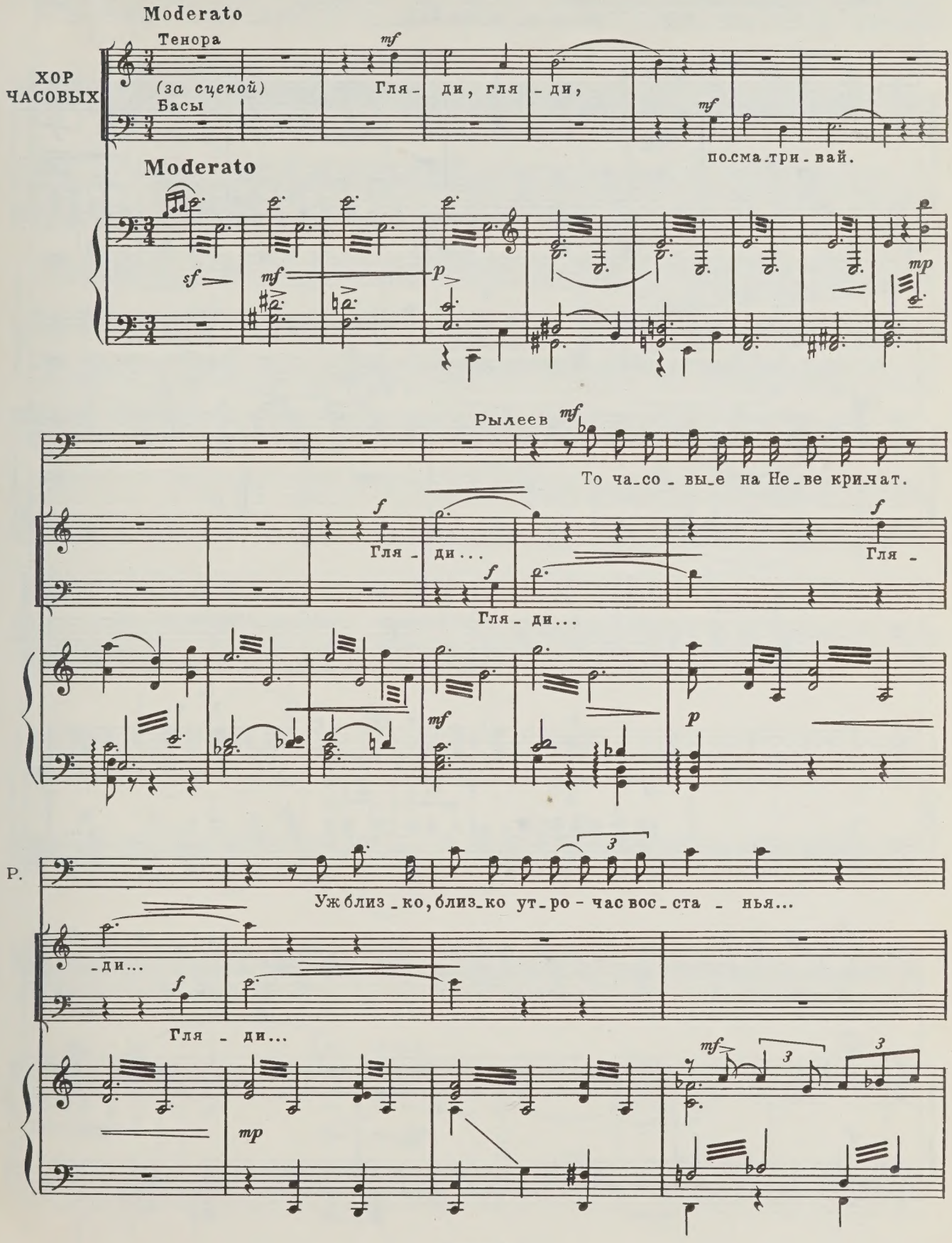
С 3694 К

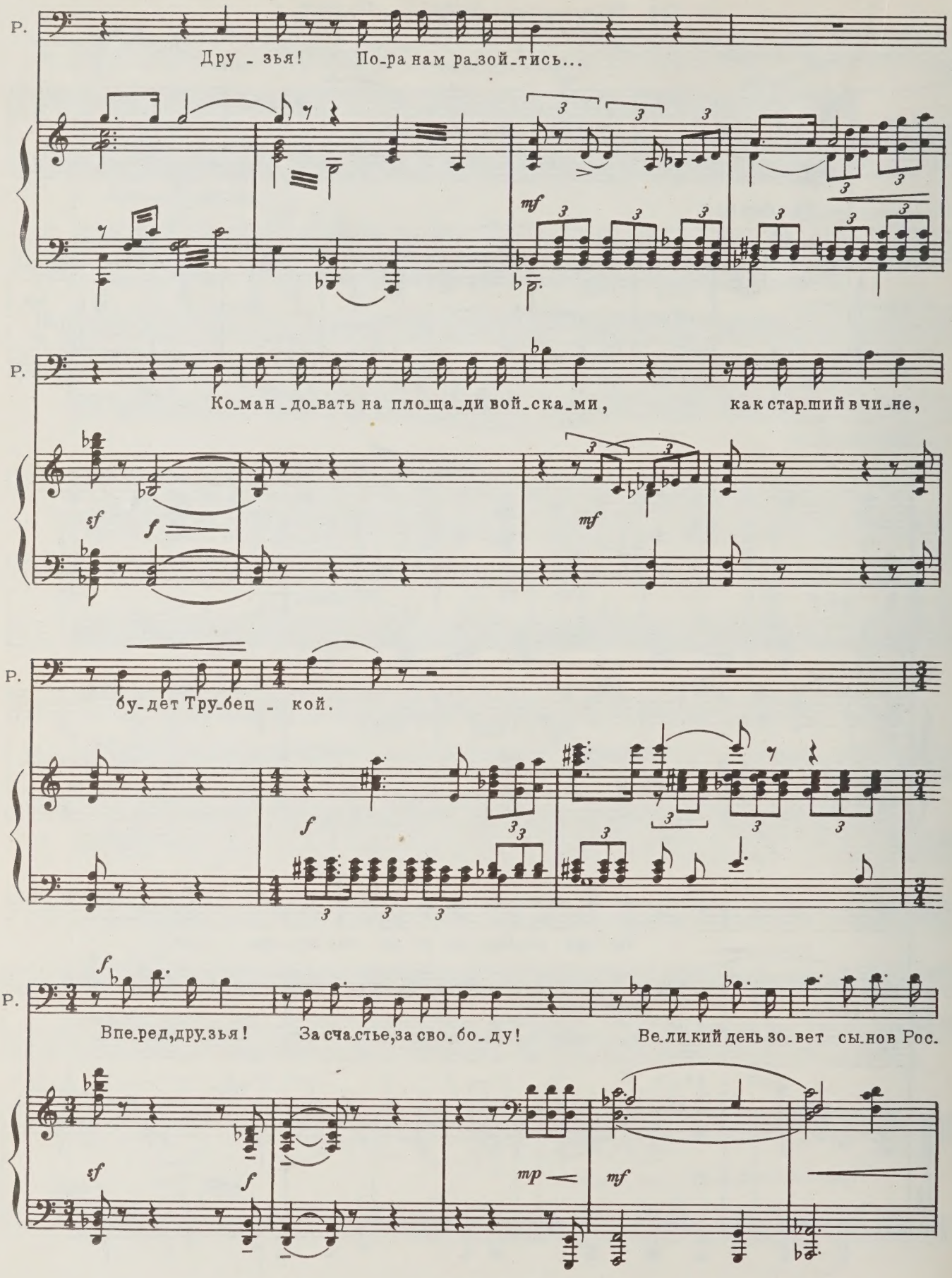

Щепин-Ростовский
Каховский
a tempo
Мы все пойдем на бой с врагом, мы лучшей
Р.
-ля - ю.
Якубович
Бестужев
Мы все пойдем на бой с врагом,
ХОР
Тенора
Басы
Мы все пойдем на бой с врагом, мы лучшей
a tempo
Щ-Р.
К.
до - ли не же-ла - ем,
Р.
f marcato
Я лучшей доли не же-ла - ю,
Я.
Б.
мы лучшей доли не же-ла - ем,
до - ли не же-ла - ем,
мы лучшей доли
dim.
mf

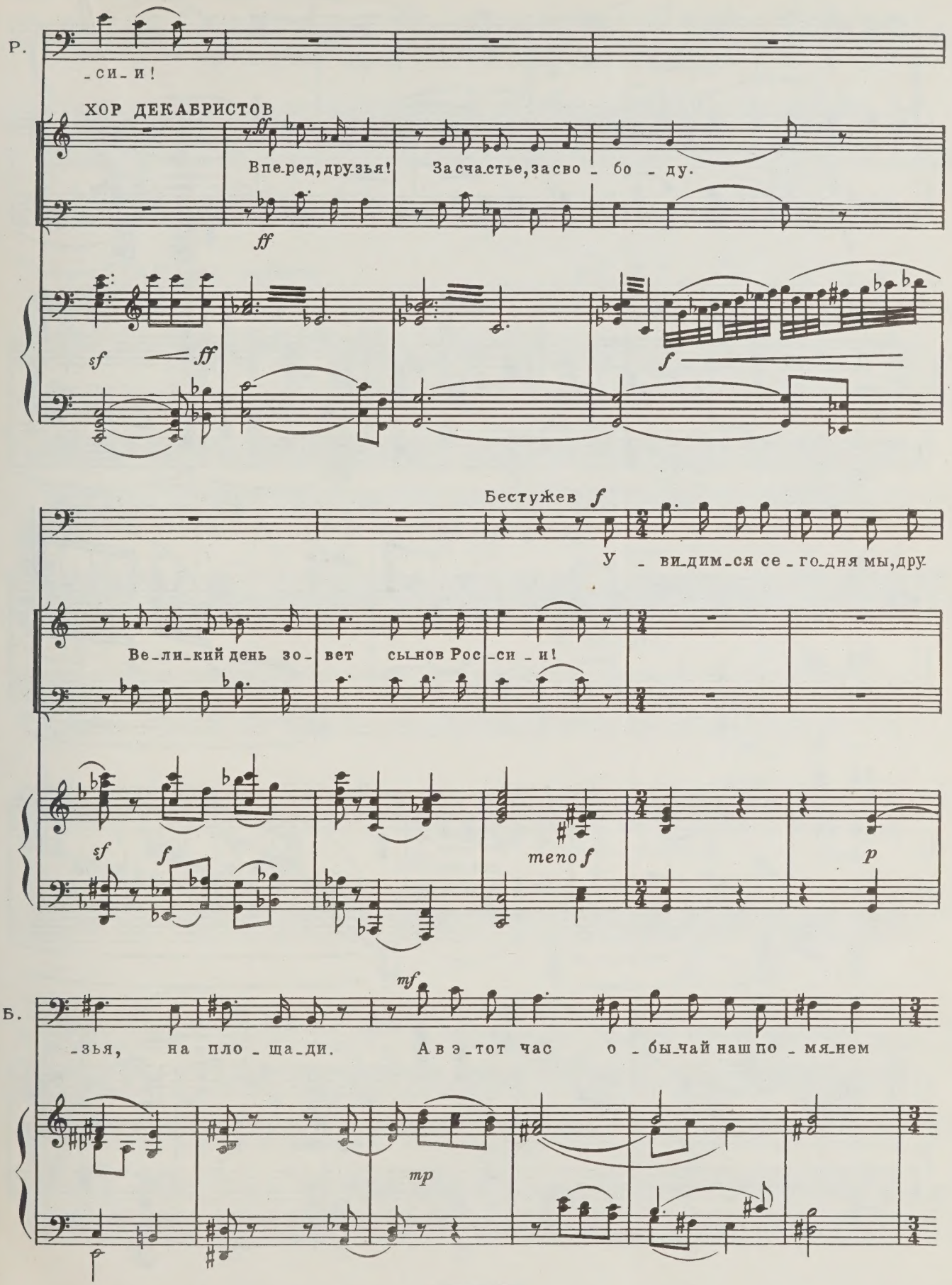

Щ-Р. К.
Р.
Я. Б.
p
cresc. poco a poco
в лу-чах сво-бо - ды мо-ло-дой свой жре-бий
p solenne
мы бла-го-сло-вля - ем,
mf
f
свой жре-бий, свой жре-бий
в лу-чах сво-бо-ды мо-ло-дой
cresc.
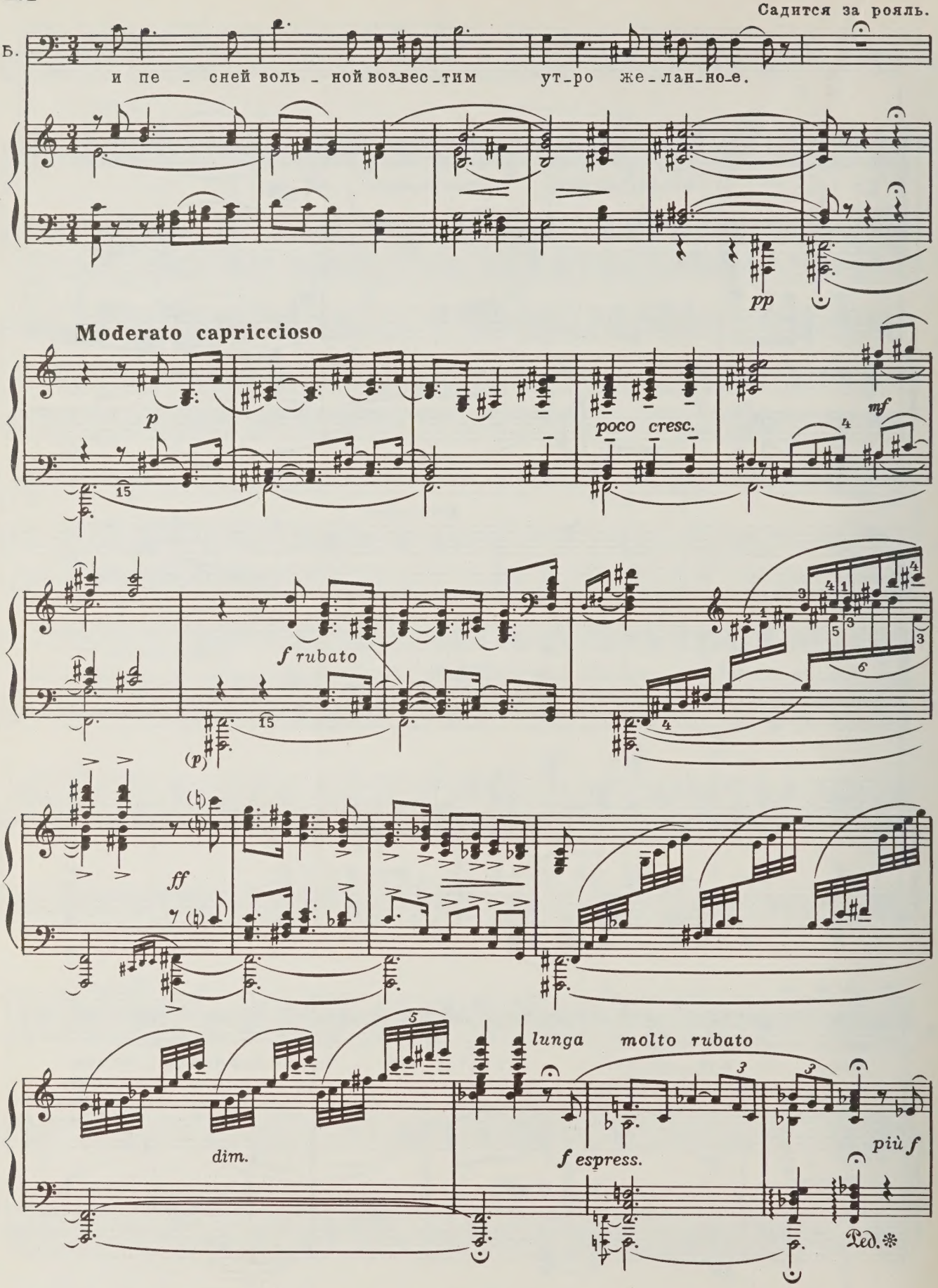

poco rit. a tempo
Щ-Р. К.
мы бла_го_сло_вля - ем!
Р.
мы бла_го_сло_вля - ем!
Я. Б.
мы бла_го_сло_вля - ем!
мы бла_го_сло_вля - ем!
poco rit. a tempo
f
dim.
Щ-Р. К.
Р.
Я. Б.
mp
ppp

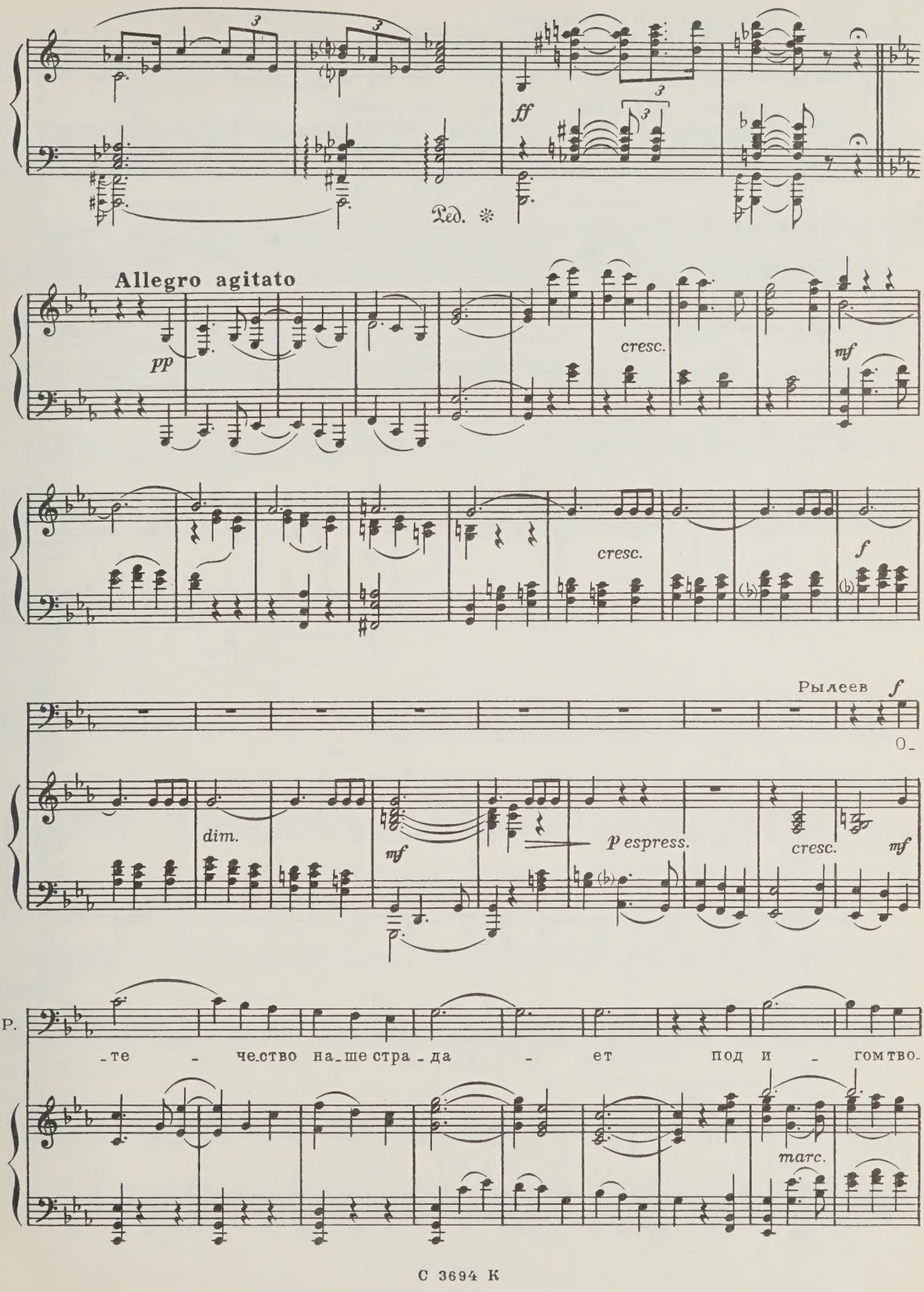
21. Заключительная сцена

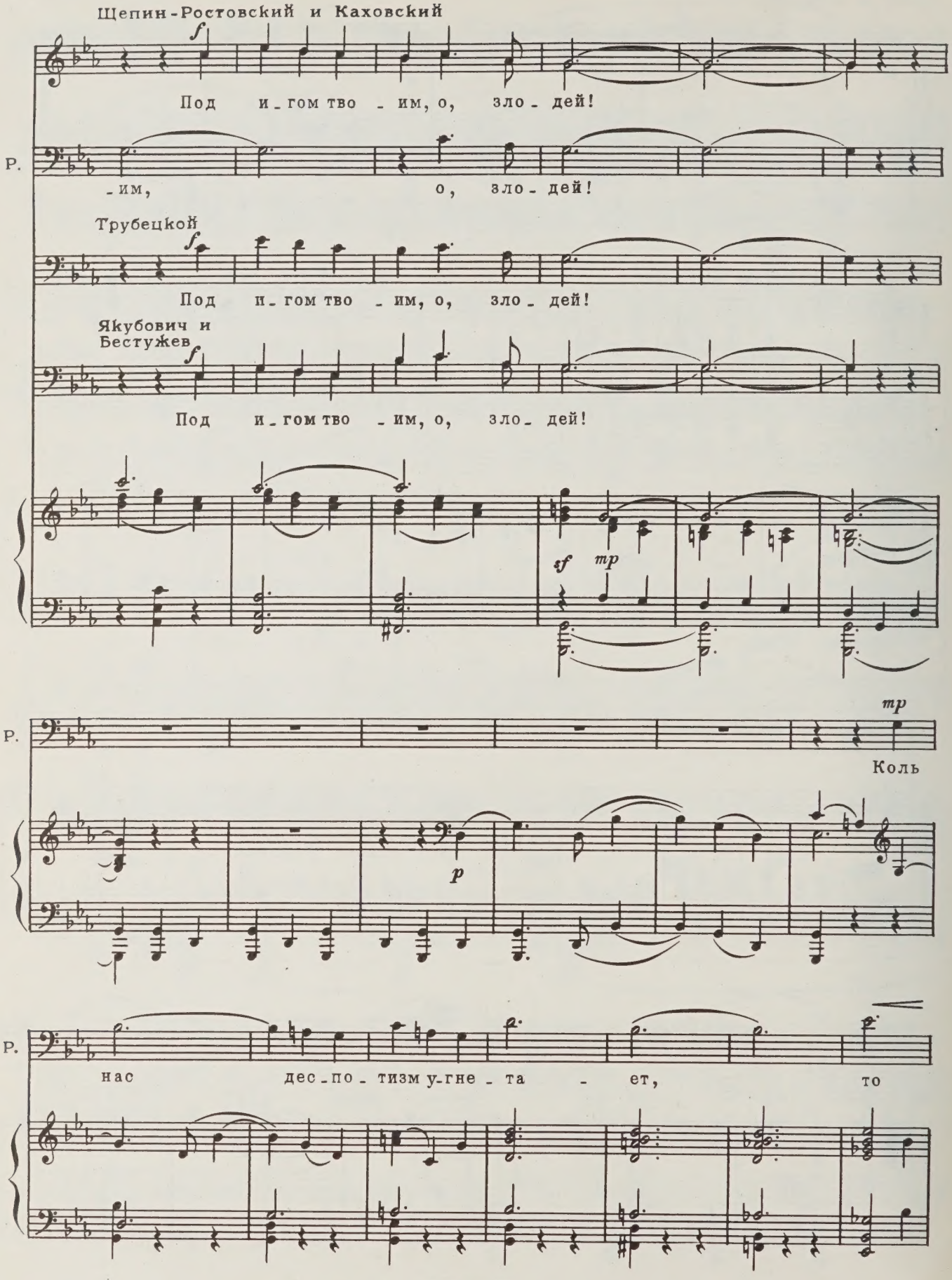


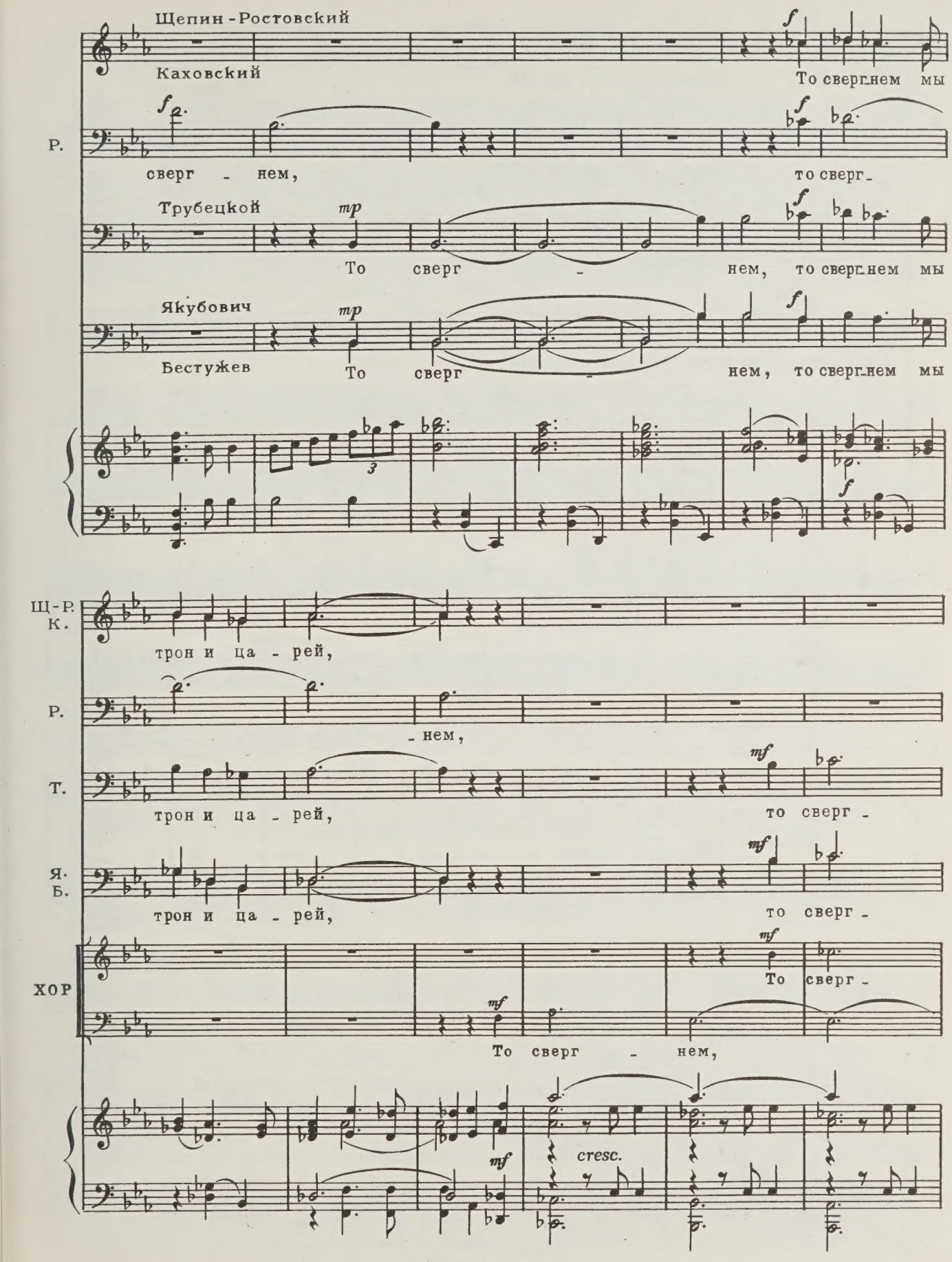

Р.
Дру - зья! По-ра нам ра-зой-тись...
mf
Р.
Ко-ман-до-вать на пло-ща-ди вой-ска-ми, как стар-ший в чи-не,
sf
f
mf
Р.
бу-дет Тру-бец - кой.
f
Р.
Впе-ред, дру-зья! За сча-стье, за сво-бо-ду! Ве-ли-кий день зо-вет сы-нов Рос.
sf
f
mp
mf

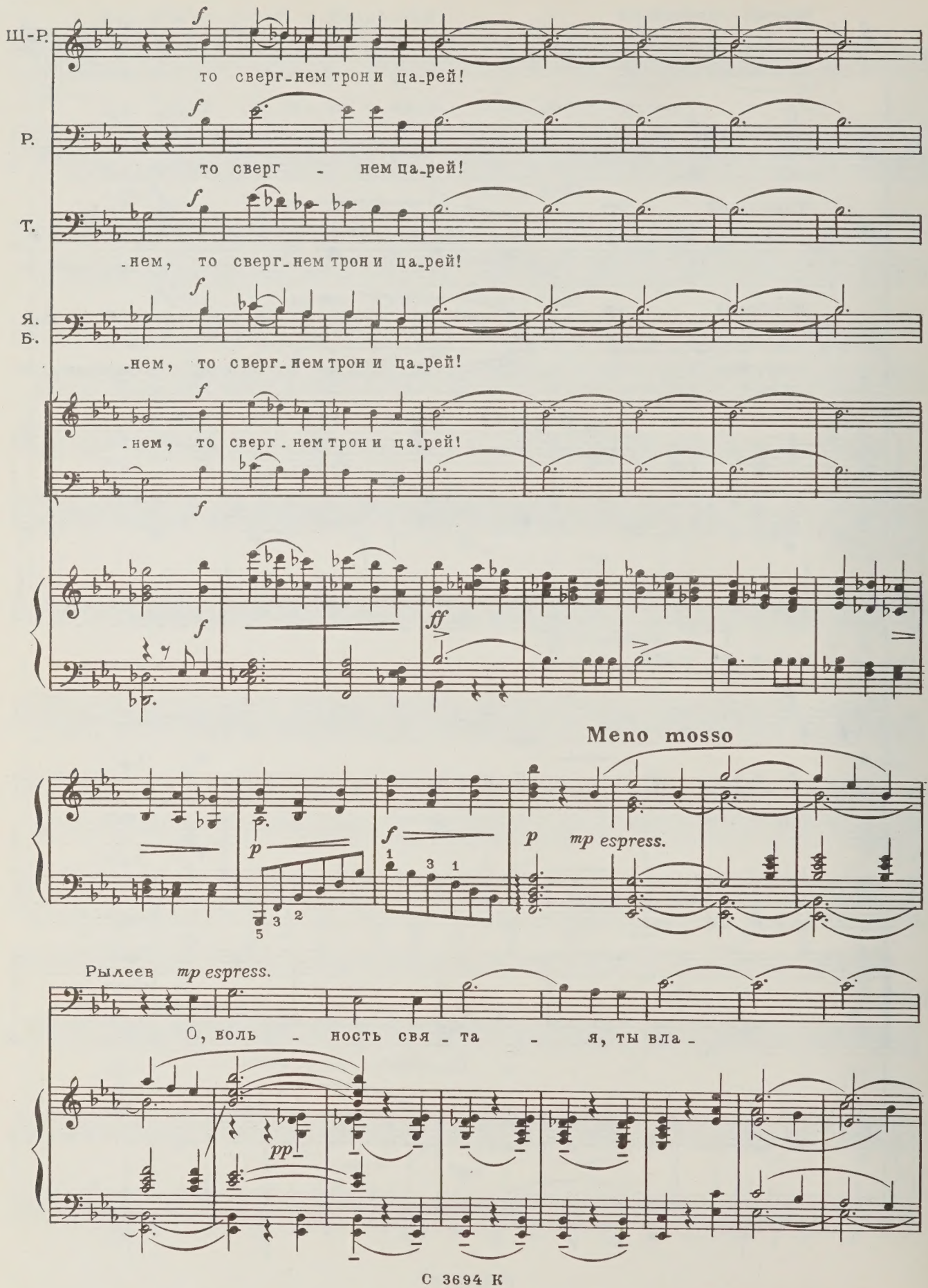

Р.
-си-и!
ХОР ДЕКАБРИСТОВ
Впе-ред, друзья! За счастье, за сво-бо-ду.
ff
sf
ff
f
Бестужев f
У-ви-дим-ся се-го-дня мы, дру-
Ве-ли-кий день зо-вет сы-нов Рос-си-и!
sf
f
meno f
p
Б.
mf
-зья, на пло-ща-ди. А в э-тот час о-бы-чай наш по-мя-нем
mp

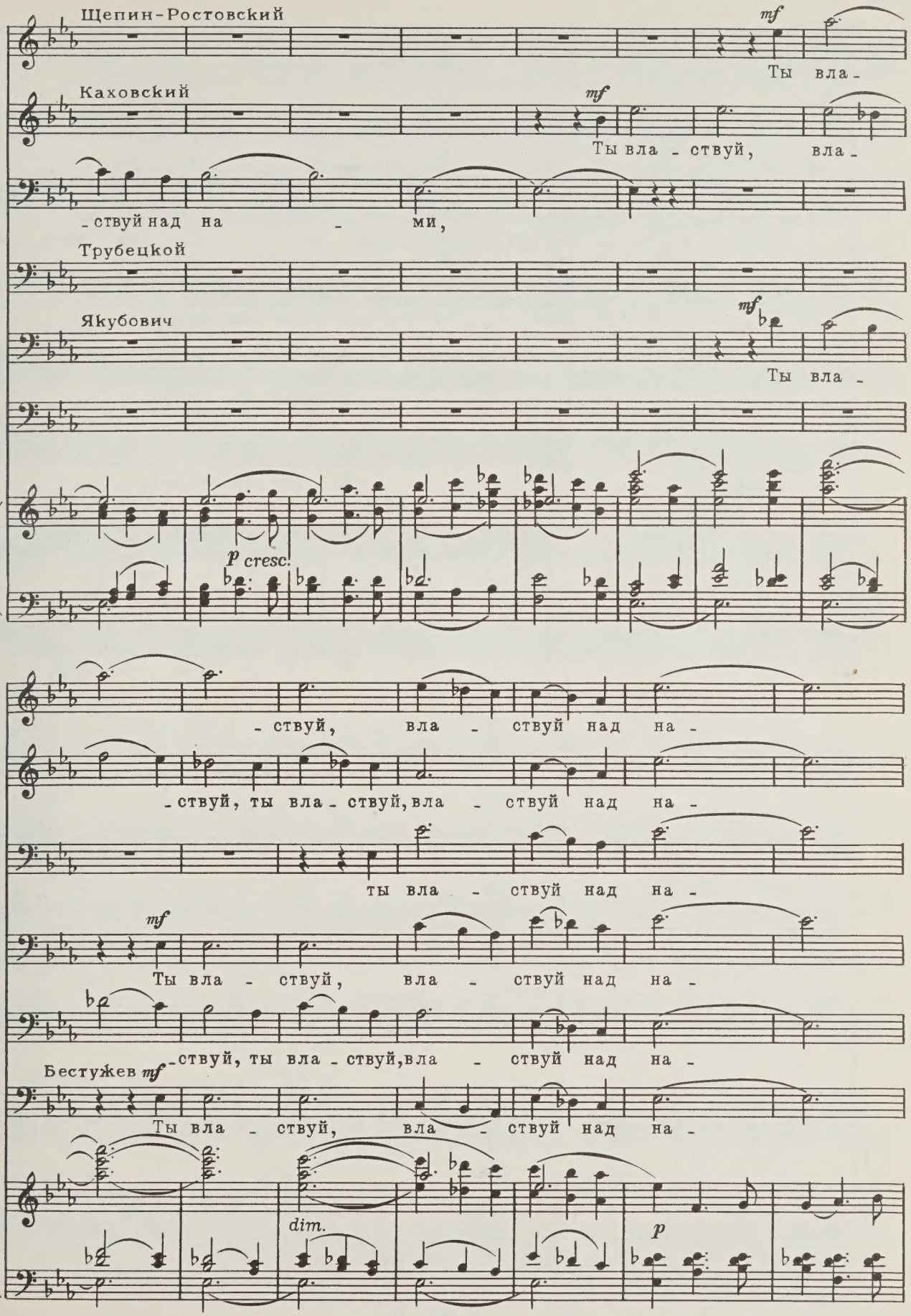

Садится за рояль.
Б.
и пе - сней воль - ной воз-вес-тим ут-ро же-лан-но-е.
pp
Moderato capriccioso
p
poco cresc.
mf
f rubato
(p)
ff
dim.
lunga
molto rubato
f espress.
più f
Ped.

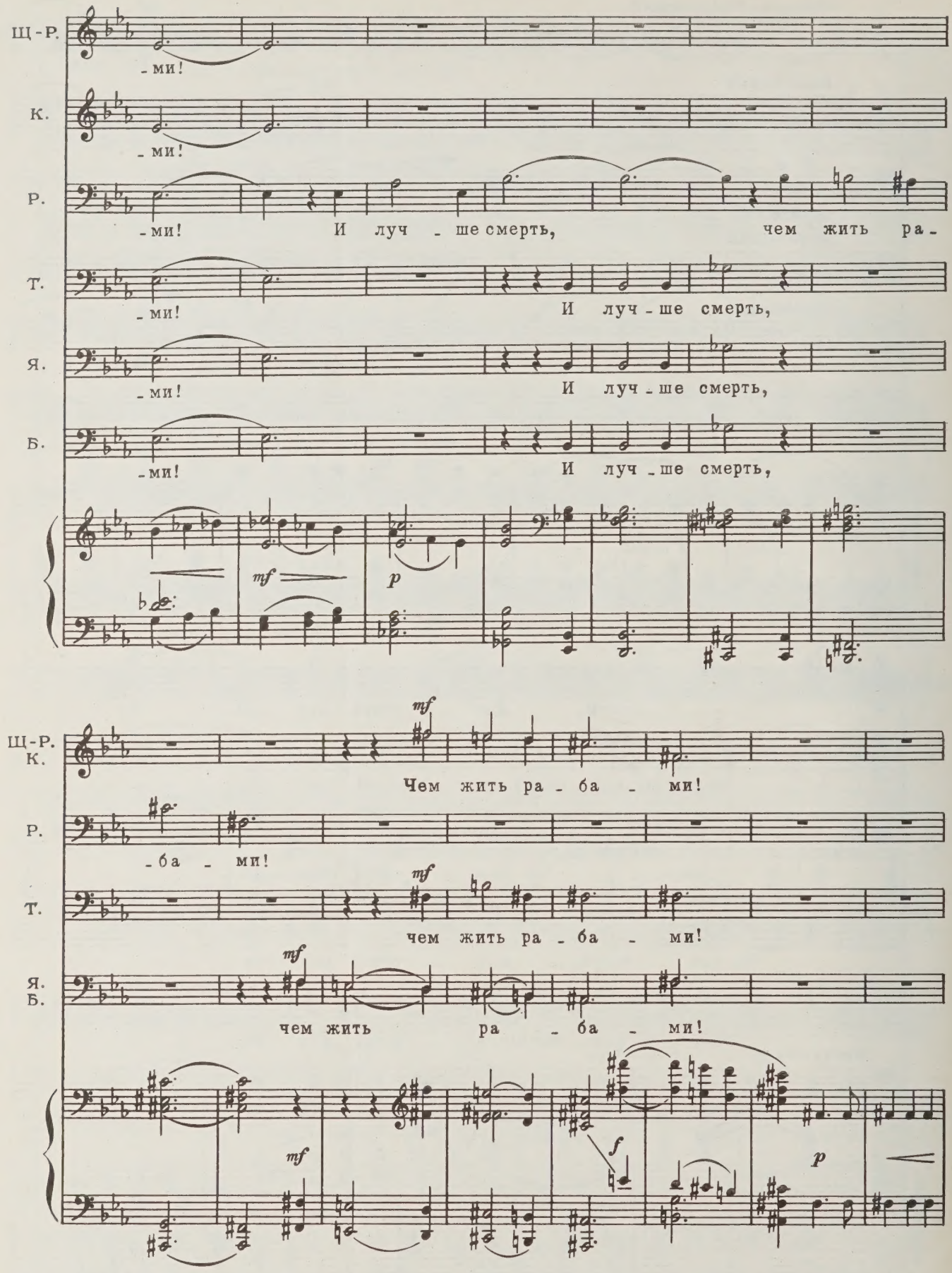

ff
Ped.
Allegro agitato
pp
cresc.
mf
cresc.
f
Рылеев
f
O-
dim.
mf
p espress.
cresc.
mf
Р.
-те - чество на-ше стра-да - ет под и - гом тво-
marc.

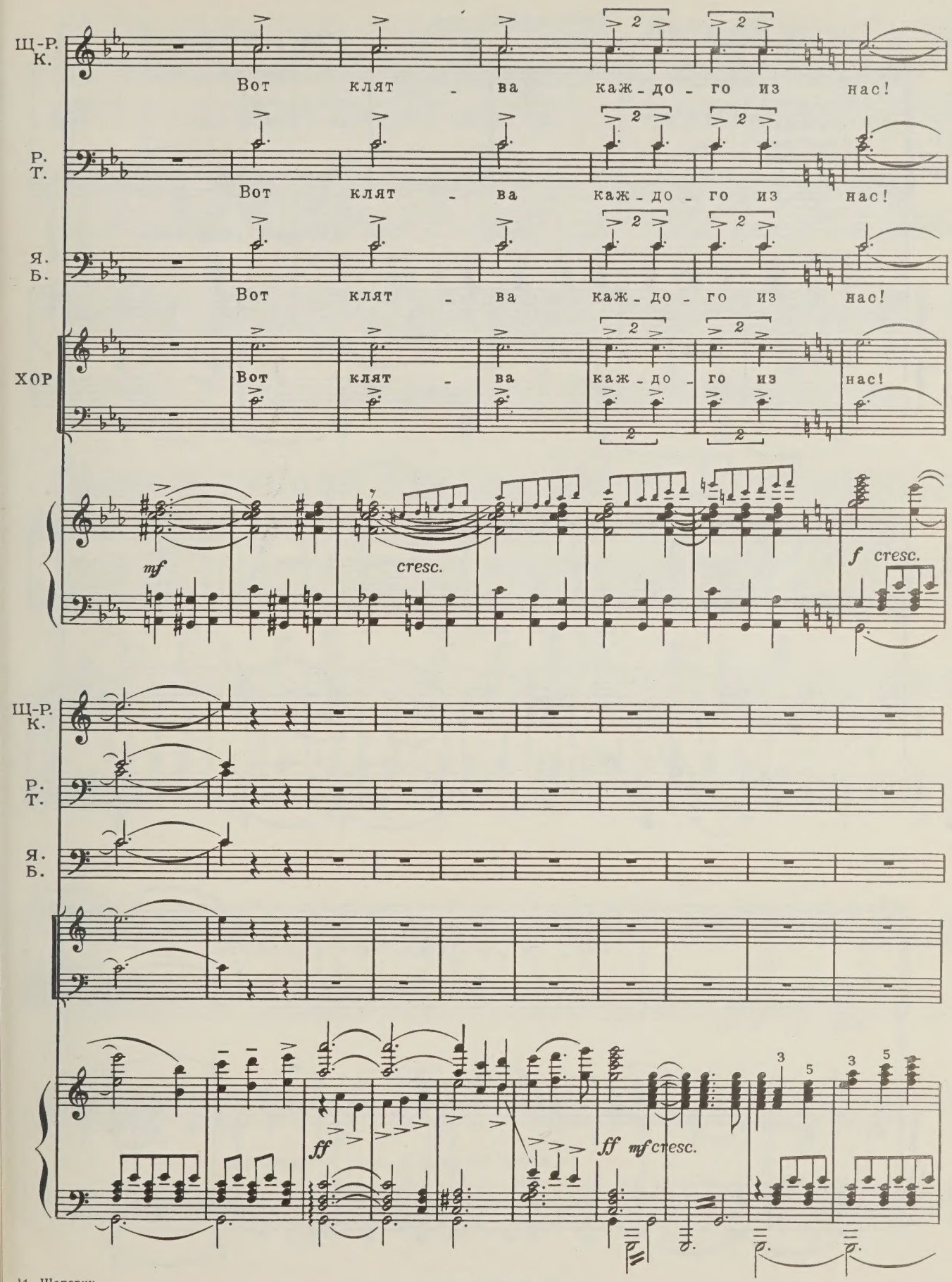

Щепин-Ростовский и Каховский
f
Под и-гом тво-им, о, зло-дей!
Р.
-им, о, зло-дей!
Трубецкой
f
Под и-гом тво-им, о, зло-дей!
Якубович и Бестужев
f
Под и-гом тво-им, о, зло-дей!
sf
mp
Р.
mp
Коль
p
Р.
нас дес-по-тизм у-гне-та-ет, то


Щепин-Ростовский
Каховский
Р.
сверг - нем,
то сверг-
Трубецкой
mp
То сверг - нем, то сверг-нем мы
Якубович
Бестужев
То сверг - нем, то сверг-нем мы
Щ-Р.
К.
трон и ца - рей,
Р.
- нем,
Т.
трон и ца - рей,
то сверг -
Я.
Б.
трон и ца - рей,
то сверг -
ХОР
То сверг -
То сверг - нем,
cresc.
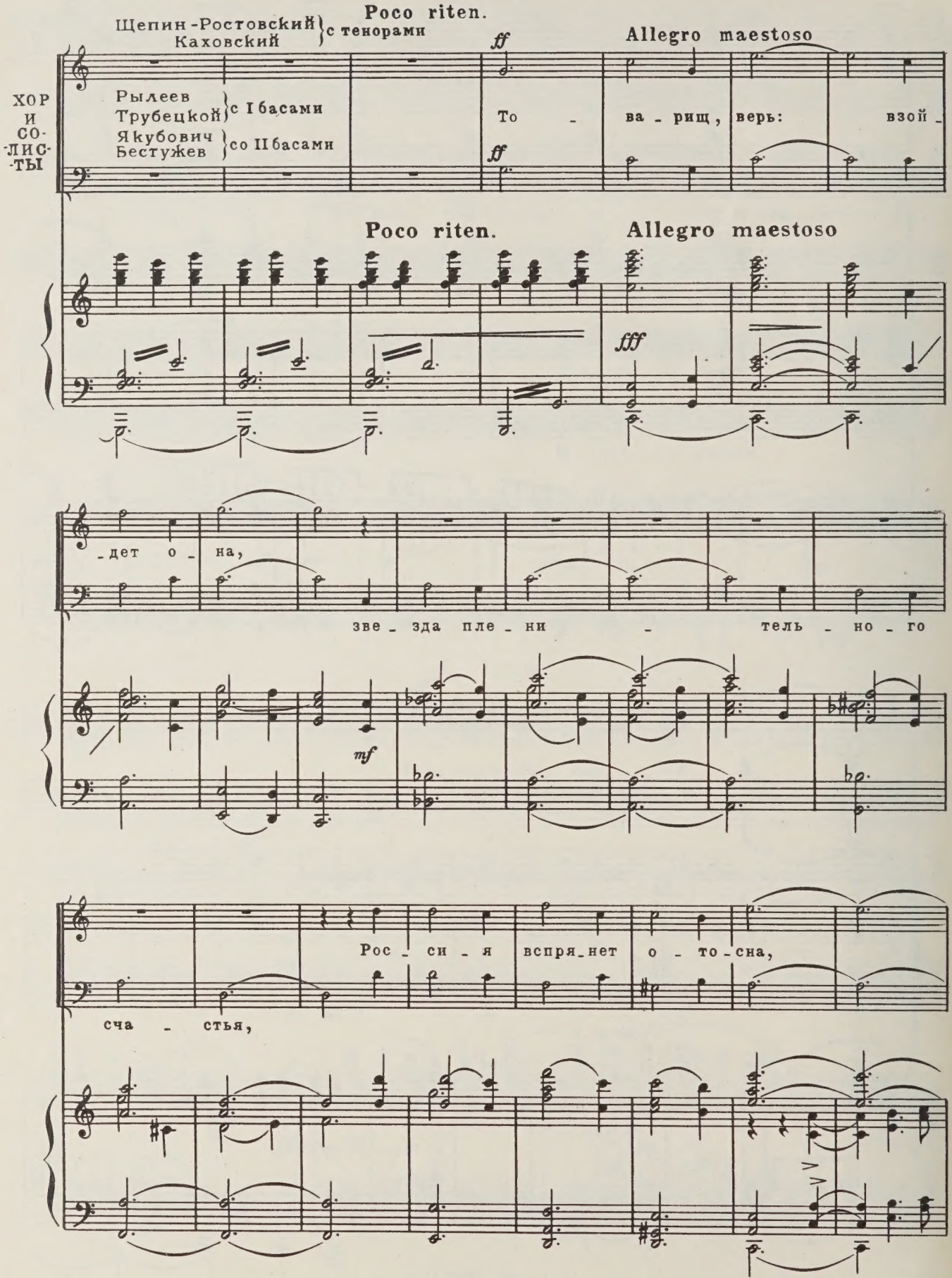

Щ-Р.
то сверг-нем трон и ца-рей!
Р.
то сверг - нем ца-рей!
Т.
-нем, то сверг-нем трон и ца-рей!
Я.
Б.
-нем, то сверг-нем трон и ца-рей!
-нем, то сверг-нем трон и ца-рей!
Meno mosso
mp espress.
Рылеев mp espress.
О, воль - ность свя - та - я, ты вла -

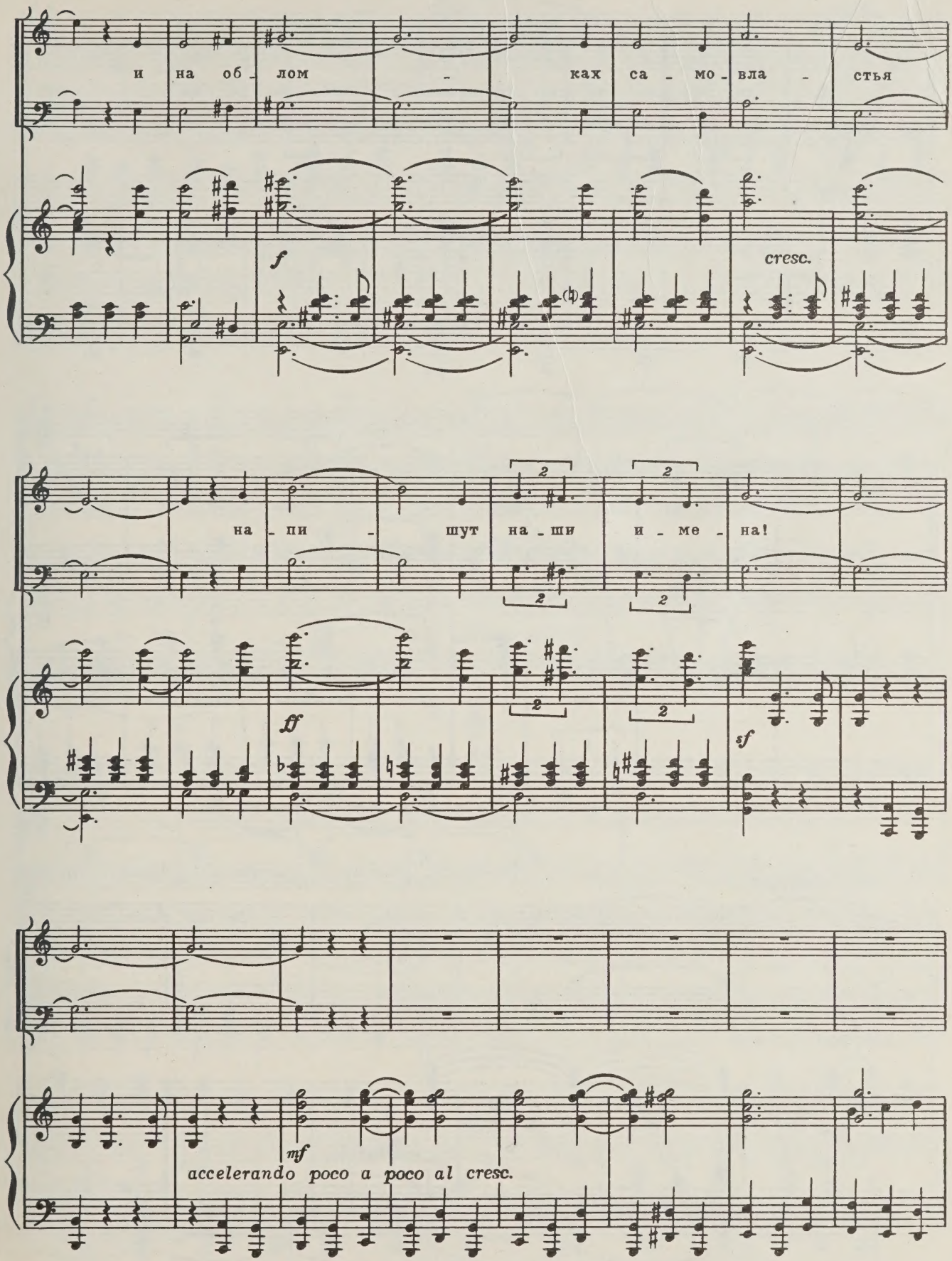

Щепин-Ростовский
mf
Ты вла -
Каховский
mf
Ты вла - ствуй, вла -
Р.
- ствуй над на - ми,
Трубецкой
Якубович
mf
Ты вла -
p cresc.
Щ-Р.
- ствуй, вла - ствуй над на -
К.
- ствуй, ты вла - ствуй, вла - ствуй над на -
Р.
ты вла - ствуй над на -
Т.
mf
Ты вла - ствуй, вла - ствуй над на -
Я.
- ствуй, ты вла - ствуй, вла - ствуй над на -
Бестужев mf
Ты вла - ствуй, вла - ствуй над на -
dim.
p

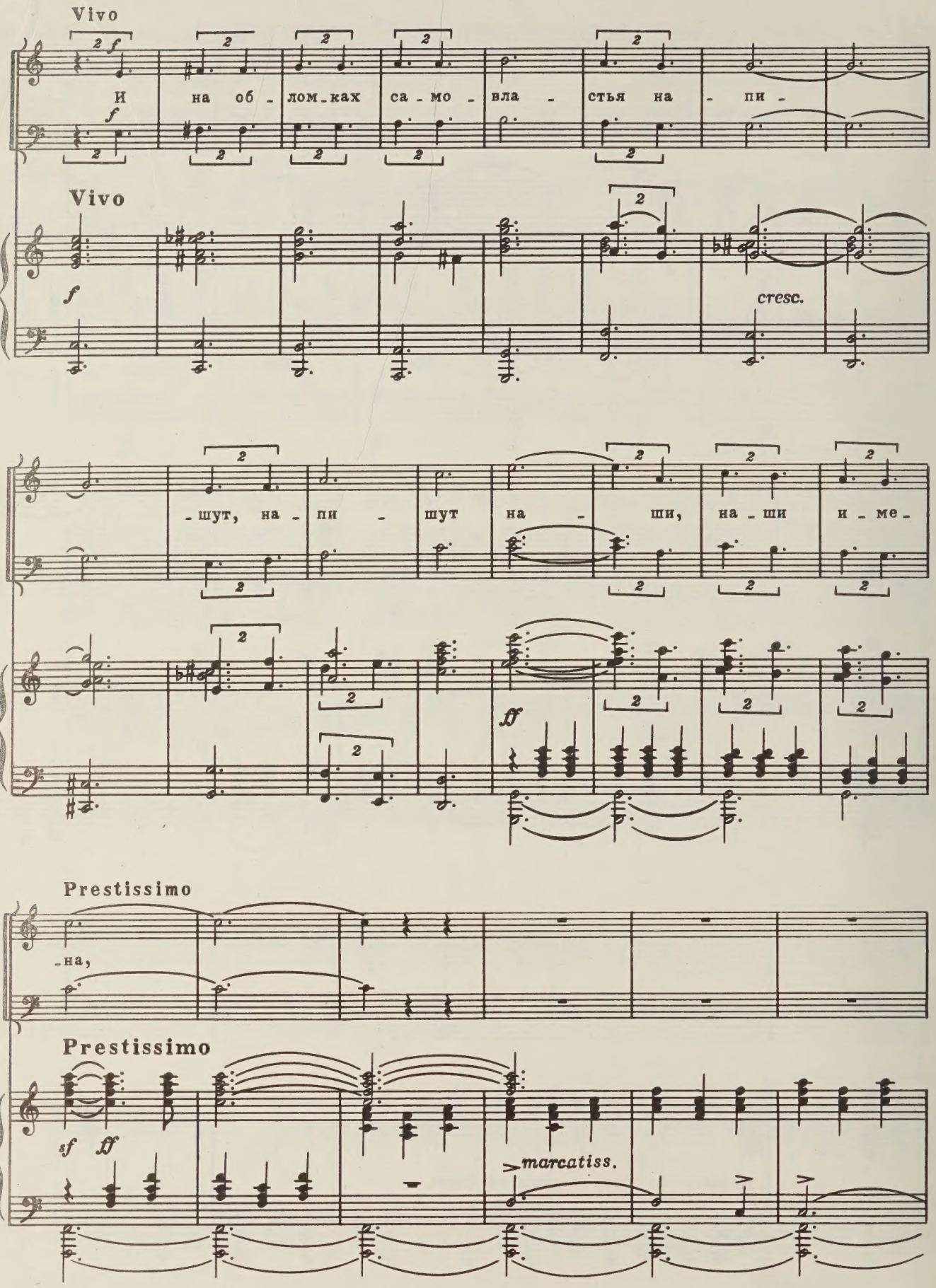

Щ-Р.
-ми!
К.
-ми!
Р.
-ми! И луч - ше смерть, чем жить ра -
Т.
-ми! И луч - ше смерть,
Я.
-ми! И луч - ше смерть,
Б.
-ми! И луч - ше смерть,
mf
p
Щ-Р.
К.
Чем жить ра - ба - ми!
Р.
-ба - ми!
Т.
чем жить ра - ба - ми!
Я.
Б.
чем жить ра - ба - ми!
mf
f
p

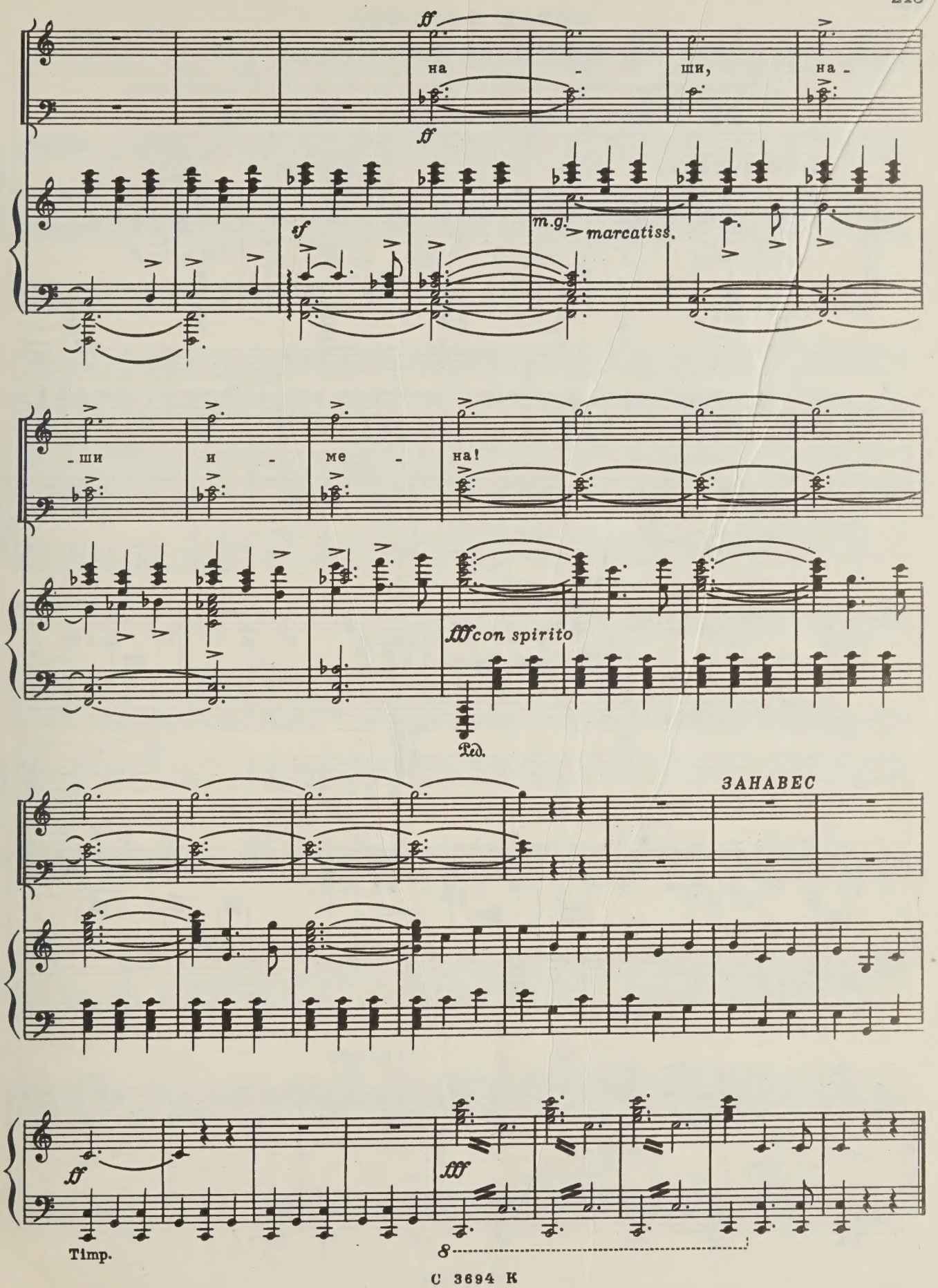

Щ-Р. К.
Вот клят - ва каж-до-го из нас!
Р. Т.
Вот клят - ва каж-до-го из нас!
Я. Б.
Вот клят - ва каж-до-го из нас!
ХОР
Вот клят - ва каж-до-го из нас!
mf
cresc.
f cresc.
Щ-Р. К.
Р. Т.
Я. Б.
ff
ff mf cresc.

С 3694 К


Poco riten.
Allegro maestoso
Щепин-Ростовский
Каховский
с тенорами
ХОР И СОЛИСТЫ
Рылеев
Трубецкой
с I басами
Якубович
Бестужев
со II басами
ff
То - ва - рищ, верь: взой -
fff
-дет о - на,
зве - зда пле - ни - тель - но - го
mf
Рос - си - я вспря-нет о - то-сна,
сча - стья,


и на об_лом_ках са_мо_вла_стья
f
cresc.
на_пи_шут на_ши и_ме_на!
ff
sf
mf
accelerando poco a poco al cresc.


Vivo
И на об - лом-ках са - мо - вла - стья на - пи -
Vivo
cresc.
-шут, на - пи - шут на - ши, на - ши и - ме -
Prestissimo
-на,
Prestissimo
marcatiss.

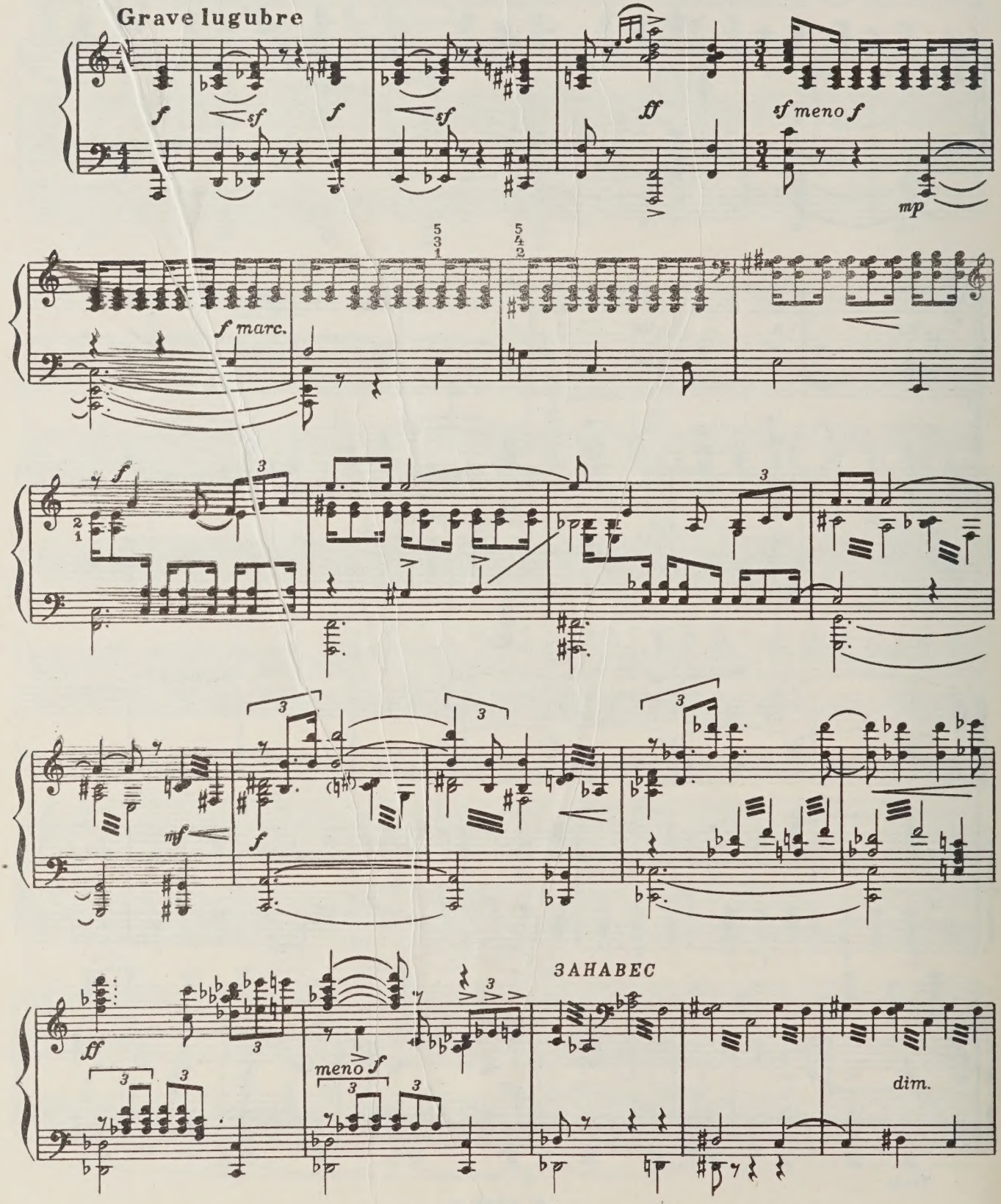

ff
на - ши, на -
ff
sf
m.g.
marcatiss.
-ши и - ме - на!
fff con spirito
Ped.
ЗАНАВЕС
ff
fff
Timp.
8

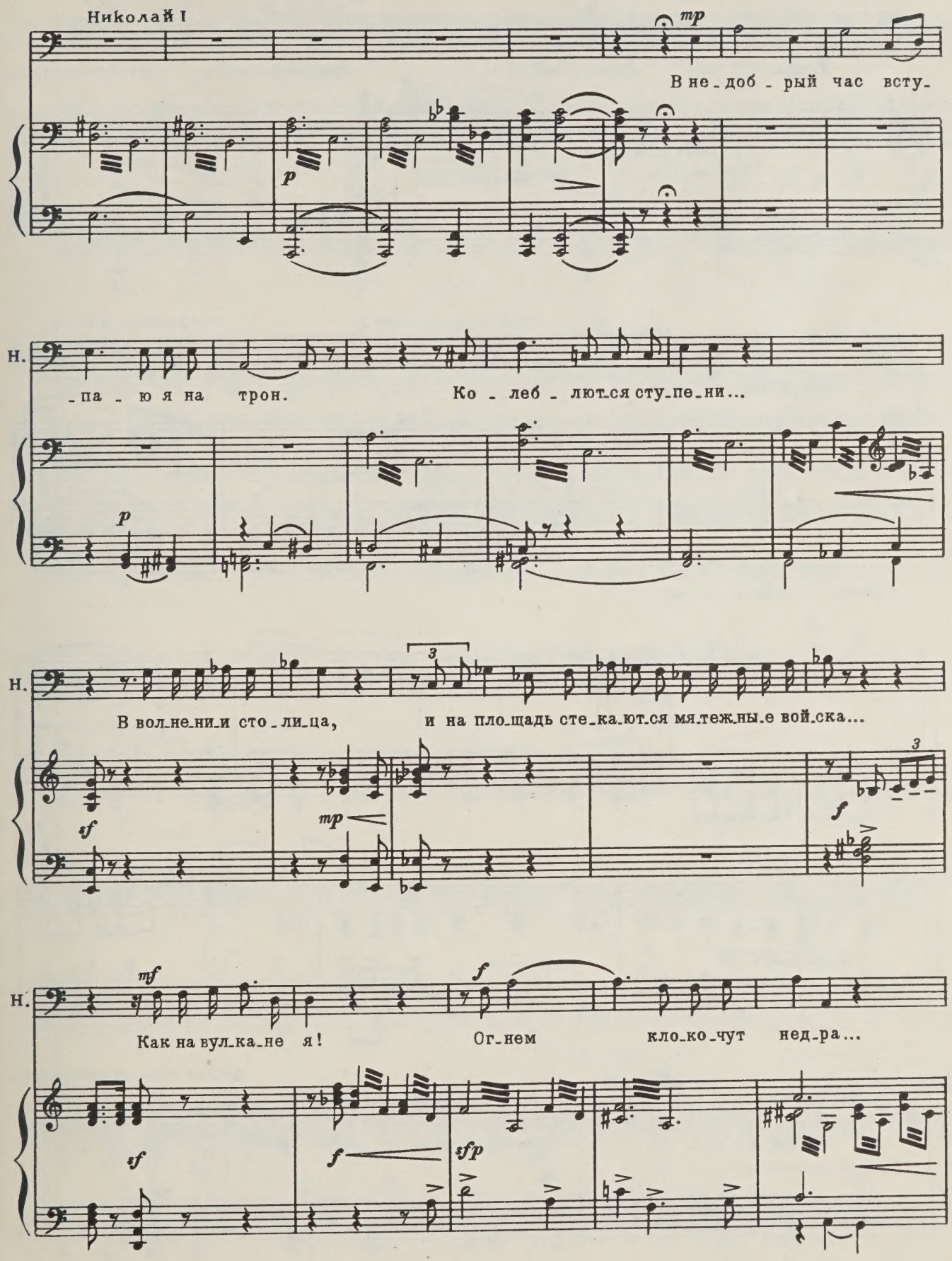
ПЯТАЯ КАРТИНА

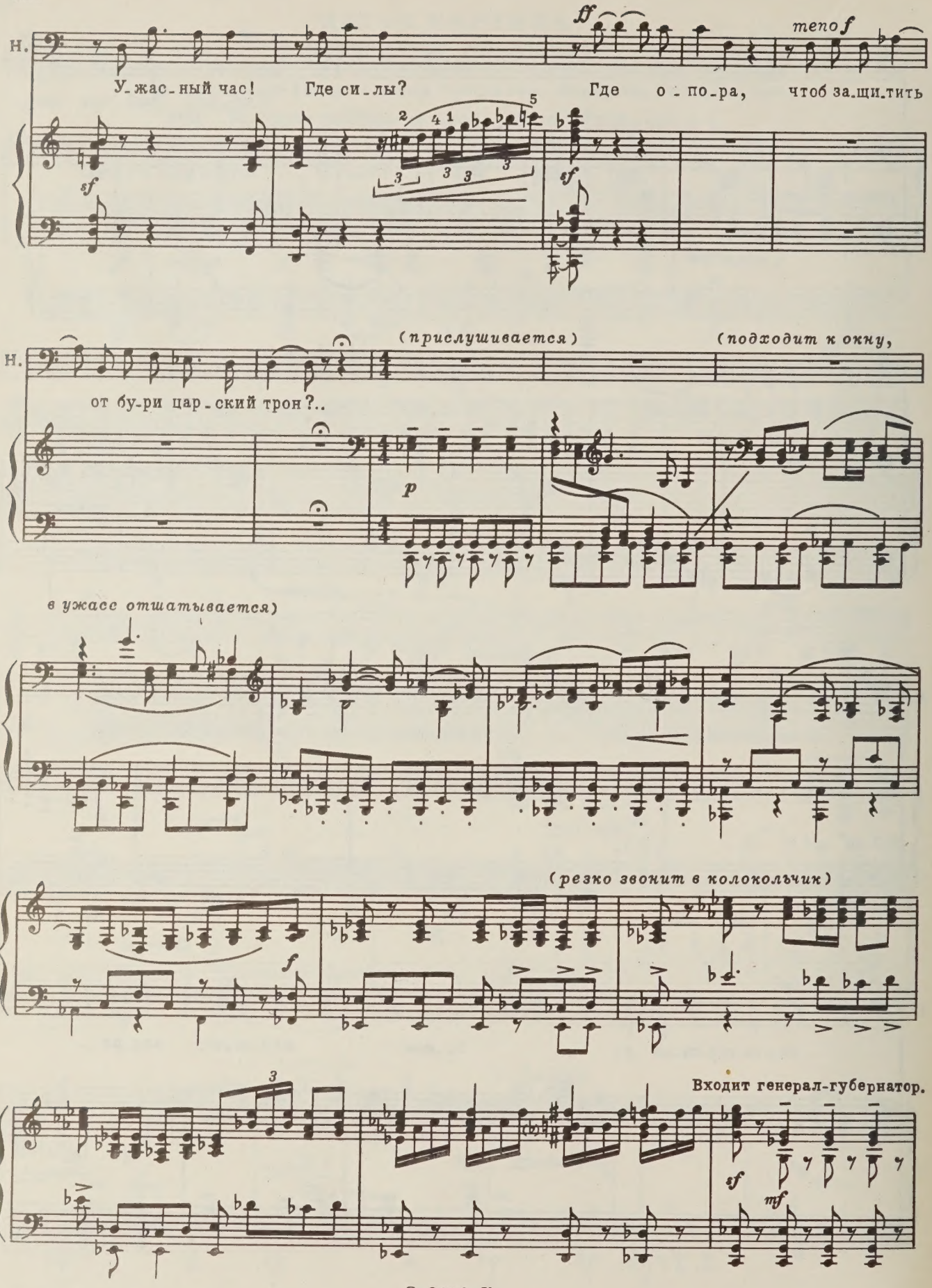
В ЗИМНЕМ ДВОРЦЕ
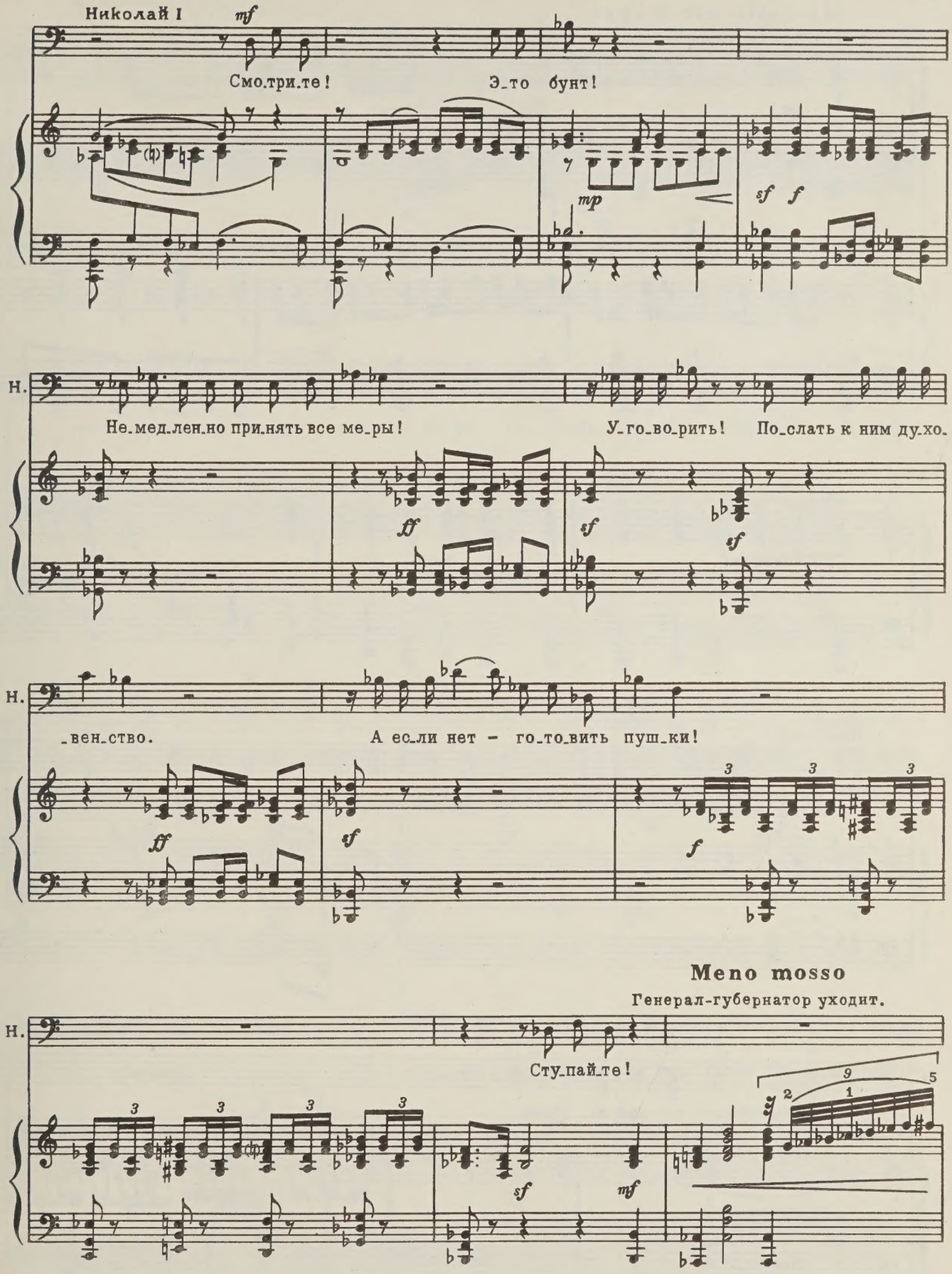
Одна из комнат Зимнего дворца. Раннее утро. Император Николай у окна.

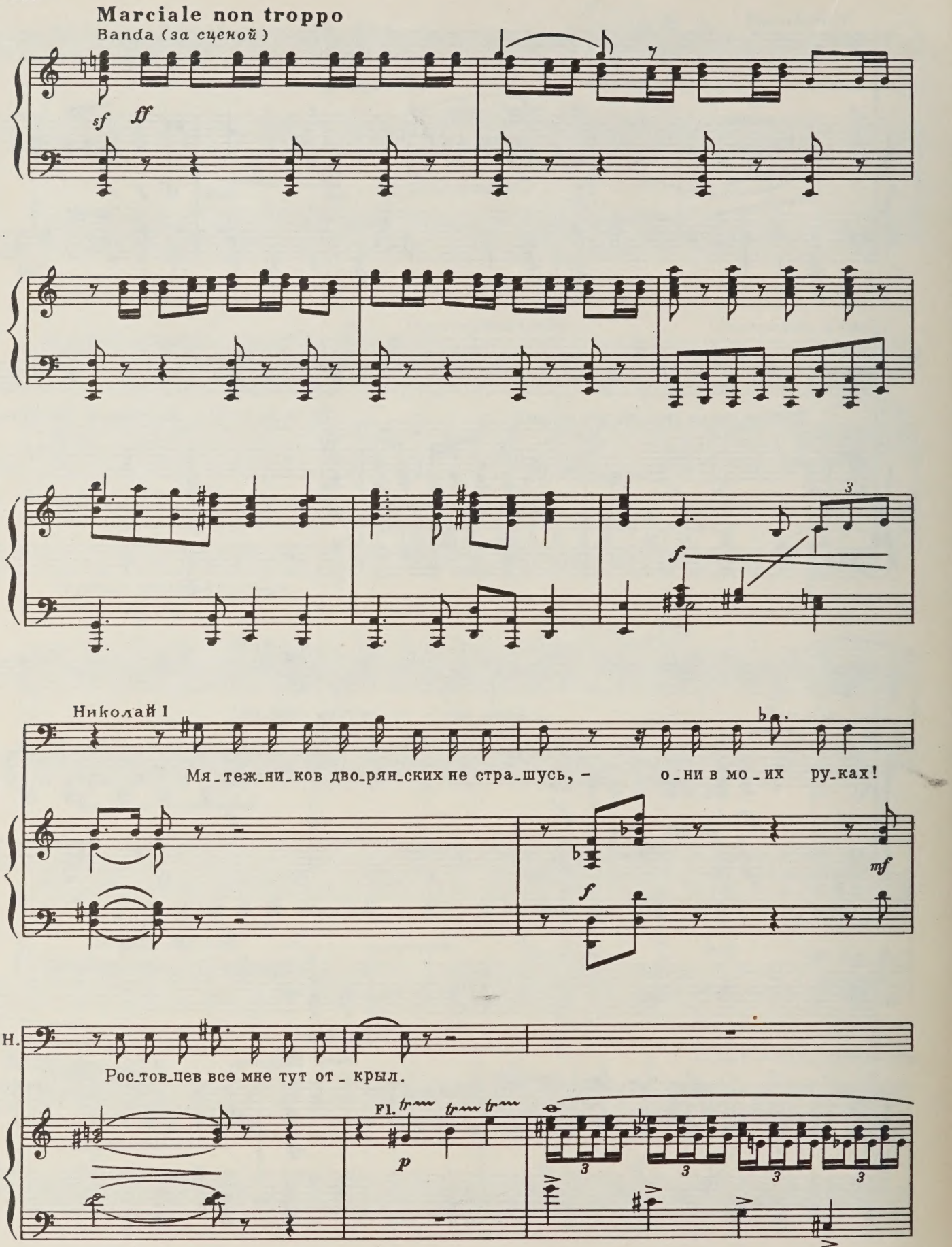
22. Вступление и монолог Николая I

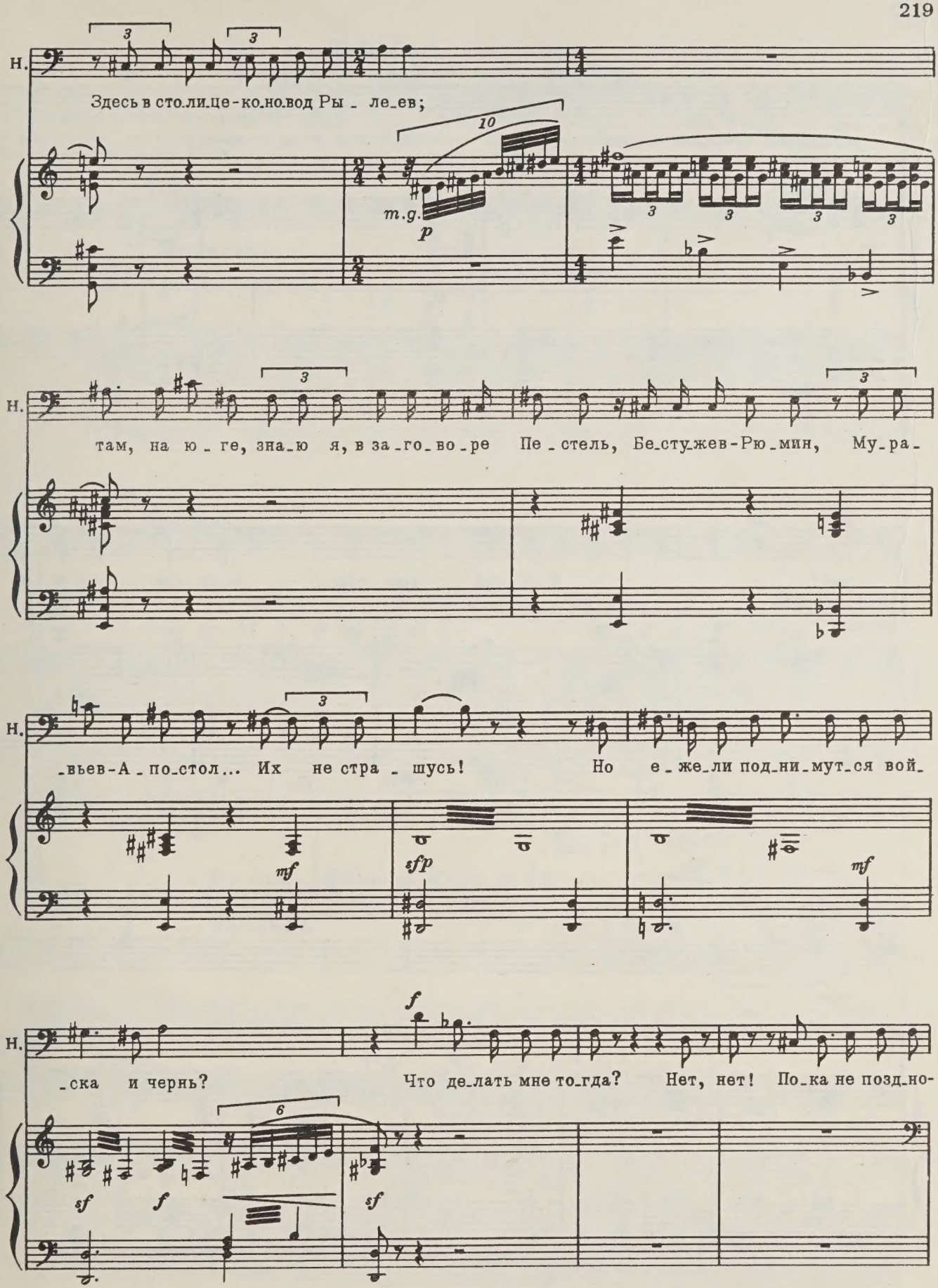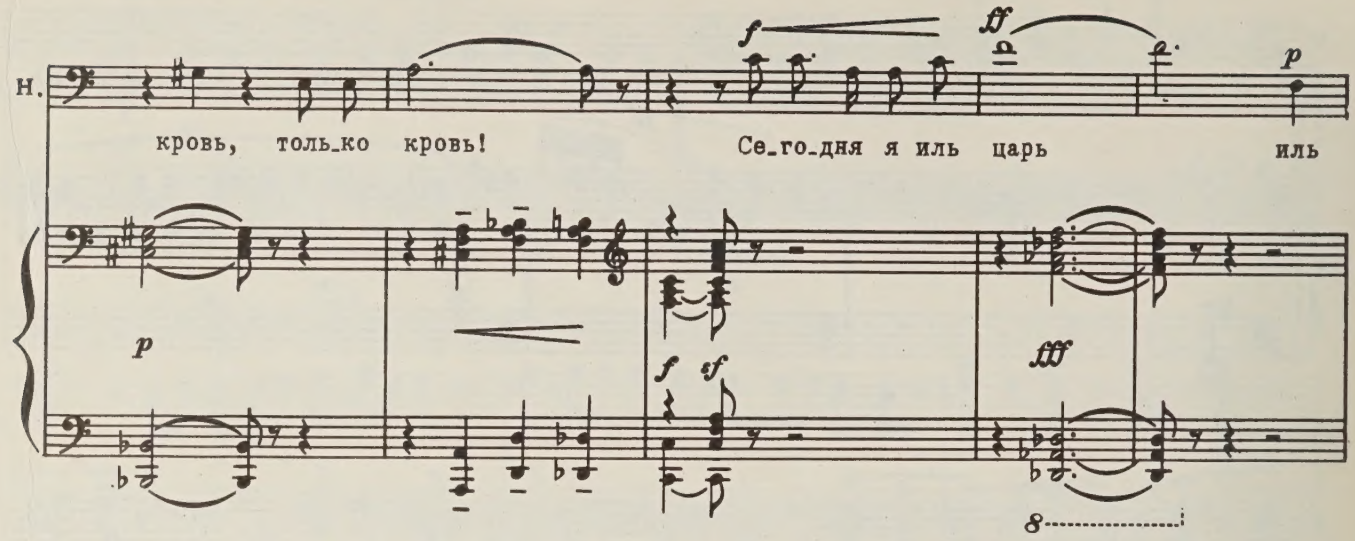



Николай I
mp
В не_доб_рый час всту_
p
н.
_па_ю я на трон.
Ко_леб_лются сту_пе_ни...
p
н.
3
В вол_не_ни_и сто_ли_ца,
и на пло_щадь сте_ка_ют_ся мя_теж_ны_е вой_ска...
sf
mp
3
f
н.
mf
f
Как на вул_ка_не я!
Ог_нем кло_ко_чут нед_ра...
sf
f
sfp


Н.
ff
meno f
У_жас_ный час! Где си_лы? Где о_пора, чтоб за_щи_тить
sf
sf
(прислушивается)
(подходит к окну,
Н.
от бу_ри цар_ский трон?..
p
в ужасе отшатывается)
p
(резко звонит в колокольчик)
f
Входит генерал-губернатор.
sf
mf


Николай I
mf
Смо_три_те!
Э_то бунт!
mp
sf f
Н.
Не_мед_лен_но при_нять все ме_ры!
У_го_во_рить! По_слать к ним ду_хо_
ff
sf
sf
Н.
_вен_ство.
А ес_ли нет – го_то_вить пуш_ки!
ff
sf
f
3
Meno mosso
Генерал-губернатор уходит.
Н.
Сту_пай_те!
sf
mf
3
2
1
9
5


Marciale non troppo
Banda (за сценой)
sf
ff
3
f
Николай I
Мя_теж_ни_ков дво_рян_ских не стра_шусь, – о_ни в мо_их ру_ках!
mf
f
Н.
Рос_тов_цев все мне тут от_крыл.
Fl.
p

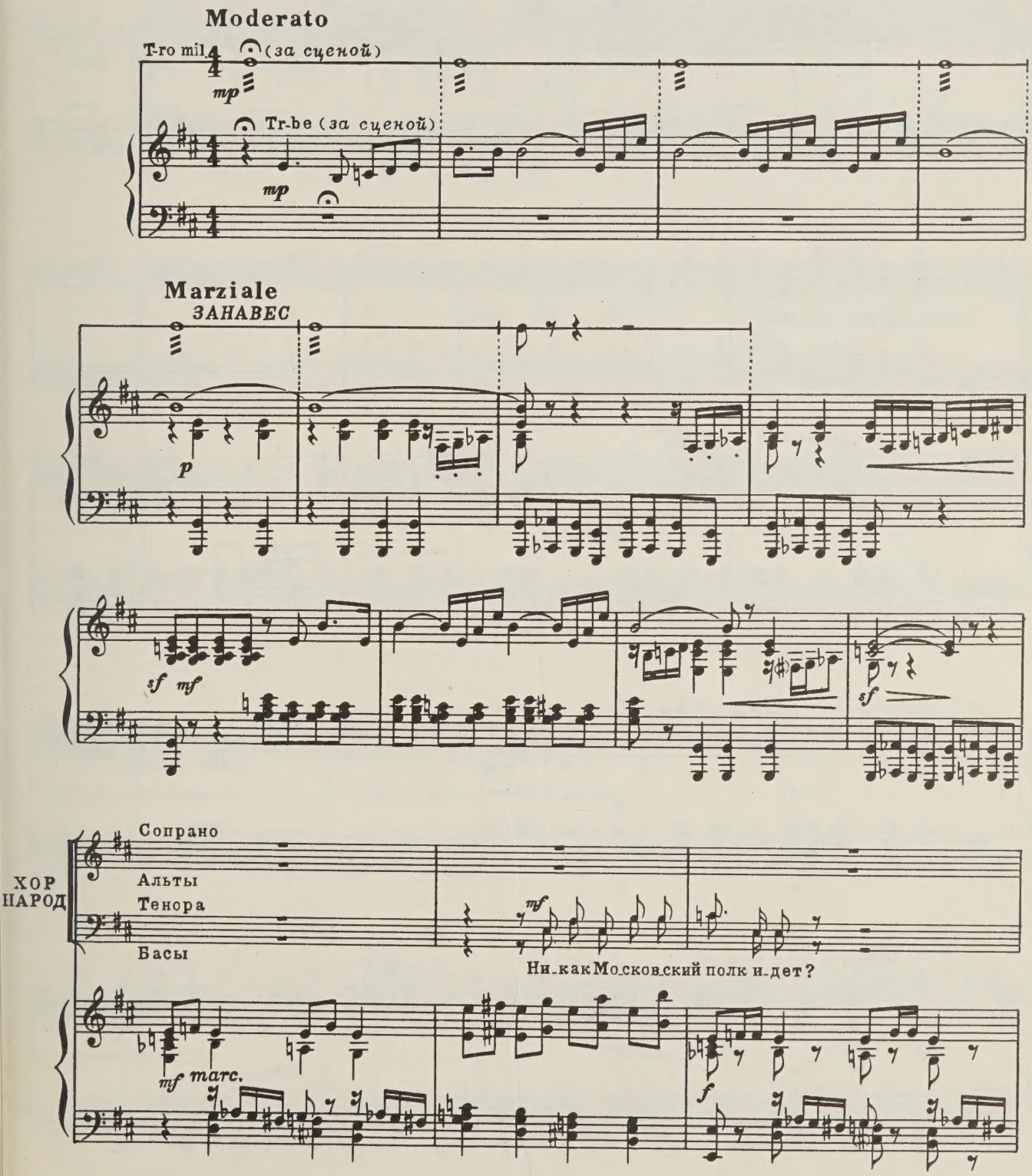

Н.
Здесь в сто_ли_це-ко_но_вод Ры _ ле_ев;
m.g.
p
Н.
там, на ю _ ге, зна_ю я, в за_го_во_ре Пе _ стель, Бе_сту_жев-Рю_мин, Му_ра-
Н.
_вьев-А _ по_стол... Их не стра _ шусь! Но е _ же_ли под_ни_мут_ся вой_
mf
sfp
mf
Н.
_ска и чернь? Что де_лать мне то_гда? Нет, нет! По_ка не позд_но-
f
sf
f
sf

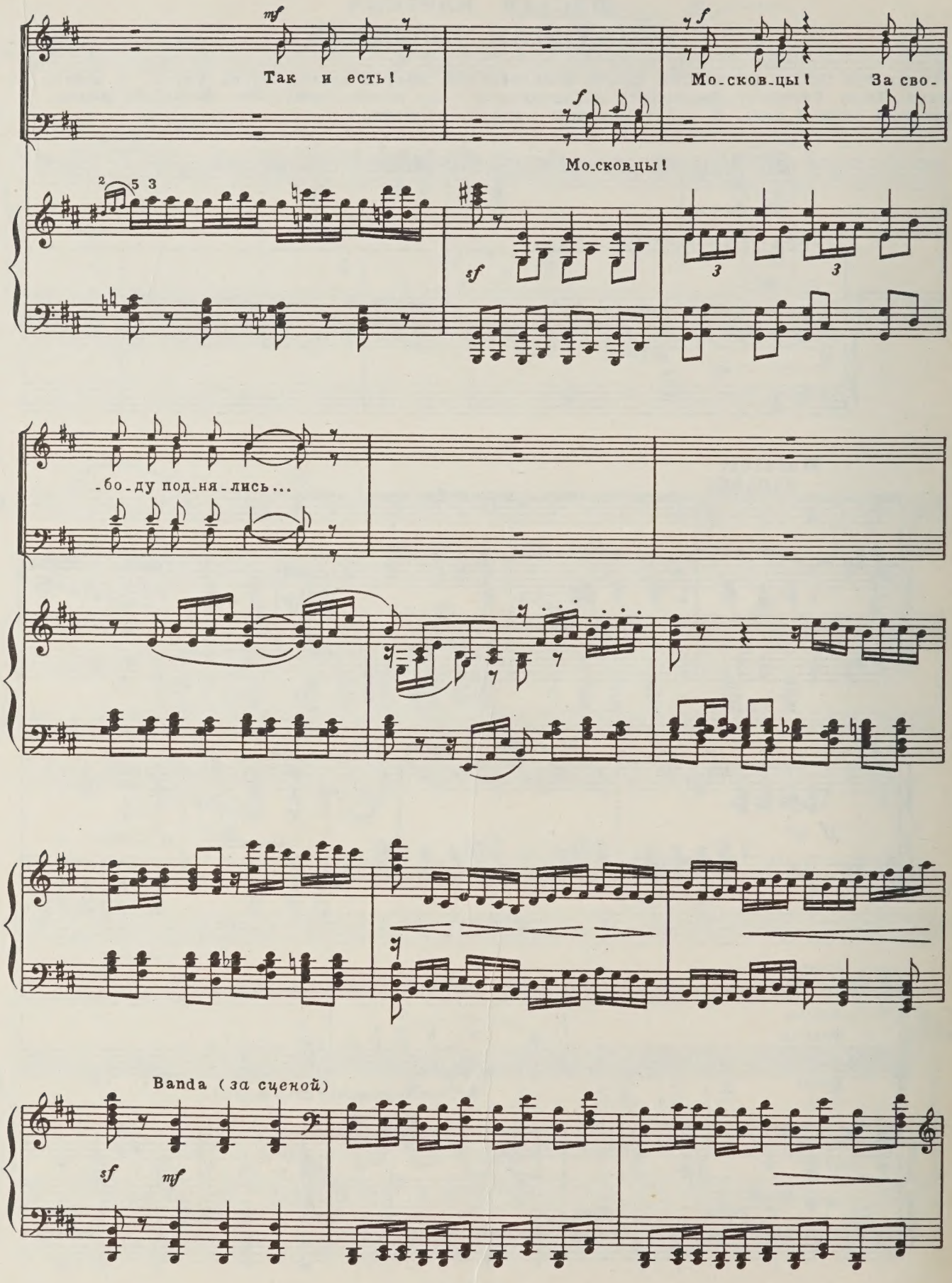

Н.
кровь, толь_ко кровь!
Се_го_дня я иль царь
иль
раб!..
В не_доб _ рый час
всту _ па _ ю я на
ЗАНАВЕС
трон.

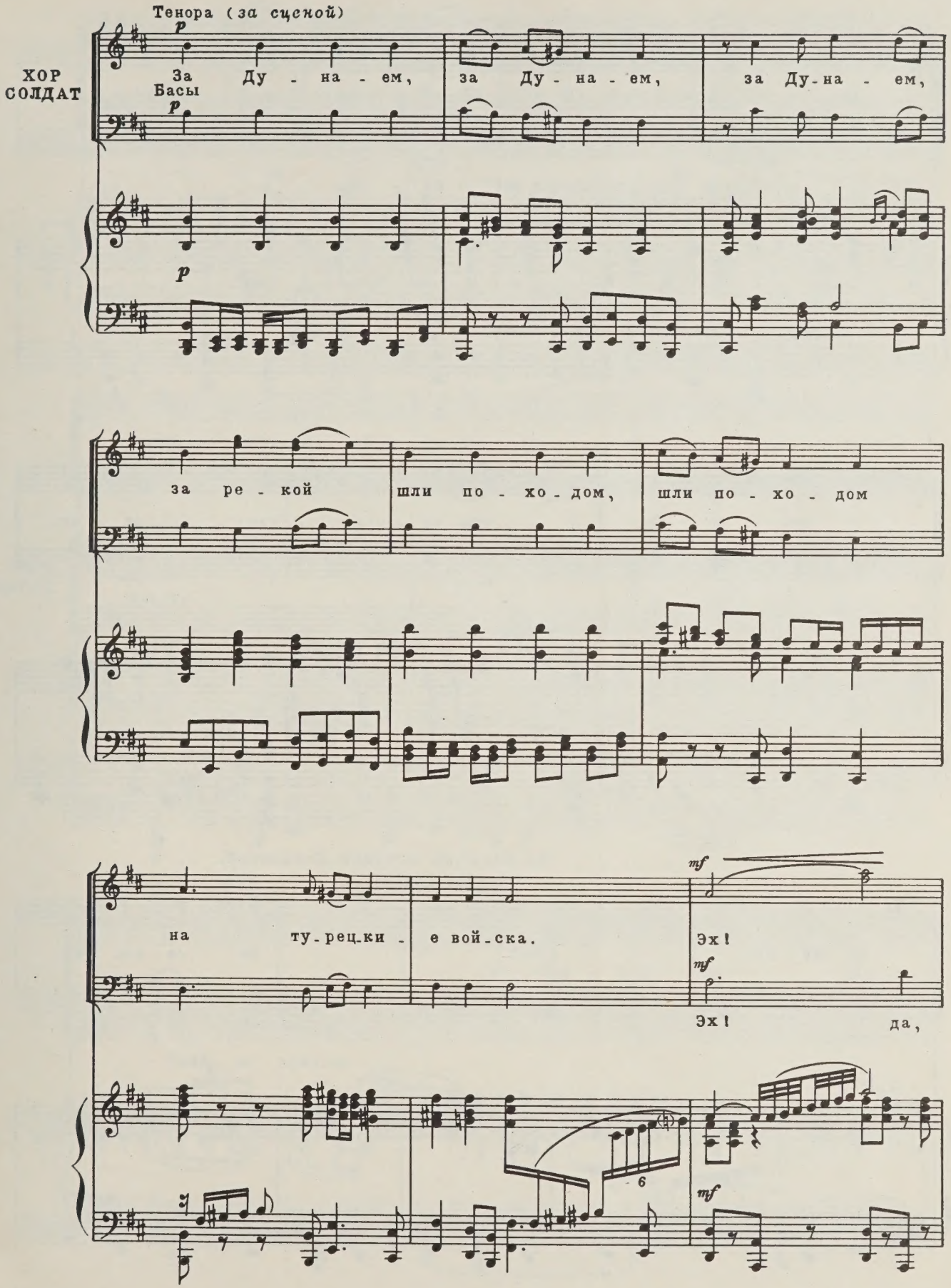
ШЕСТАЯ КАРТИНА
СЕНАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ

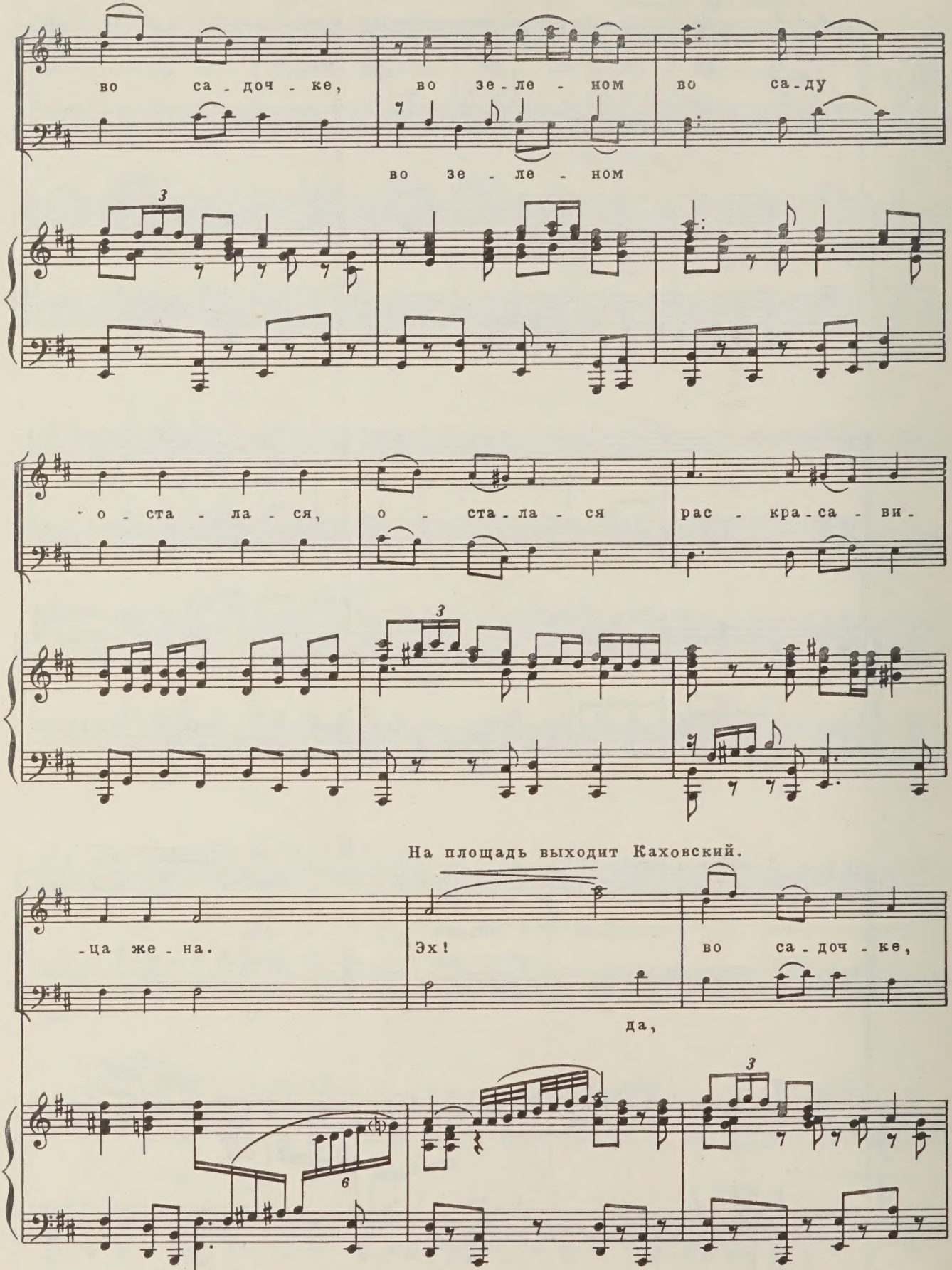
14 декабря 1825 г. На заднем плане Исаакиевский собор в лесах, справа Сенат. В центре памятник Петру Великому. Около него выстраивается каре восставших войск. У Сената народ. Мглистый зимний день. К концу картины заметно темнеет.

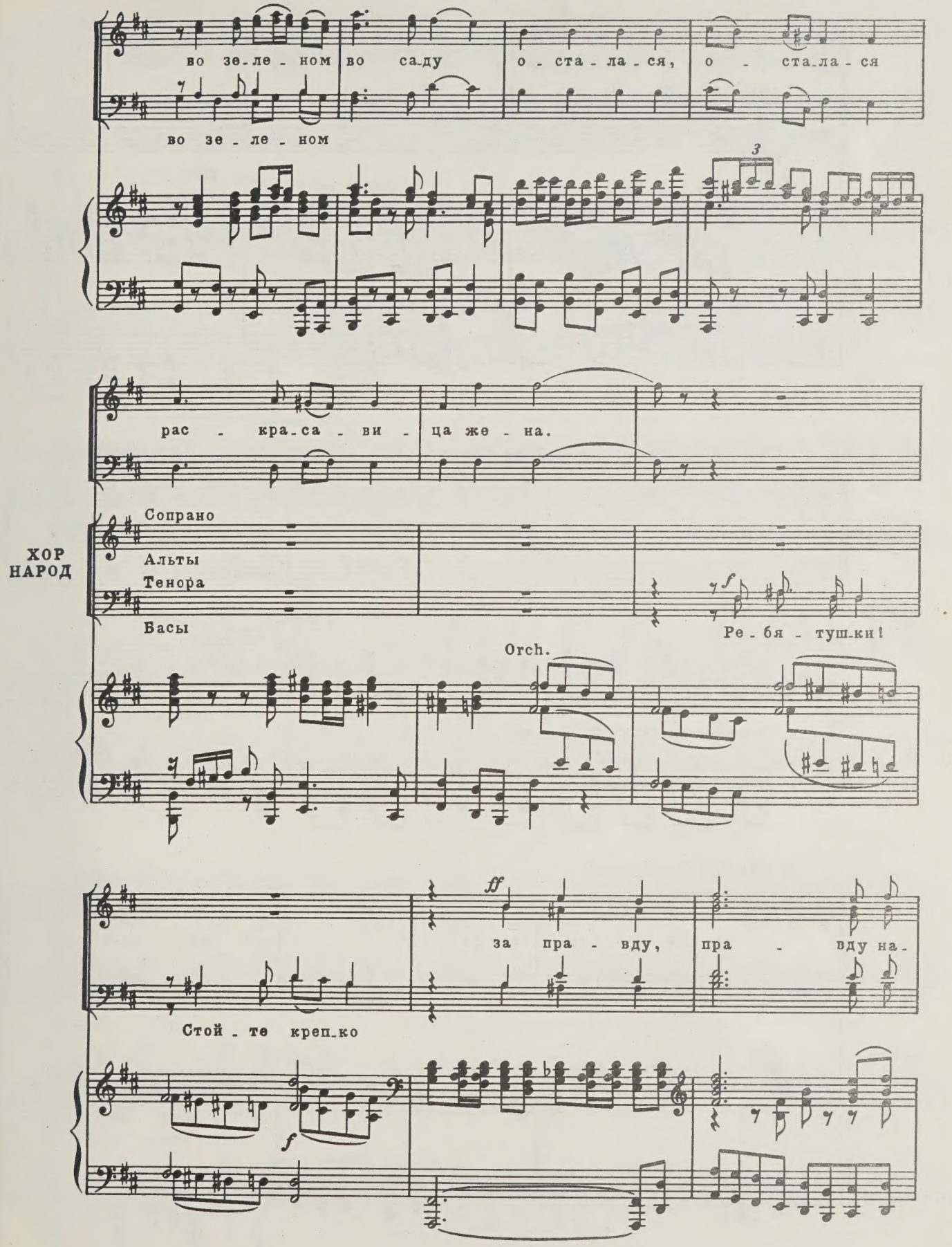
23. Сцена и выход Московского полка



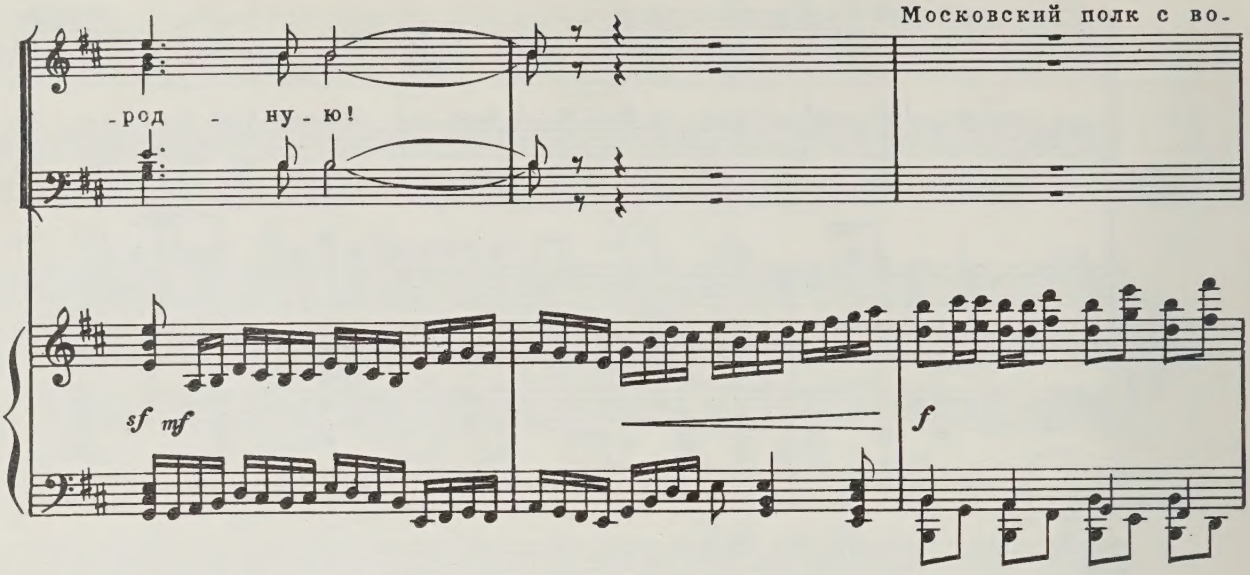

mf
Так и есть!
f
Мо-сков-цы!
За сво-
Мо-сков-цы!
sf
-бо-ду под-ня-лись...
Banda (за сценой)
sf
mf


Тенора (за сценой)
p
ХОР СОЛДАТ
За Ду - на - ем, за Ду - на - ем, за Ду-на - ем,
Басы
p
p
за ре - кой шли по - хо - дом, шли по - хо - дом
mf
на ту-рец-ки - е вой-ска.
Эх!
mf
Эх! да,
6
mf

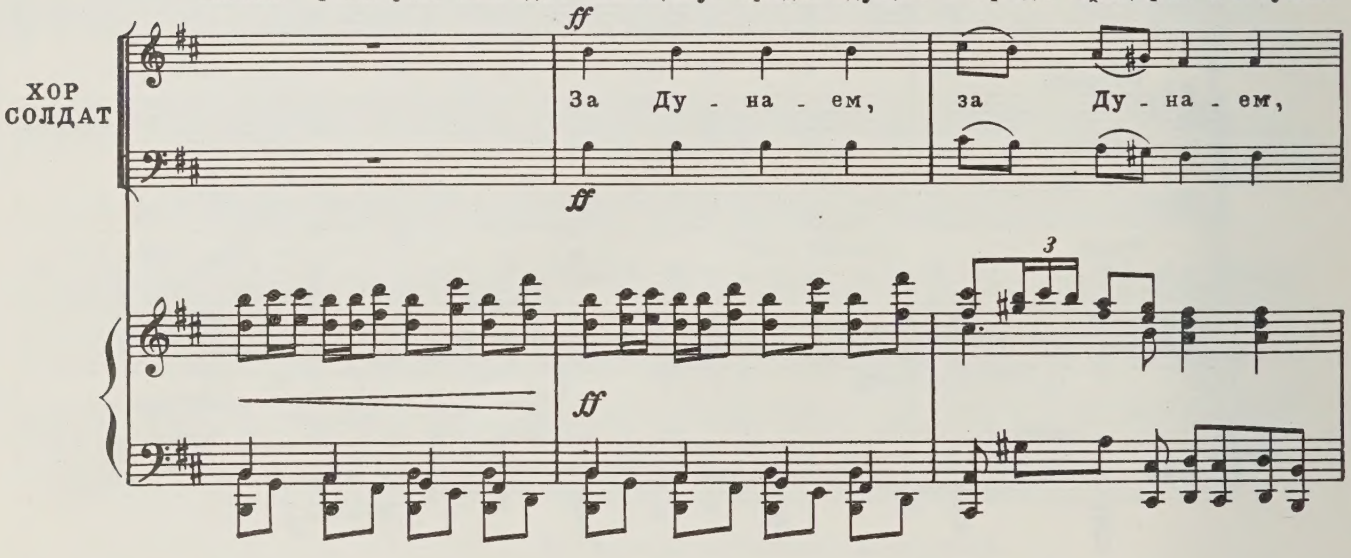

во са - доч - ке, во зе - ле - ном во са - ду
во зе - ле - ном
3
о - ста - ла - ся, о - ста - ла - ся рас - кра - са - ви -
3
На площадь выходит Каховский.
-ца же - на. Эх! во са - доч - ке,
да,
3
6


во зе-ле-ном во са-ду о-ста-ла-ся, о-ста-ла-ся
во зе-ле-ном
3
рас-кра-са-ви-ца же-на.
ХОР НАРОД
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
f
Ре-бя-тушки!
Orch.
ff
за пра-вду, пра-вду на-
Стой-те креп-ко
f

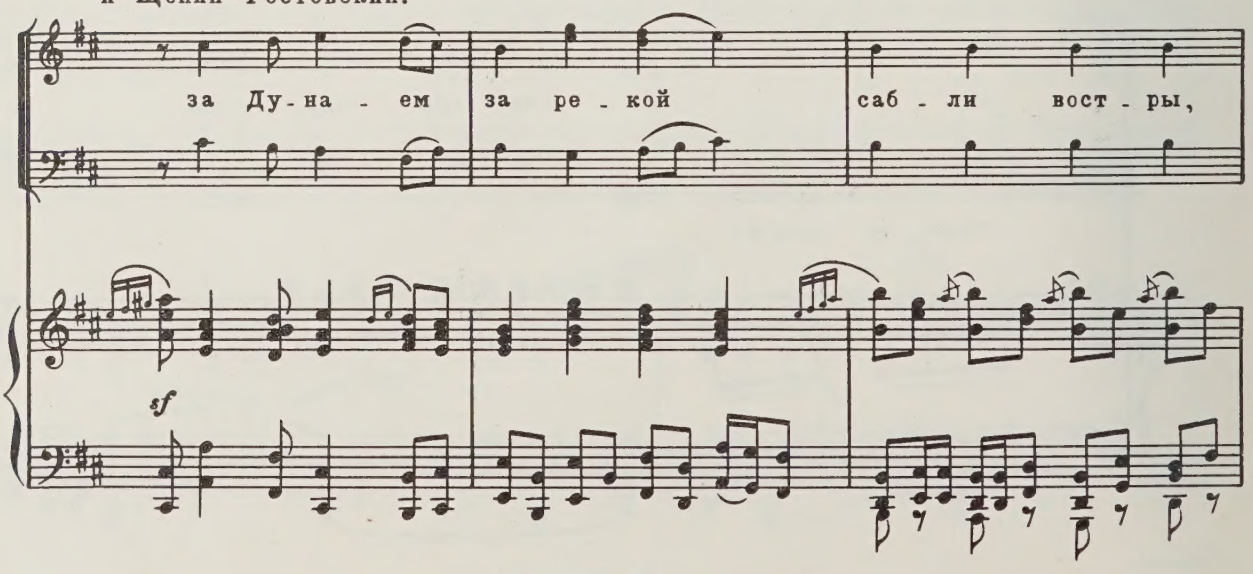
Московский полк с во-

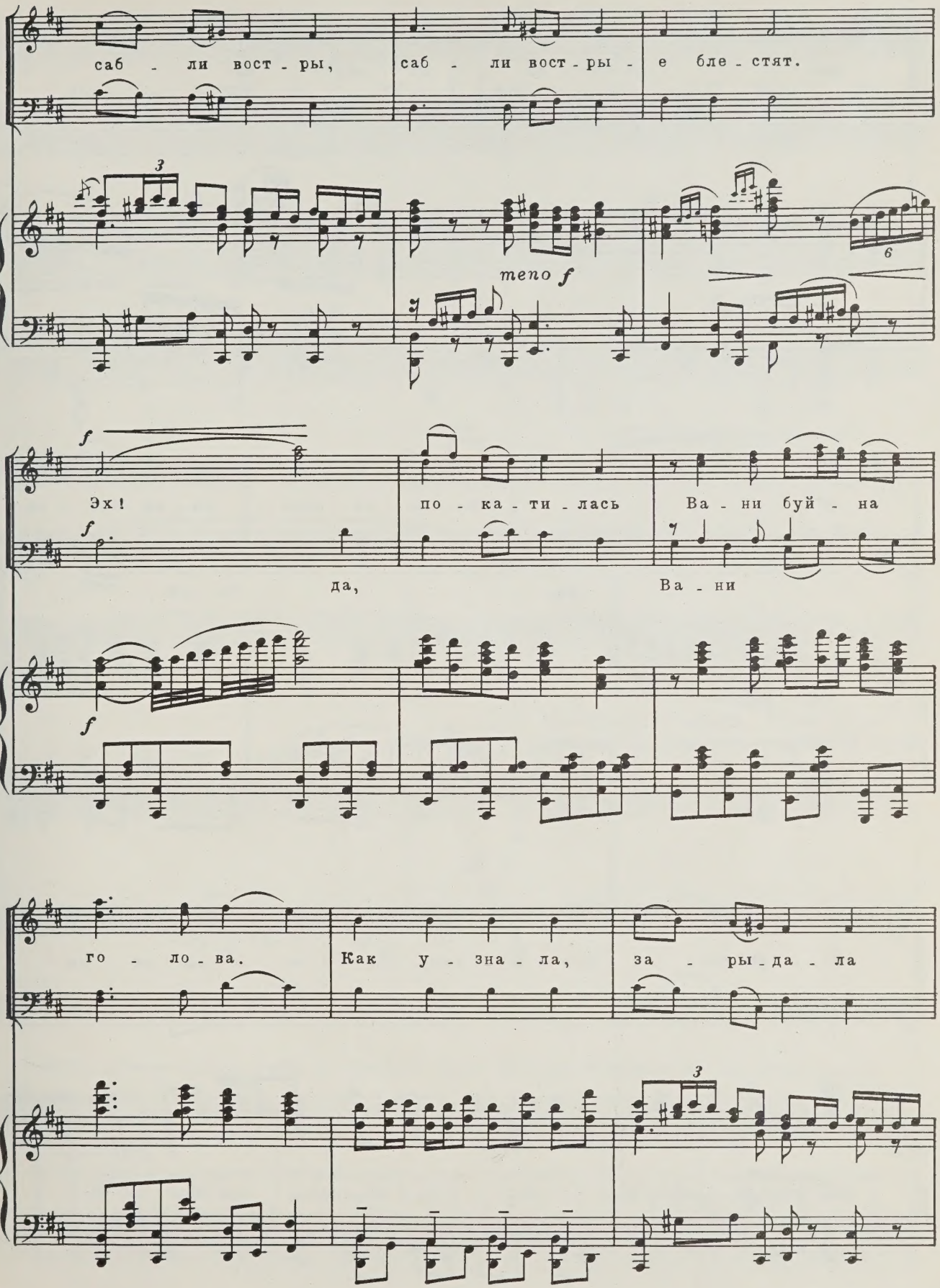


енным оркестром выходит на сцену. Среди идущих впереди офицеров Бестужев

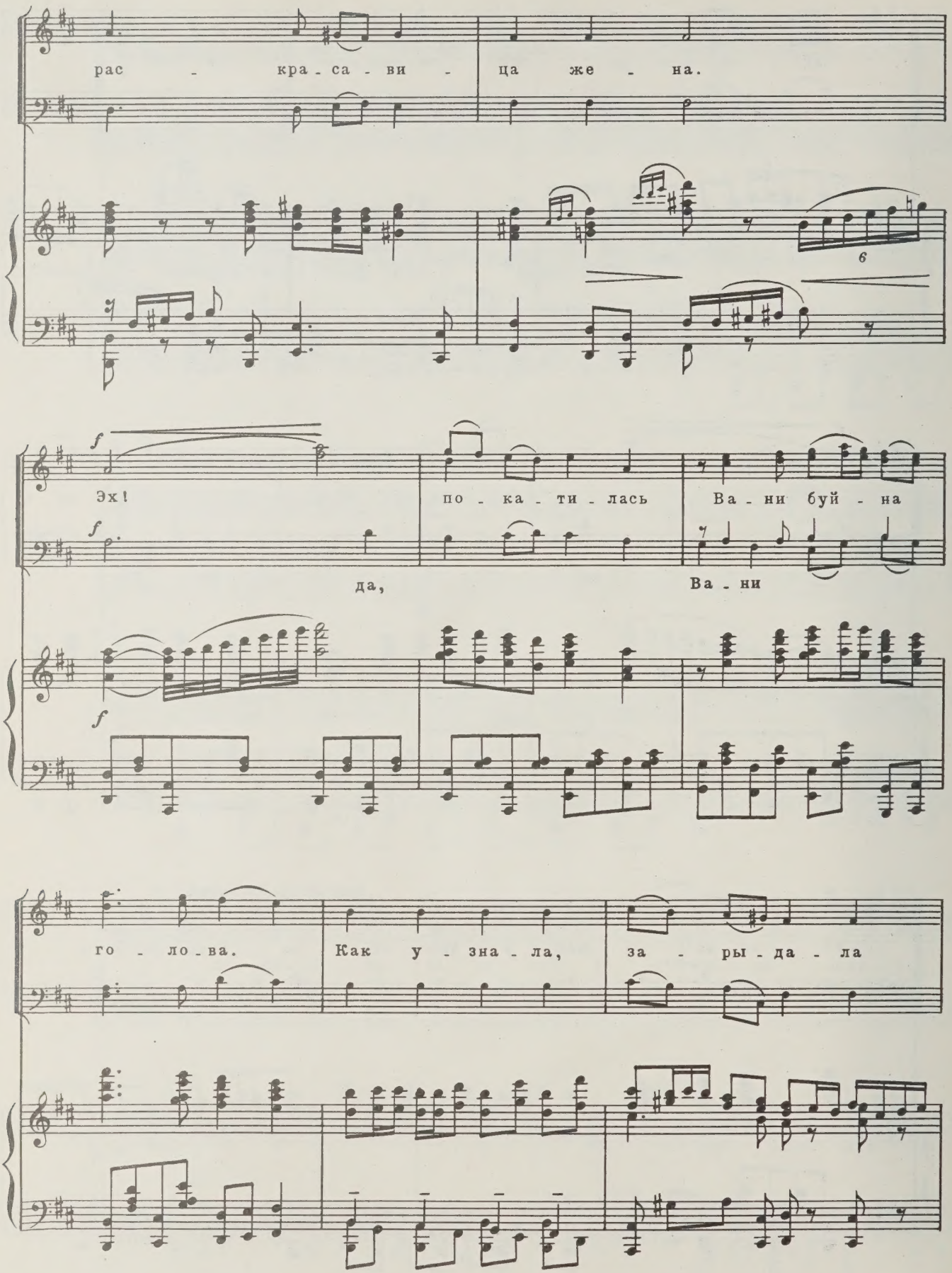


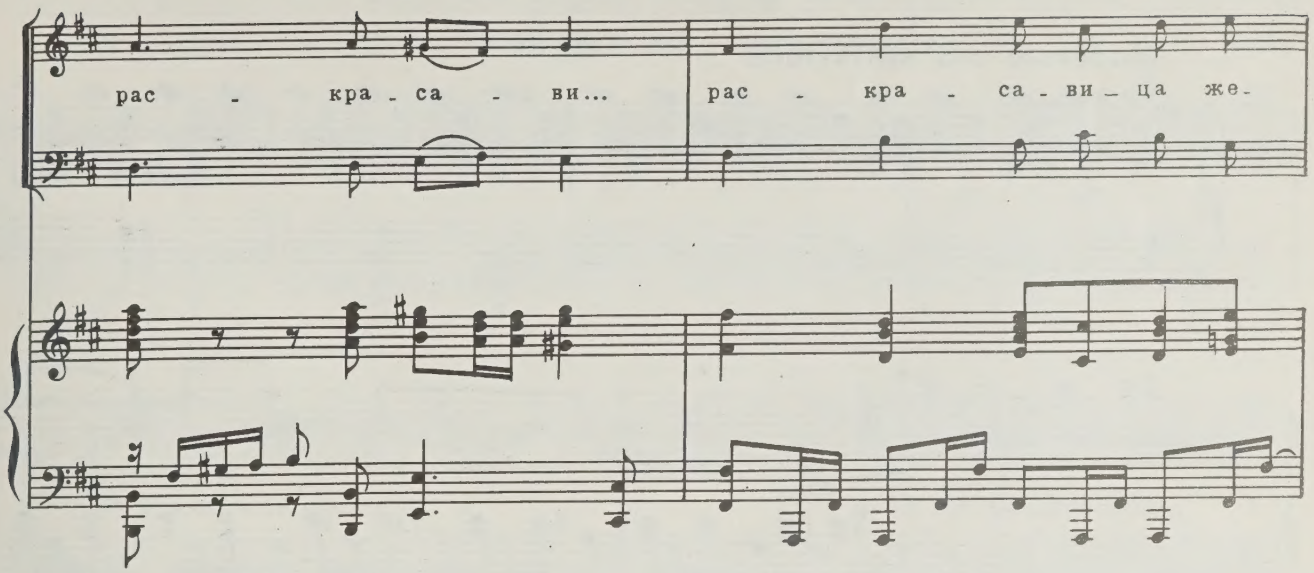
и Щепин-Ростовский.

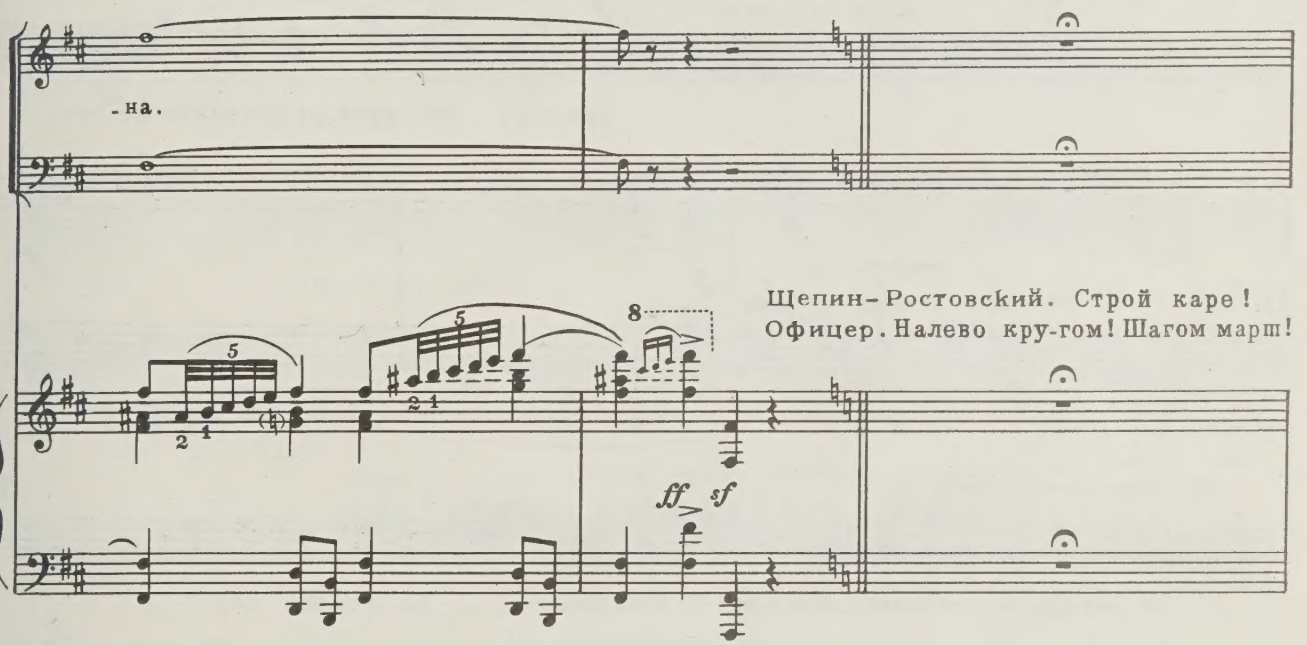



саб - ли вост - ры, саб - ли вост - ры - е бле - стят.
meno f
Эх! по - ка - ти - лась Ва - ни буй - на
да, Ва - ни
го - ло - ва. Как у - зна - ла, за - ры - да - ла

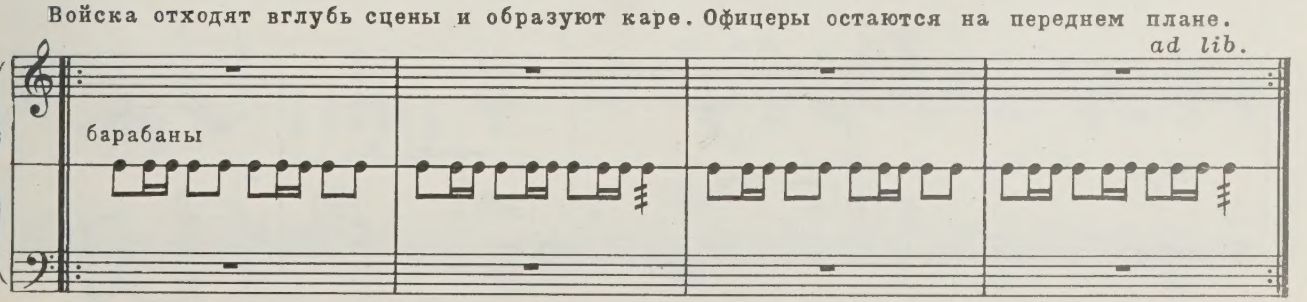
С 3694 К


рас - кра - са - ви - ца же - на.
6
Эх!
по - ка - ти - лась
Ва - ни буй - на
да,
Ва - ни
го - ло - ва.
Как у - зна - ла,
за - ры - да - ла



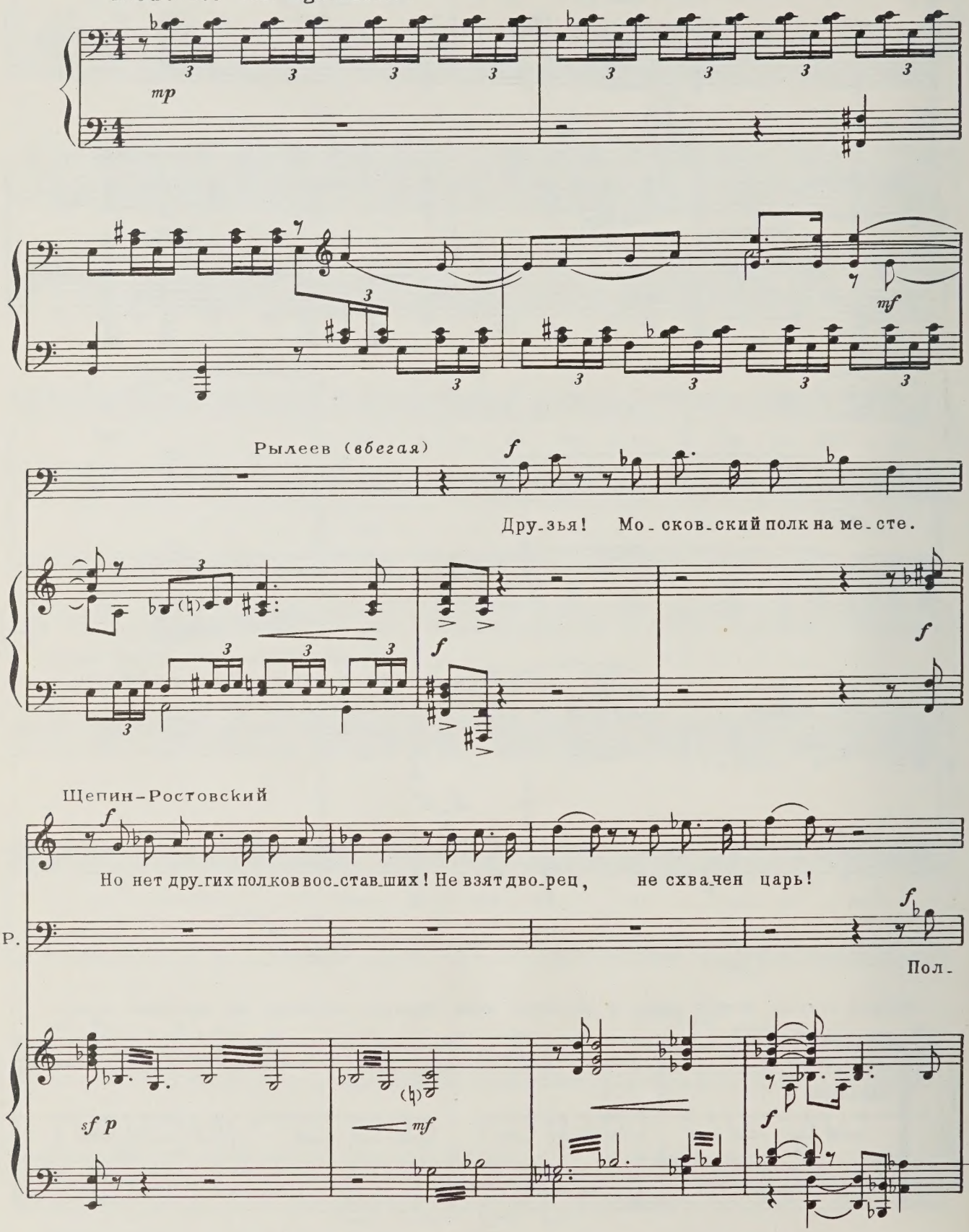


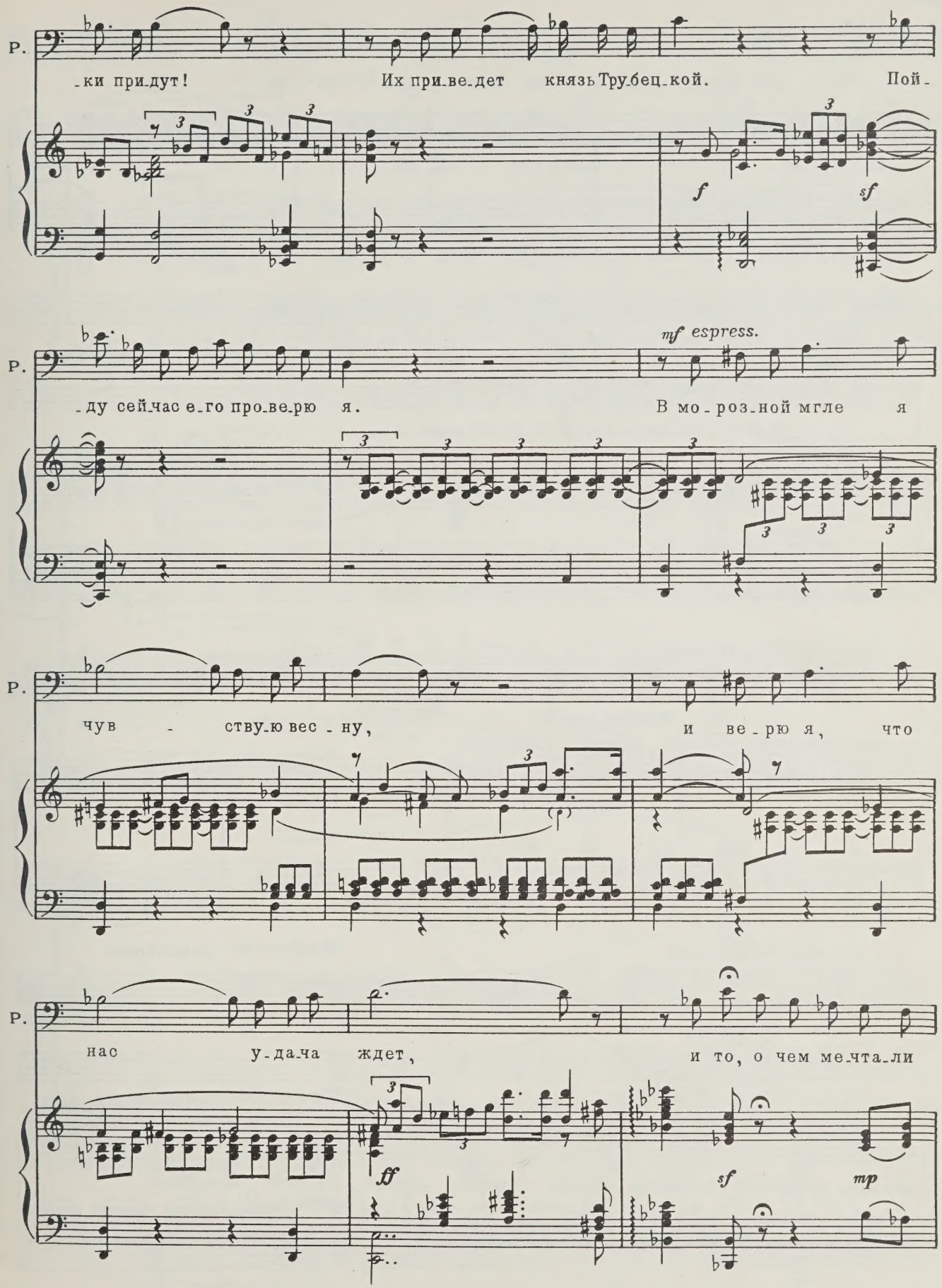
Войска отходят вглубь сцены и образуют каре. Офицеры остаются на переднем плане.

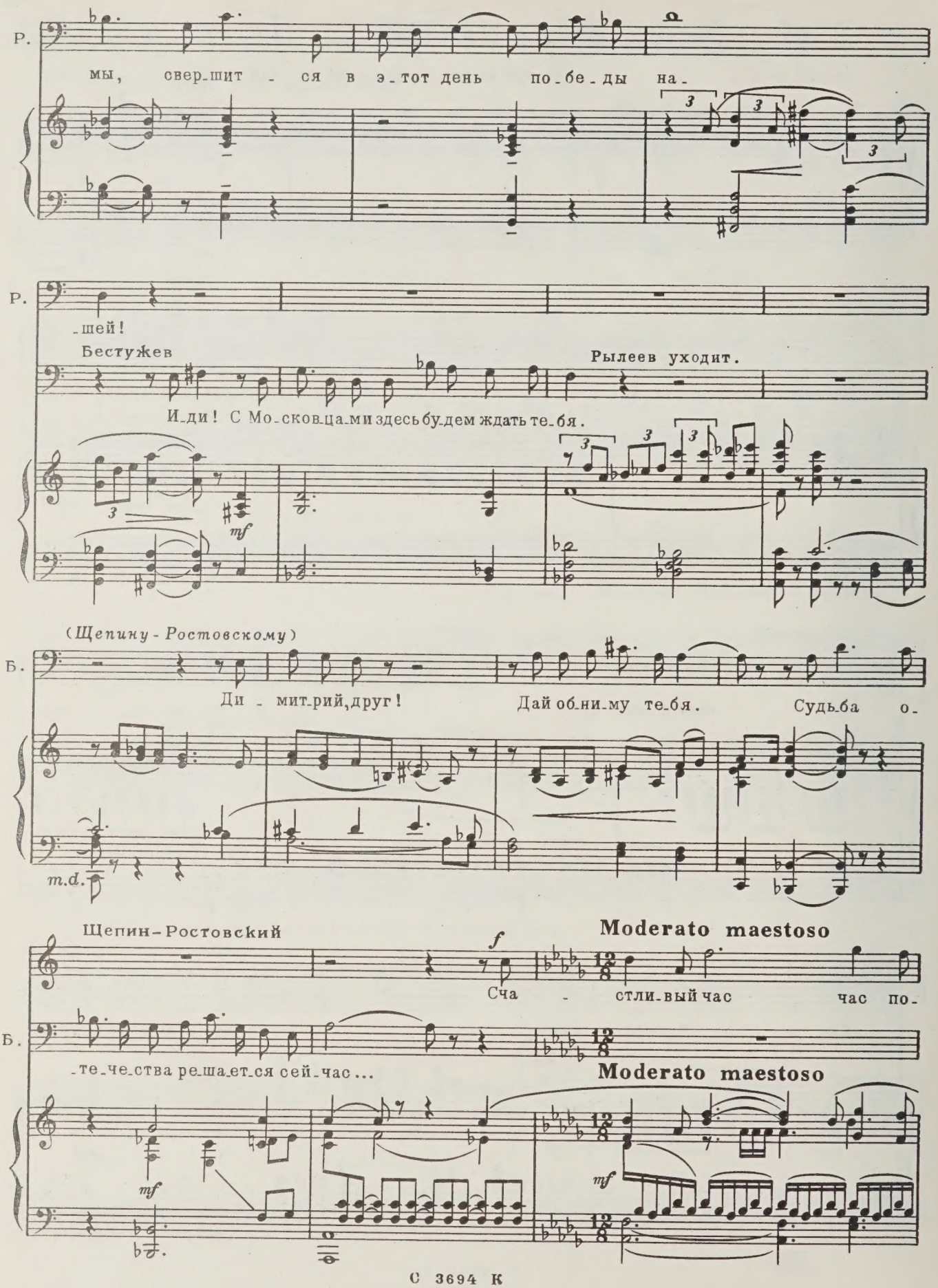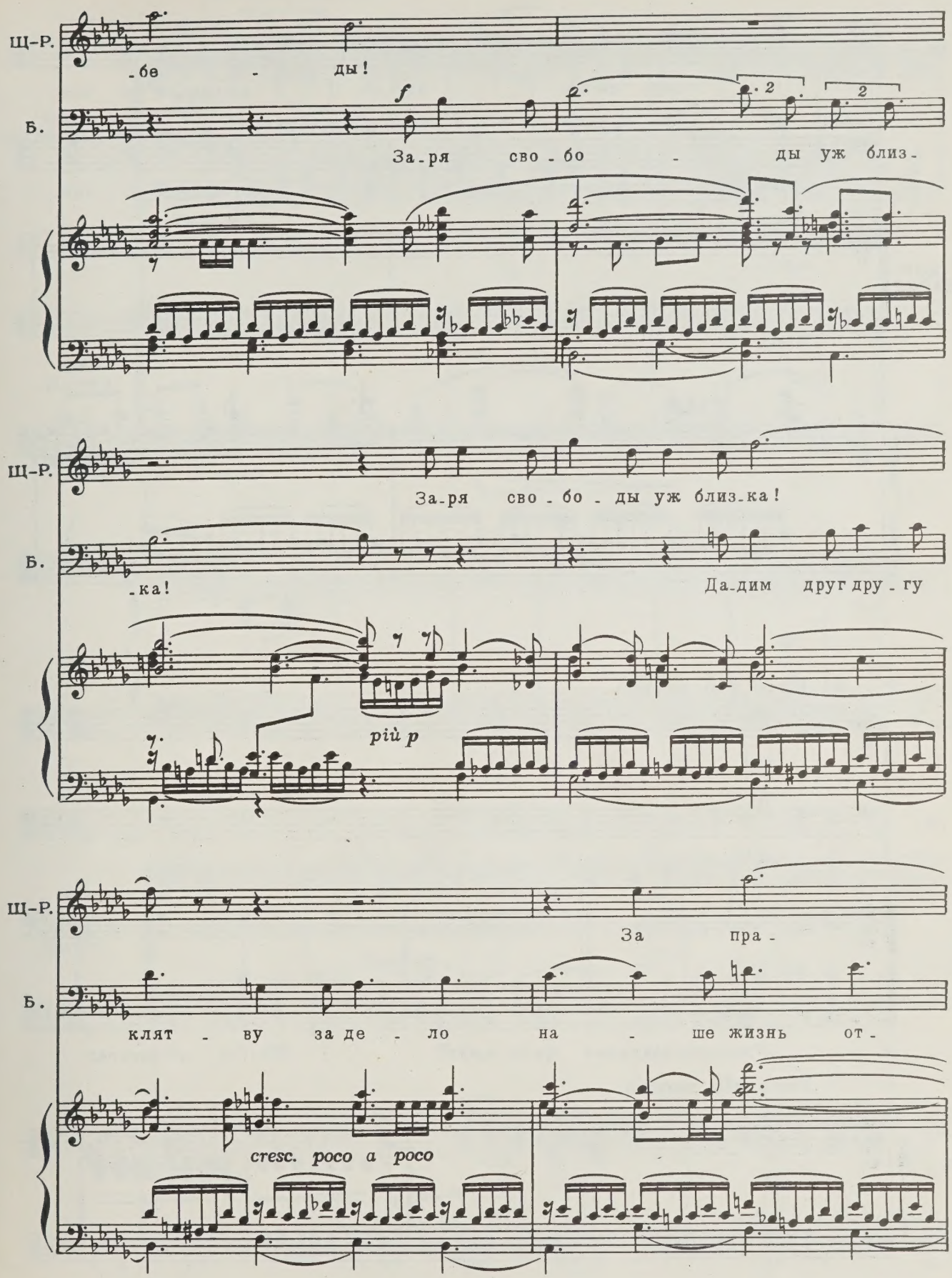


24. Сцена и хор
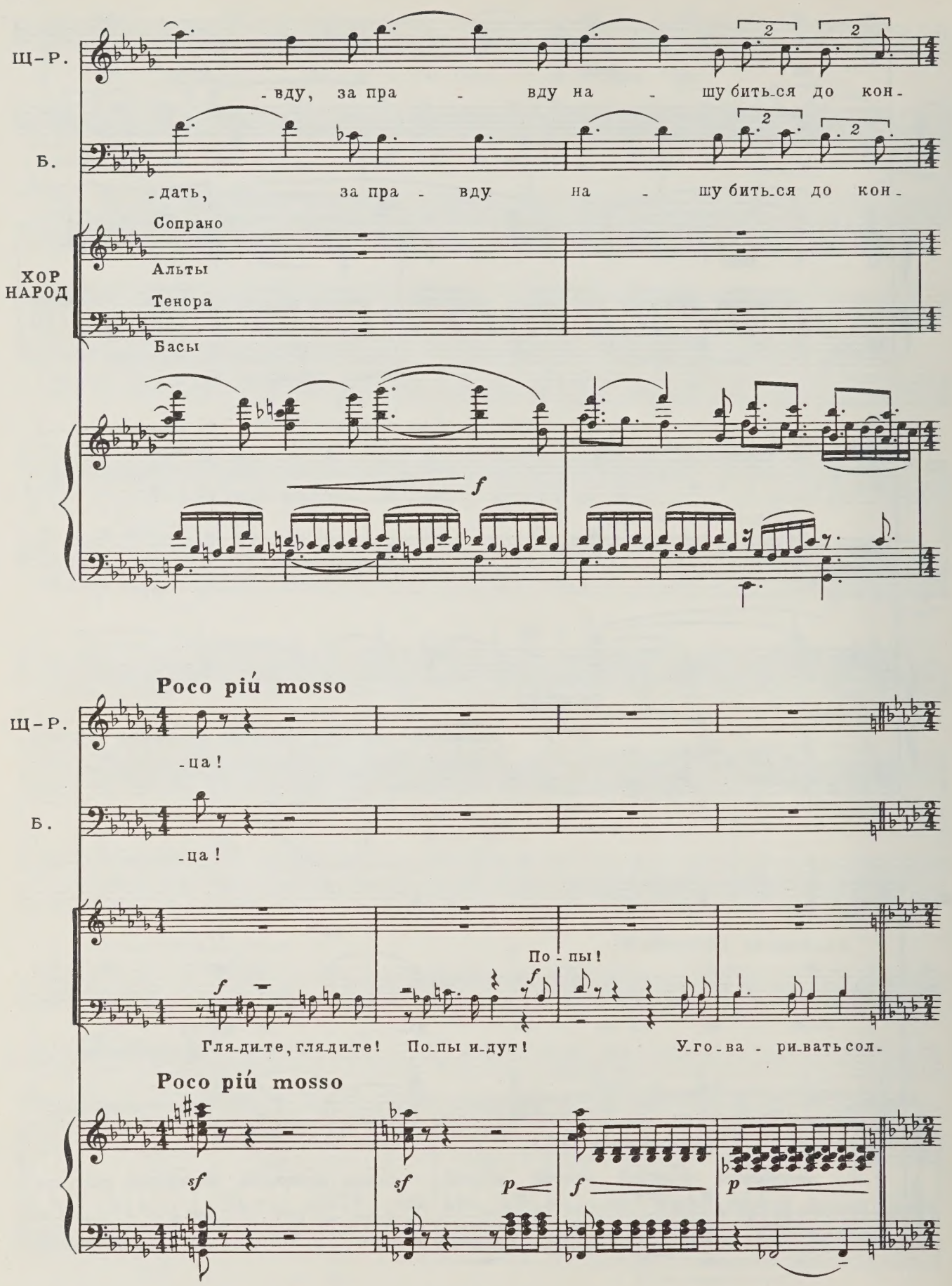
Moderato con agitazione

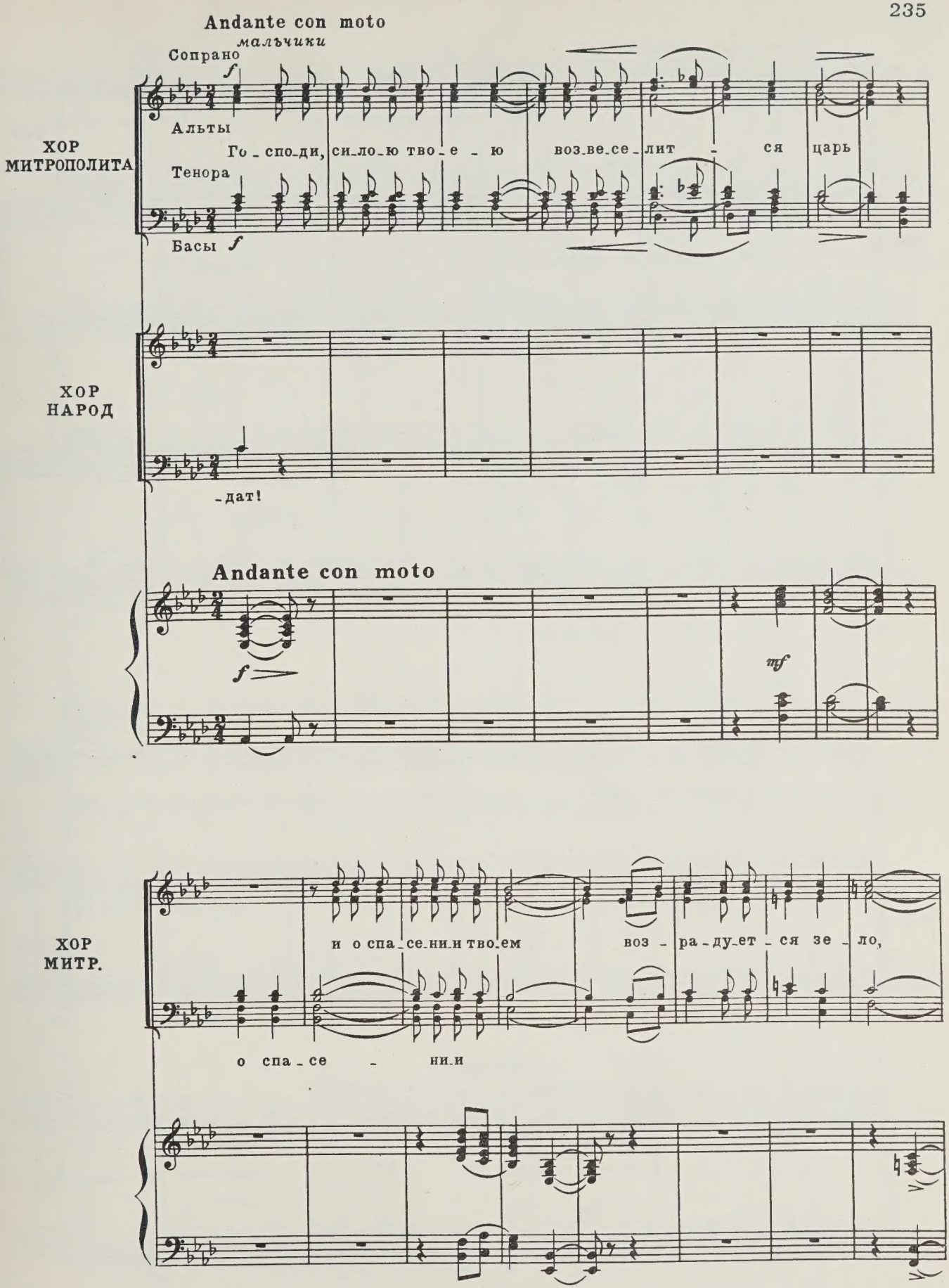


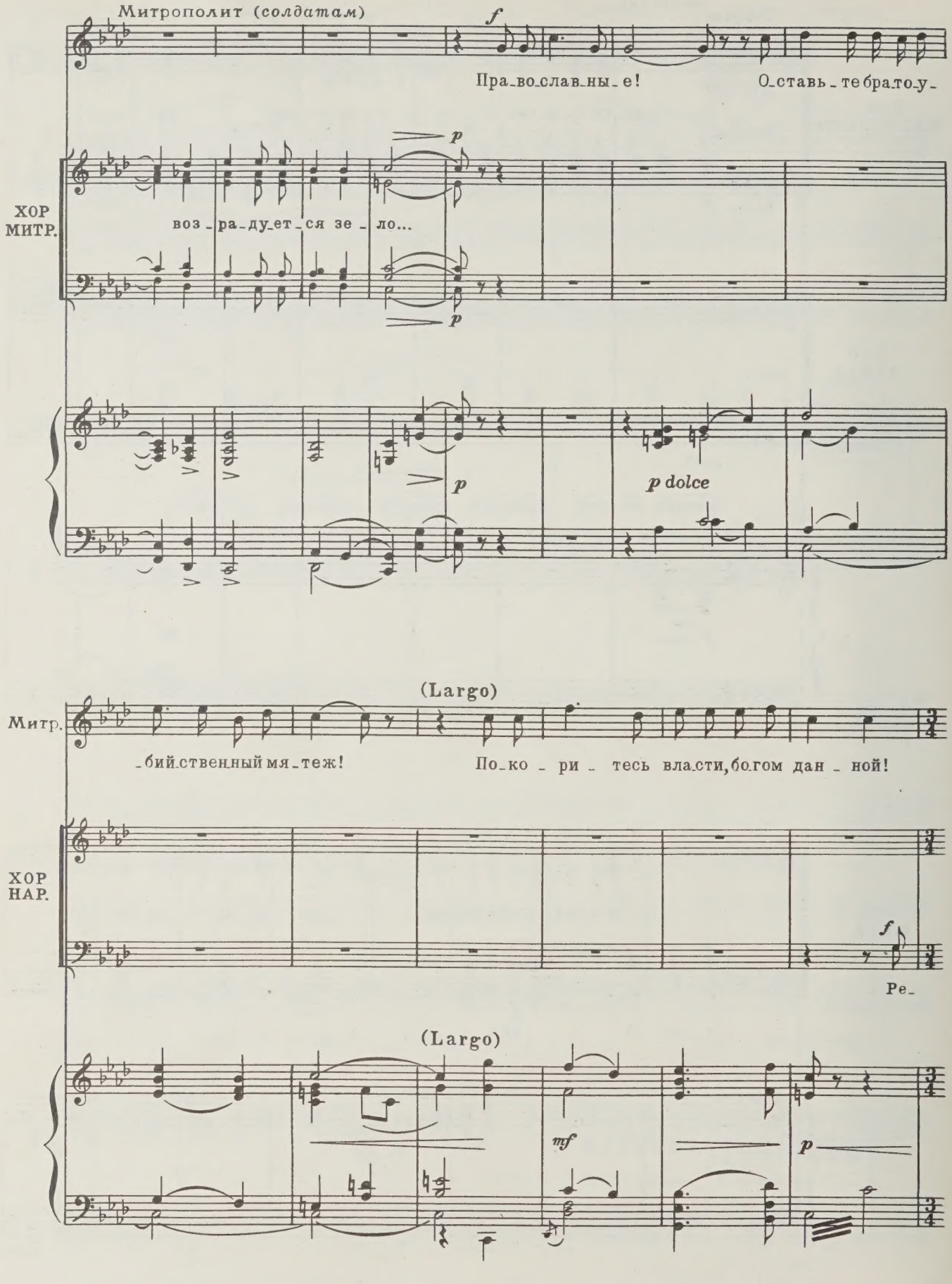

Р.
-ки при-дут! Их при-ве-дет князь Тру-бец-кой. Пой-
f
sf
Р.
-ду сей-час е-го про-ве-рю я. В мо-роз-ной мгле я
mf espress.
Р.
чув - ству-ю вес-ну, и ве-рю я, что
Р.
нас у-да-ча ждет, и то, о чем ме-чта-ли
ff
sf
mp

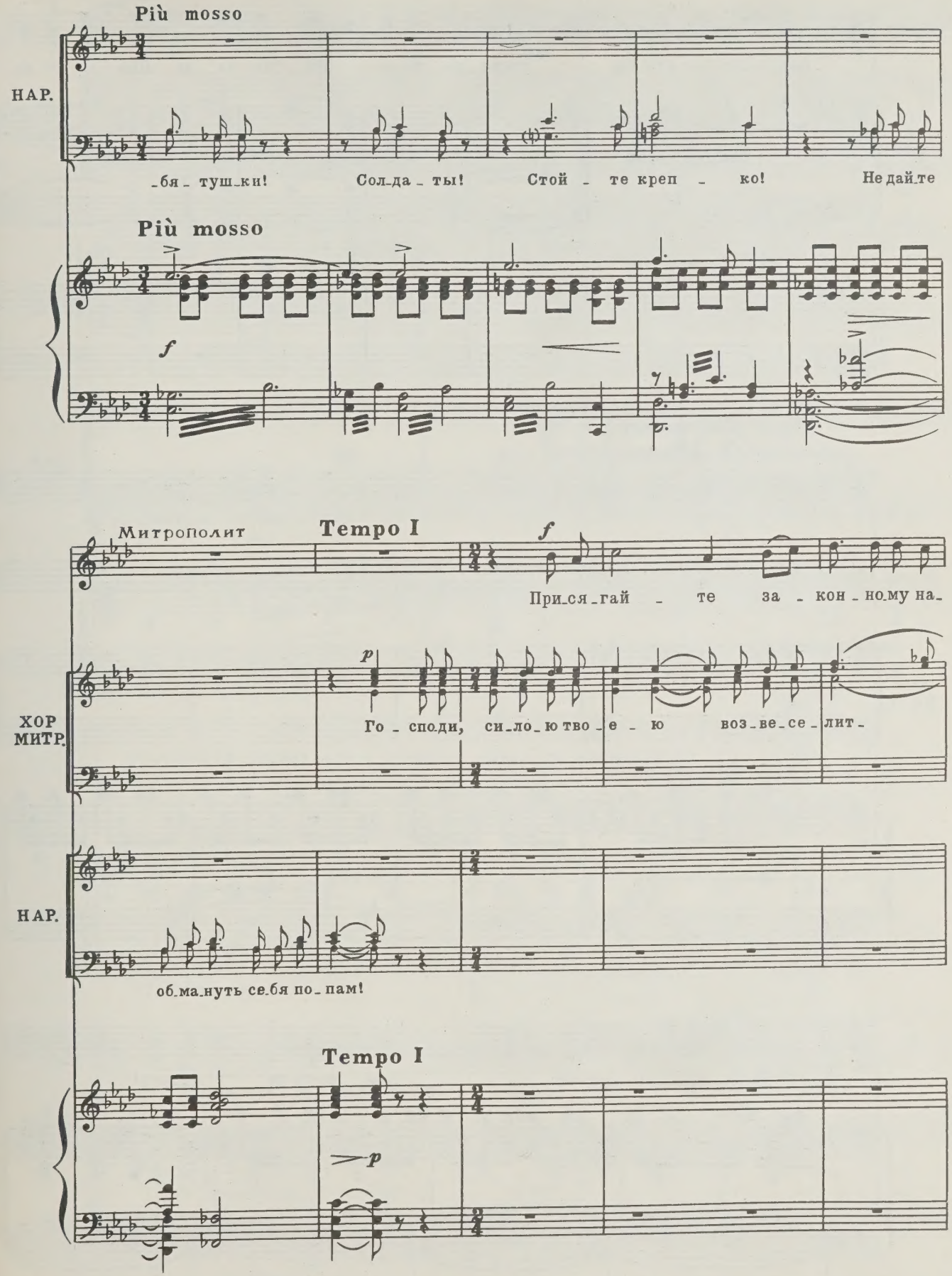

Р.
мы, свер-шит - ся в э-тот день по-бе-ды на-
Р.
-шей!
Бестужев
Рылеев уходит.
И-ди! С Мо-ско-ва-ми здесь бу-дем ждать те-бя.
mf
(Щепину-Ростовскому)
Б.
Ди - мит-рий, друг!
Дай об-ни-му те-бя.
Судь-ба о-
m.d.
Щепин-Ростовский
f
Moderato maestoso
Сча - стли-вый час
час по-
Б.
-те-че-ства ре-ша-ет-ся сей-час...
Moderato maestoso
mf
mf

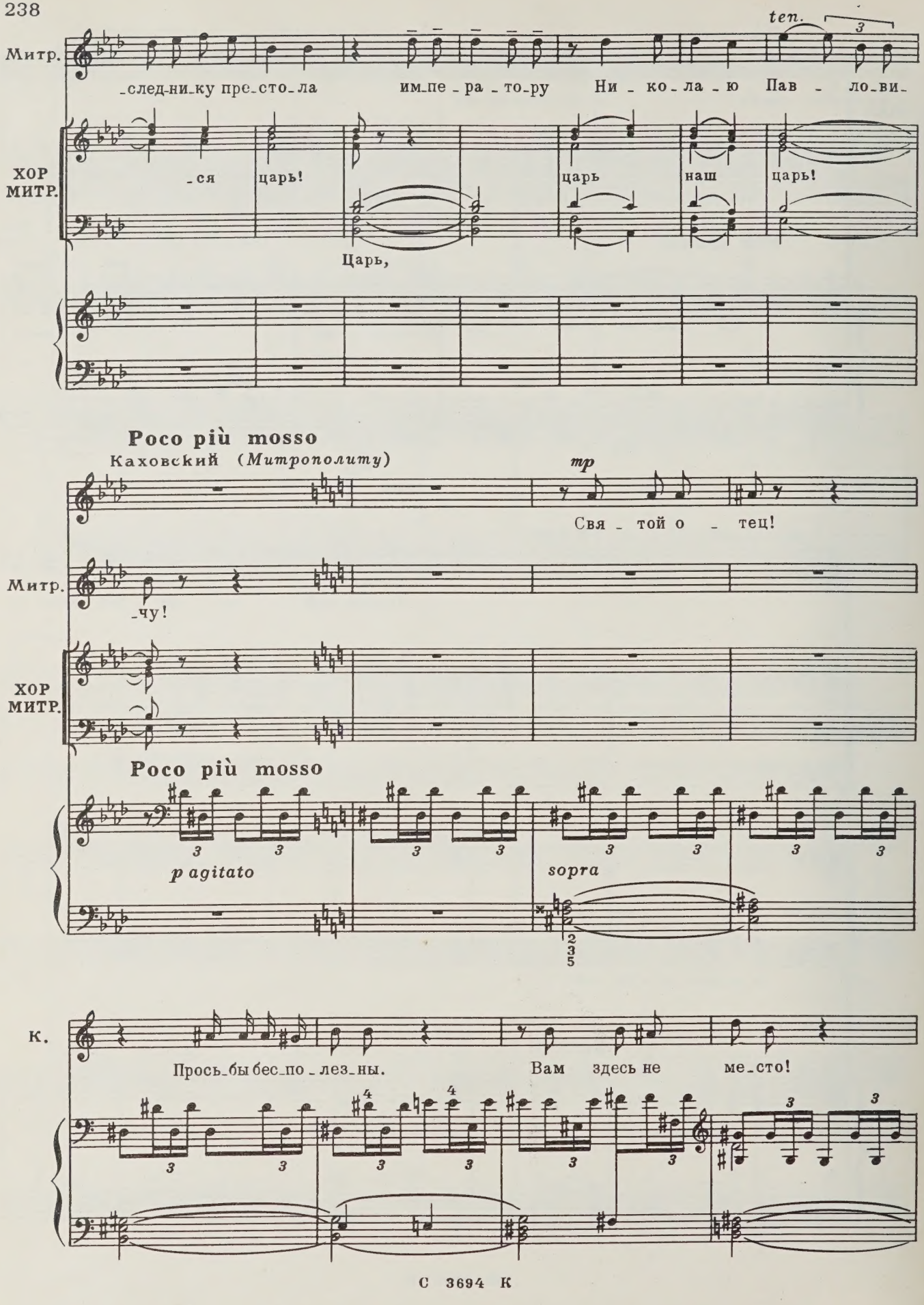

Щ-Р.
-бе - ды!
Б.
f
За-ря сво-бо - ды уж близ-
Щ-Р.
За-ря сво-бо-ды уж близ-ка!
Б.
-ка!
Да-дим друг дру-гу
рій р
Щ-Р.
За пра-
Б.
клят - ву за де - ло на - ше жизнь от-
cresc. poco a poco

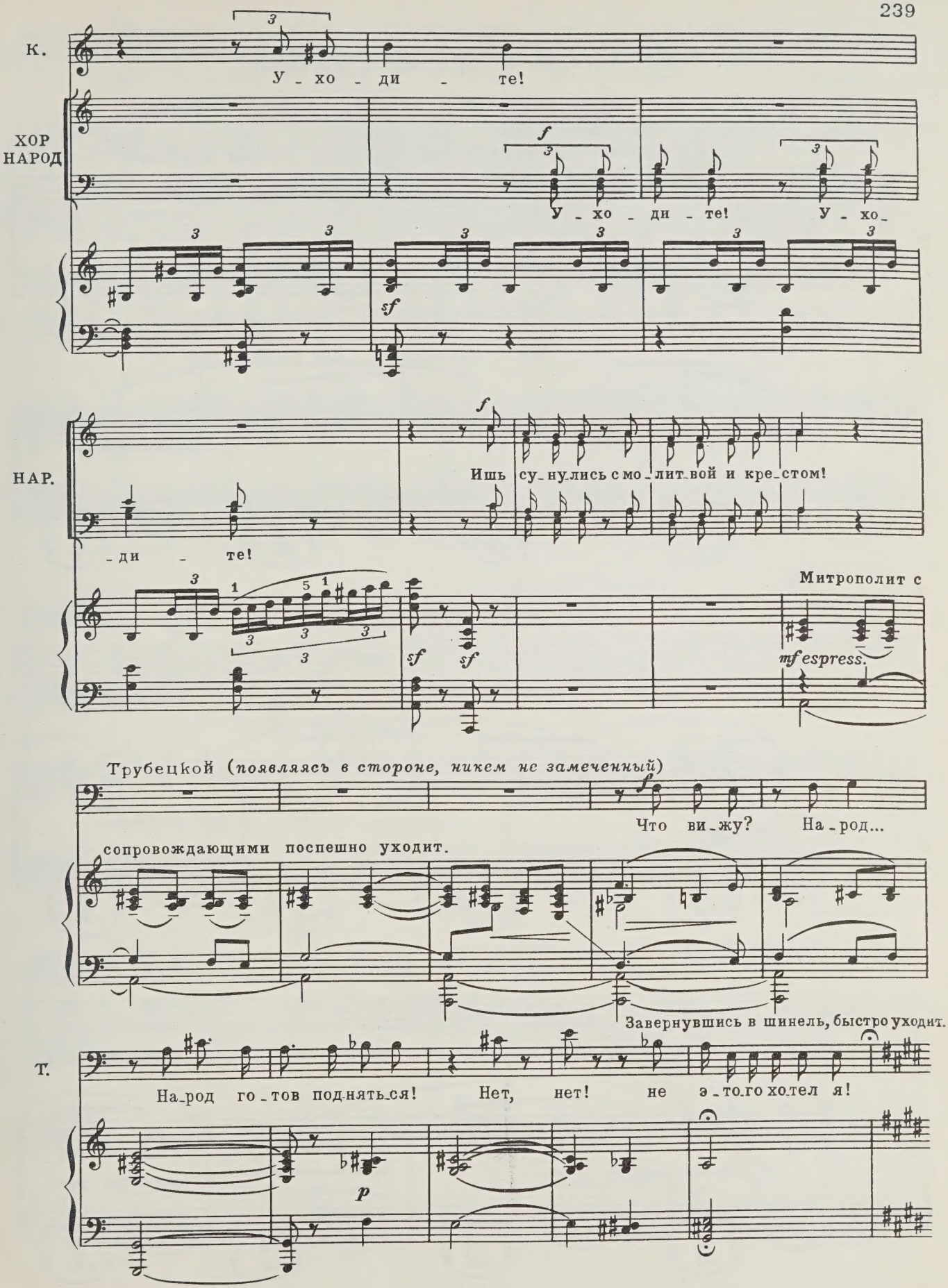

Щ-Р.
-вду, за пра - вду на - шу бить-ся до кон-
Б.
-дать, за пра - вду на - шу бить-ся до кон-
ХОР НАРОД
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
f
Poco più mosso
Щ-Р.
-ца!
Б.
-ца!
По - пы!
f
Гля-ди-те, гля-ди-те! По-пы и-дут!
У-го-ва - ри-вать сол-
Poco più mosso
sf
sf
p
f
p


Andante con moto
мальчики
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
ХОР МИТРОПОЛИТА
Го-спо-ди, си-ло-ю тво-е-ю воз-ве-се-лит-ся царь
ХОР НАРОД
-дат!
Andante con moto
mf
ХОР МИТР.
и о спа-се-ни и тво-ем воз-ра-ду-ет-ся зе-ло,
о спа-се-ни-и

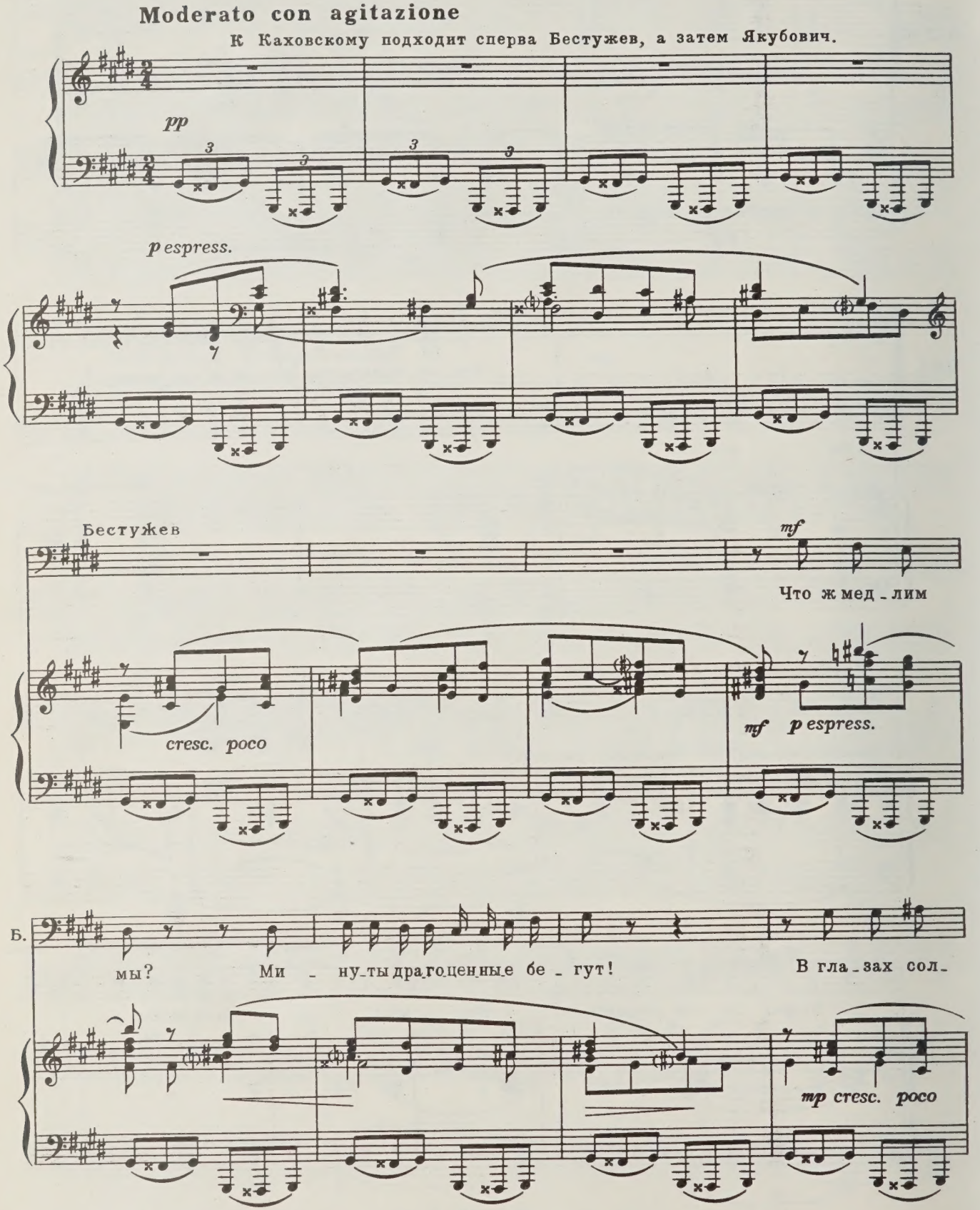

Митрополит (солдатам)
f
Пра_во_слав_ны_е!
О_ставь_те бра_то_у_
ХОР МИТР.
p
воз_ра_ду_ет_ся зе_ло...
p
p
p dolce
(Largo)
Митр.
_бий_ственный мя_теж!
По_ко_ри_тесь вла_сти, бо_гом дан_ной!
ХОР НАР.
f
Ре_
(Largo)
mf
p

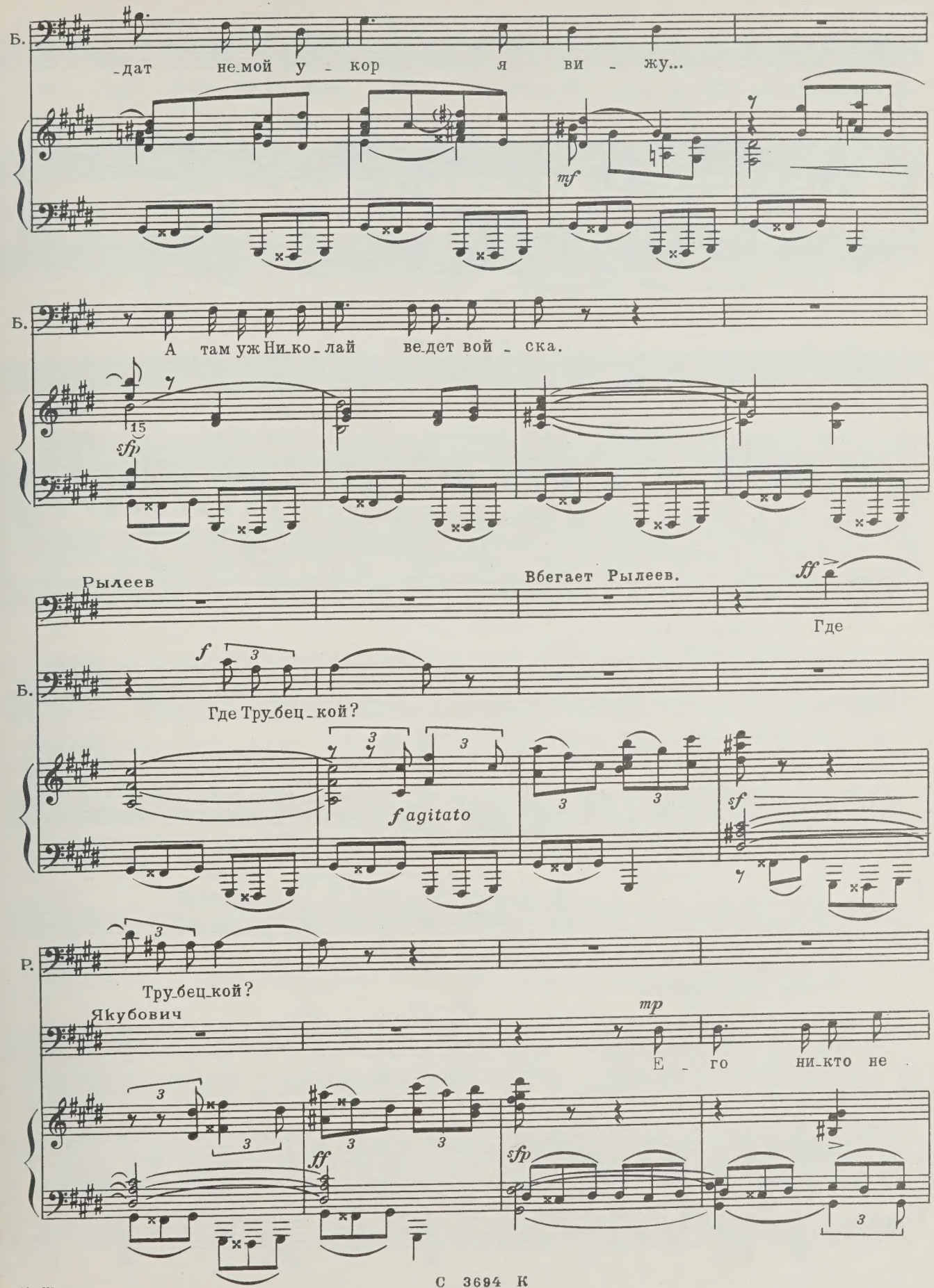

Più mosso
НАР.
_бя_ тушки!
Сол_да_ты!
Стой _ те креп _ ко!
Не дайте
Più mosso
f
Митрополит
Tempo I
f
При_ся_гай _ те за _ кон_но_му на_
p
ХОР МИТР.
Го _ споди, си_ло_ю тво _ е _ ю воз_ве_се_лит_
НАР.
об_ма_нуть се_бя по_ пам!
Tempo I
p
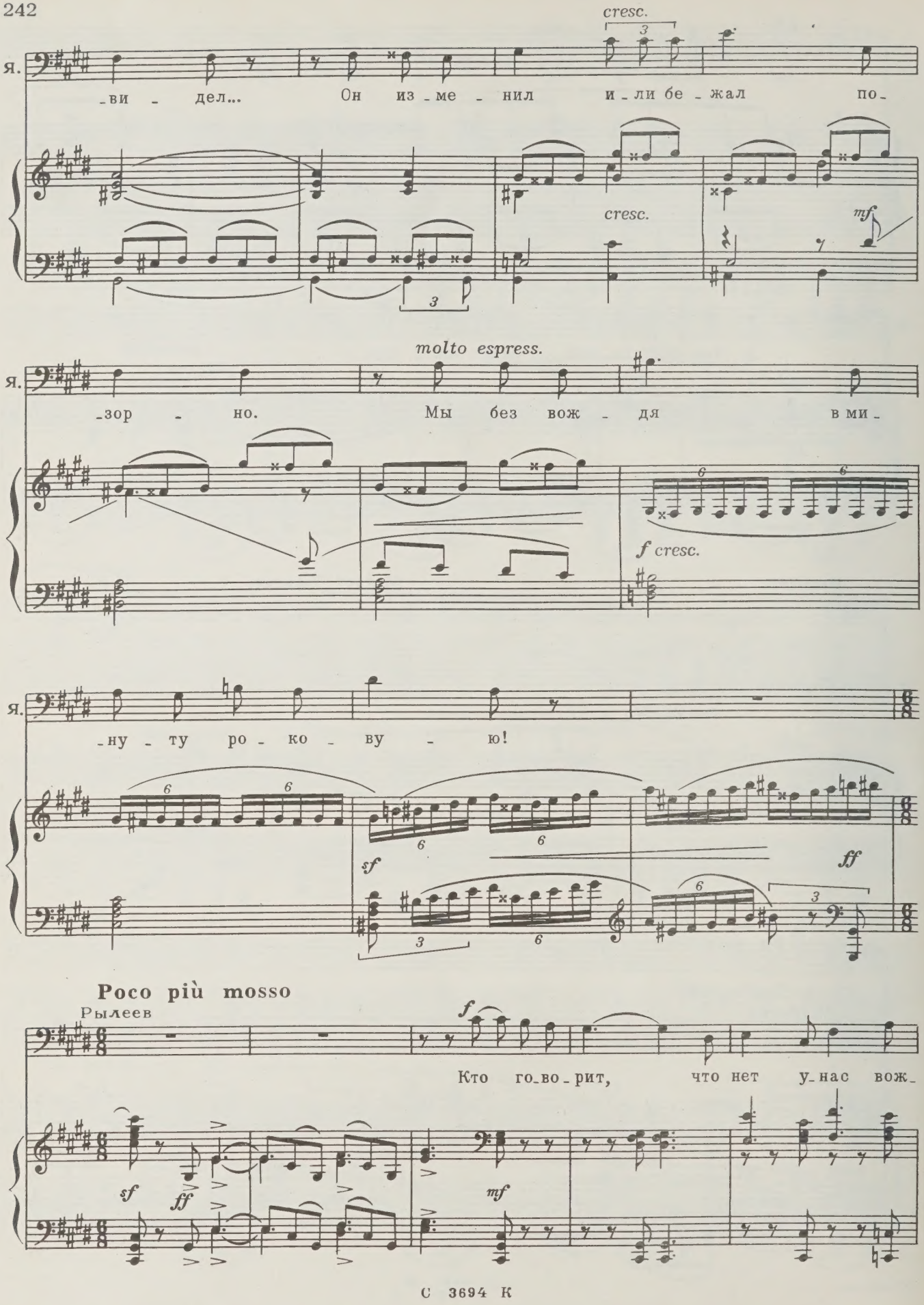

ten.
Митр.
_след-ни-ку пре-сто-ла им-пе-ра-то-ру Ни-ко-ла-ю Пав-ло-ви-
ХОР МИТР.
-ся царь! Царь, царь наш царь!
Poco più mosso
Каховский (Митрополиту)
mp
Свя-той о-тец!
Митр.
-чу!
ХОР МИТР.
Poco più mosso
p agitato
sopra
К.
Прось-бы бес-по-лез-ны. Вам здесь не ме-сто!

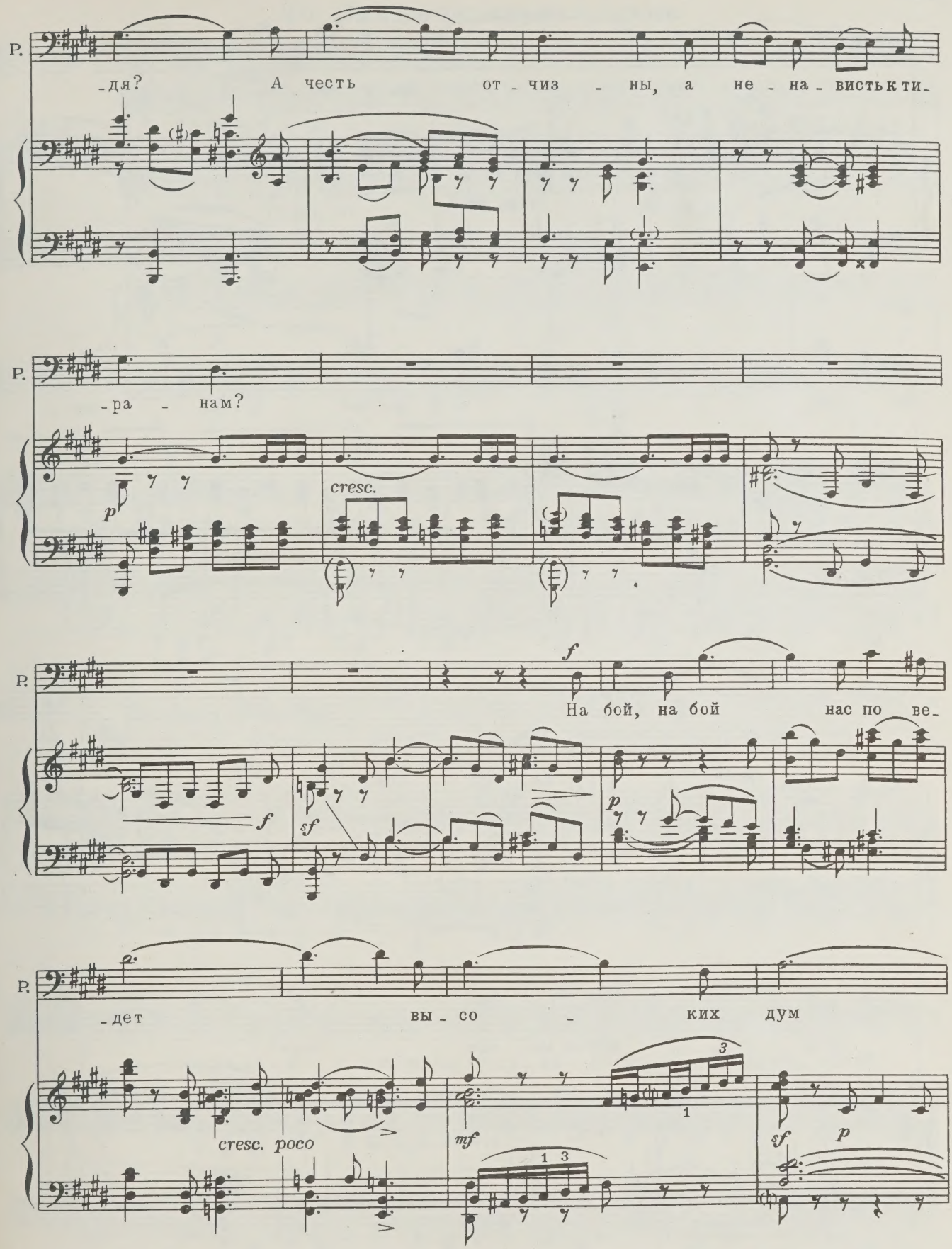

К.
У - хо - ди - те!
ХОР НАРОД
f
У - хо - ди - те! У - хо -
sf
НАР.
f
Ишь су - ну - лись с мо - лит - вой и кре - стом!
- ди - те!
Митрополит с
sf sf
mf espress.
Трубецкой (появляясь в стороне, никем не замеченный)
f
Что ви - жу? На - род...
сопровождающими поспешно уходит.
Завернувшись в шинель, быстро уходит.
Т.
На - род го - тов под - нять - ся! Нет, нет! не э - то - го хо - тел я!
p

25. Сцена и ариозо Рылеева
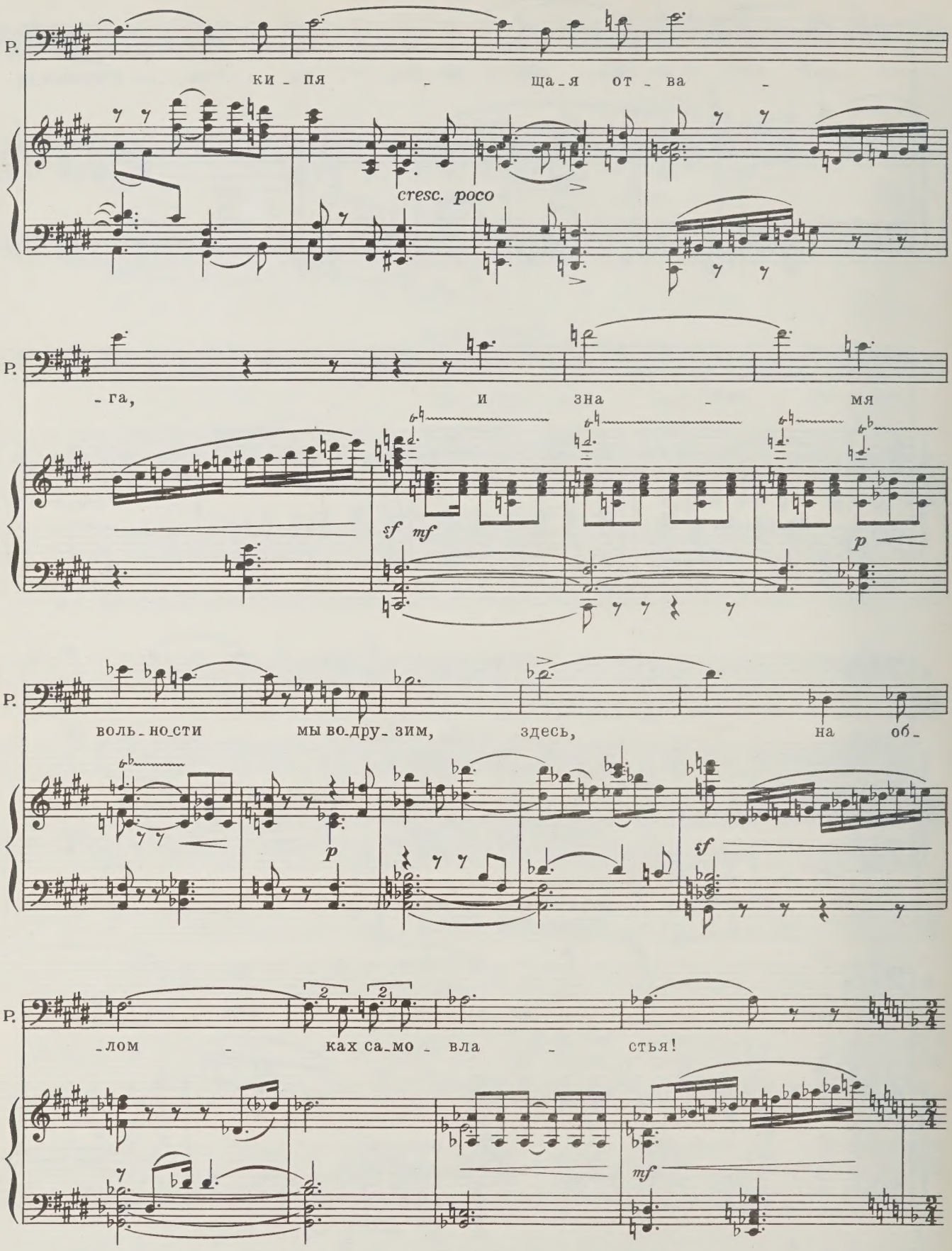



Б.
-дат не-мой у - кор я ви - жу...
mf
Б.
А там уж Ни-ко-лай ве-дет вой - ска.
15
sfp
Рылеев
Вбегает Рылеев.
ff
Где
Б.
f
Где Тру-бец-кой?
f agitato
sf
Р.
Тру-бец-кой?
Якубович
mp
Е - го ни-кто не
ff
sfp

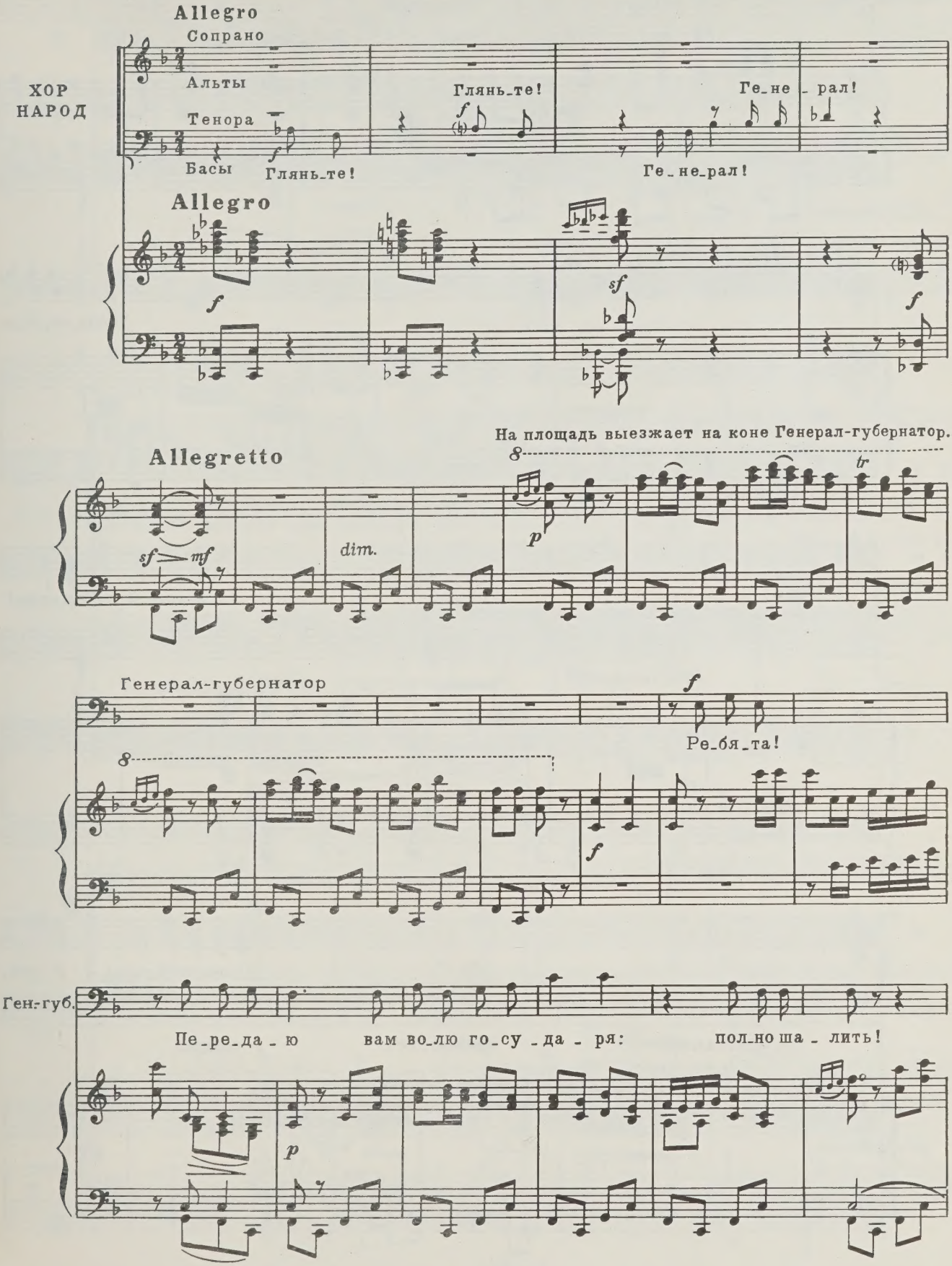

cresc.
Я.
-ви - дел... Он из-ме - нил и-ли бе-жал по-
cresc.
mf
molto espress.
Я.
-зор - но. Мы без вож - дя в ми-
f cresc.
Я.
-ну - ту ро - ко - ву - ю!
sf
ff
Poco più mosso
Рылеев
f
Кто го-во-рит, что нет у-нас вож-
sf
ff
mf
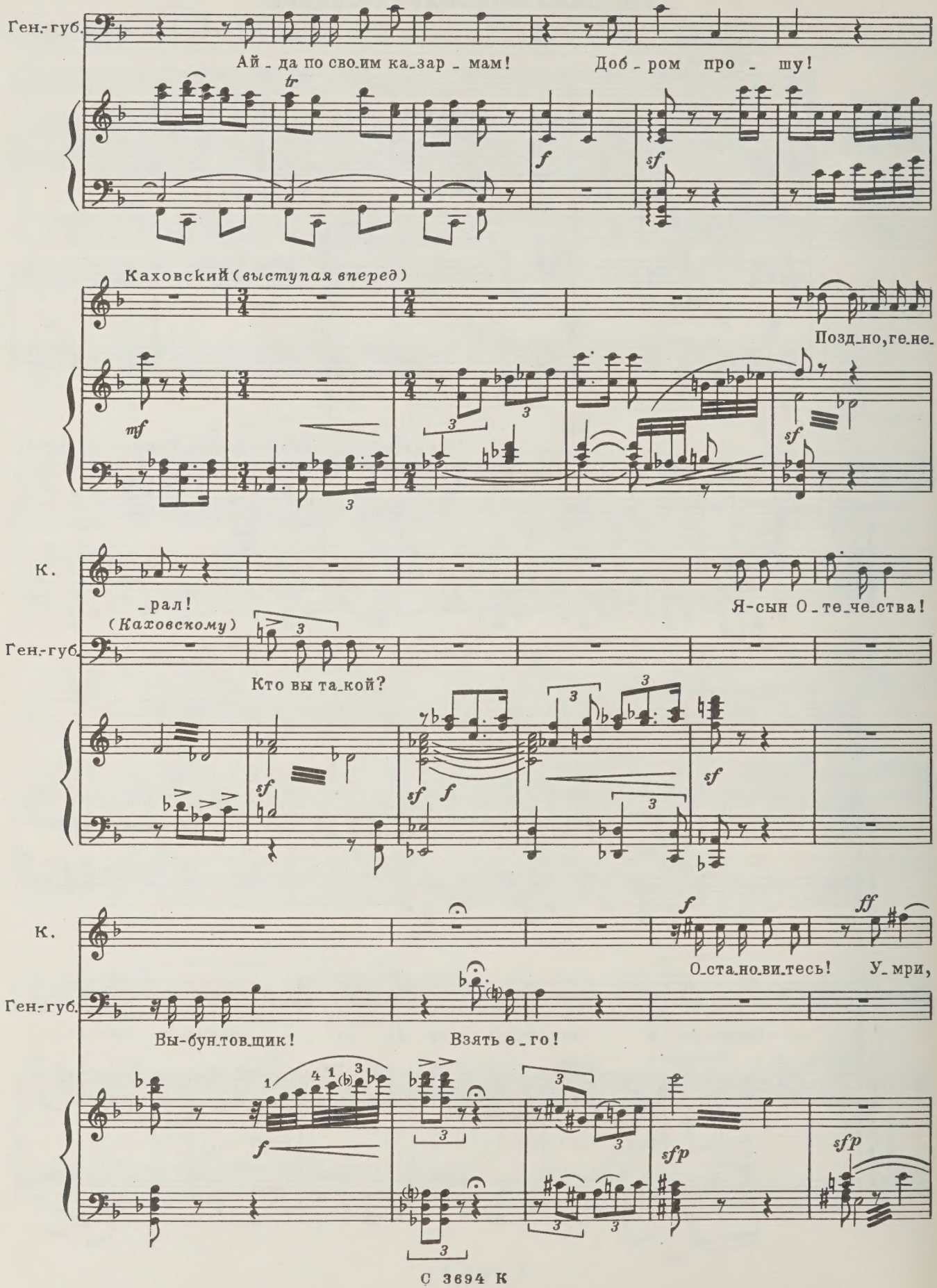

Р.
-дя? А честь от - чиз - ны, а не - на - висть к ти -
Р.
-ра - нам?
p
cresc.
Р.
f
На бой, на бой нас по ве -
f
sf
p
Р.
-дет вы - со - ких дум
cresc. poco
mf
1 3
1
3
sf
p

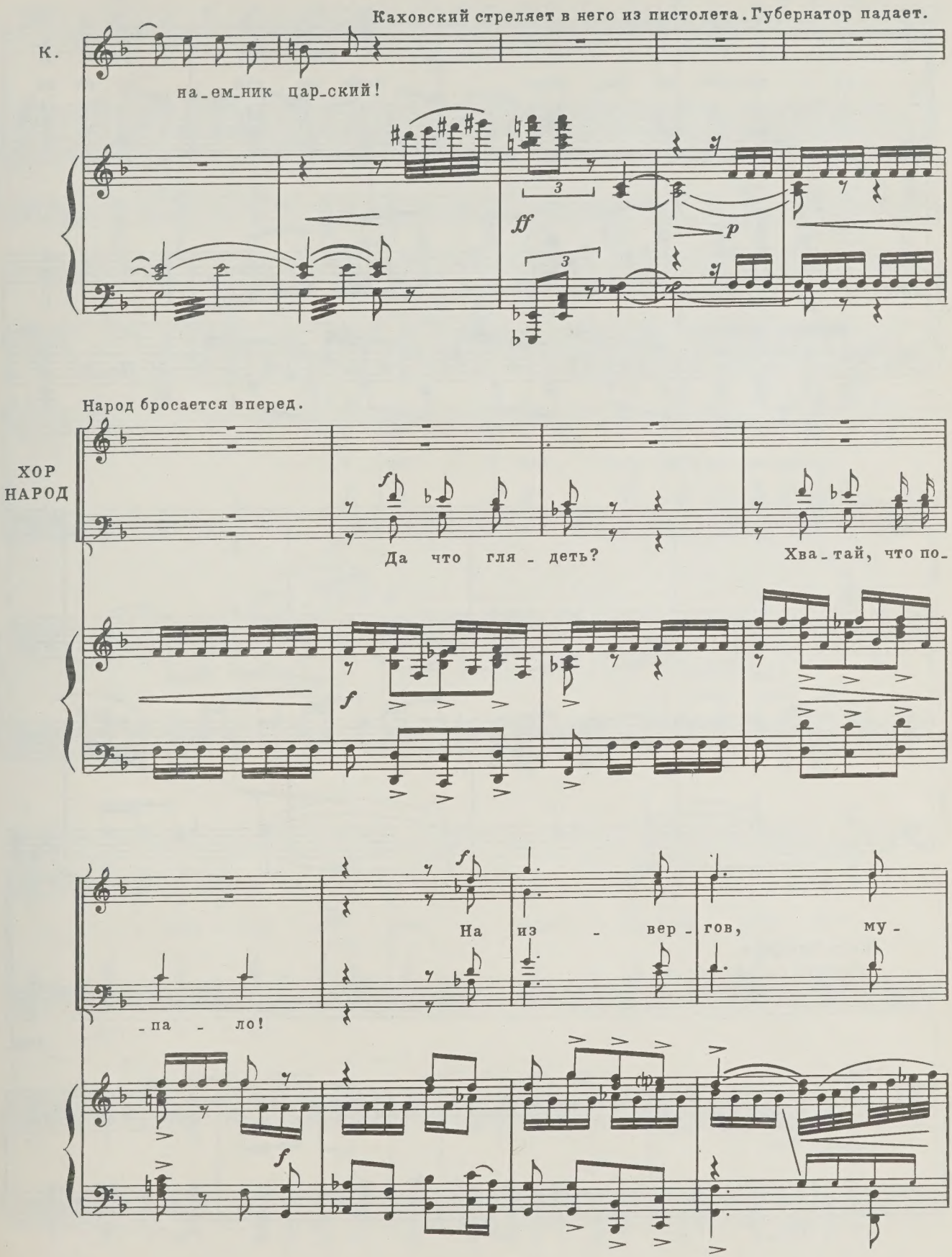
С 3694 К

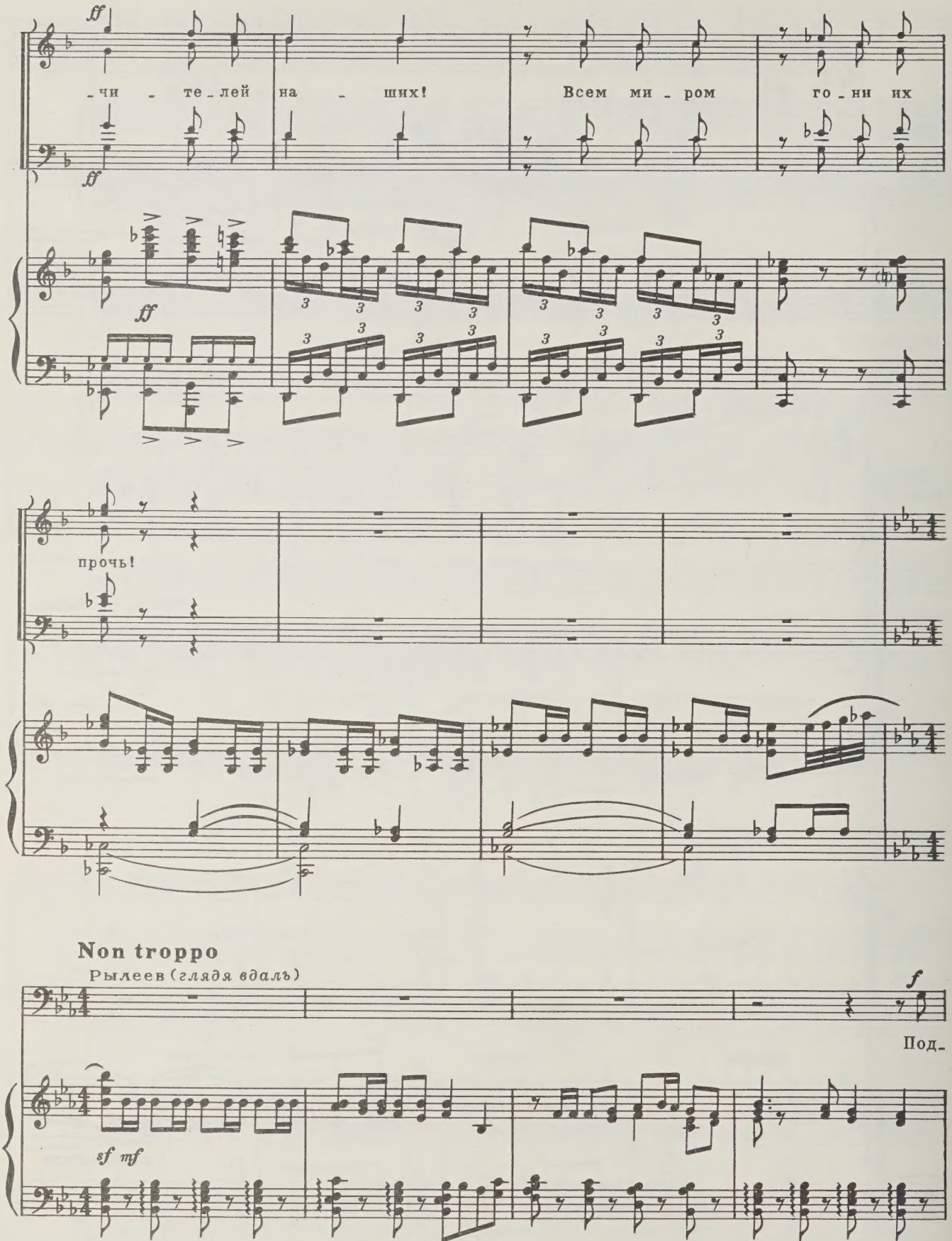

Р.
ки - пя - ща - я от - ва -
cresc. poco
Р.
- га, и зна - мя
sf mf
p
Р.
воль - но - сти мы во - дру - зим, здесь, на об -
p
sf
Р.
- лом - ках са - мо - вла - стья!
mf

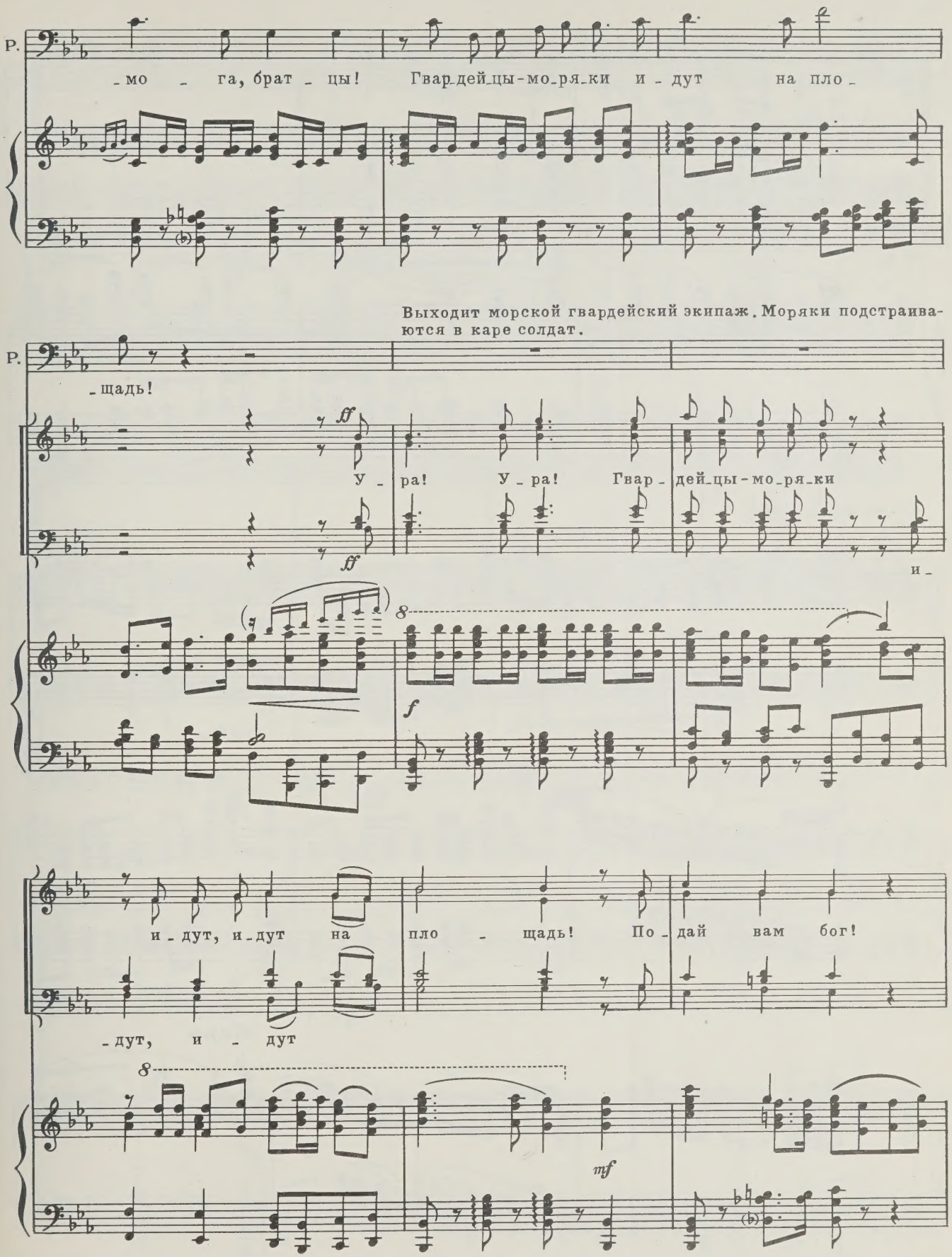
26. Заключительная сцена

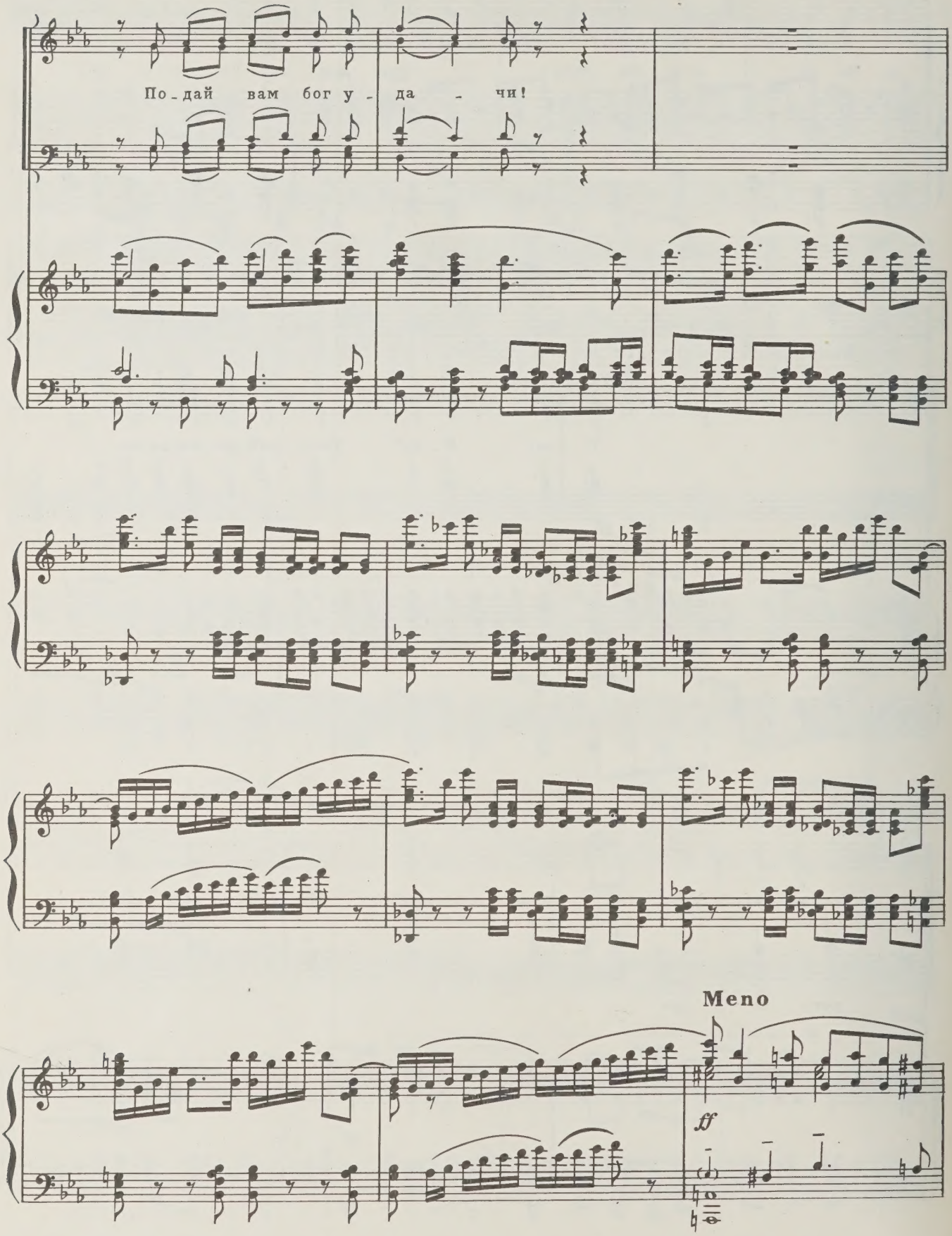


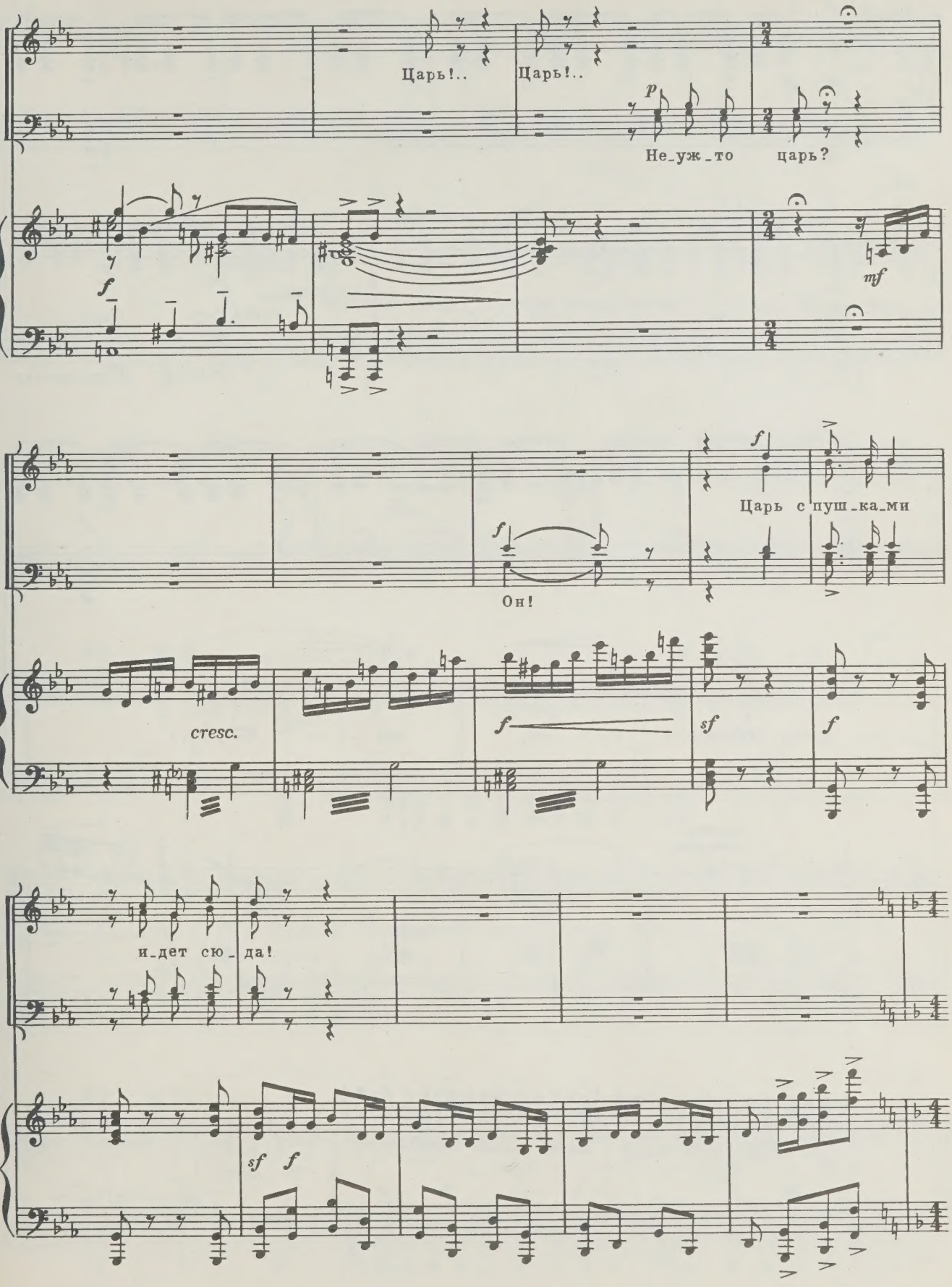

Ген.-губ.
Ай - да по сво-им ка-зар - мам!
Доб - ром про - шу!
tr
f
sf
Каховский (выступая вперед)
Позд-но, ге-не-
mf
3
sf
К.
- рал!
Я-сын О - те-че-ства!
(Каховскому)
Ген.-губ.
Кто вы та-кой?
sf
sf
f
К.
f
ff
О-ста-но-ви-тесь!
У - мри,
Ген.-губ.
Вы-бун-тов-щик!
Взять е - го!
f
sfp
sfp

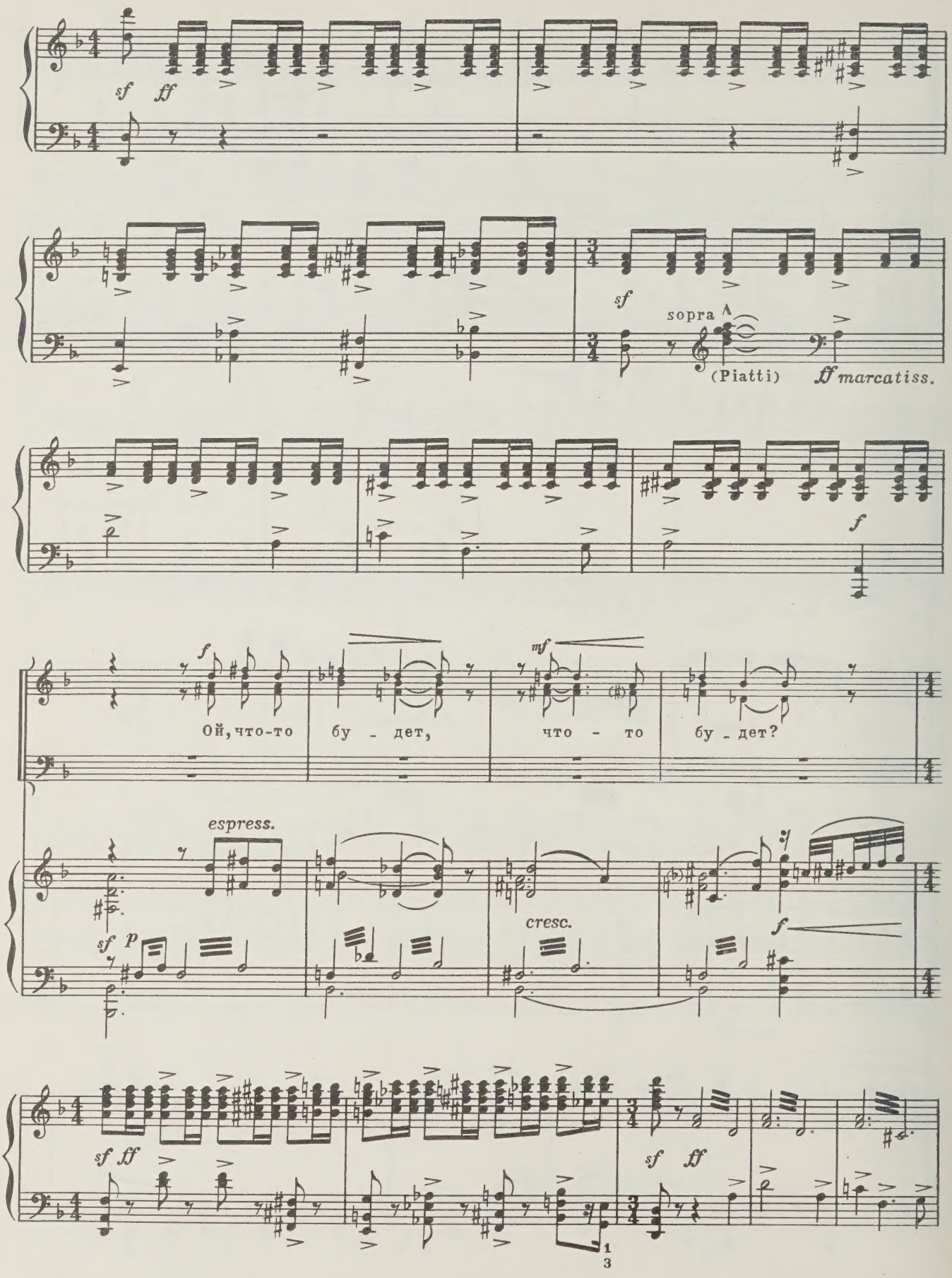

Каховский стреляет в него из пистолета. Губернатор падает.
К.
на_ем_ник цар_ский!
ff
p
Народ бросается вперед.
ХОР НАРОД
f
Да что гля - деть?
Хва_тай, что по_
На из - вер - гов, му -
_па - ло!

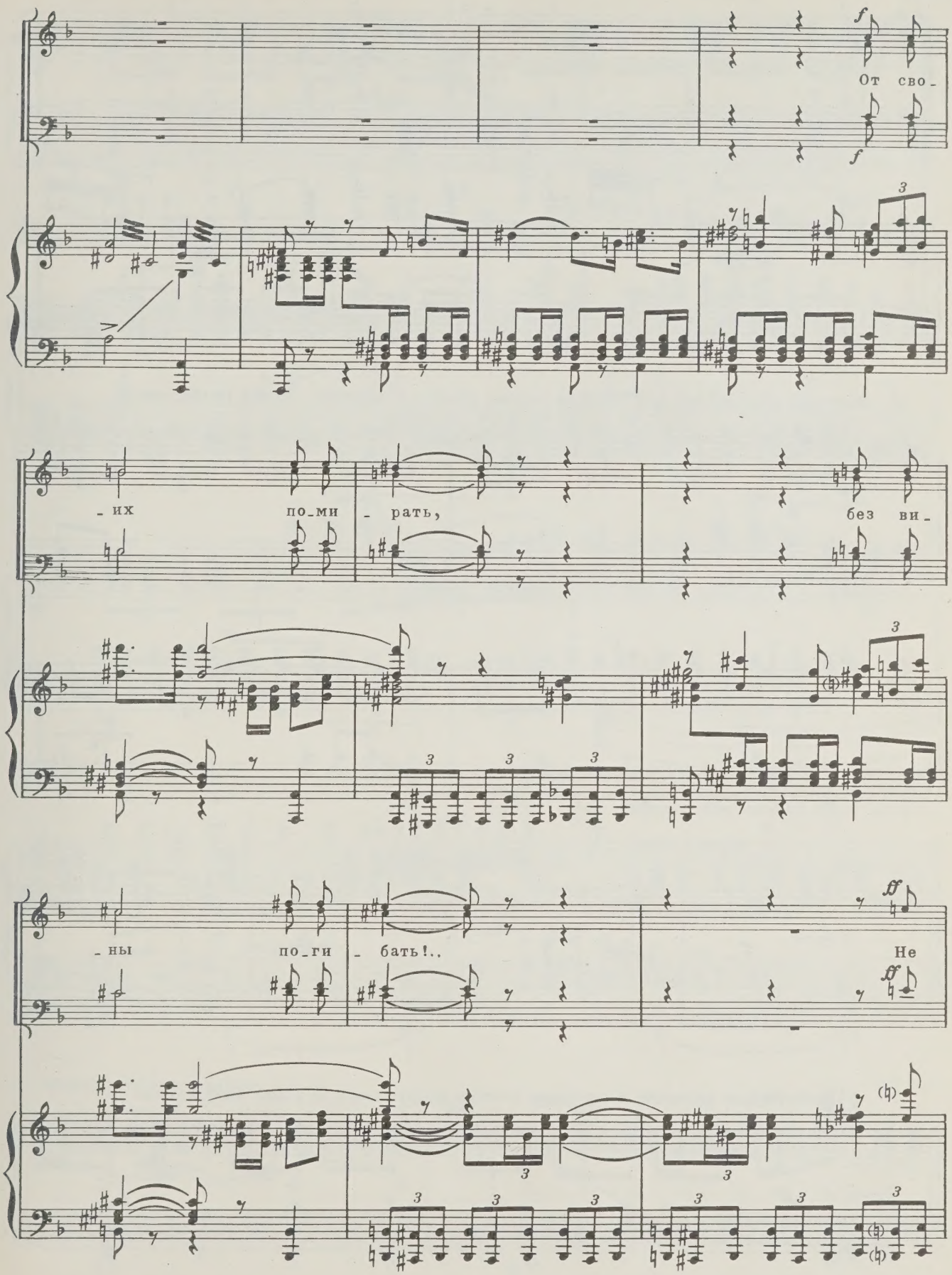

ff
-чи - те-лей на - ших!
Всем ми-ром го-ни их
прочь!
Non troppo
Рылеев (глядя вдаль)
f
Под-
sf mf

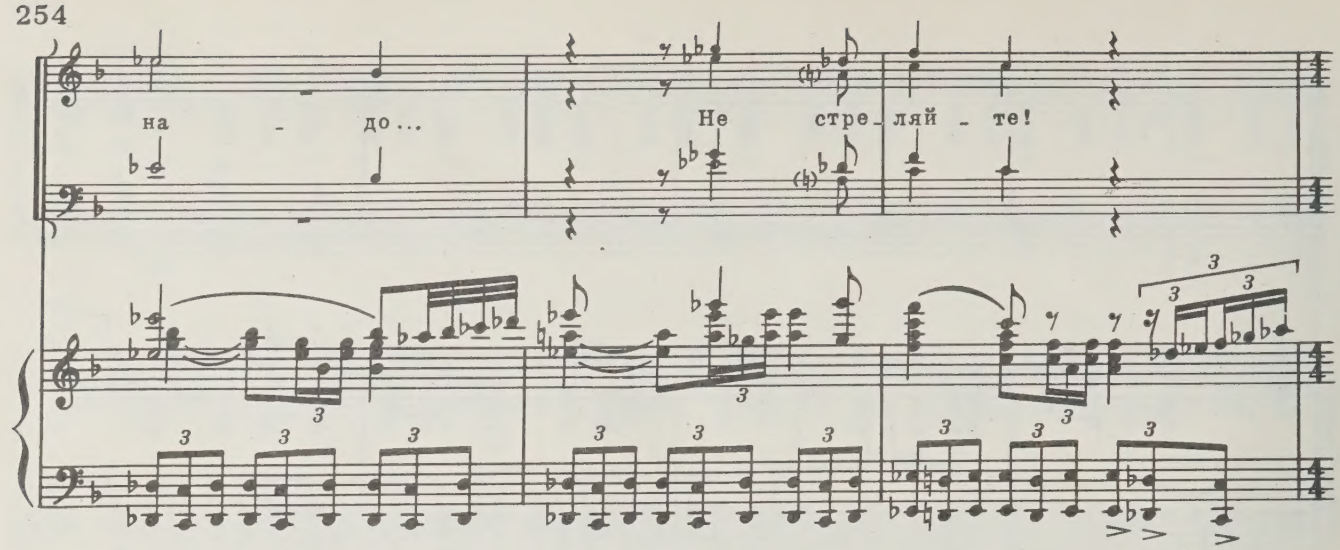

Р.
-мо - га, брат - цы! Гвар-дей-цы-мо-ря-ки и - дут на пло -
Выходит морской гвардейский экипаж. Моряки подстраиваются в каре солдат.
Р.
-щадь!
ff
У - ра! У - ра! Гвар - дей-цы-мо-ря-ки
ff
и -
8
f
и-дут, и-дут на пло - щадь! По-дай вам бог!
-дут, и - дут
8
mf


По-дай вам бог у-да-чи!
Meno
ff

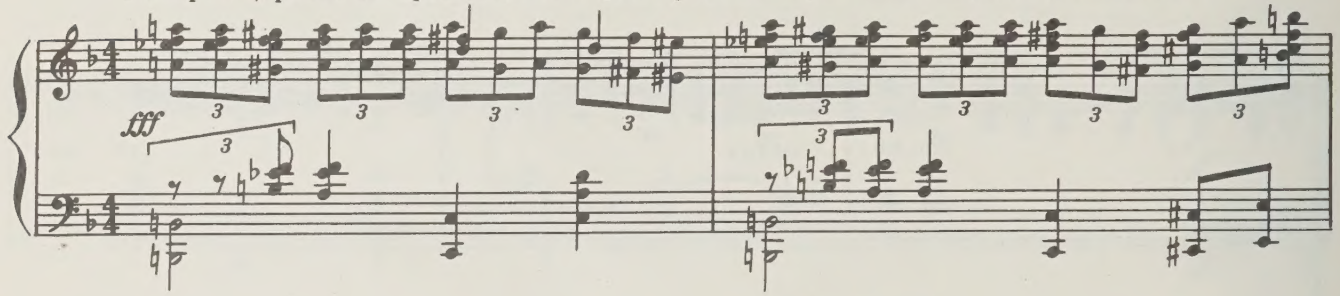

Царь!..
Царь!..
Не_уж_то
царь?
Царь с пуш_ка_ми
Он!
и_дет сю_да!
cresc.
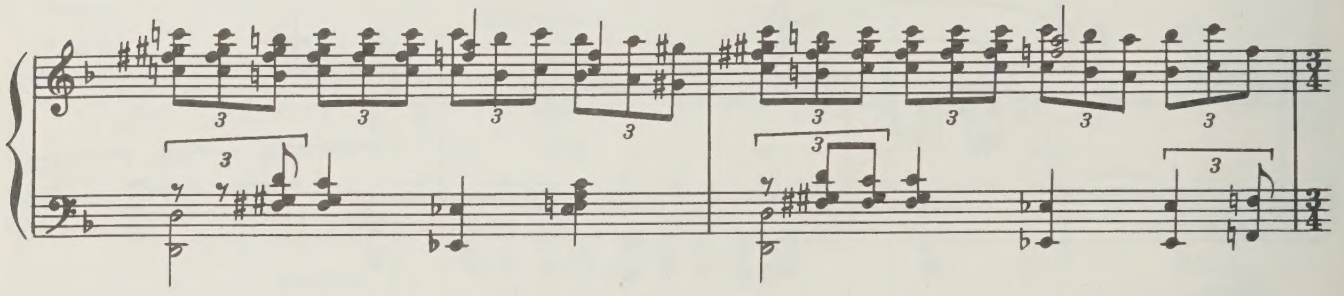

sf ff
sf
sopra
(Piatti)
ff marcatiss.
f
f
Ой, что-то бу - дет,
mf
что - то бу - дет?
espress.
sf p
cresc.
f
sf ff
sf ff
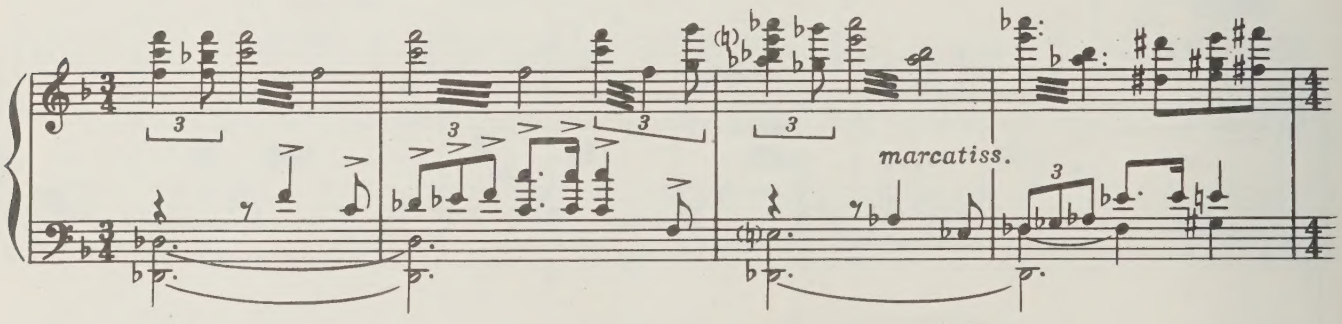

От сво-
-их по-ми-рать, без ви-
-ны по-ги-бать!.. Не
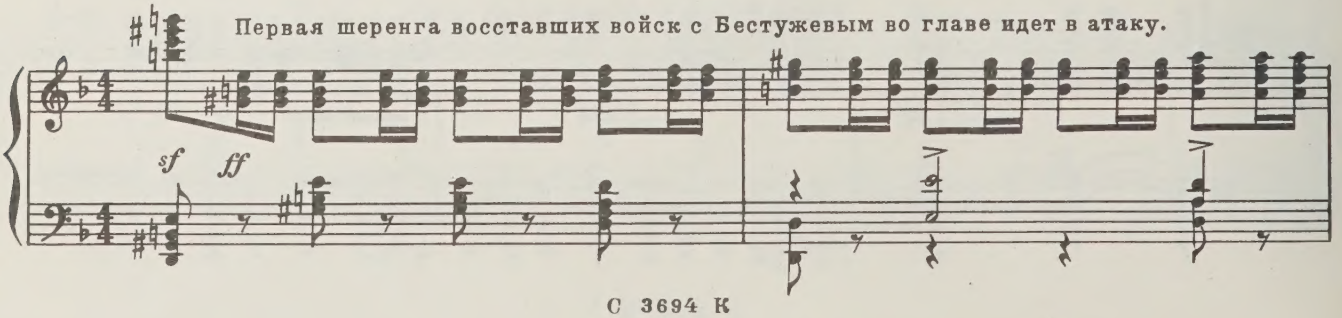


Выстрел царской батареи. Падают первые убитые и раненые. Народ разбегается.

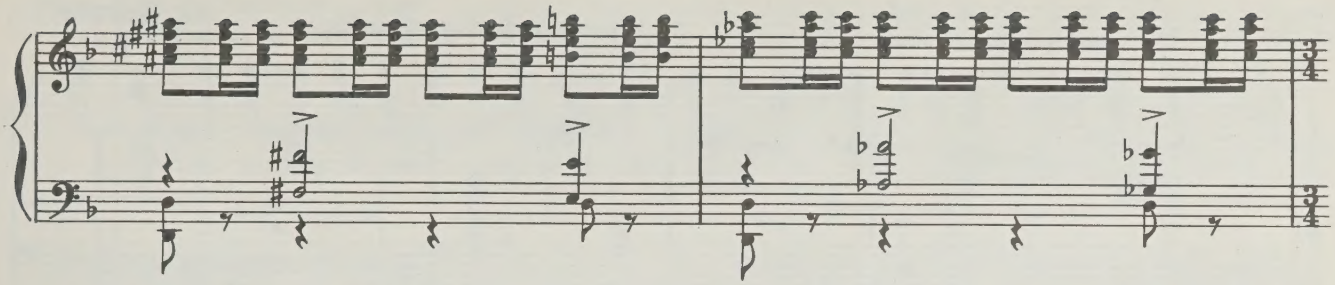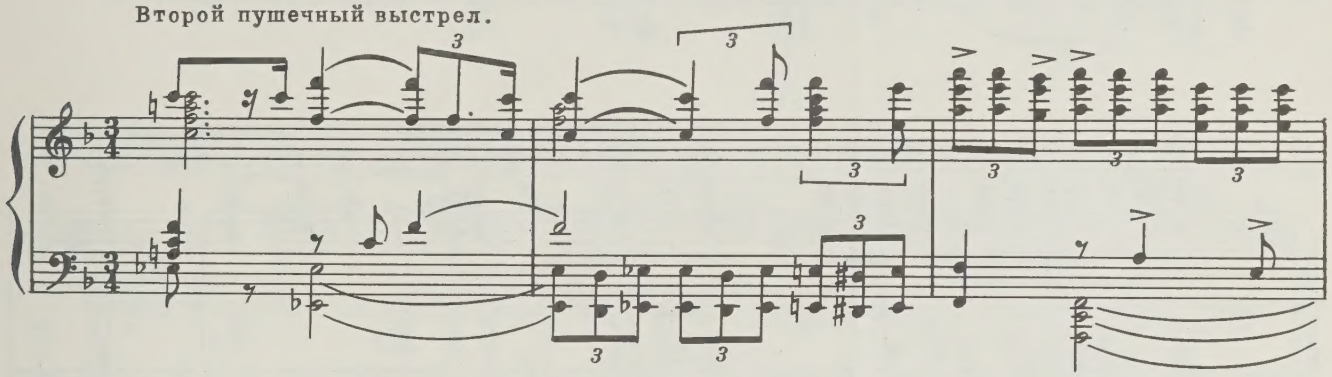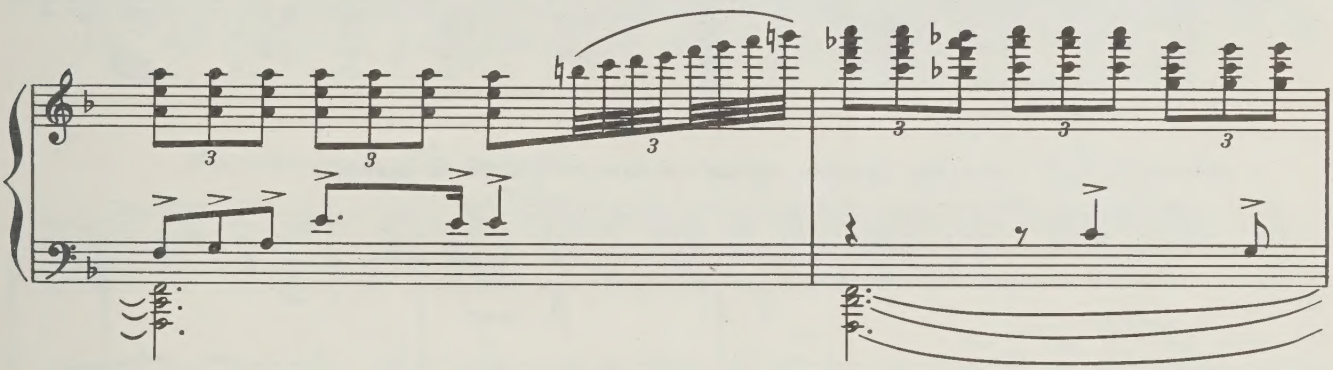






Первая шеренга восставших войск с Бестужевым во главе идет в атаку.
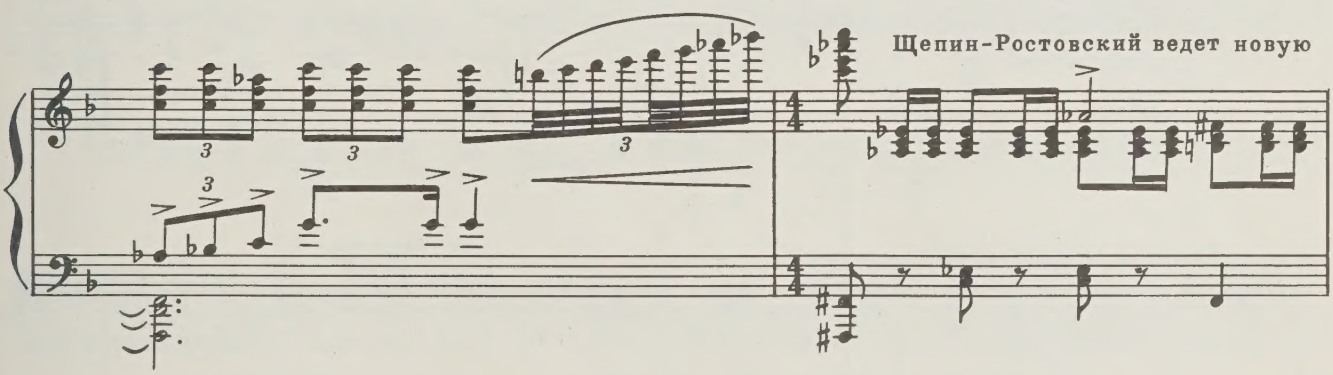




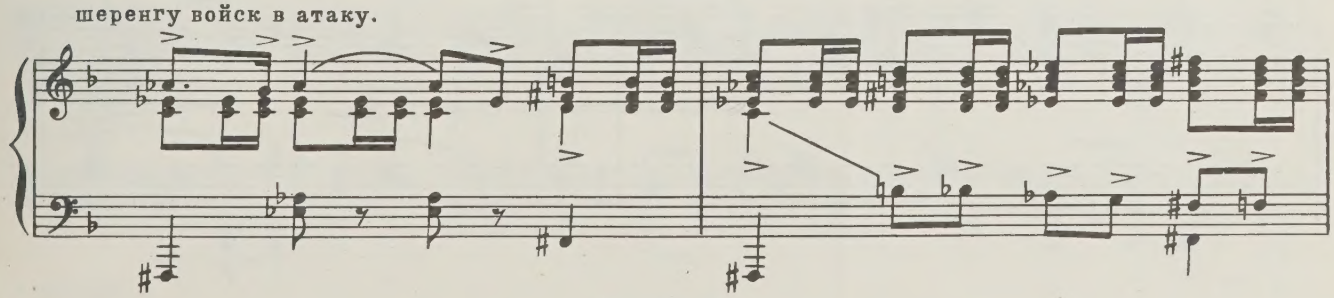
Второй пушечный выстрел.
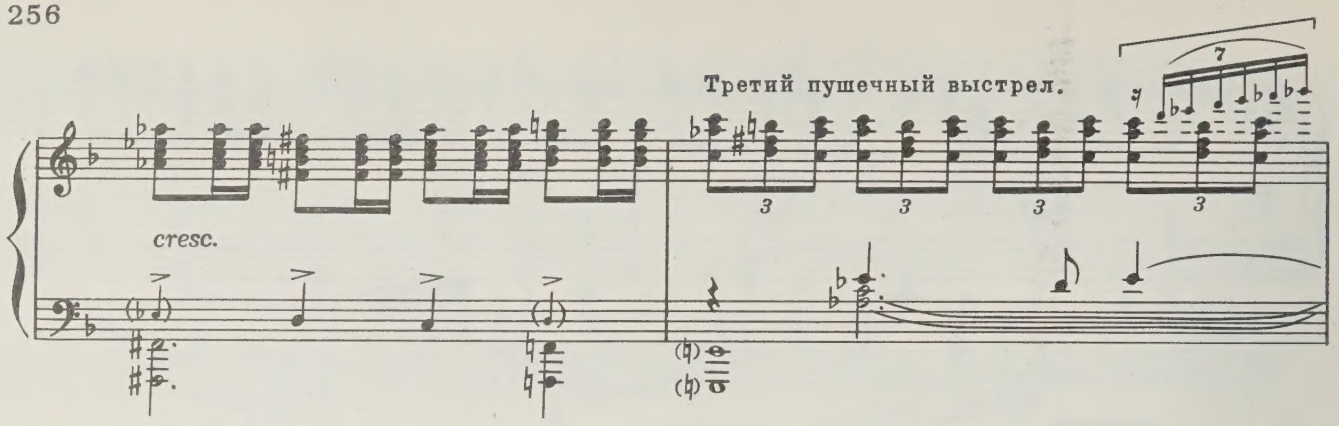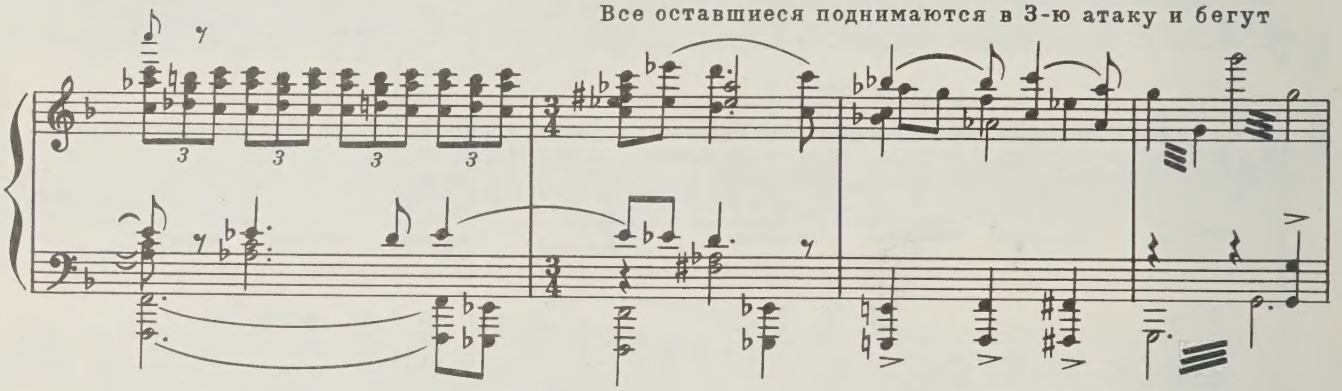






шеренгу войск в атаку.



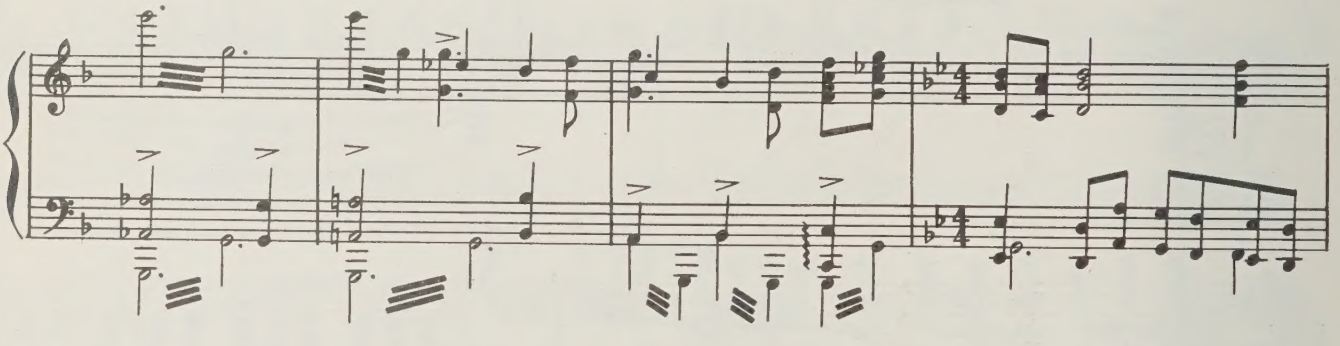
Третий пушечный выстрел.

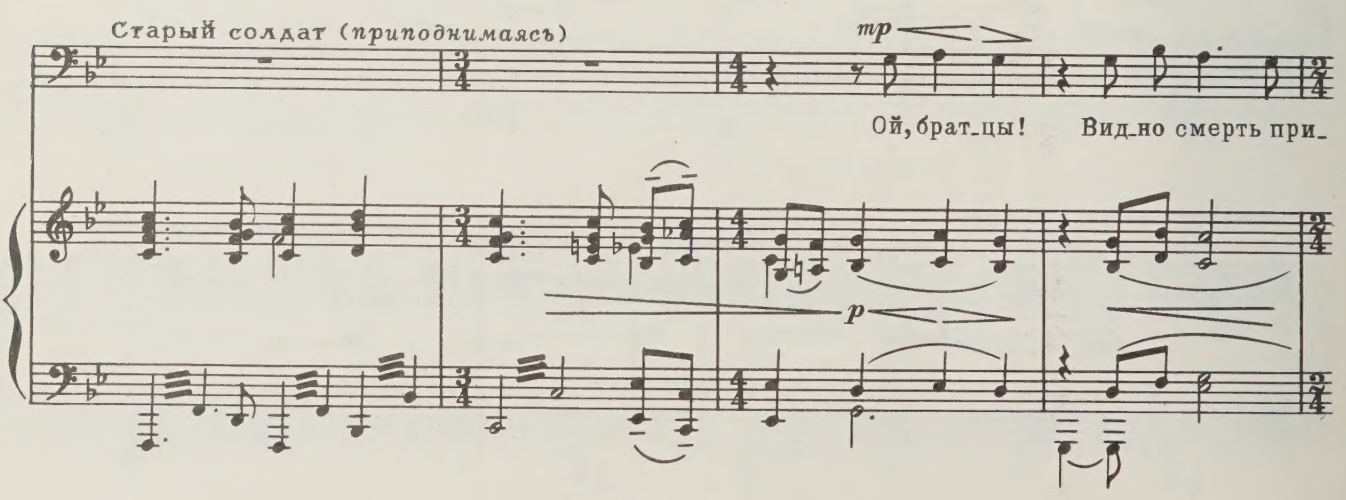


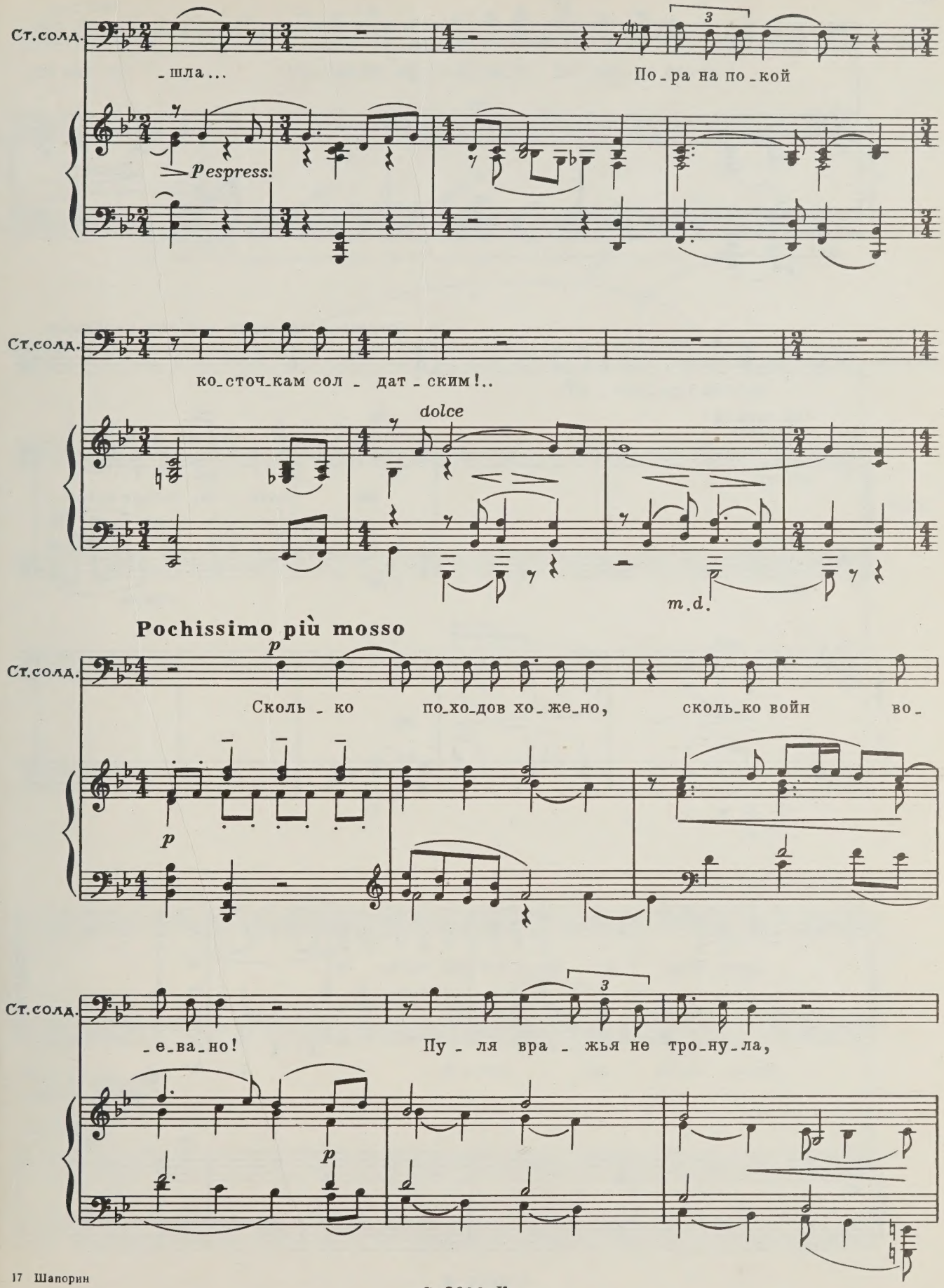
Все оставшиеся поднимаются в 3-ю атаку и бегут



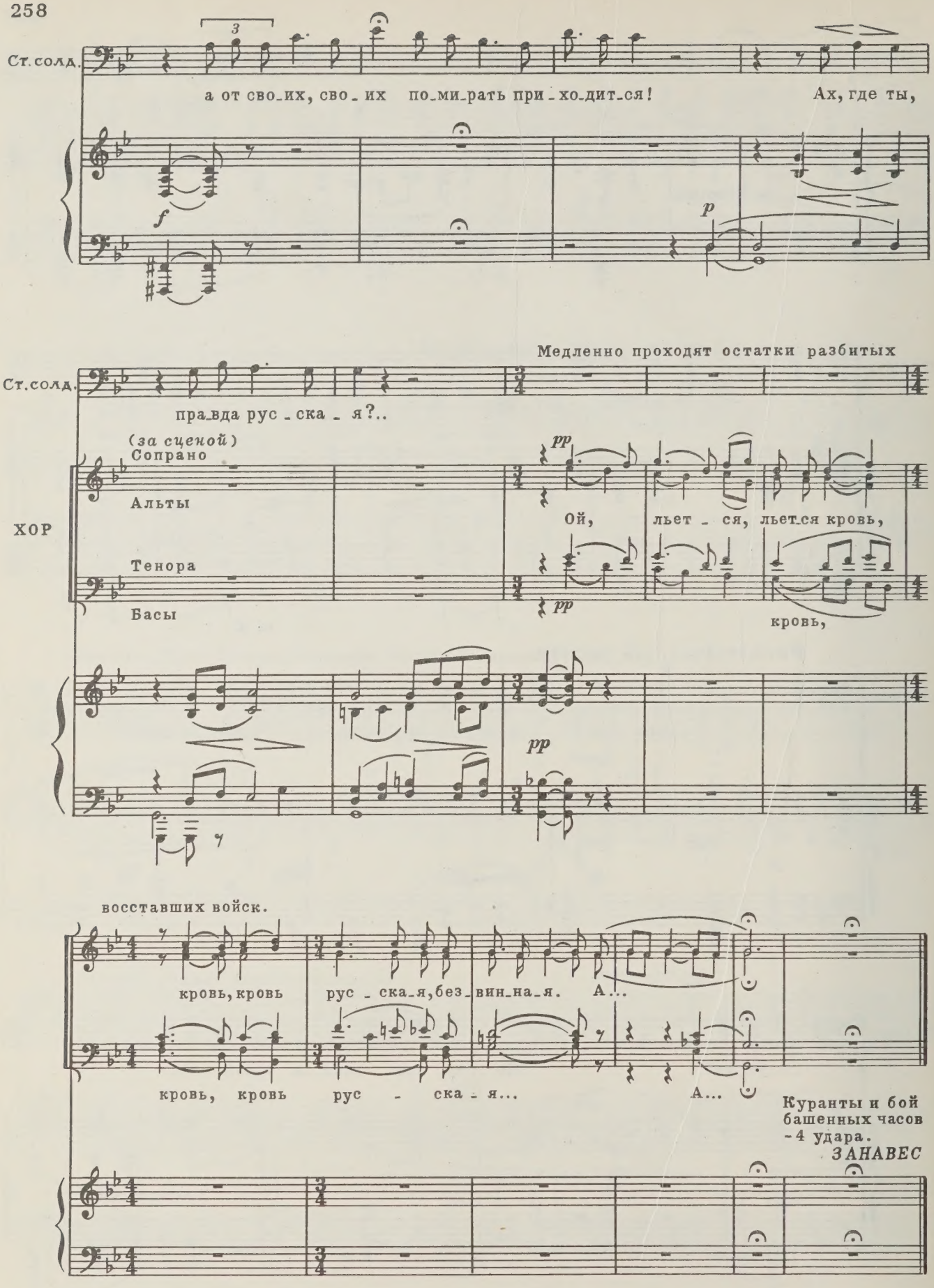
с криками „Ура". Площадь пустеет. Остаются лежать убитые и раненые.






Ст.солд.
-шла...
По-ра на по-кой
espress.
Ст.солд.
ко-сточ-кам сол - дат - ским!..
dolce
m.d.
Pochissimo più mosso
Ст.солд.
Сколь - ко по-хо-дов хо-же-но, сколь-ко войн во-
Ст.солд.
-е-ва-но! Пу - ля вра - жья не тро-ну-ла,

С 3694 К


Ст. солд.
а от сво_их, сво_их по_ми_рать при_хо_дит_ся!
Ах, где ты,
f
p
Медленно проходят остатки разбитых
Ст. солд.
пра_вда рус_ска_я?..
(за сценой)
Сопрано
Альты
ХОР
Тенора
Басы
pp
Ой,
льет_ся, льет_ся кровь,
кровь,
восставших войск.
кровь, кровь
рус_ска_я, без_вин_на_я.
А...
кровь, кровь
рус_ска_я...
А...
Куранты и бой башенных часов - 4 удара.
ЗАНАВЕС

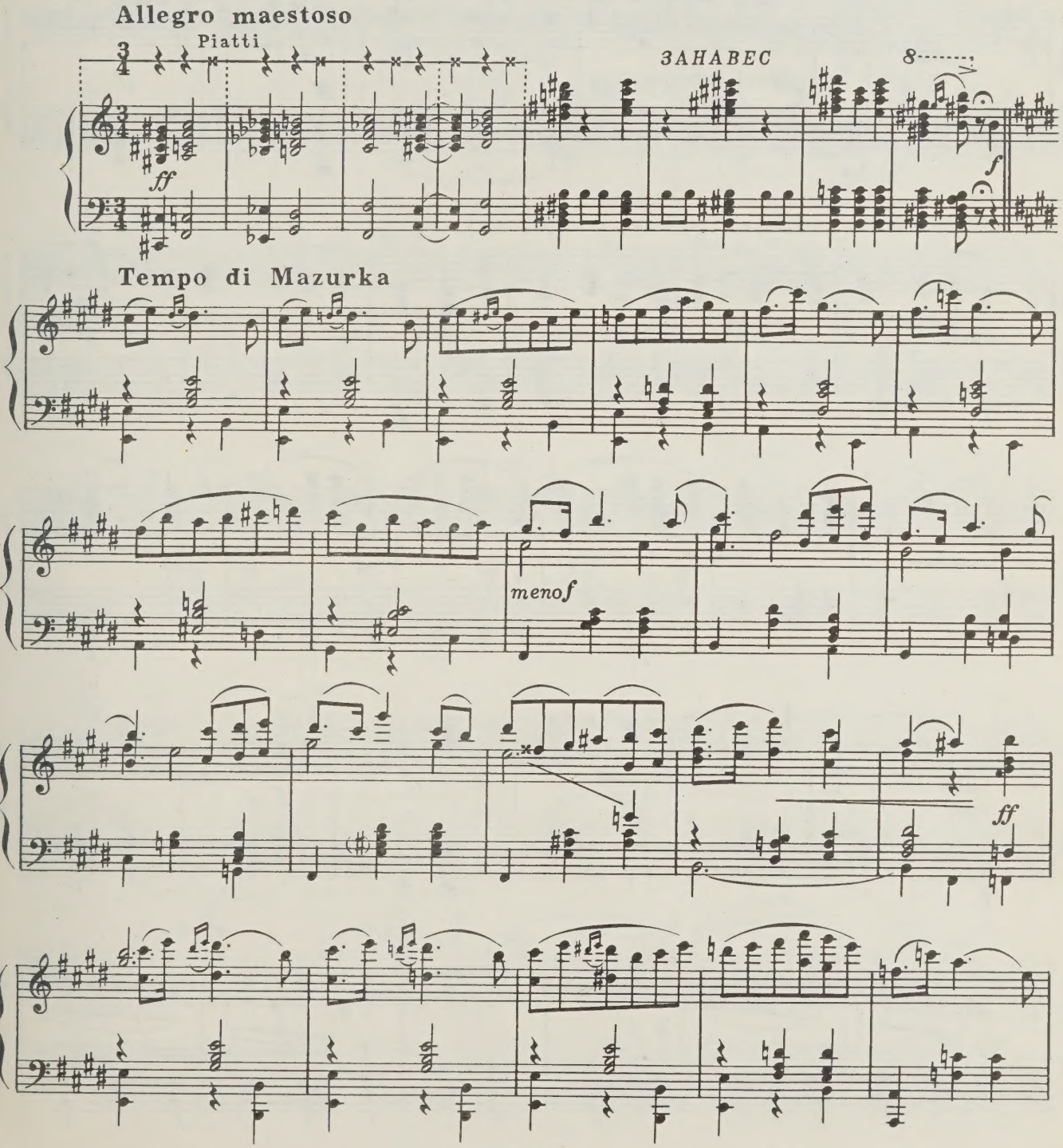
Действие третье

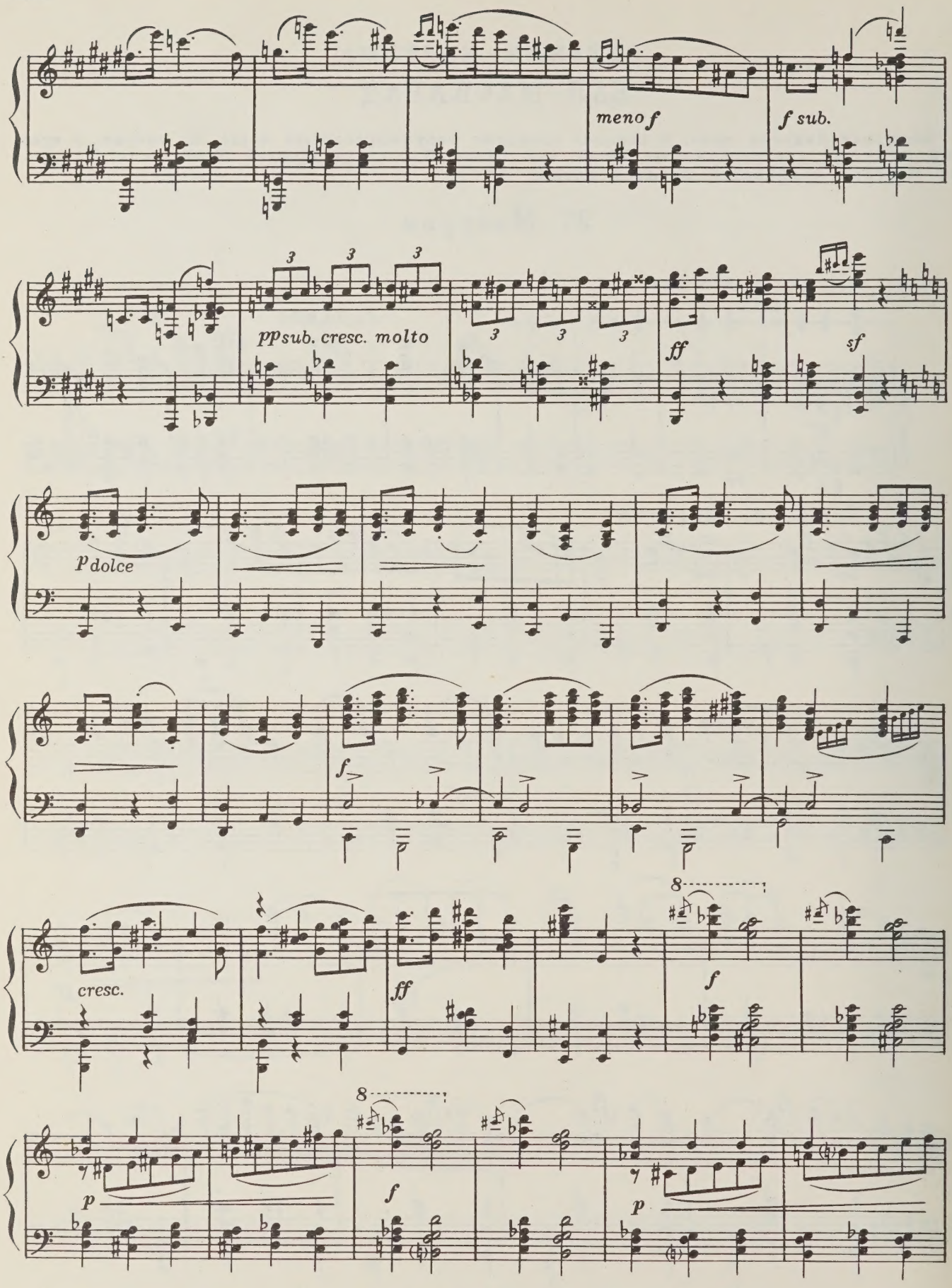
СЕДЬМАЯ КАРТИНА

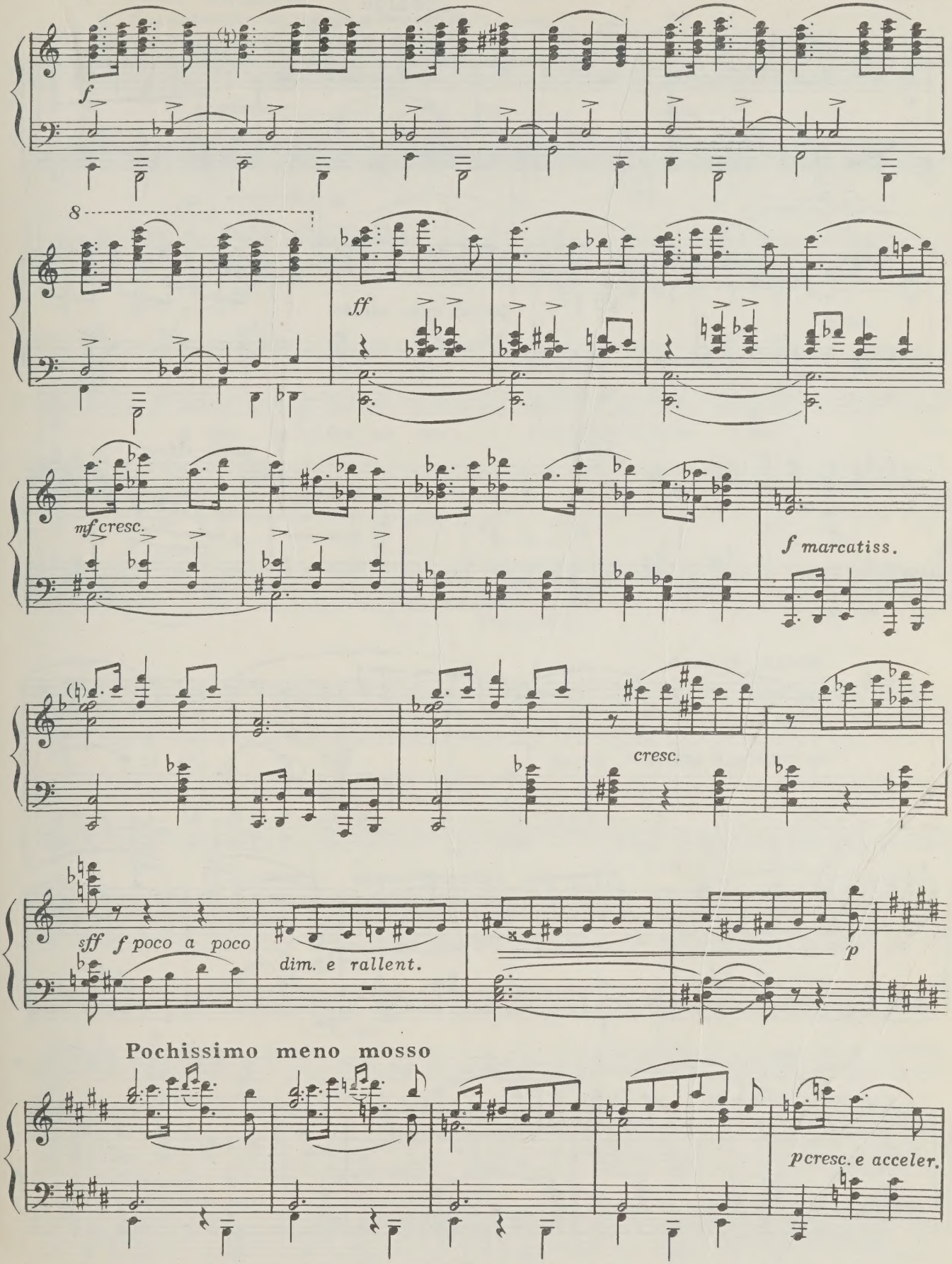
БАЛ-МАСКАРАД

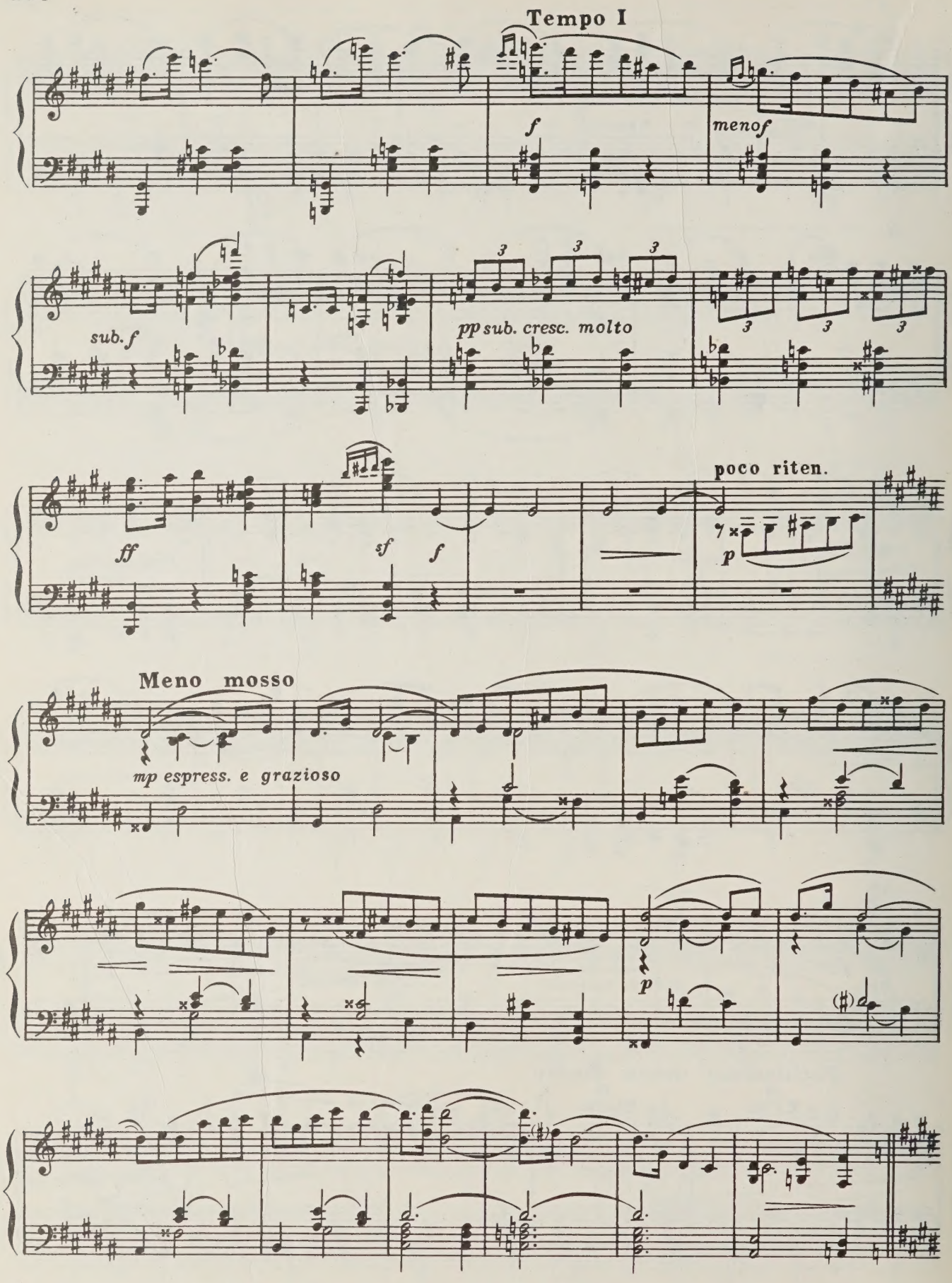
Обширная бальная зала. В танцах проходят костюмированные пары. По стенам, в креслах пожилые знатные дамы. Среди них Ольга Мироновна Щепина-Ростовская. Во время мазурки появляется Елена в маске.

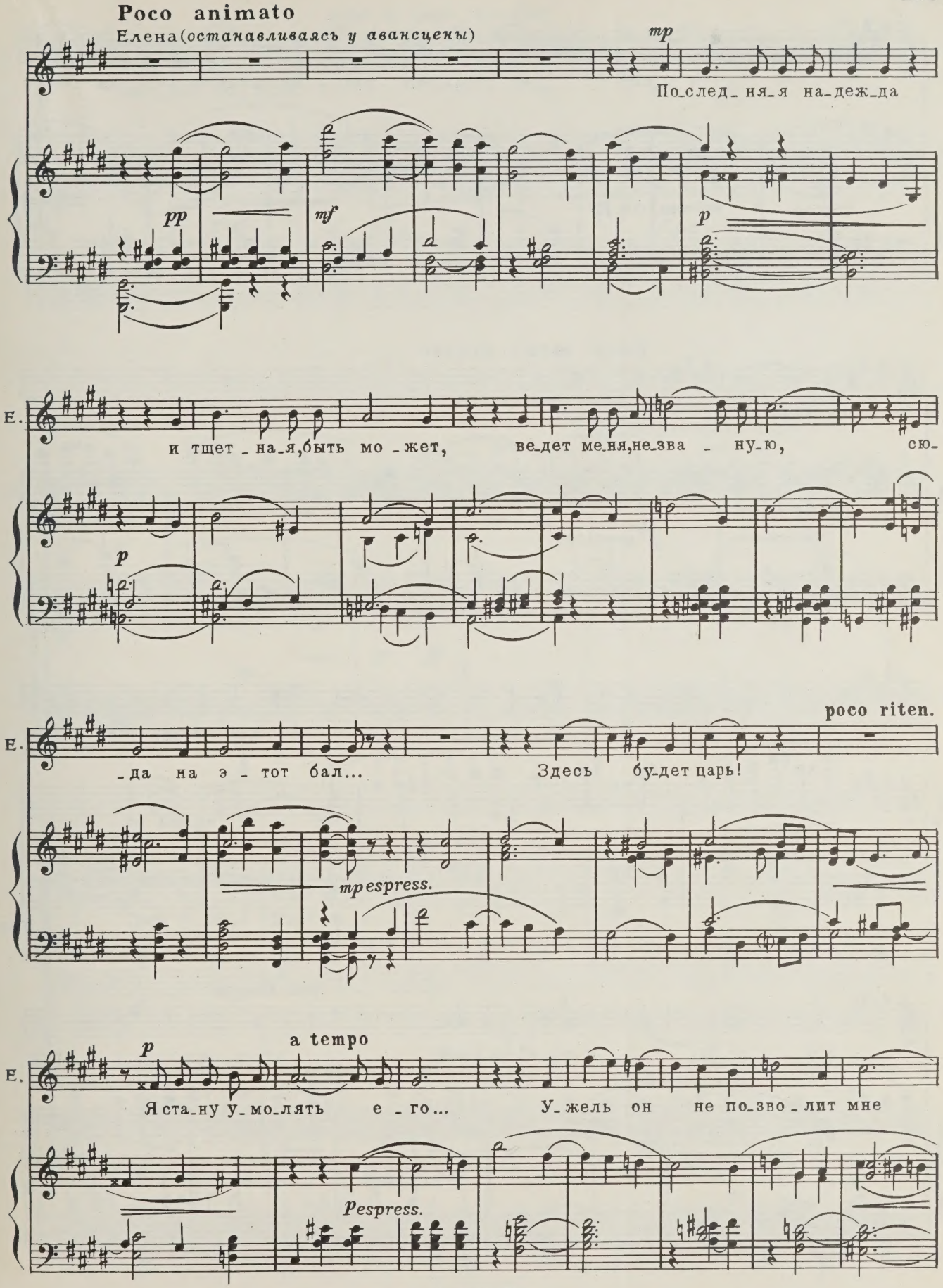
27. Мазурка

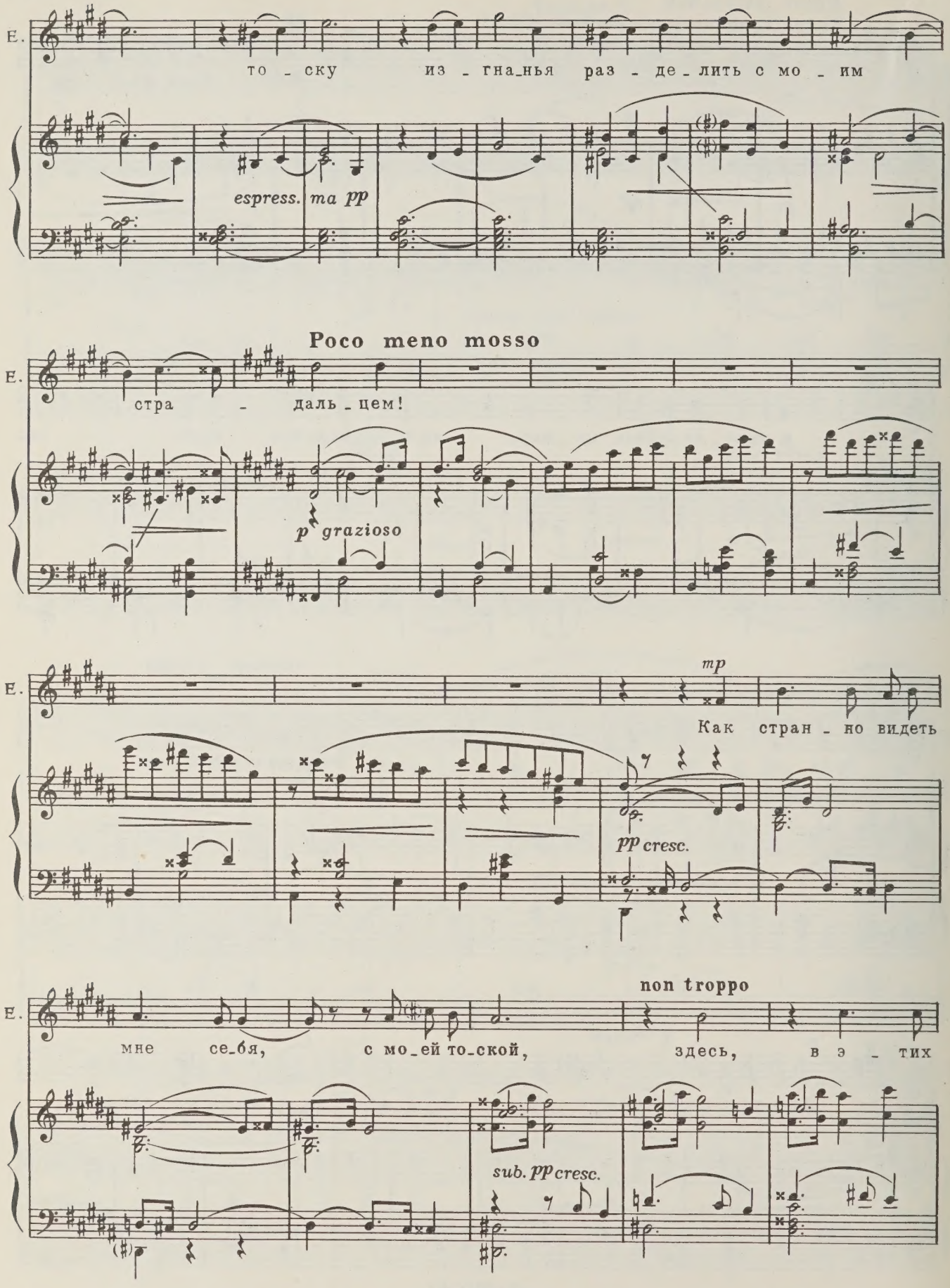


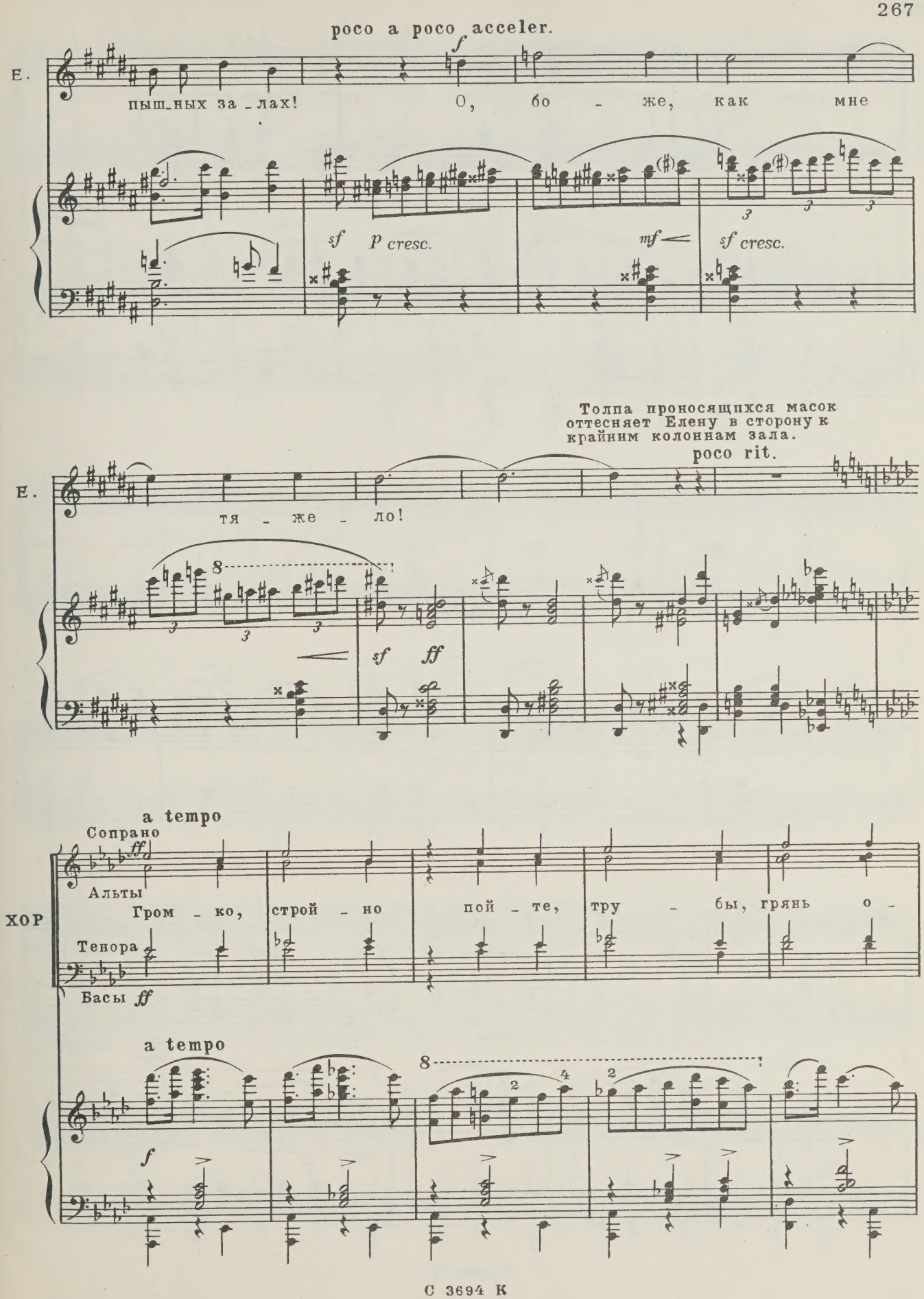

meno f
f sub.
pp sub. cresc. molto
ff
sf
P dolce
f
cresc.
ff
f
8
f
8
p
f
p

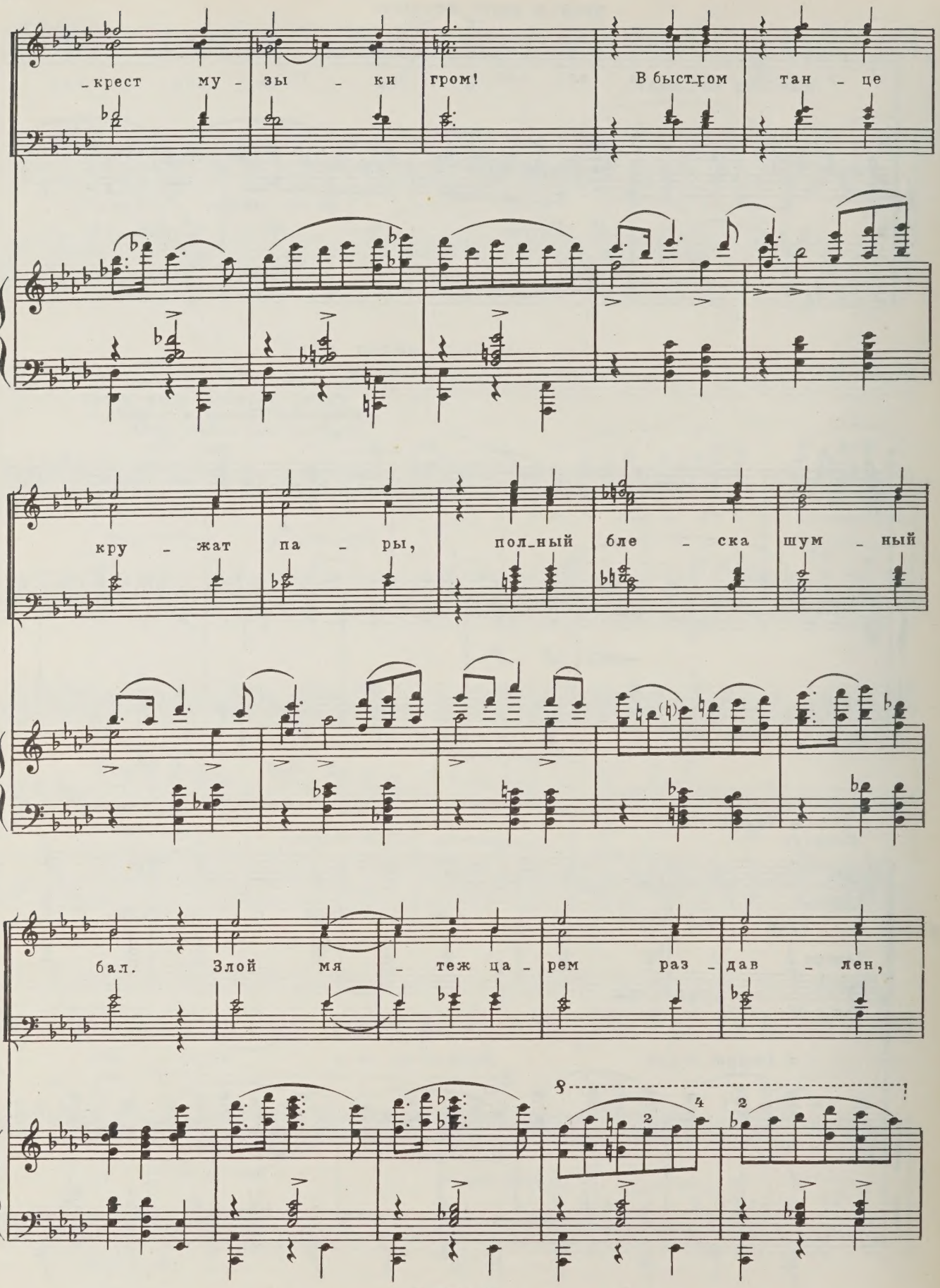

8
f
8
ff
mf cresc.
f marcatiss.
cresc.
sff f poco a poco
dim. e rallent.
p
Pochissimo meno mosso
p cresc. e acceler.

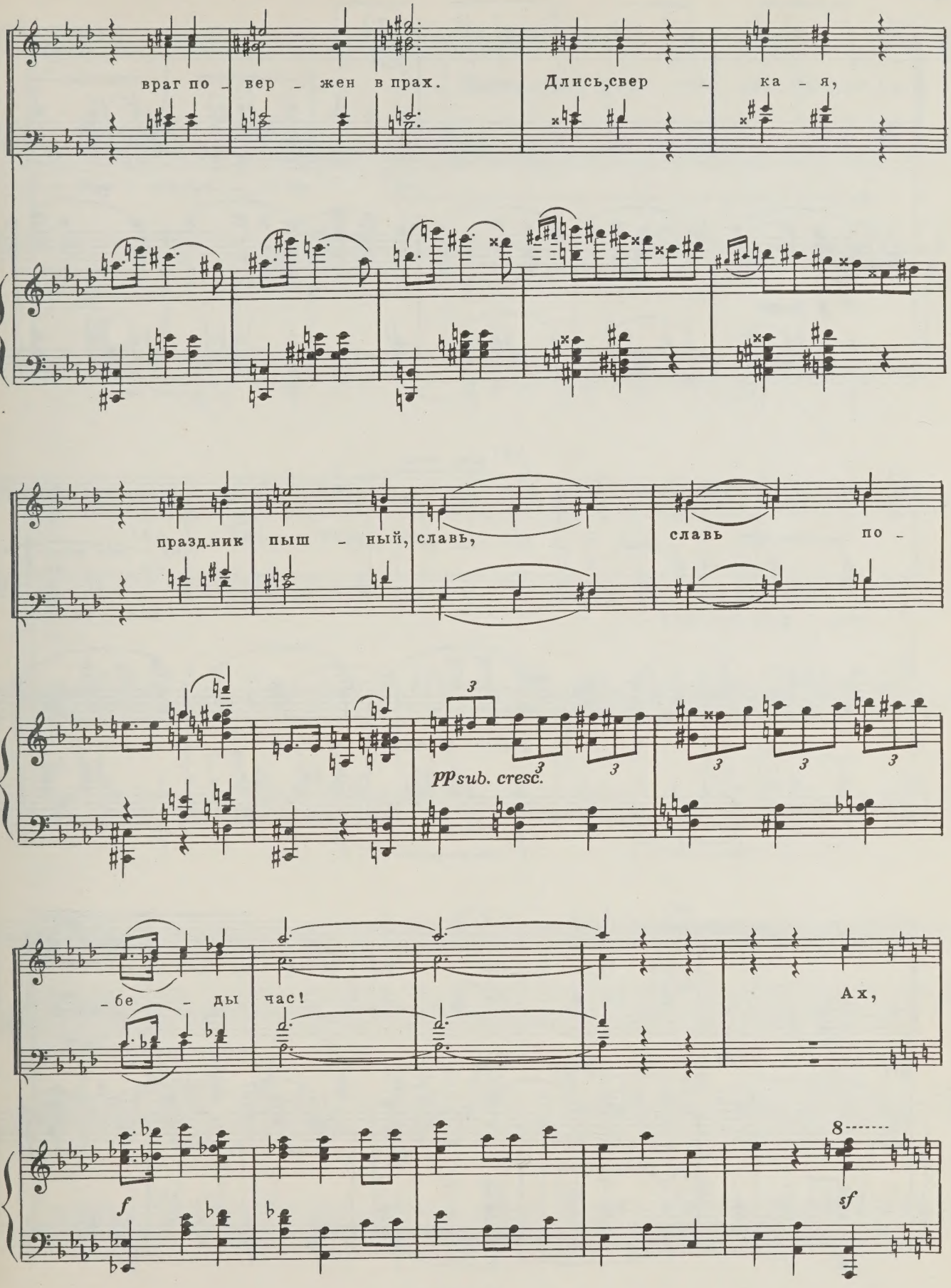

Tempo I
f
menof
sub. f
pp sub. cresc. molto
ff
sf
f
poco riten.
p
Meno mosso
mp espress. e grazioso
p

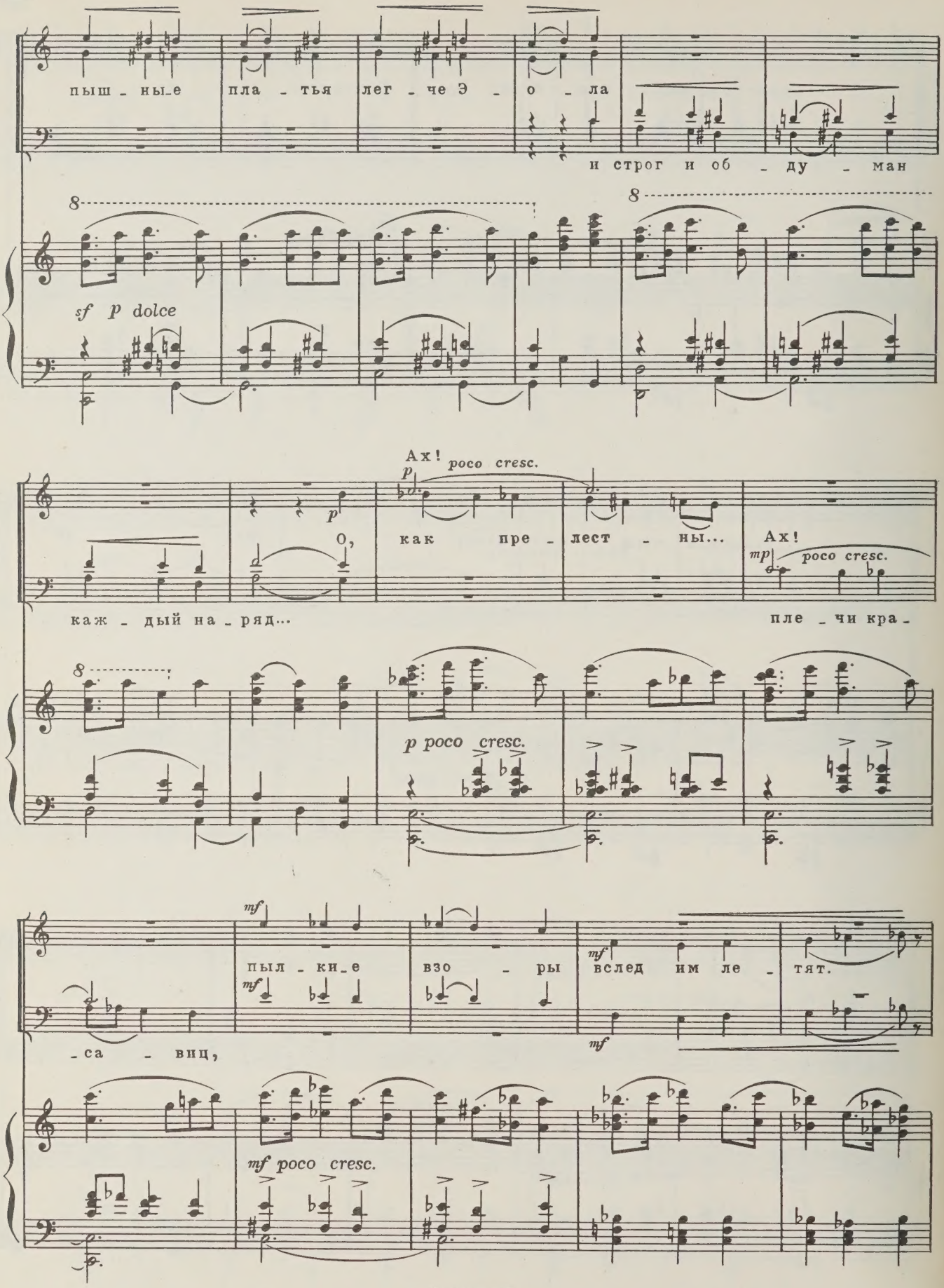

Poco animato
Елена (останавливаясь у авансцены)
mp
По_след_ня_я на_деж_да
pp
mf
p
Е.
и тщет_на_я, быть мо_жет, ве_дет ме_ня, не_зва_ну_ю, сю_
p
Е.
_да на э_тот бал... Здесь бу_дет царь!
poco riten.
mp espress.
a tempo
p
Е.
Я ста_ну у_мо_лять е_го... У_жель он не по_зво_лит мне
Pespress.

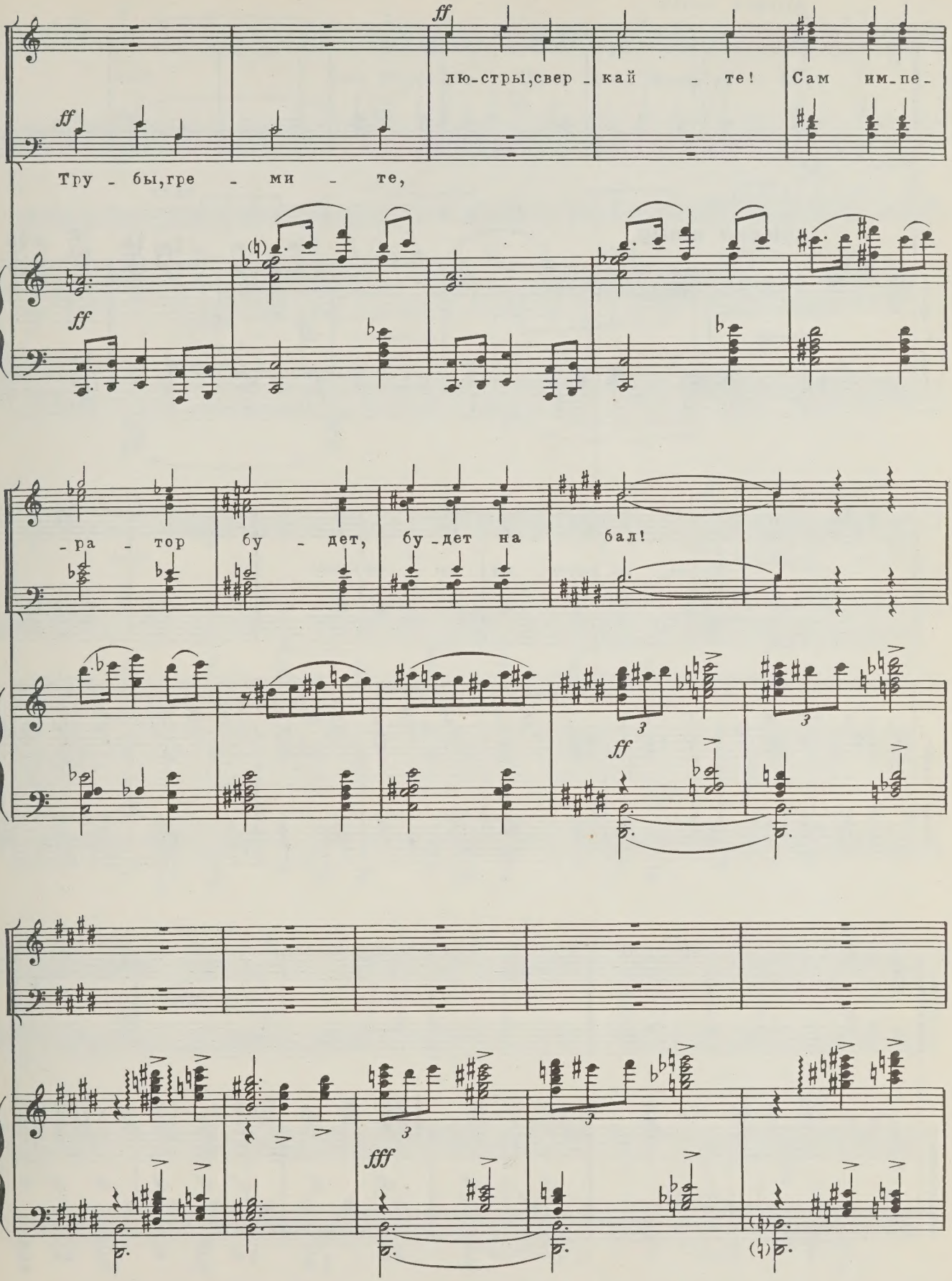

Е.
то - ску из - гна_нья раз - де_лить с мо - им
espress. ma pp
Poco meno mosso
Е.
стра - даль_цем!
p grazioso
Е.
mp
Как стран - но видеть
pp cresc.
non troppo
Е.
мне се_бя, с мо_ей то_ской, здесь, в э - тих
sub. pp cresc.

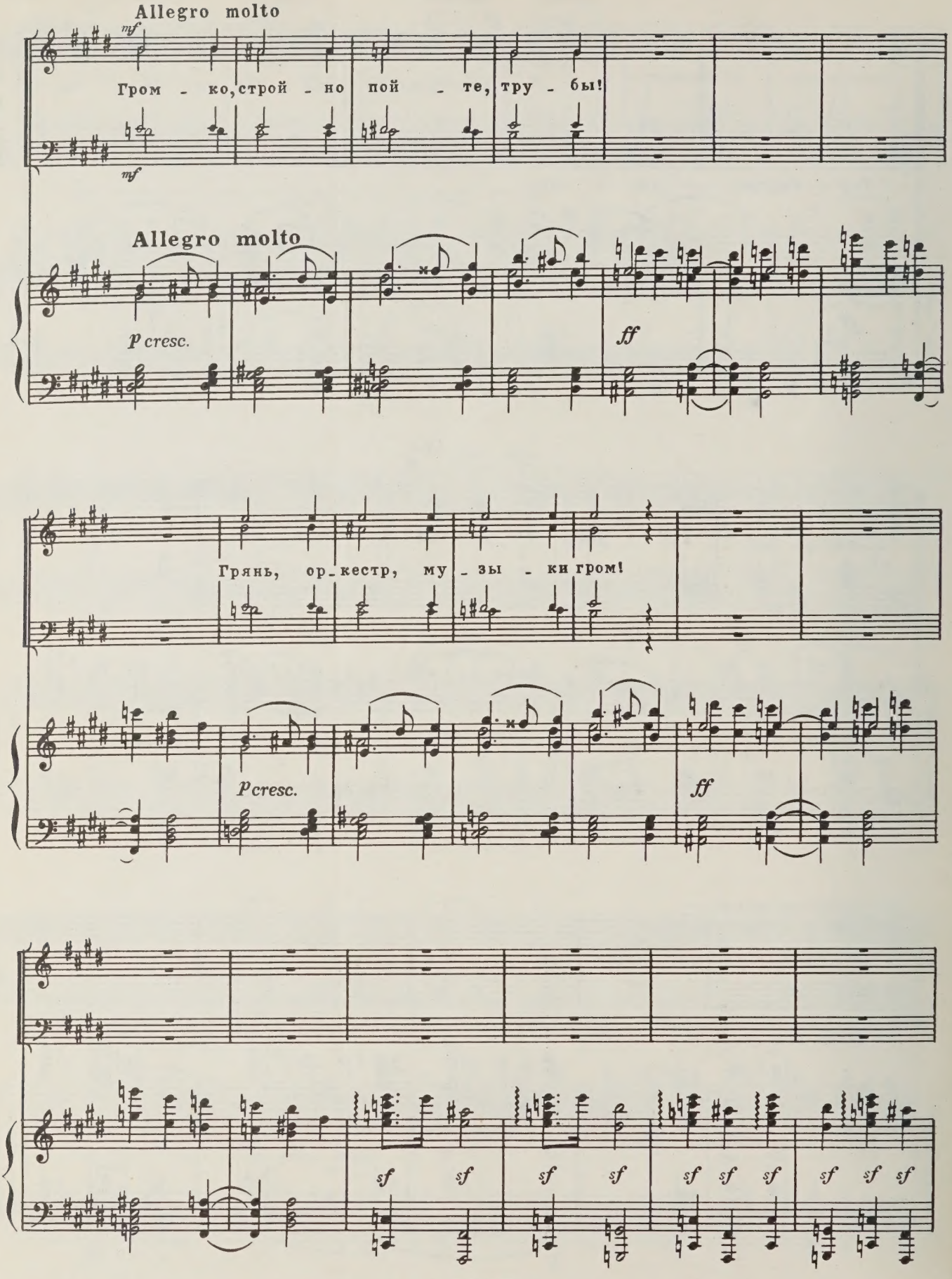

poco a poco acceler.
Е.
пыш_ных за_лах!
О, бо - же, как мне
sf P cresc.
mf
sf cresc.
Толпа проносящихся масок оттесняет Елену в сторону к крайним колоннам зала.
poco rit.
Е.
тя - же - ло!
sf ff
a tempo
Сопрано
Альты
ХОР
Гром - ко, строй - но пой - те, тру - бы, грянь о -
Тенора
Басы ff
a tempo
f

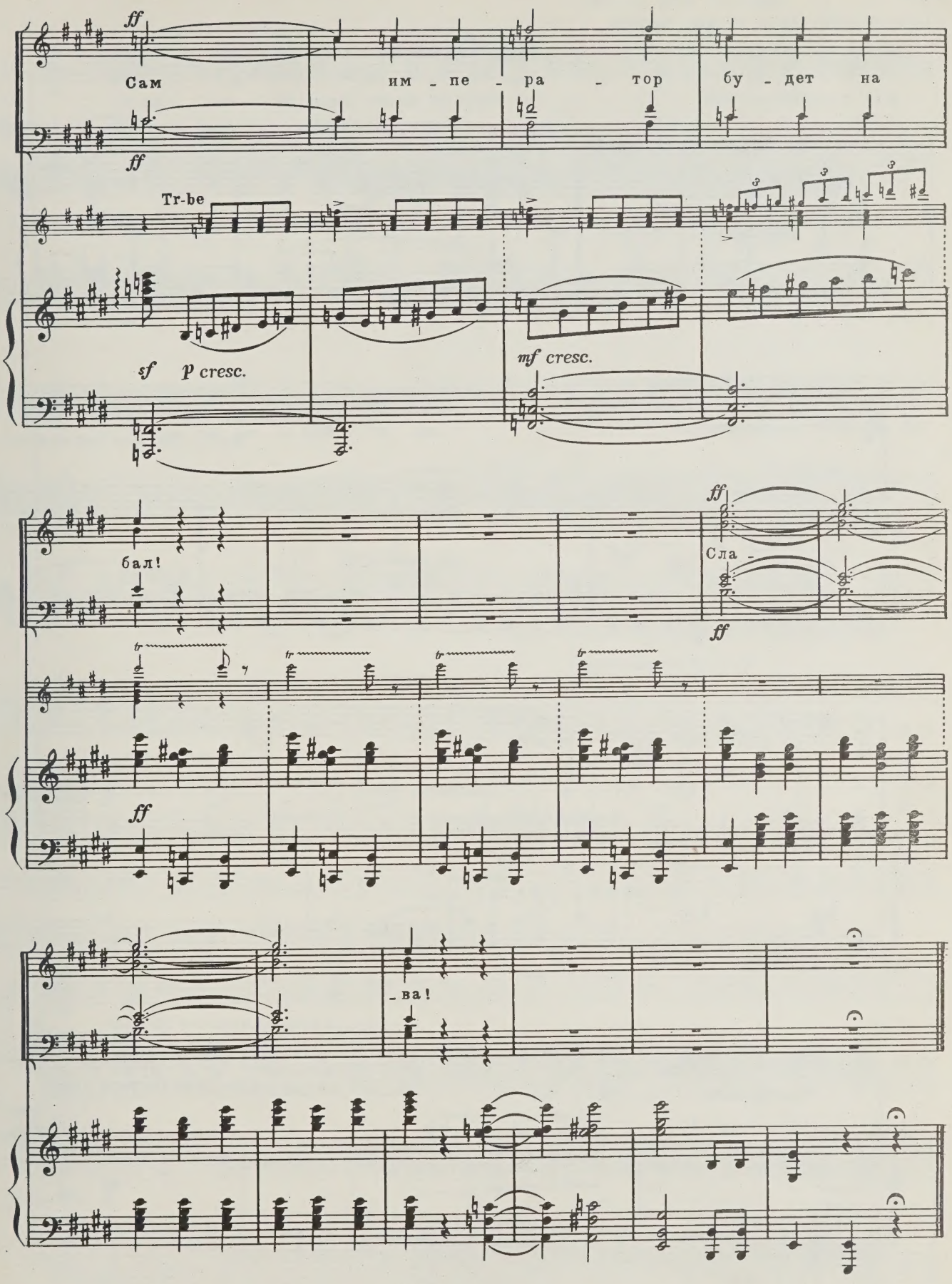

-крест му - зы - ки гром! В быст-ром тан - це
кру - жат па - ры, пол-ный бле - ска шум - ный
бал. Злой мя - теж ца - рем раз - дав - лен,


враг по - вер - жен в прах.
Длись,свер - ка - я,
праздник пыш - ный, славь,
славь по -
pp sub. cresc.
- бе - ды час!
Ах,
f
sf


пыш - ны-е пла - тья лег - че Э - о - ла
и строг и об - ду - ман
sf p dolce
Ах! poco cresc.
О, как пре - лест - ны...
Ах!
каж - дый на - ряд...
пле - чи кра -
p poco cresc.
пыл - ки-е взо - ры вслед им ле - тят.
- са - виц,
mf poco cresc.

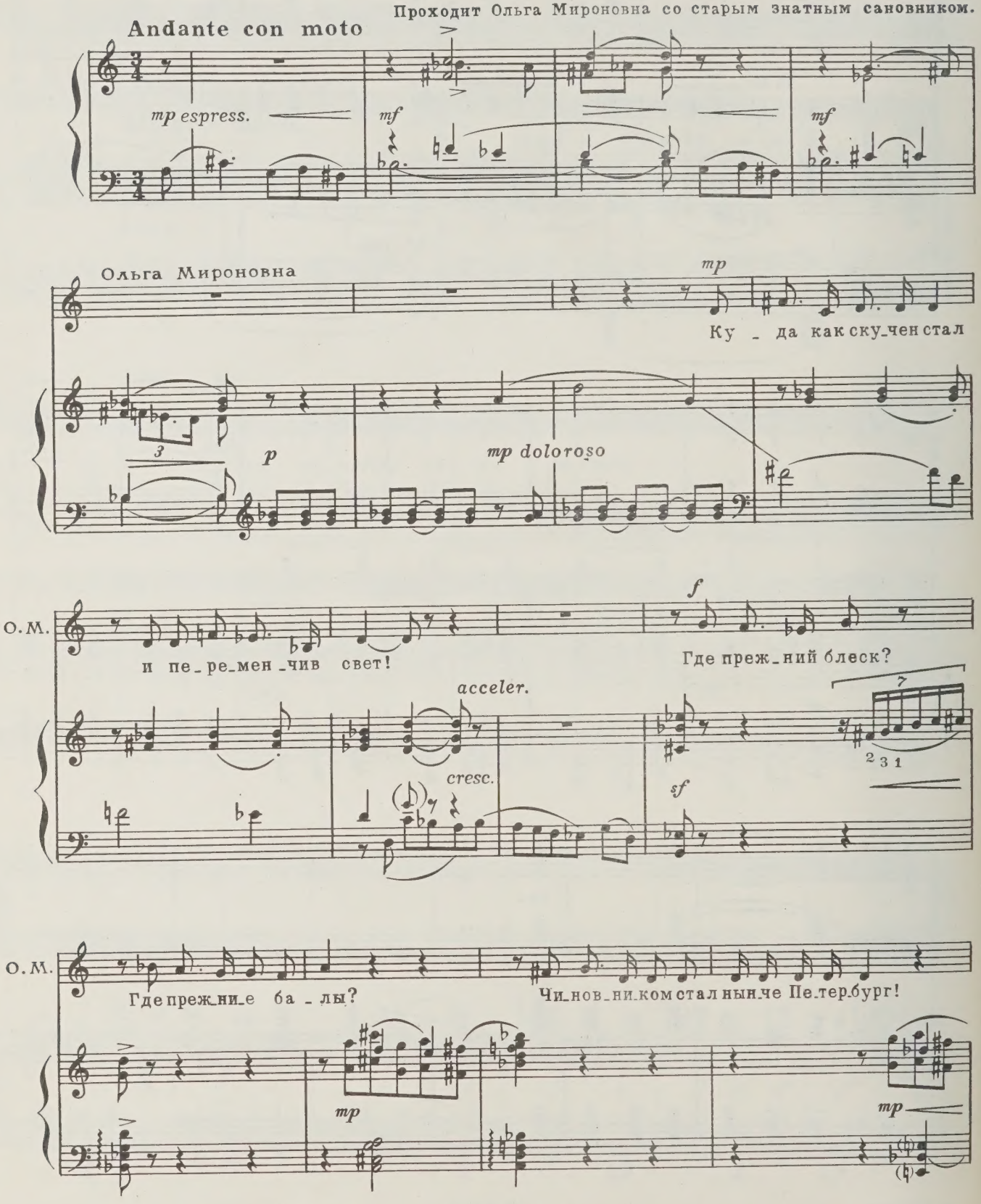

ff
лю-стры, свер - кай - те!
Сам им-пе-
ff
Тру - бы, гре - ми - те,
ff
-ра - тор бу - дет, бу-дет на бал!
3
ff
3
fff

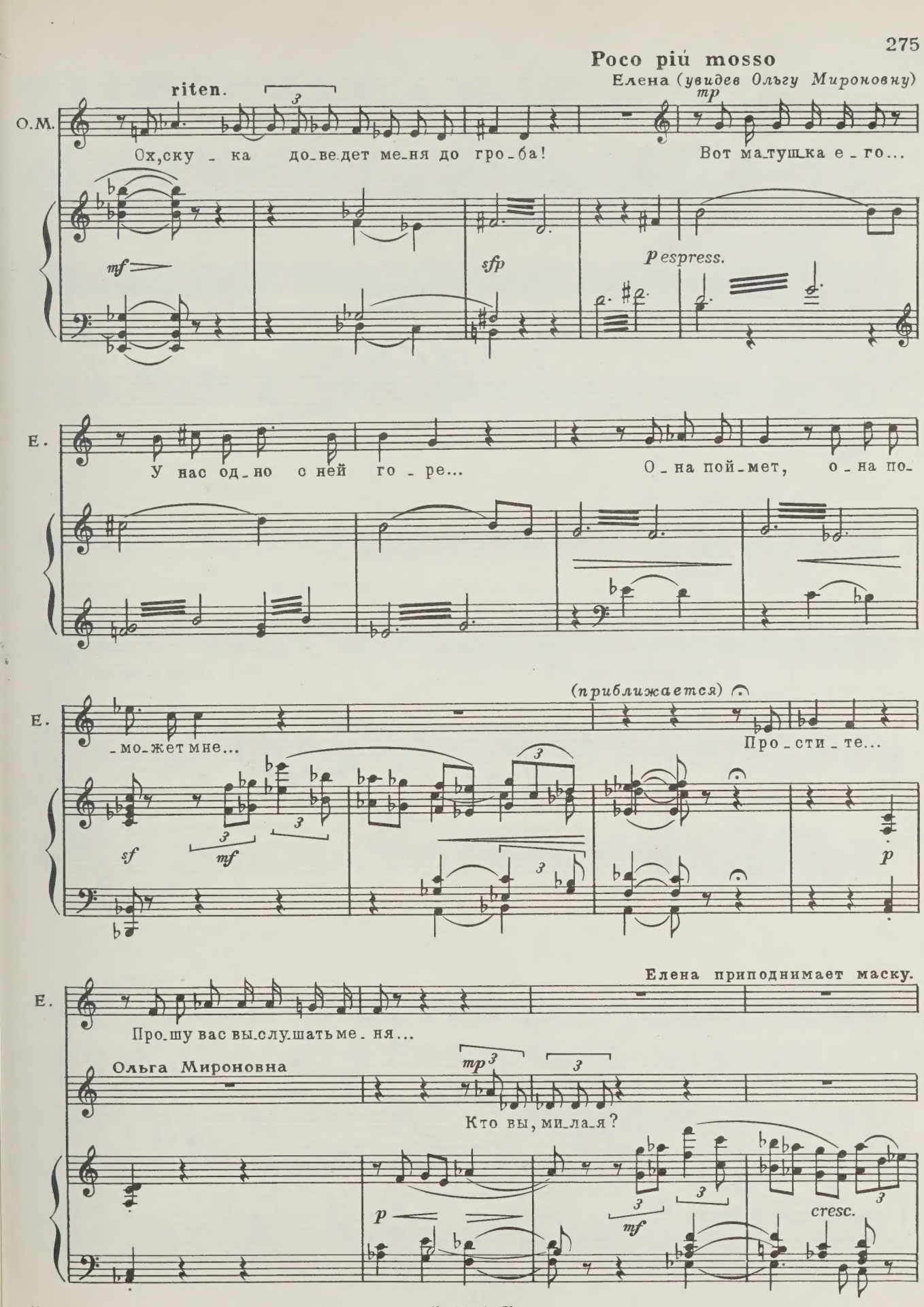

Allegro molto
mf
Гром - ко, строй - но пой - те, тру - бы!
mf
Allegro molto
p cresc.
ff
Грянь, ор-кестр, му - зы - ки гром!
p cresc.
ff
sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf


ff
Сам им - пе - ра - тор бу - дет на
ff
Tr-be
sf p cresc.
mf cresc.
бал!
ff
Сла -
ff
ff
- ва!

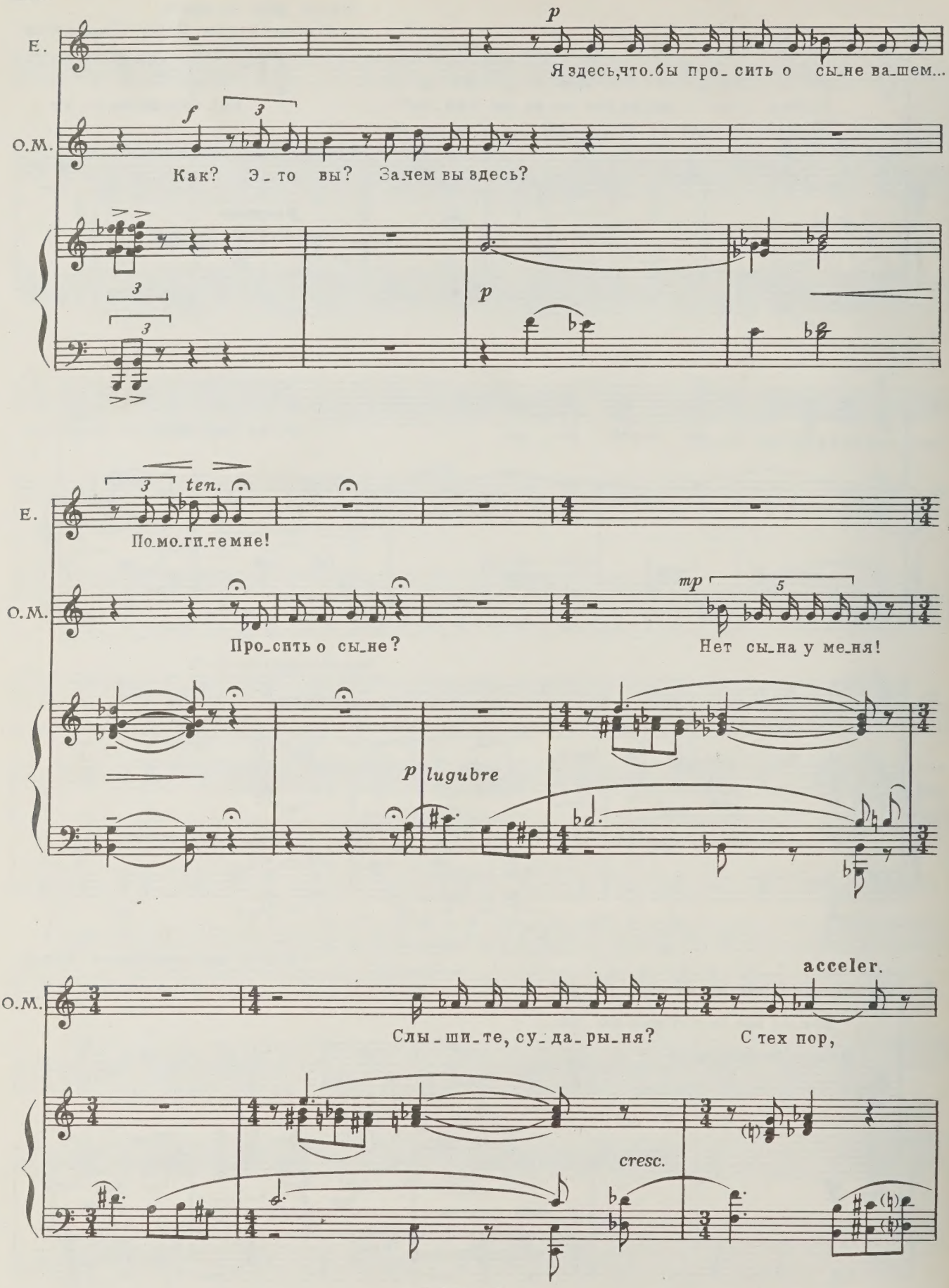
С 3694 К
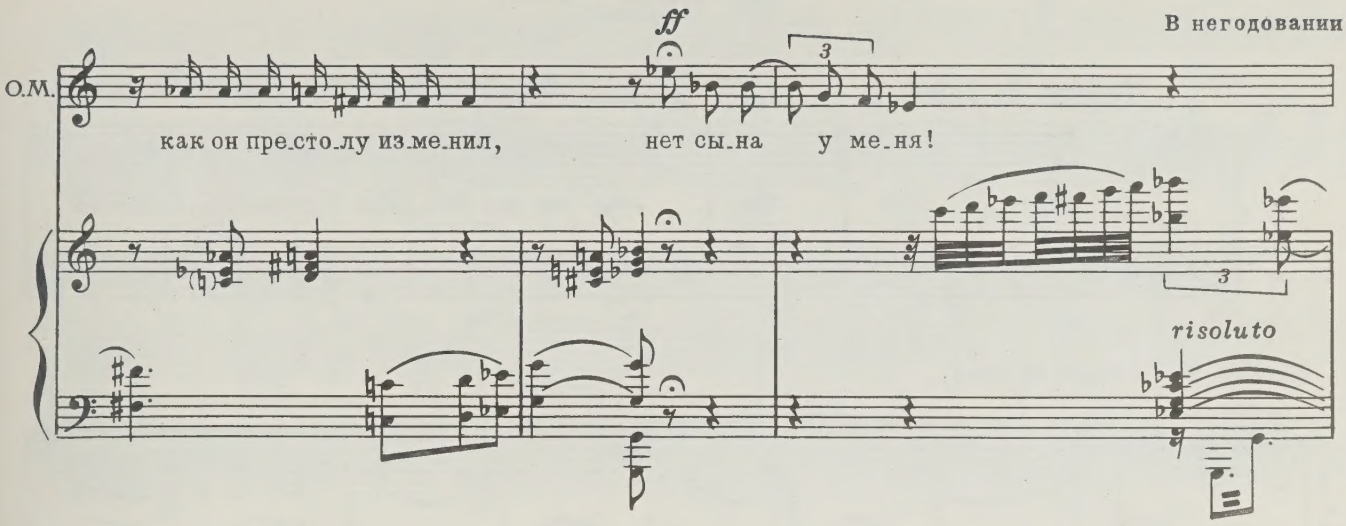
28. Сцена


Проходит Ольга Мироновна со старым знатным сановником.
Andante con moto
mp espress.
mf
mf
Ольга Мироновна
mp
Ку - да как ску-чен стал
3
p
mp doloroso
О. М.
f
и пе-ре-мен-чив свет!
Где преж-ний блеск?
acceler.
cresc.
sf
7
2 3 1
О. М.
Где прежние ба-лы?
Чи-нов-ни-ком стал ныне Пе-тер-бург!
mp
mp

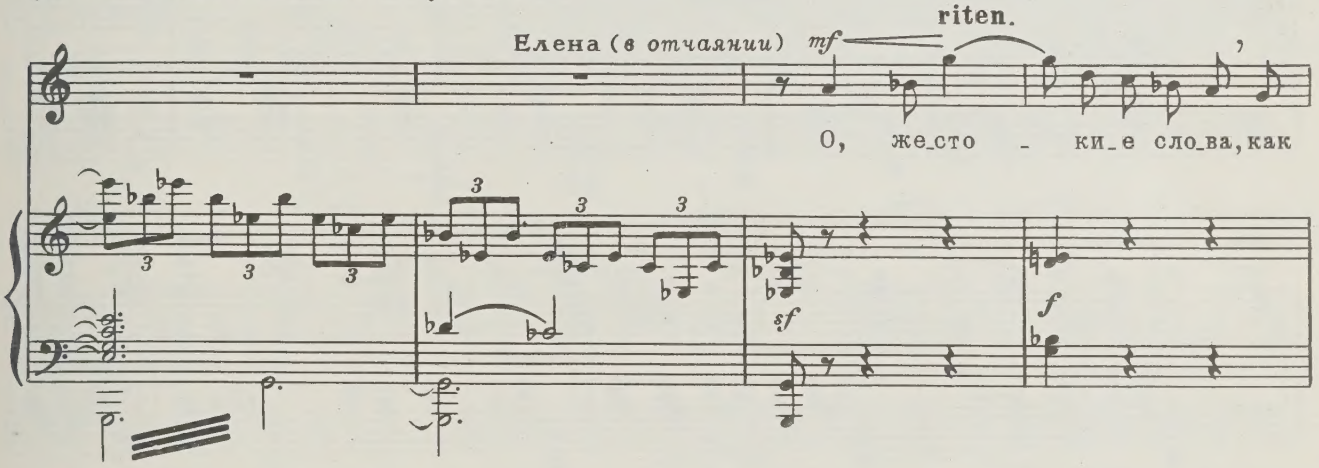

Poco più mosso
Елена (увидев Ольгу Мироновну)
riten.
О.М.
Ох,ску - ка до-ведет ме-ня до гро-ба!
Вот ма-тушка е - го...
mf
sfp
mp
espress.
Е.
У нас од-но с ней го - ре...
О - на пой-мет, о - на по-
(приближается)
Е.
-мо-жет мне...
Про - сти - те...
sf
mf
p
Елена приподнимает маску.
Е.
Про-шу вас вы-слу-шать ме - ня...
Ольга Мироновна
mp
Кто вы, ми-ла-я?
p
mf
cresc.

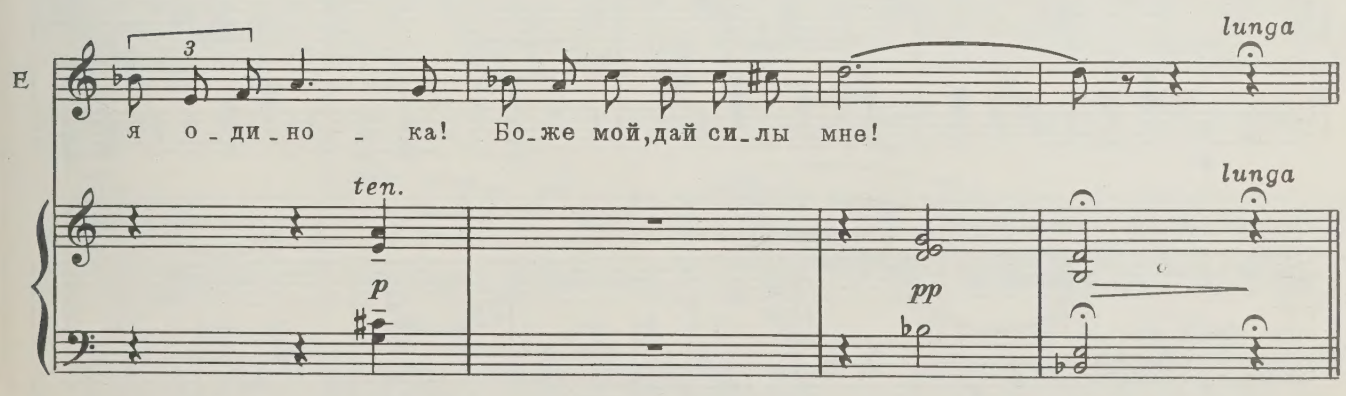
С 3394 К


Е.
p
Я здесь, что бы про_сить о сы_не ва_шем...
О.М.
f
3
Как? Э_то вы? Зачем вы здесь?
p
3
ten.
Е.
По_мо_ги_те мне!
О.М.
Про_сить о сы_не?
mp
5
Нет сы_на у ме_ня!
p lugubre
acceler.
О.М.
Слы_ши_те, су_да_ры_ня?
С тех пор,
cresc.

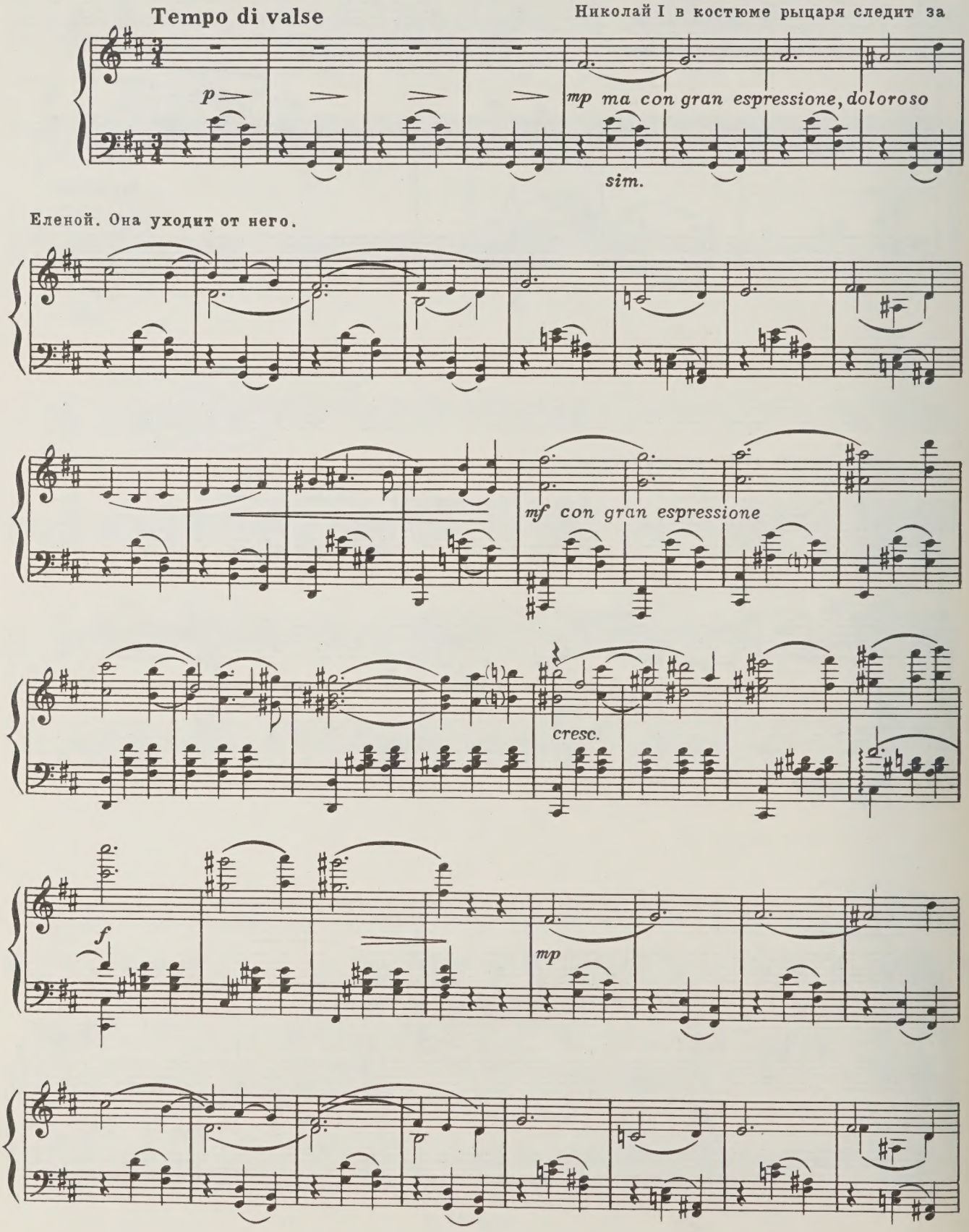


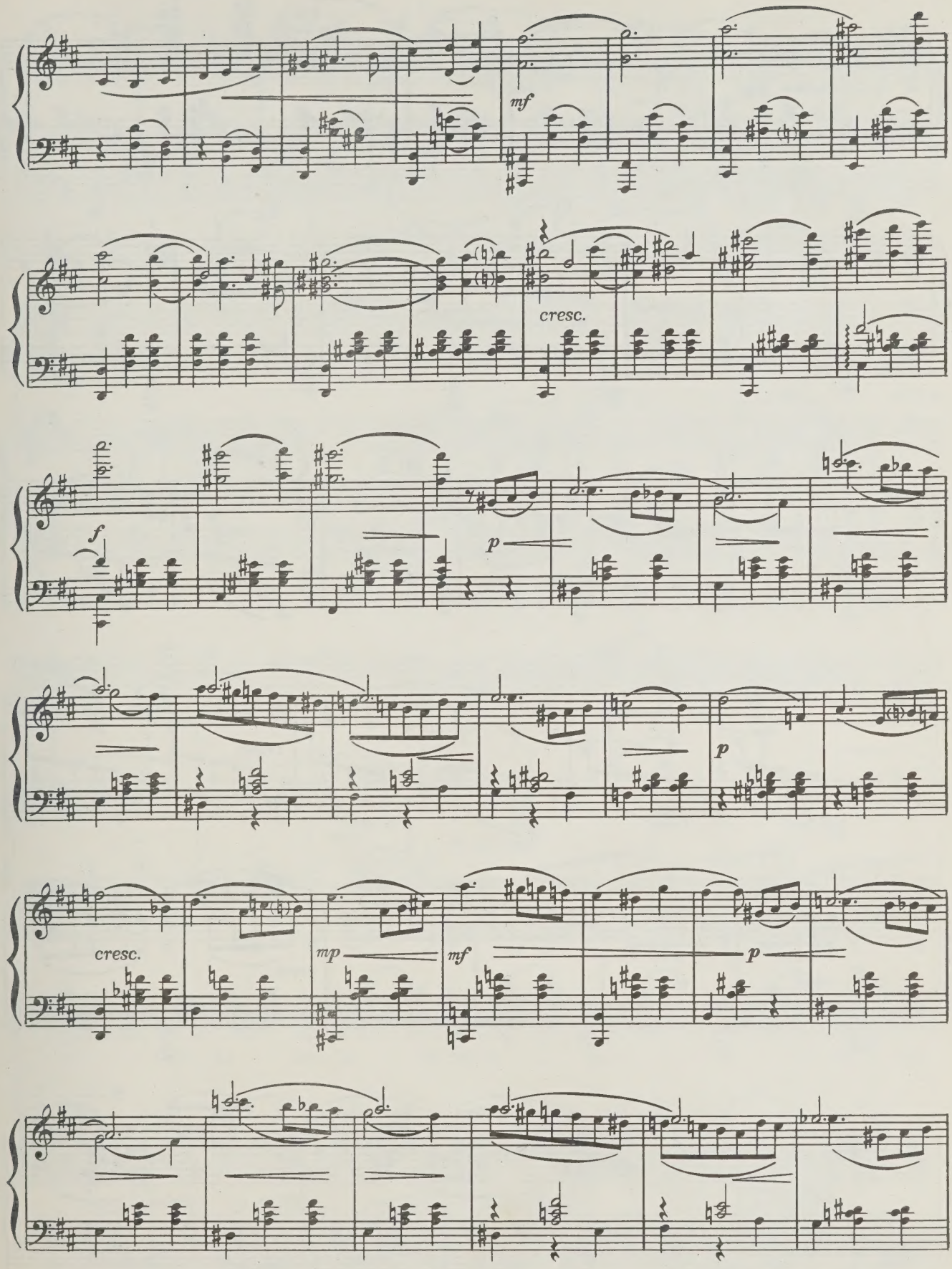
удаляется вместе со своим спутником.

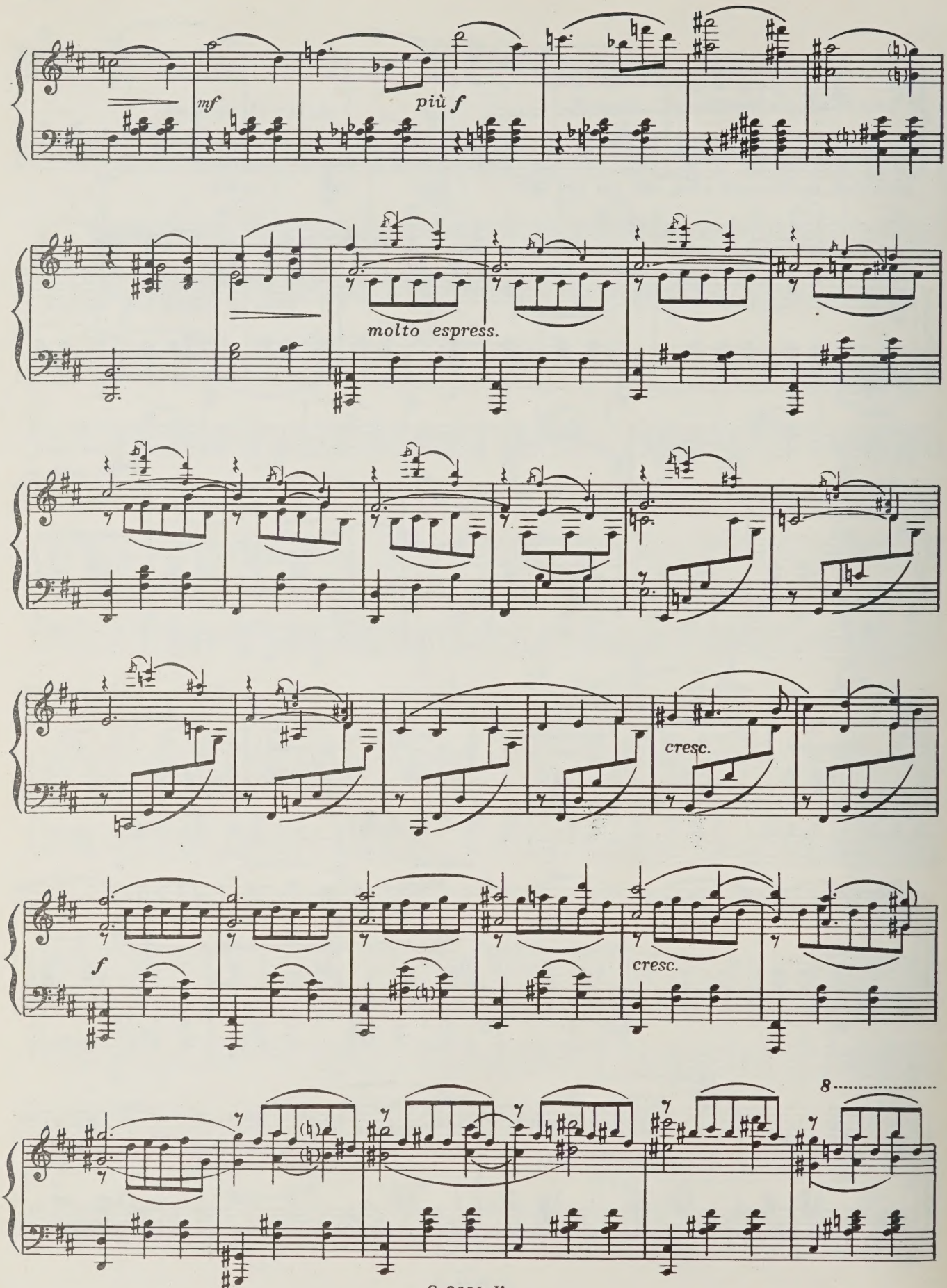


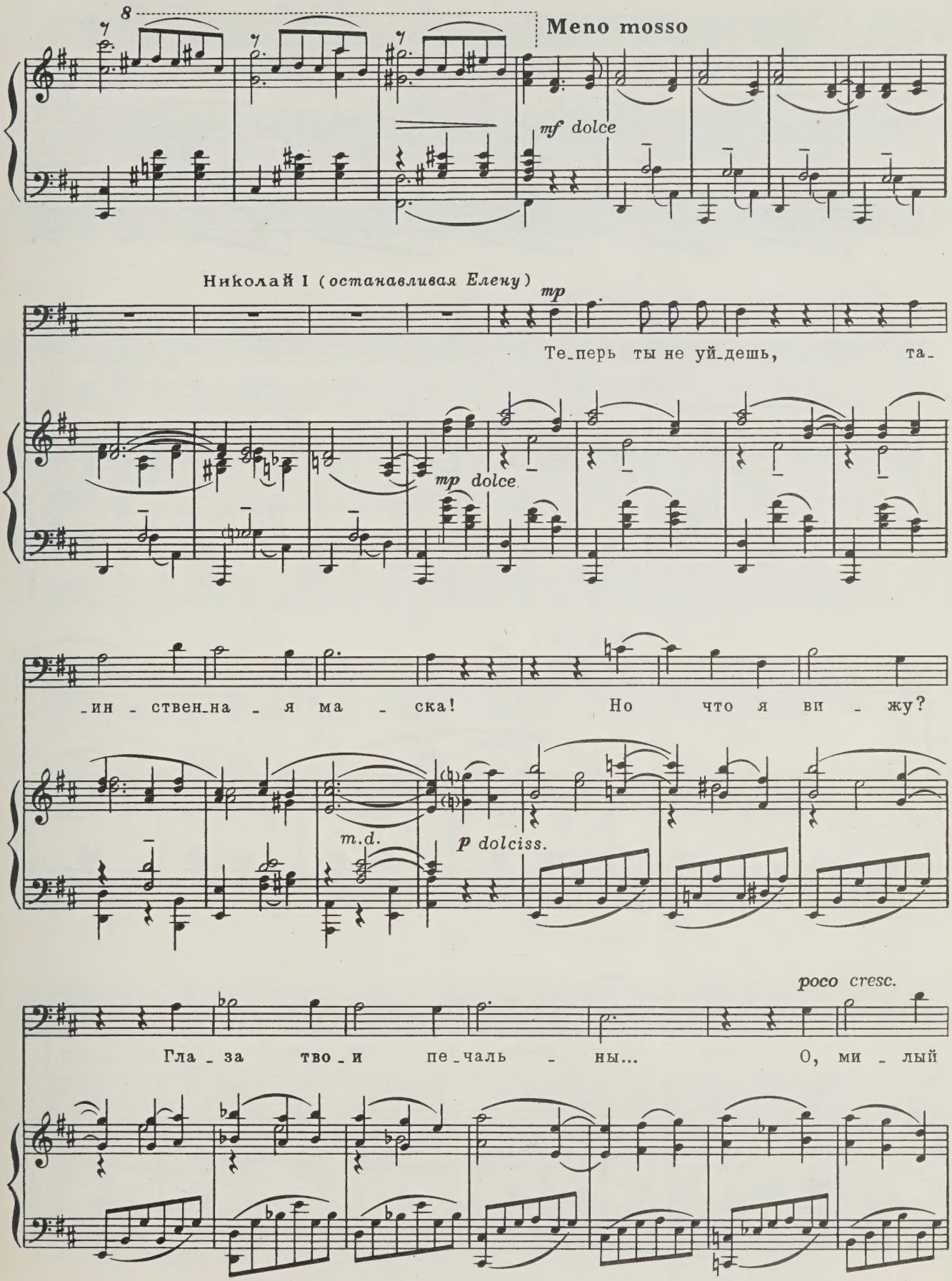


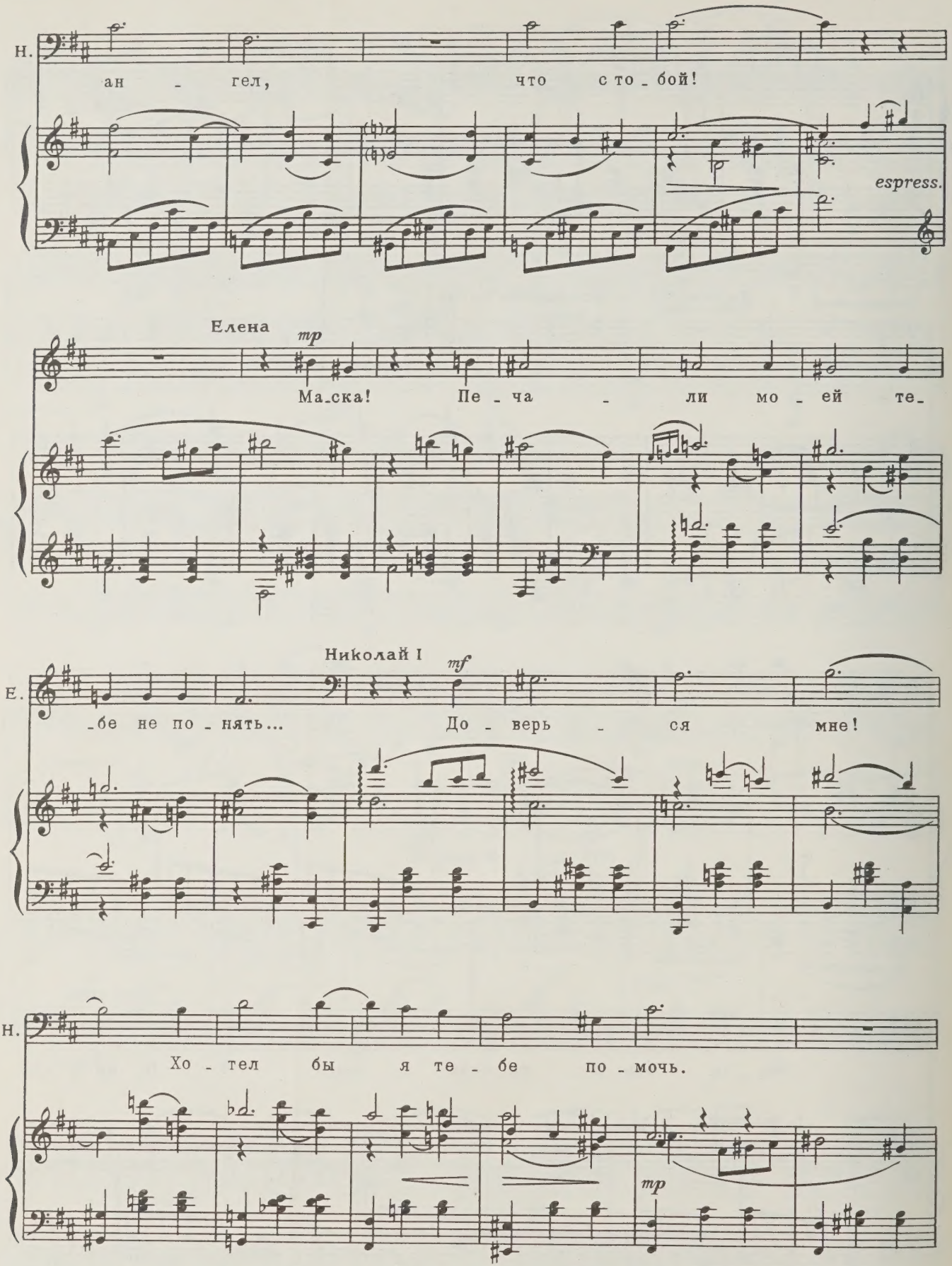
29. Вальс

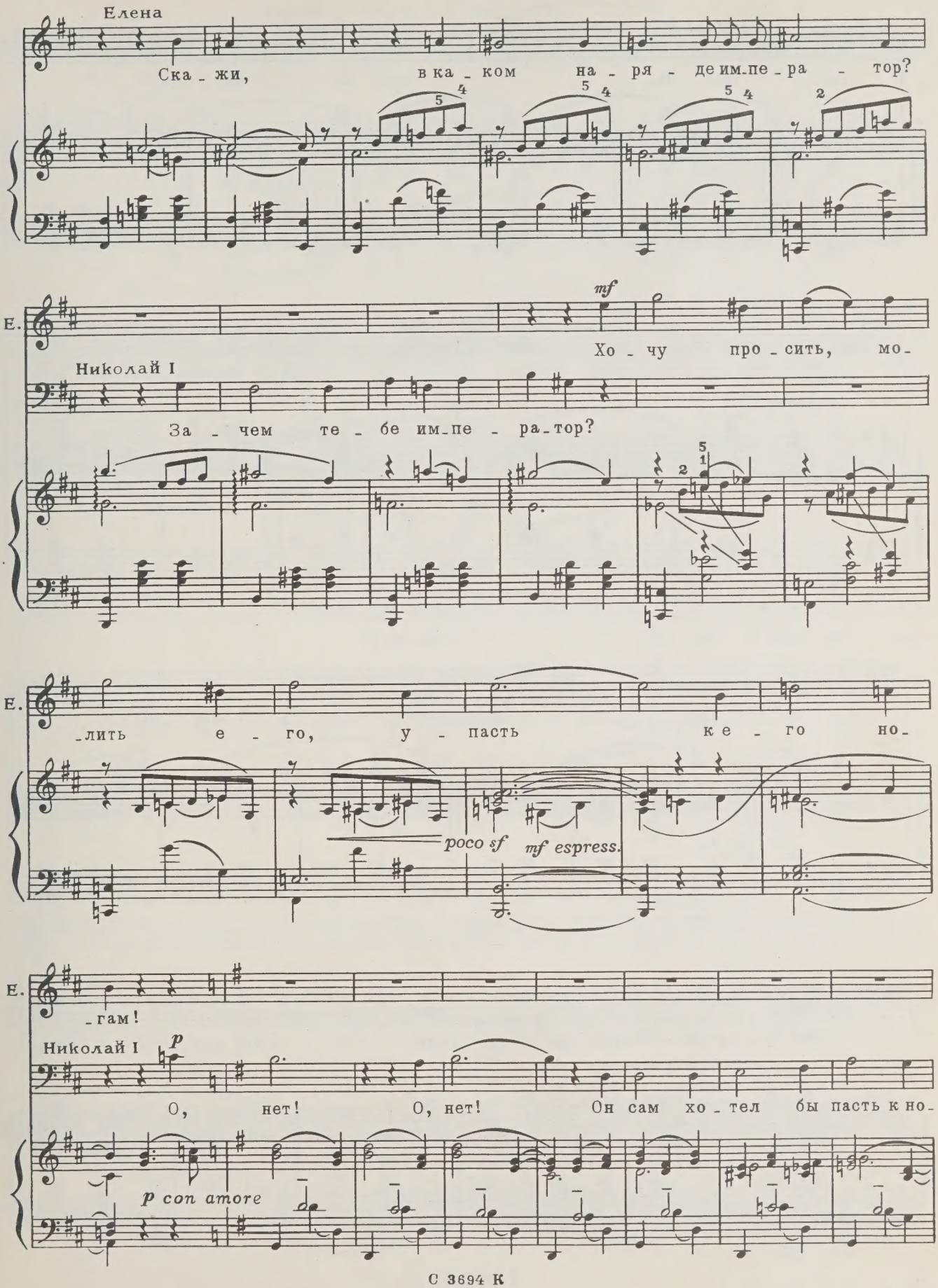

Tempo di valse
Николай I в костюме рыцаря следит за
p
mp ma con gran espressione, doloroso
sim.
Еленой. Она уходит от него.
mf con gran espressione
cresc.
f
mp

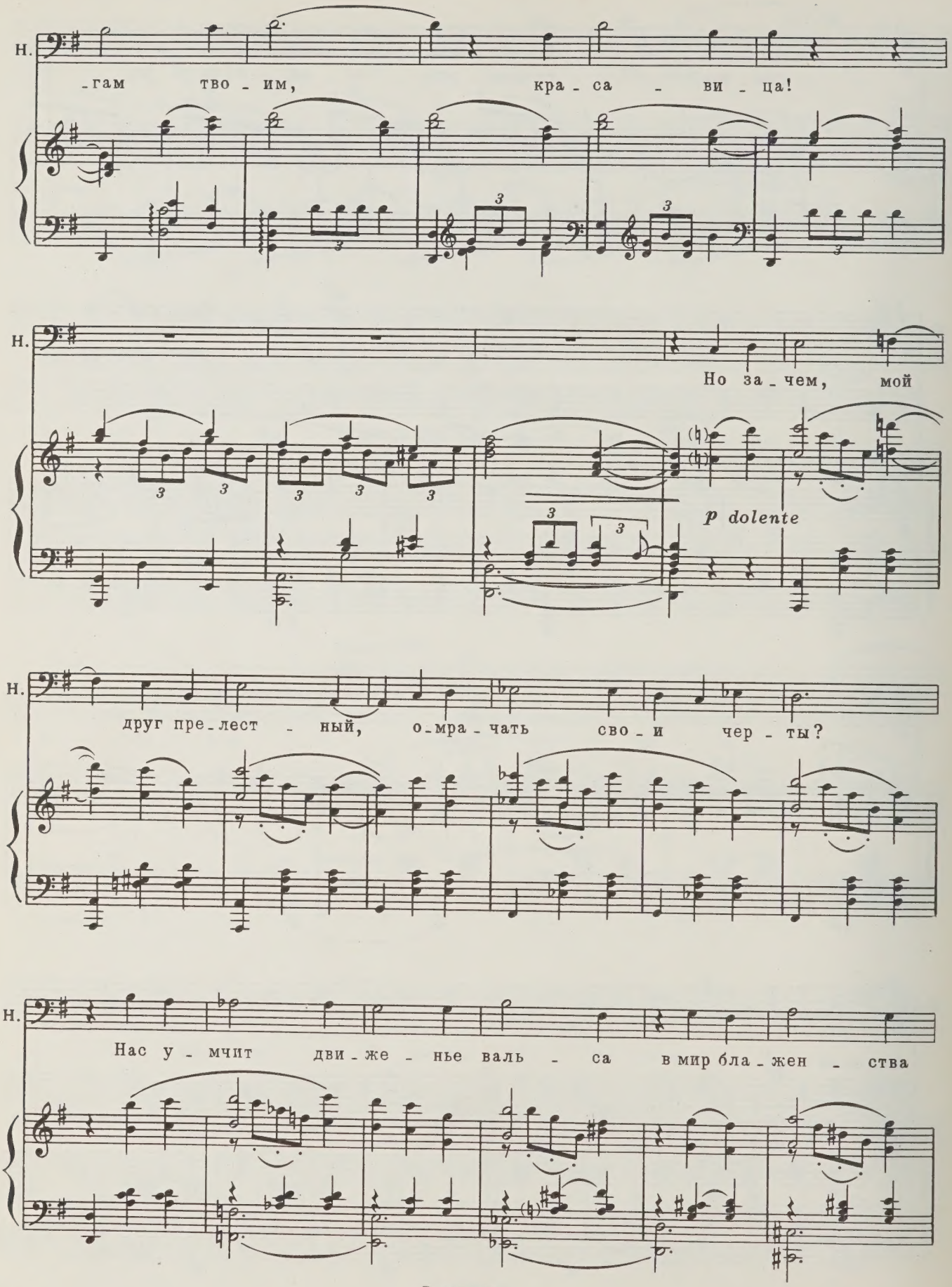

mf
cresc.
f
p
p
cresc.
mp
mf
p


mf
più f
molto espress.
cresc.
f
cresc.
8


8
Meno mosso
mf dolce
Николай I (останавливая Елену)
mp
Те_перь ты не уй_дешь, та_
mp dolce
_ин_ствен_на_я ма_ска! Но что я ви_жу?
m.d.
p dolciss.
poco cresc.
Гла_за тво_и пе_чаль_ны... О, ми_лый


Н.
ан - гел, что с то - бой!
espress.
Елена
mp
Ма-ска! Пе - ча - ли мо - ей те-
Николай I
mf
Е.
-бе не по - нять... До - верь - ся мне!
Н.
Хо - тел бы я те - бе по - мочь.
mp


Елена
Ска - жи, в ка - ком на - ря - де им-пе - ра - тор?
mf
Е.
Хо - чу про - сить, мо-
Николай I
За - чем те - бе им-пе - ра-тор?
Е.
-лить е - го, у - пасть к е - го но-
poco sf
mf espress.
Е.
-гам!
Николай I
p
О, нет! О, нет! Он сам хо - тел бы пасть к но-
p con amore


Н.
-гам тво - им, кра - са - ви - ца!
Н.
Но за - чем, мой
p dolente
Н.
друг пре - лест - ный, о - мра - чать сво - и чер - ты?
Н.
Нас у - мчит дви - же - нье валь - са в мир бла - жен - ства

Николай I танцует с Еленой вальс.

Н

и меч - ты.

mf marcato

Входит Бенкендорф и направляется к Николаю.

mf

Бенкендорф *f*

Го_су_дарь! Па_кет с курь_е_ром!

p *poco sf p cresc*

Елена *mp*

Так э_то

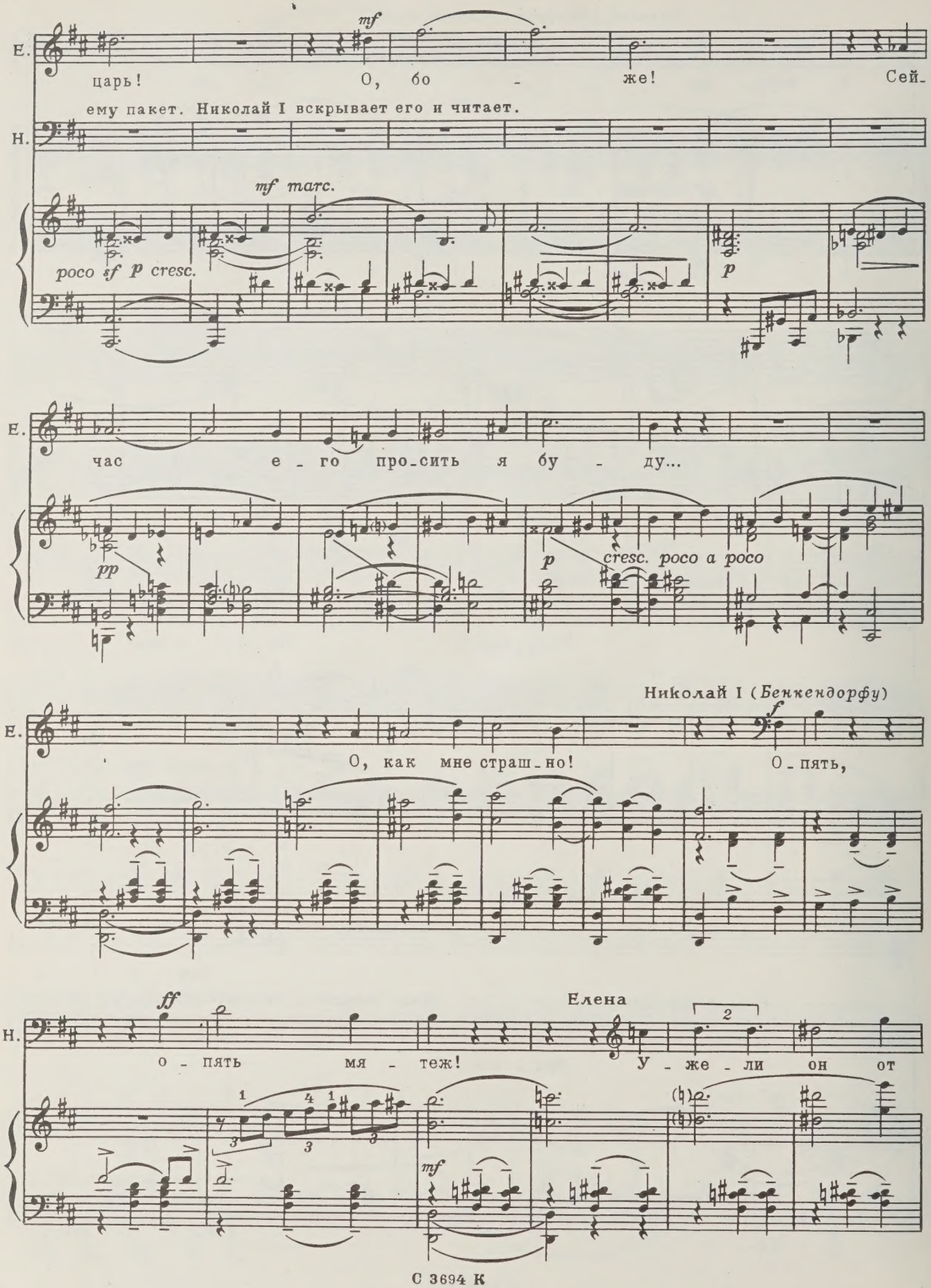
Николай I (*Елене*) *mf*

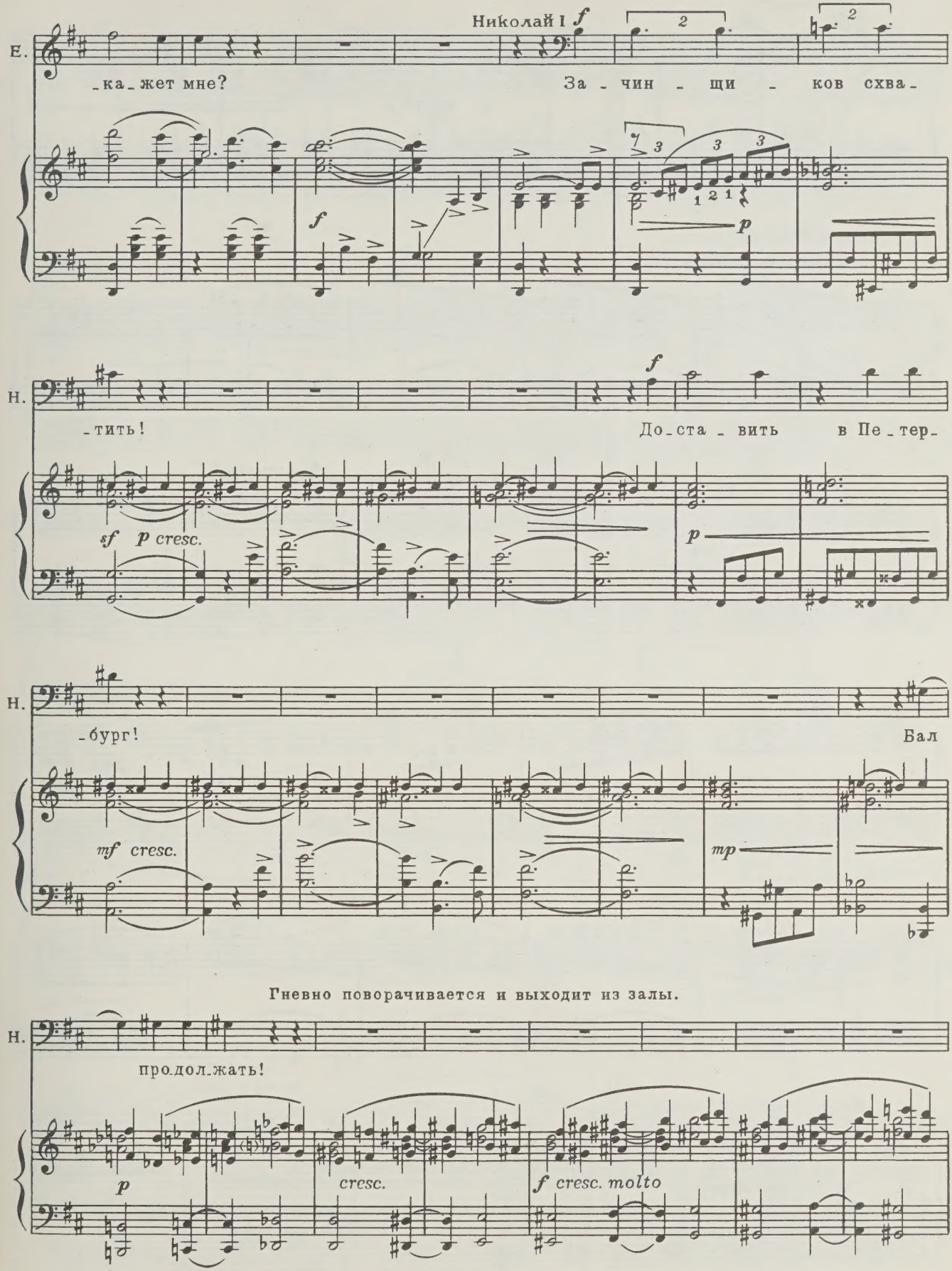
Царь отходит в сторону. Бенкендорф передает

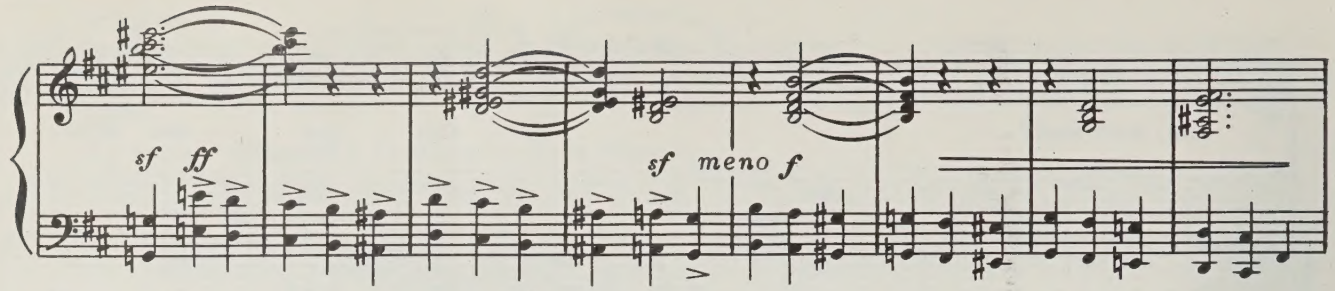
Про_сти_те!

mf marc.

p

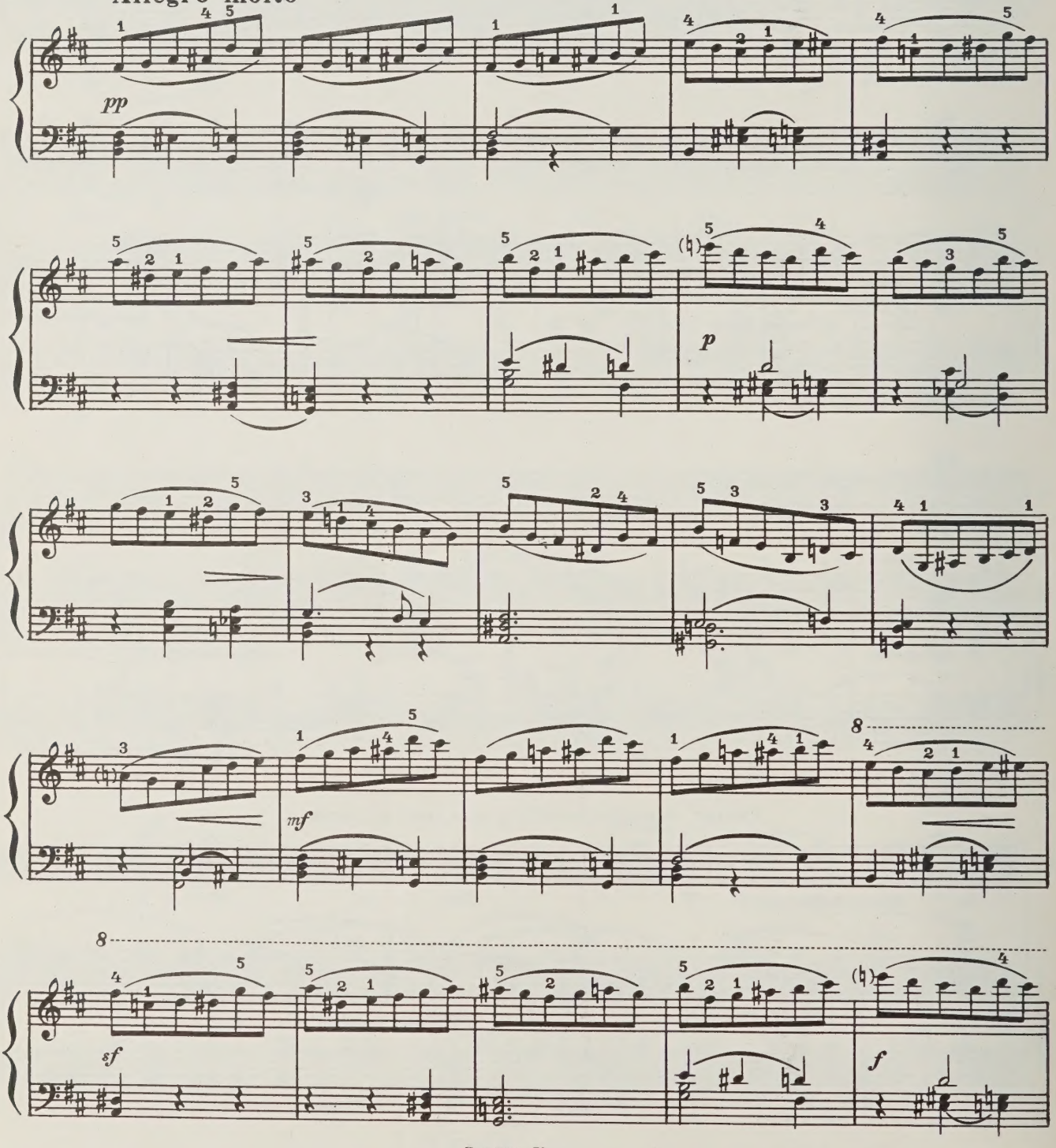

Е.
mf
царь! О, бо - же! Сей-
ему пакет. Николай I вскрывает его и читает.
Н.
mf marc.
poco sf p cresc.
p
Е.
час е - го про-сить я бу - ду...
pp
p
cresc. poco a poco
Николай I (Беннкендорфу)
Е.
f
О, как мне страш-но! О-пять,
ff
Елена
Н.
о - пять мя - теж! У - же - ли он от
1 4 1
3 3 3
mf

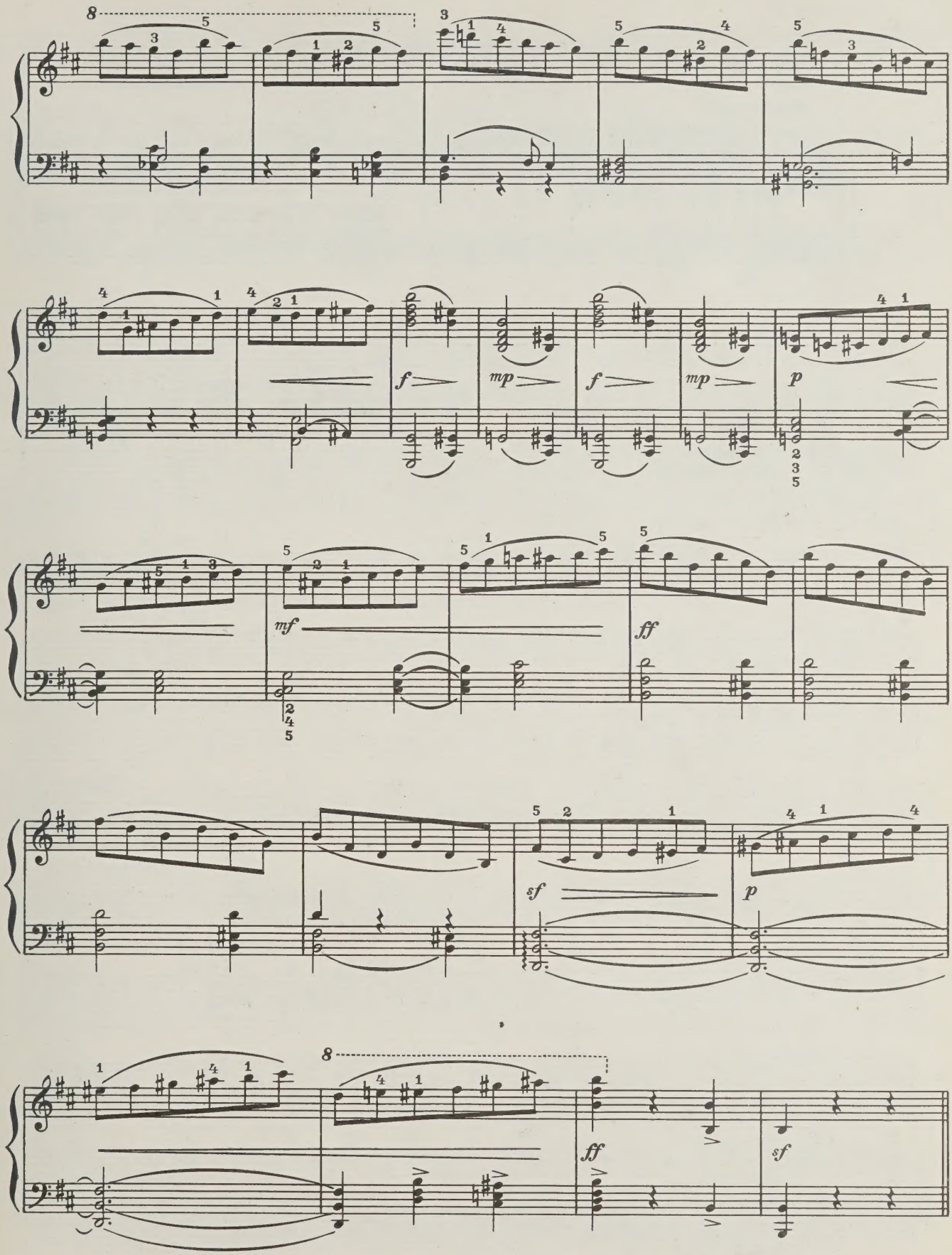

Николай I
Е.
-ка-жет мне?
За - чин - щи - ков схва-
Н.
-тить!
До-ста-вить в Пе-тер-
-бург!
Бал
Гневно поворачивается и выходит из залы.
продол-жать!
cresc.
cresc. molto



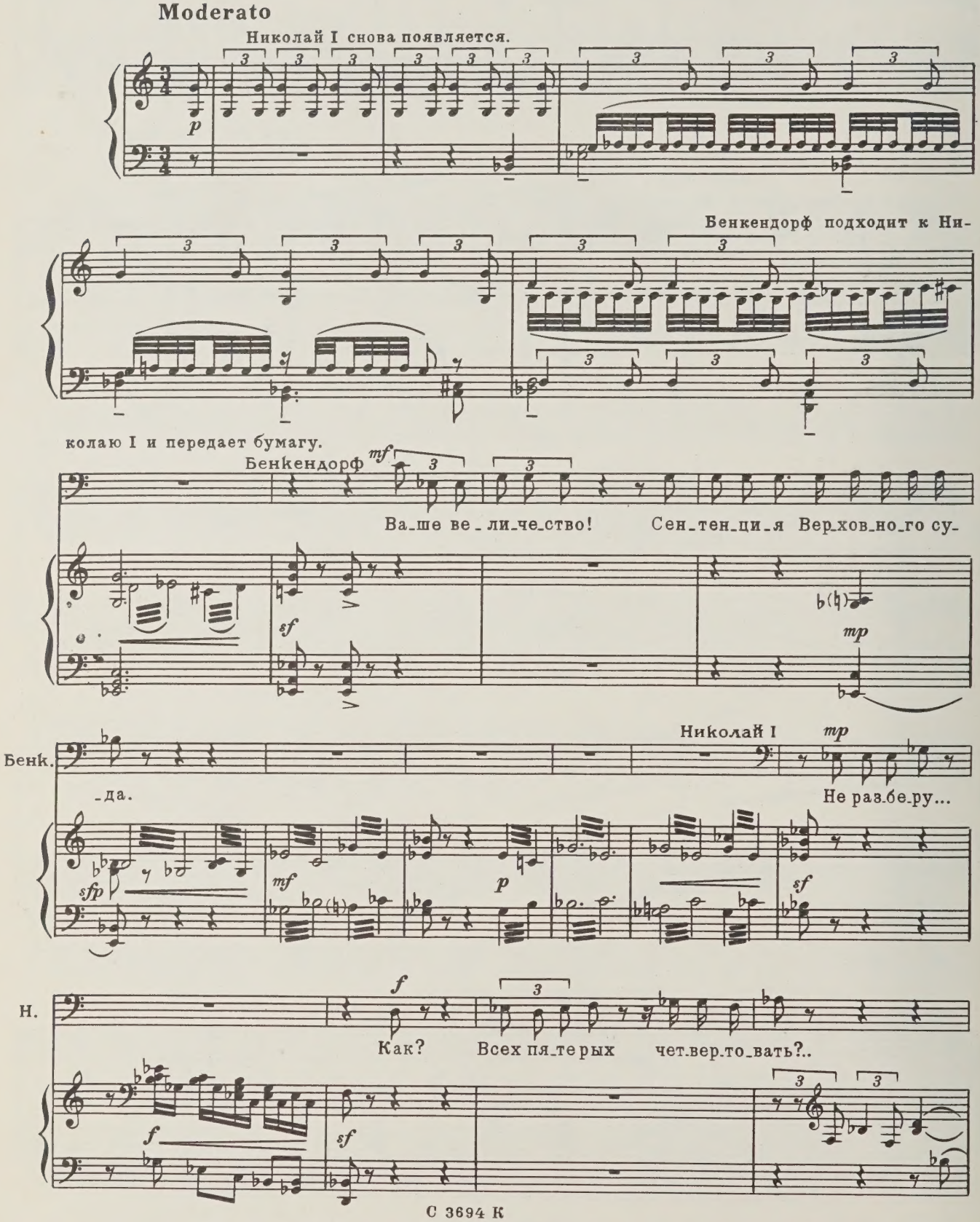
Общий быстрый вальс.

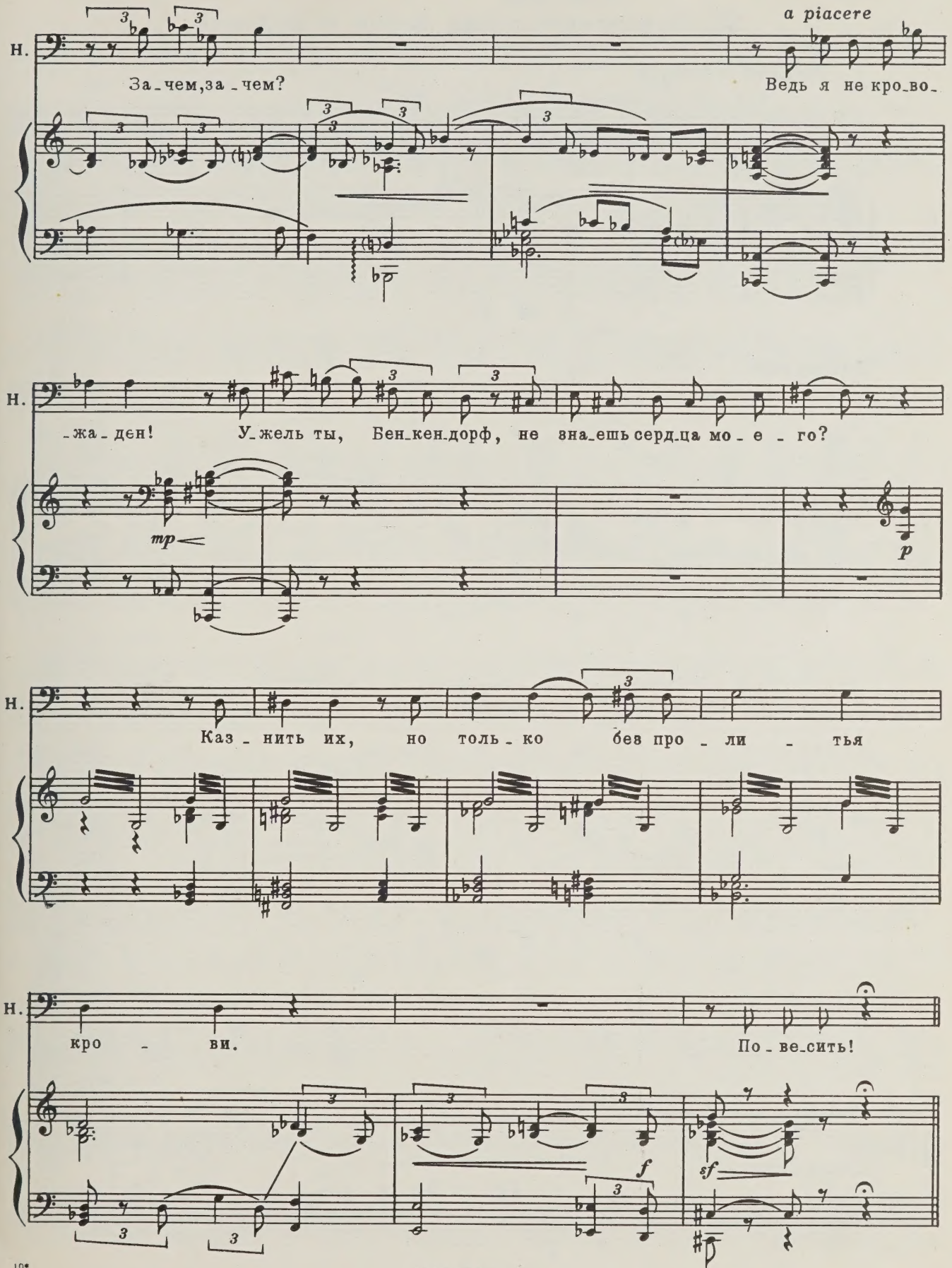
Allegro molto



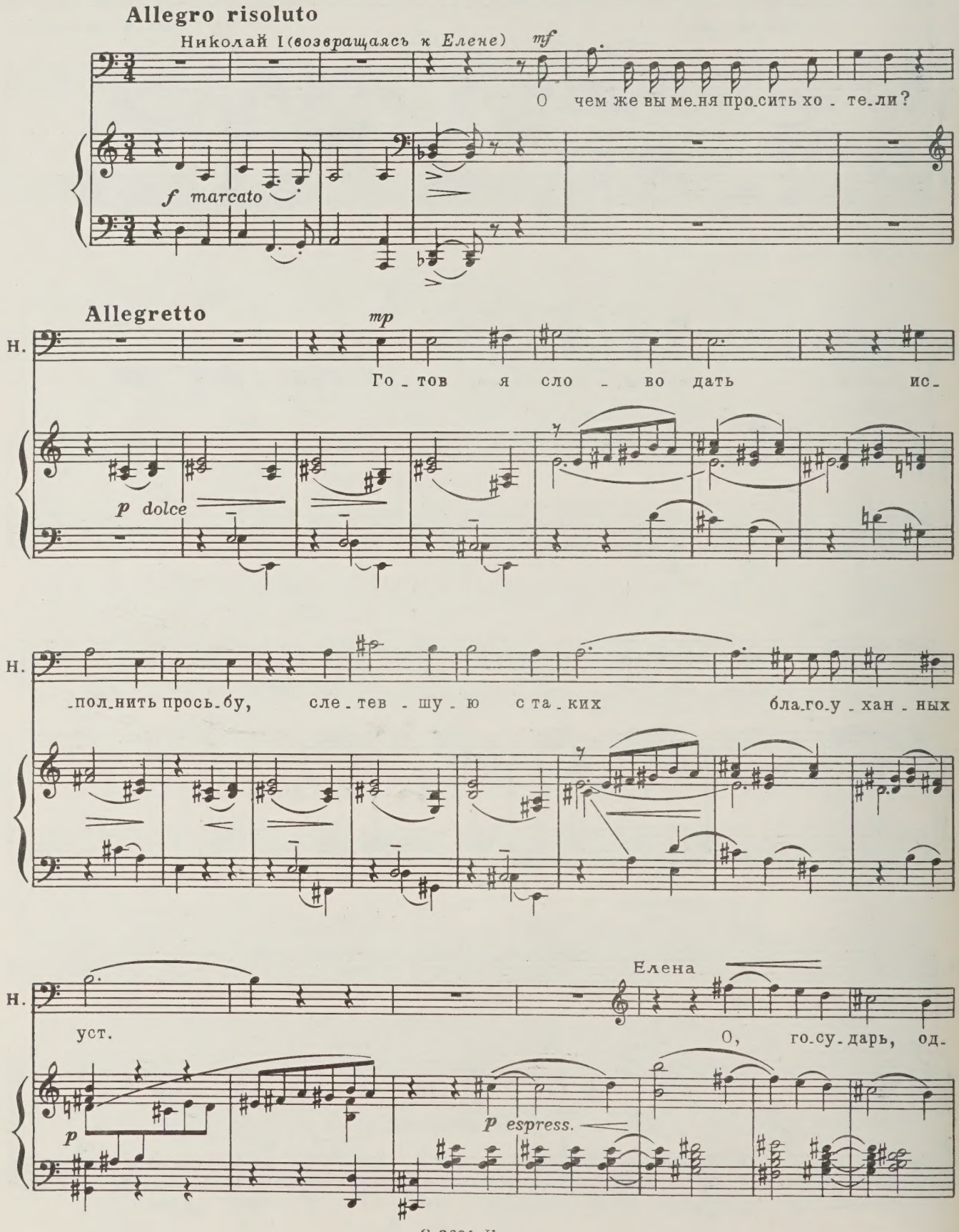

f
mp
f
mp
p
mf
ff
sf
p
ff
sf

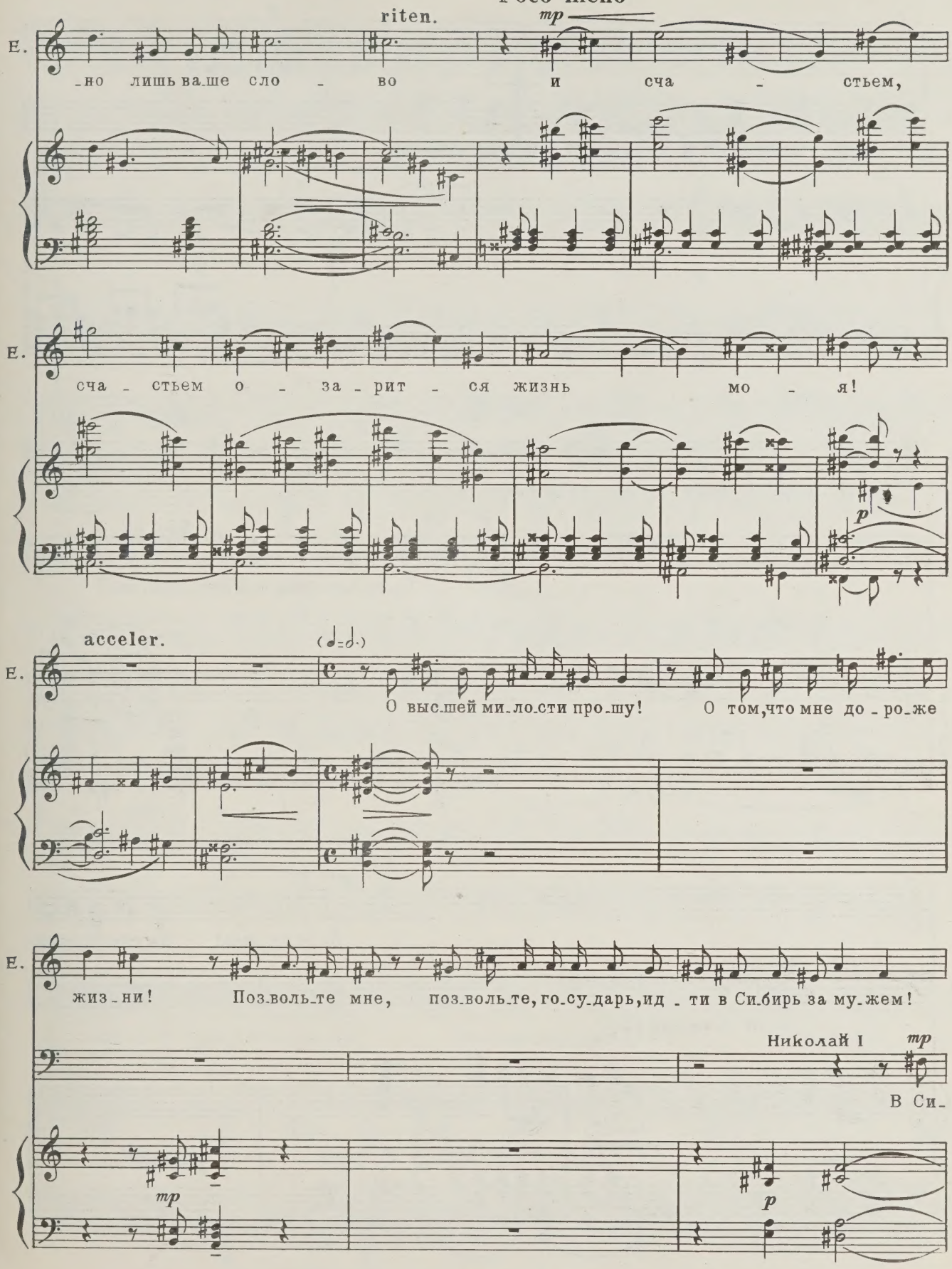
30. Сцена (после вальса)

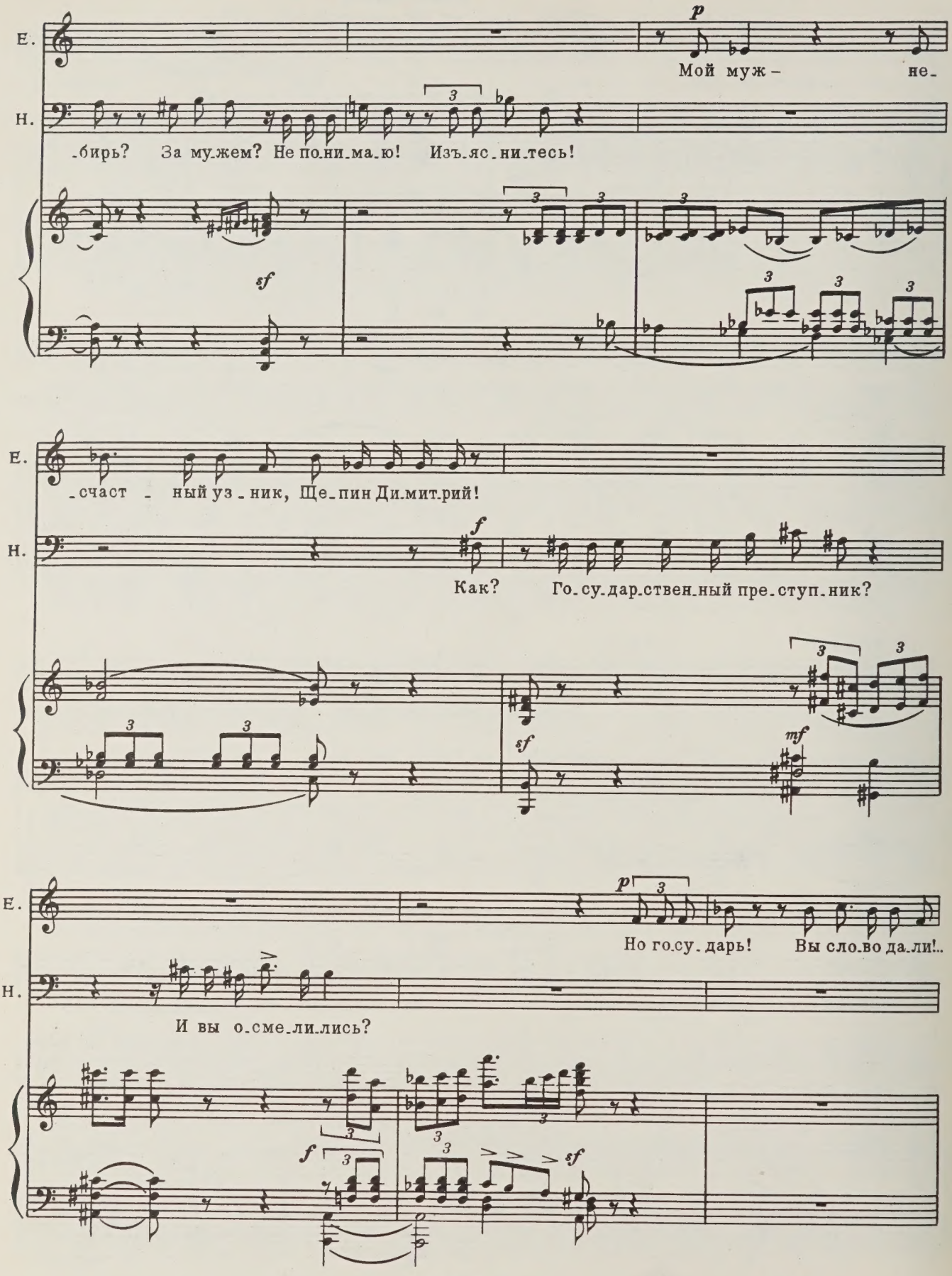


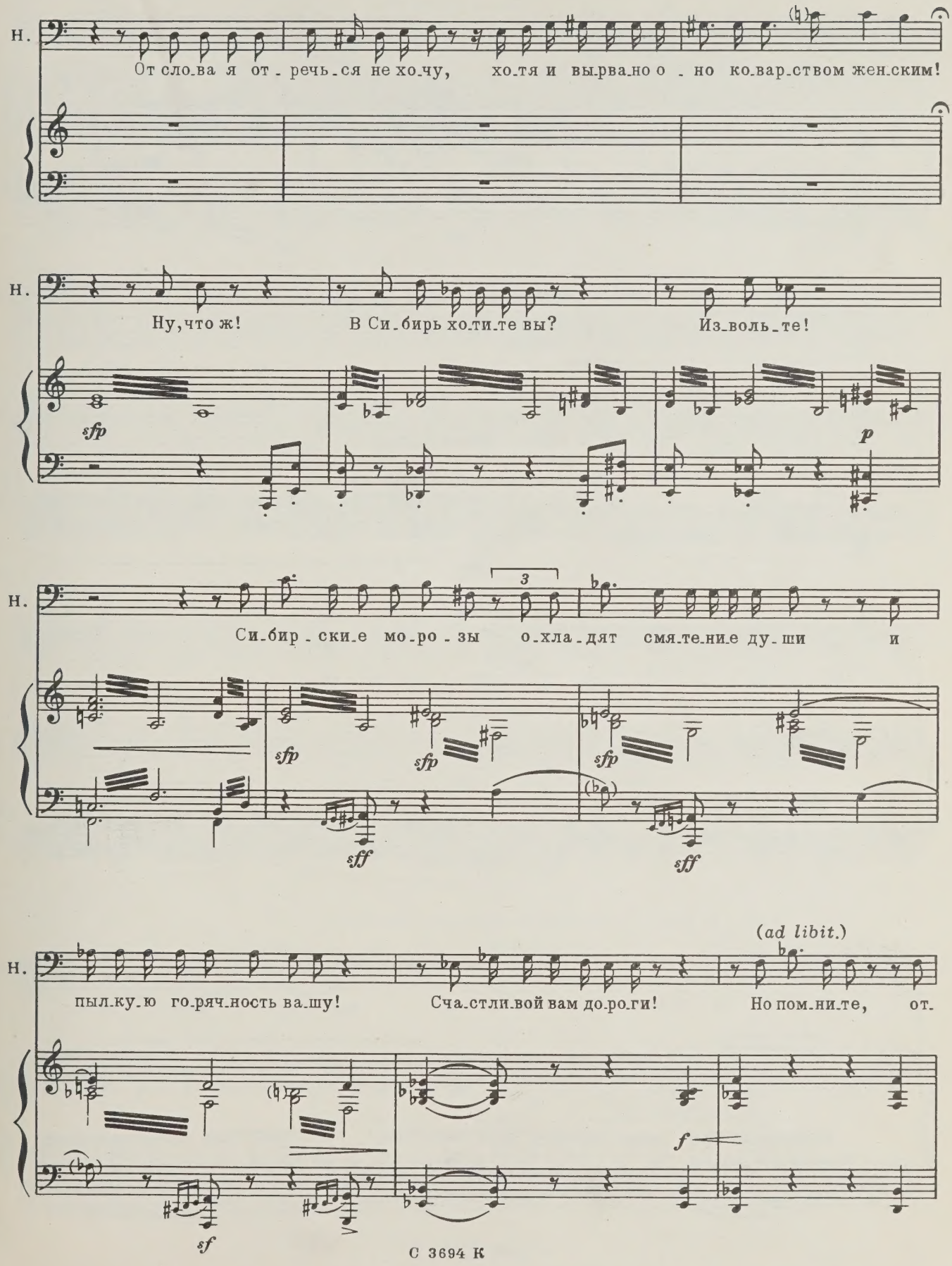

Н.
a piacere
За-чем, за-чем?
Ведь я не кро-во-
-жа-дeн!
У-жель ты, Бен-кен-дорф, не зна-ешь серд-ца мо-е-го?
mp
p
Н.
Каз-нить их, но толь-ко без про-ли-тья
Н.
кро-ви.
По-ве-сить!
f
sf

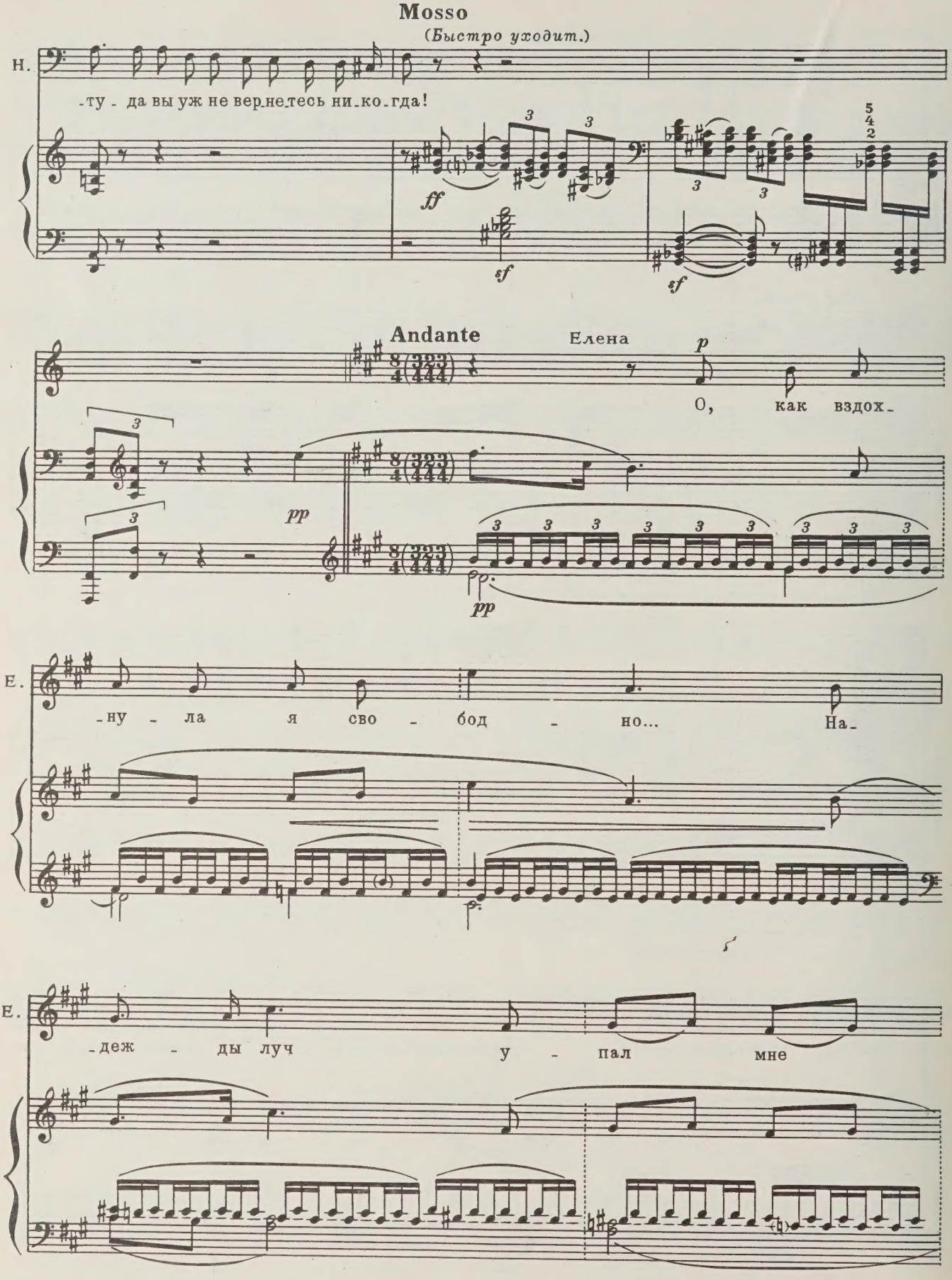
31. Заключительная сцена и полонез

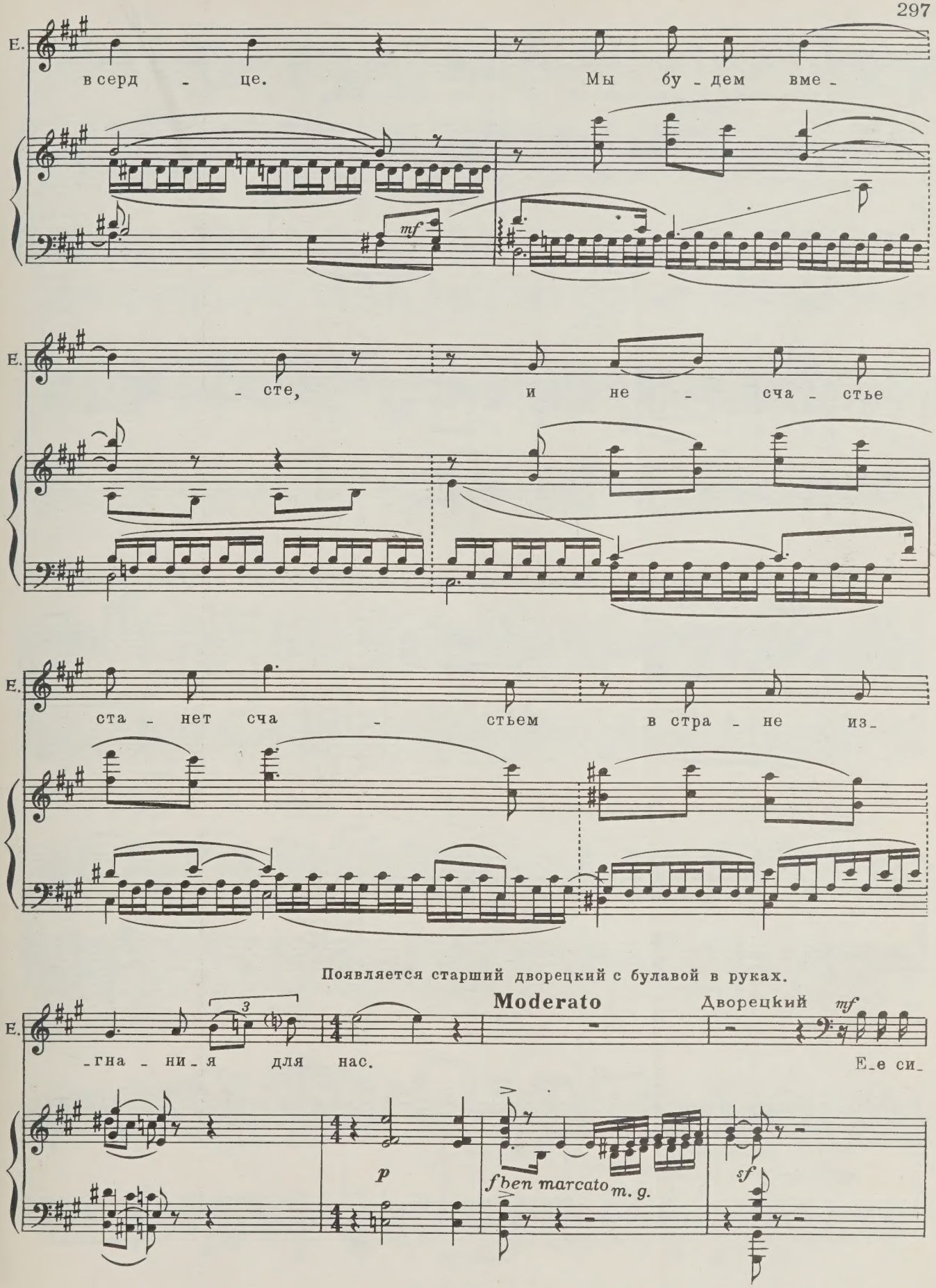


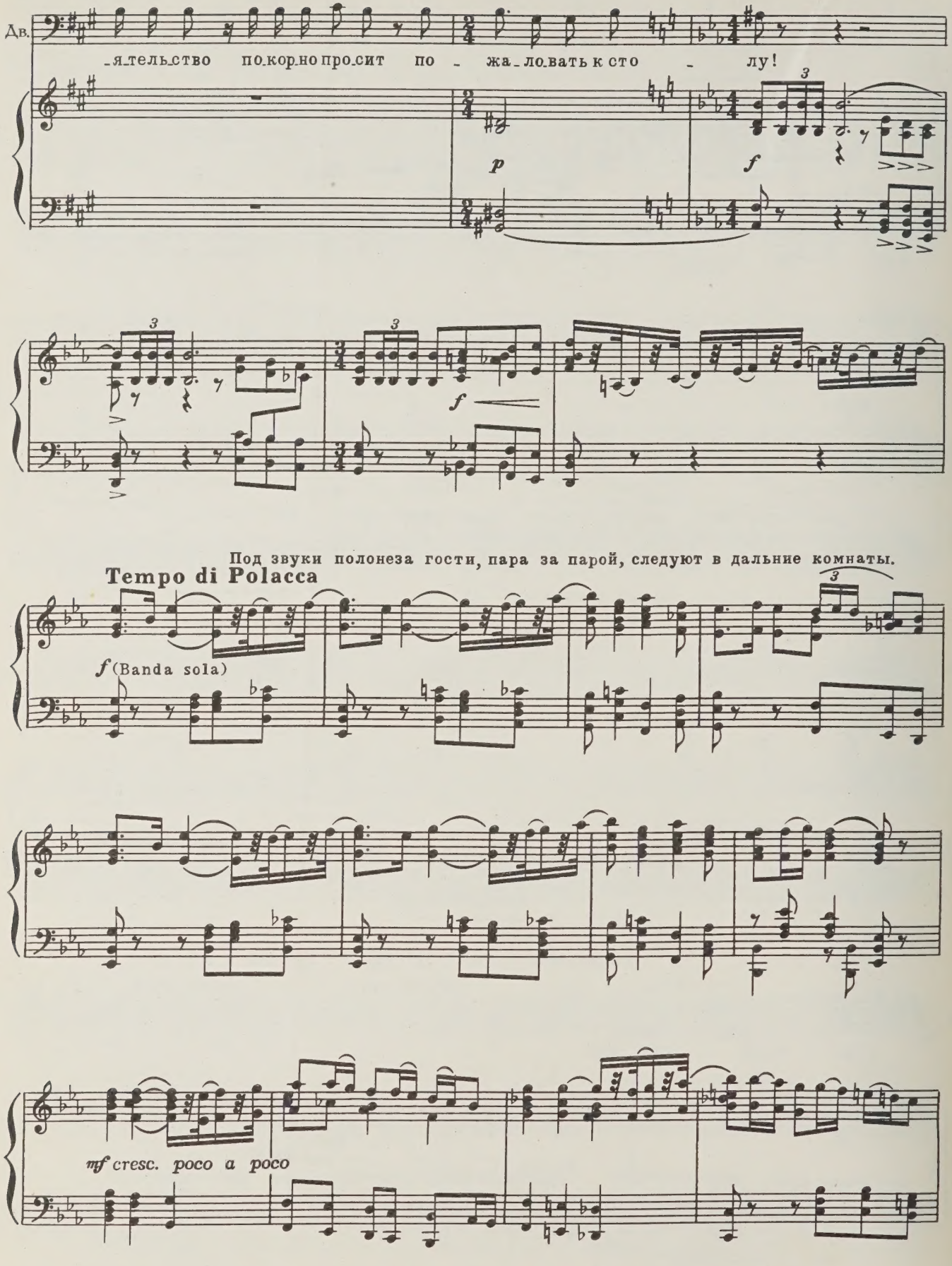

Poco meno
riten.
mp
Е.
-но лишь ва-ше сло - во и сча - стьем,
Е.
сча - стьем о - за - рит - ся жизнь мо - я!
p
acceler.
Е.
О выс-шей ми-ло-сти про-шу! О том,что мне до - ро-же
Е.
жиз - ни! Поз-воль-те мне, поз-воль-те,го-су-дарь,ид - ти в Си-бирь за му-жем!
Николай I
mp
В Си-
mp
p
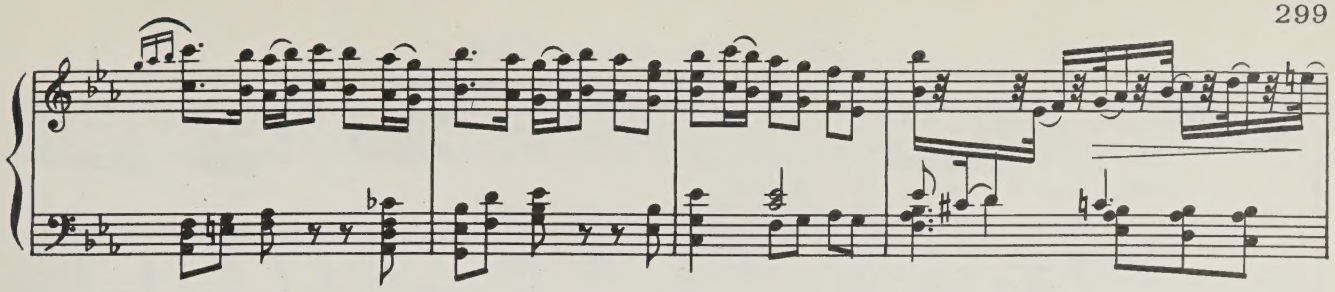

Е.
Н.
p
Мой муж – не-
-бирь? За мужем? Не по-ни-ма-ю! Изъ-яс-ни-тесь!
sf
-счаст - ный уз-ник, Ще-пин Ди-мит-рий!
f
Как? Го-су-дар-ствен-ный пре-ступ-ник?
sf
mf
p
Но го-су-дарь! Вы сло-во да-ли!..
И вы о-сме-ли-лись?
f
sf
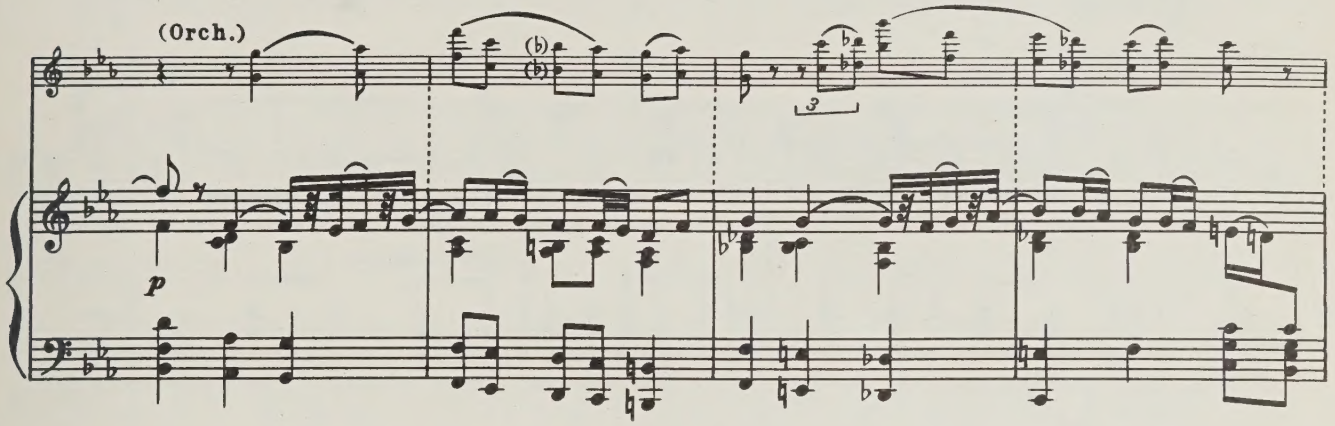

Н.
От сло_ва я от_речь_ся не хо_чу, хо_тя и вы_рва_но о_но ко_вар_ством жен_ским!
Н.
Ну, что ж! В Си_бирь хо_ти_те вы? Из_воль_те!
sfp
p
Н.
3
Си_бир_ски_е мо_ро_зы о_хла_дят смя_те_ни_е ду_ши и
sfp
sfp
sfp
sff
sff
Н.
(ad libit.)
пыл_ку_ю го_ряч_ность ва_шу! Сча_стли_вой вам до_ро_ги! Но пом_ни_те, от_
f
sf


Mosso
(Быстро уходит.)
Н.
-ту - да вы уж не вер_не_тесь ни_ко_гда!
ff
sf
sf
Andante
Елена
p
О, как вздох_
pp
pp
Е.
-ну - ла я сво - бод - но... На_
Е.
-деж - ды луч у - пал мне

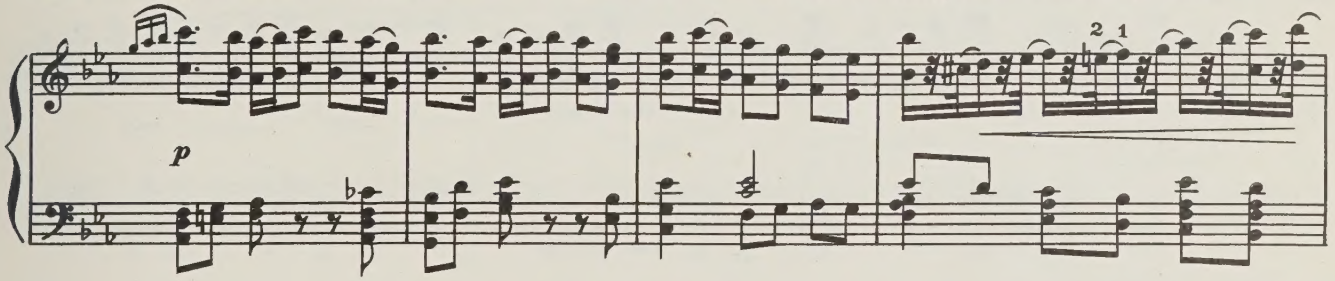

Е.
в серд - це. Мы бу - дем вме -
mf
Е.
- сте, и не - сча - стье
Е.
ста - нет сча - стьем в стра - не из -
Появляется старший дворецкий с булавой в руках.
Moderato
Дворецкий
mf
Е.
-гна - ни - я для нас. Е-е си-
p
f ben marcato
m. g.
sf


Дв.
_я_тель_ство по_кор_но про_сит по - жа_ло_вать к сто - лу!
p
f
3
3
3
f
Под звуки полонеза гости, пара за парой, следуют в дальние комнаты.
Tempo di Polacca
f (Banda sola)
3
mf cresc. poco a poco
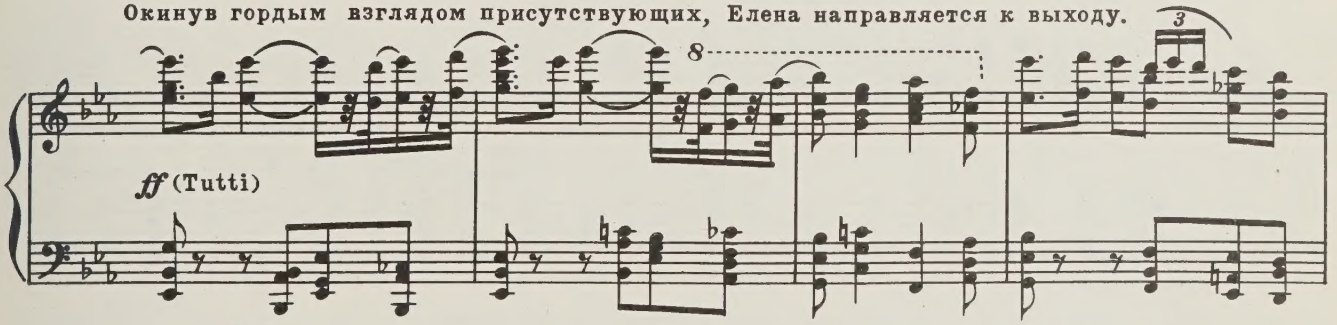


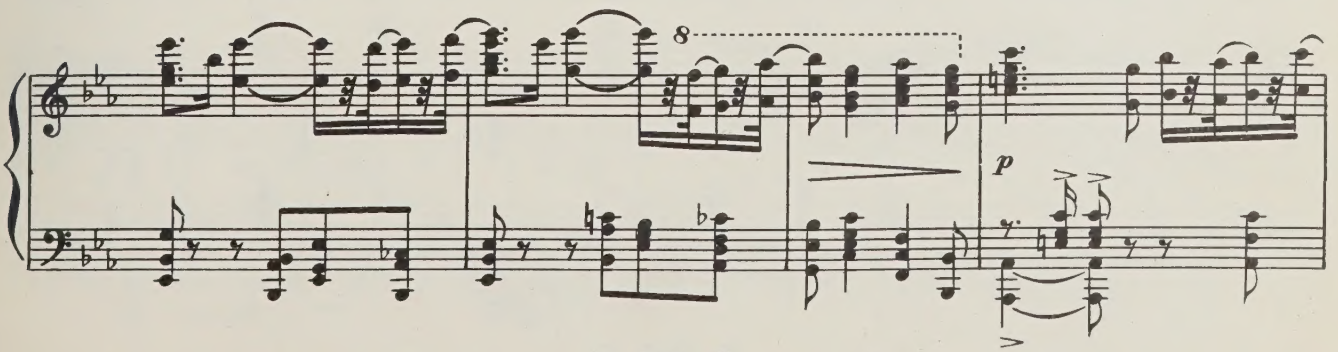


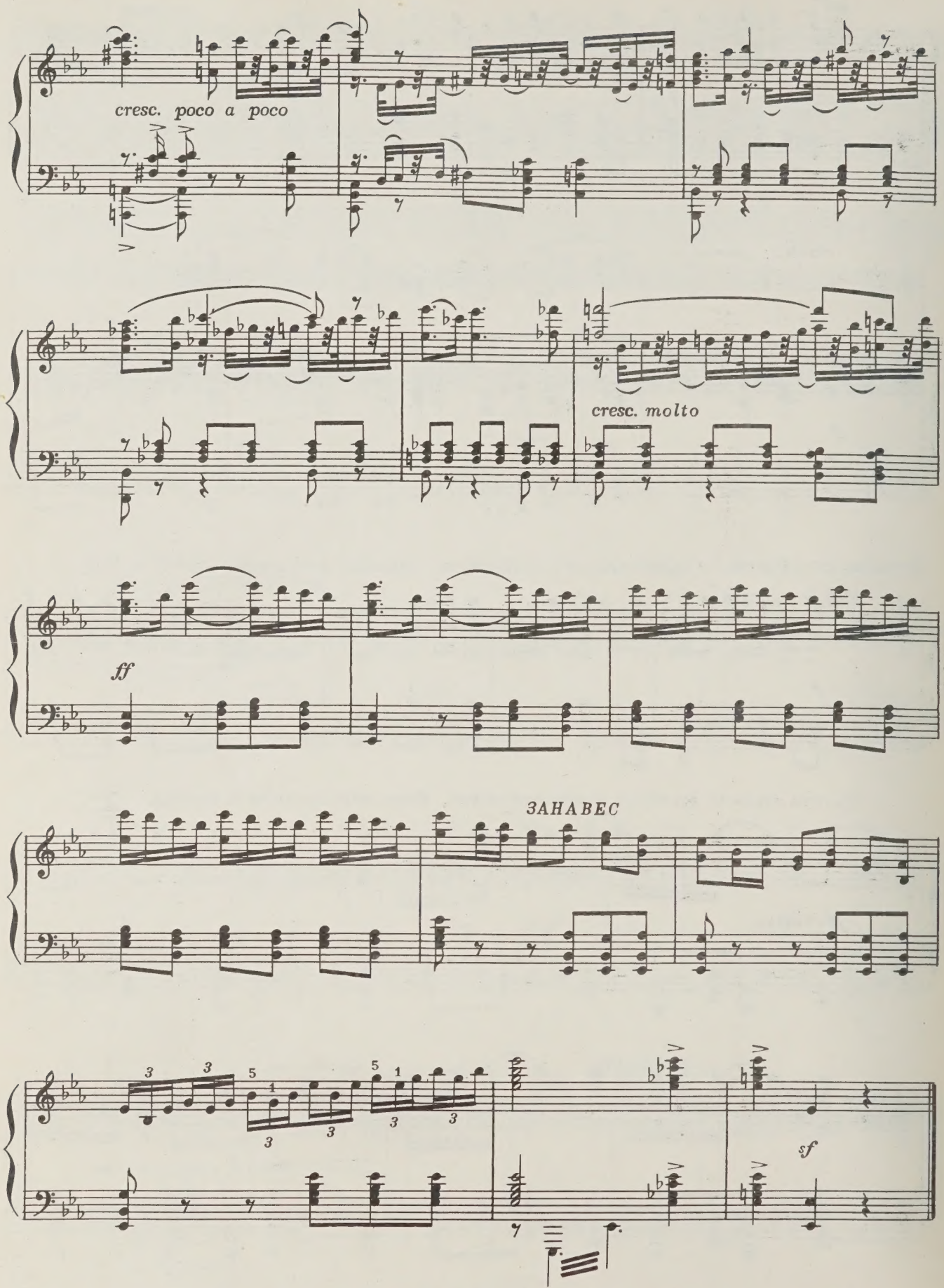
Бенкендорф (*Елене*). По повелению его величества извольте немедленно покинуть бал!



Окинув гордым взглядом присутствующих, Елена направляется к выходу.



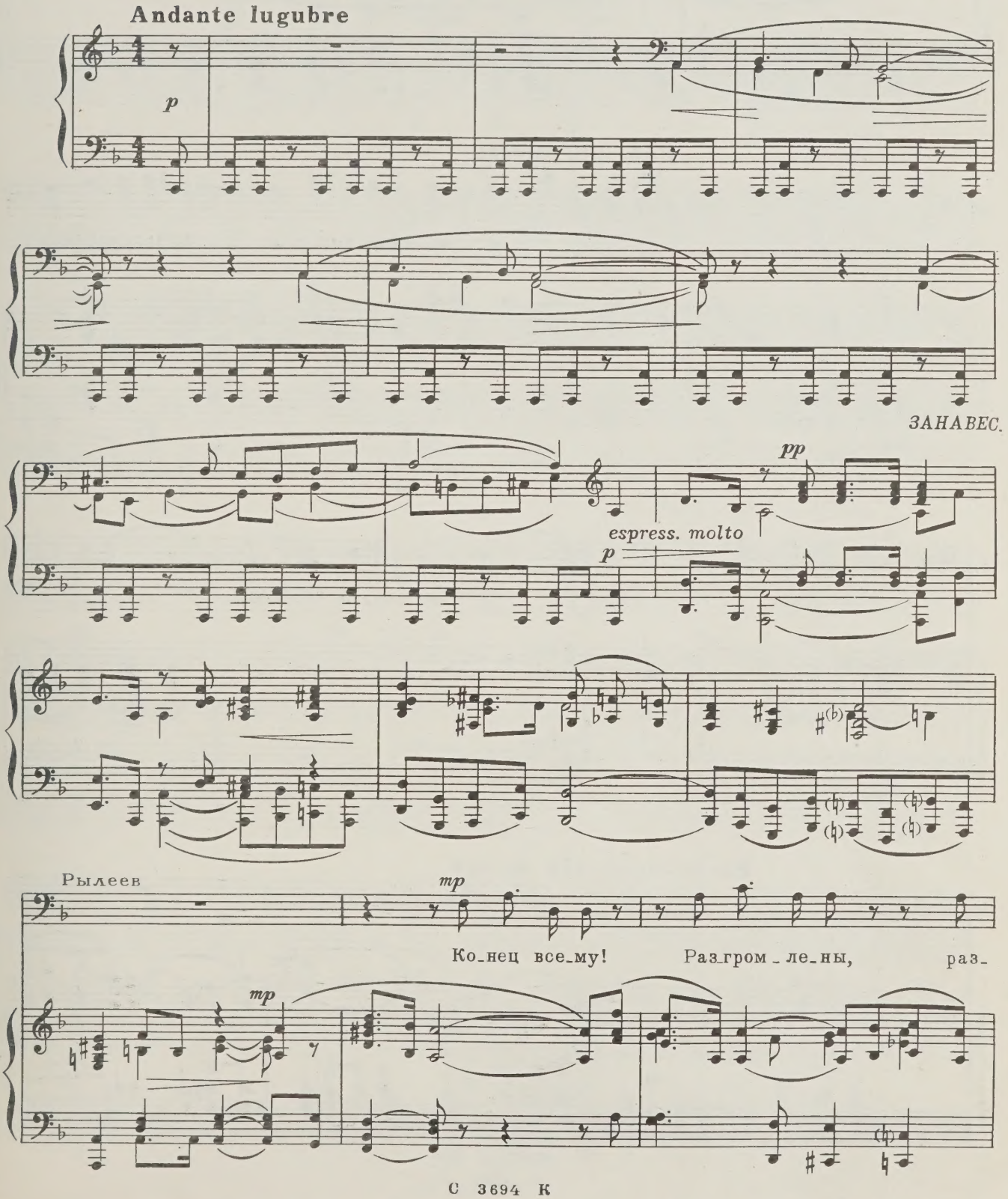


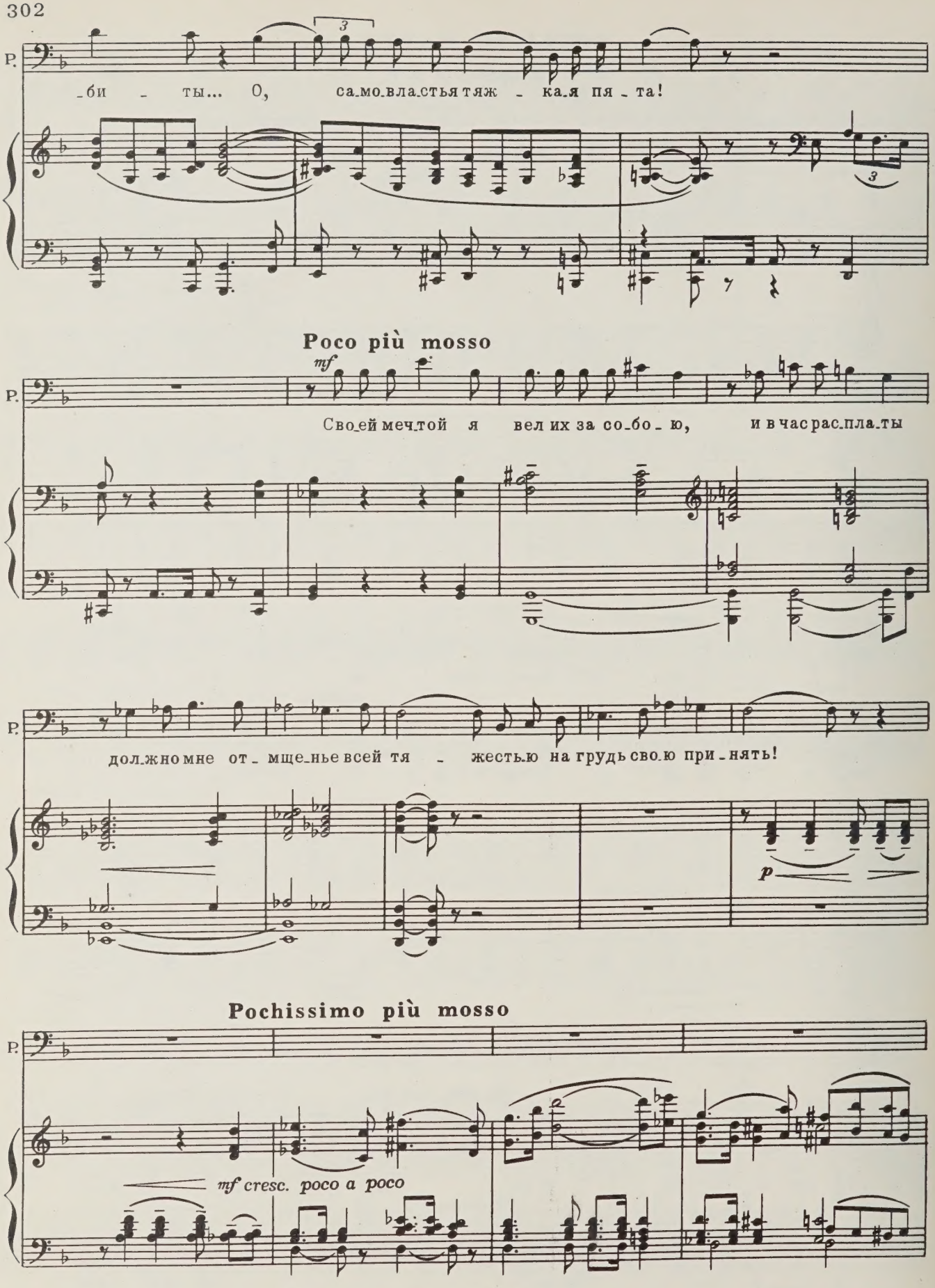

cresc. poco a poco
cresc. molto
ff
ЗАНАВЕС
sf

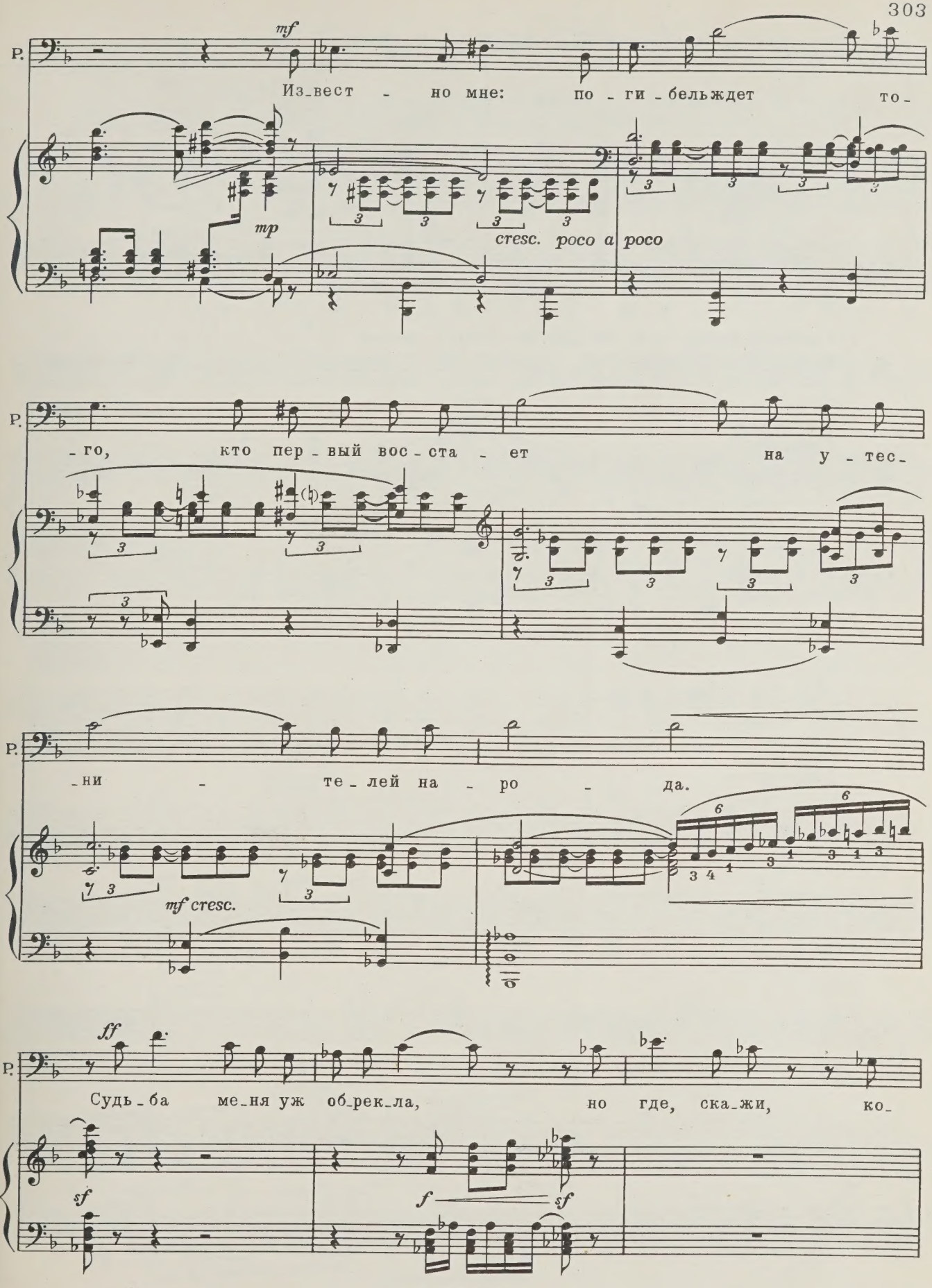
ВОСЬМАЯ КАРТИНА
КАЗЕМАТ
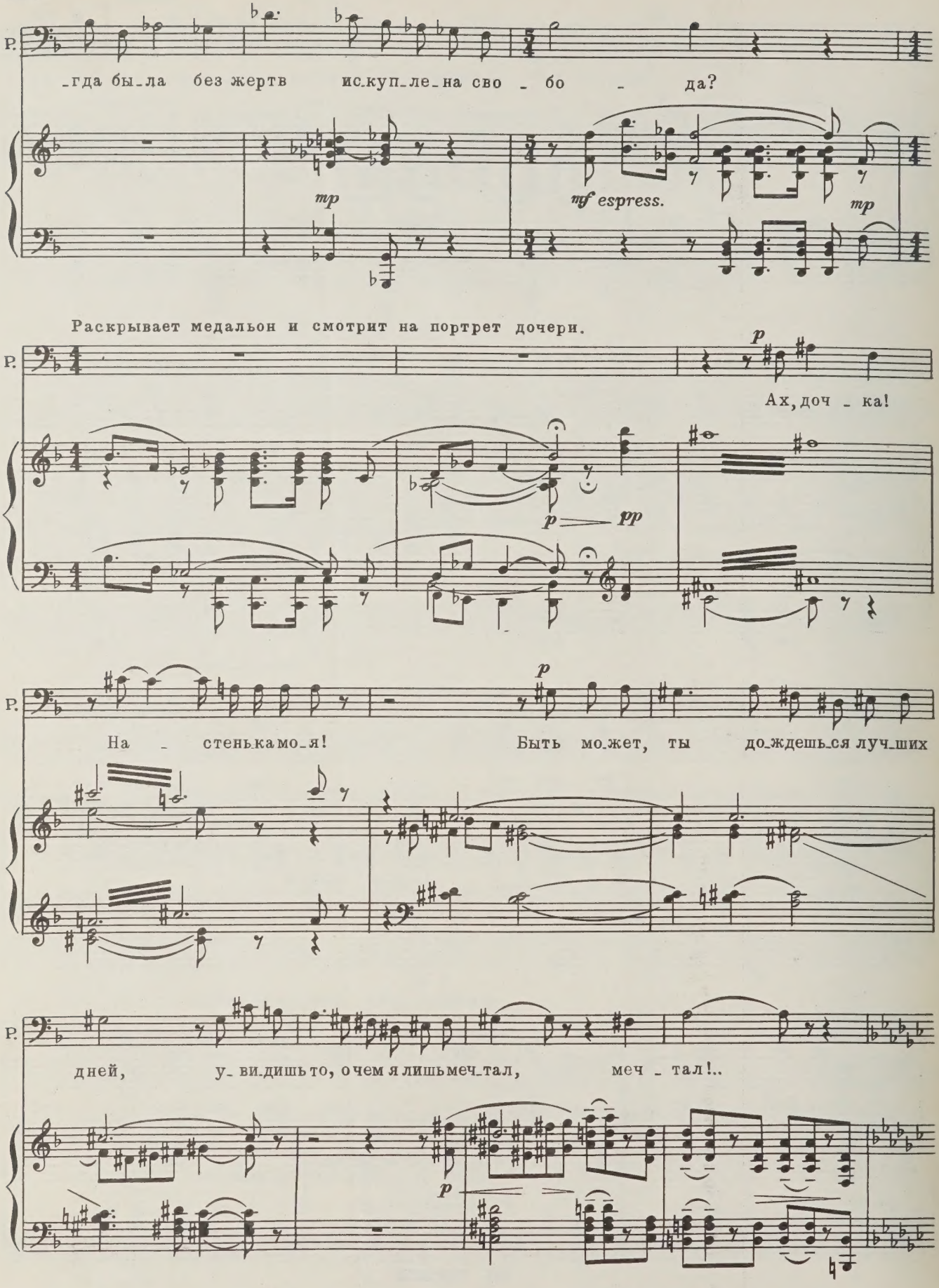
Камера в Петропавловской крепости. Рылеев сидит у столика в задумчивости.

32. Ариозо Рылеева

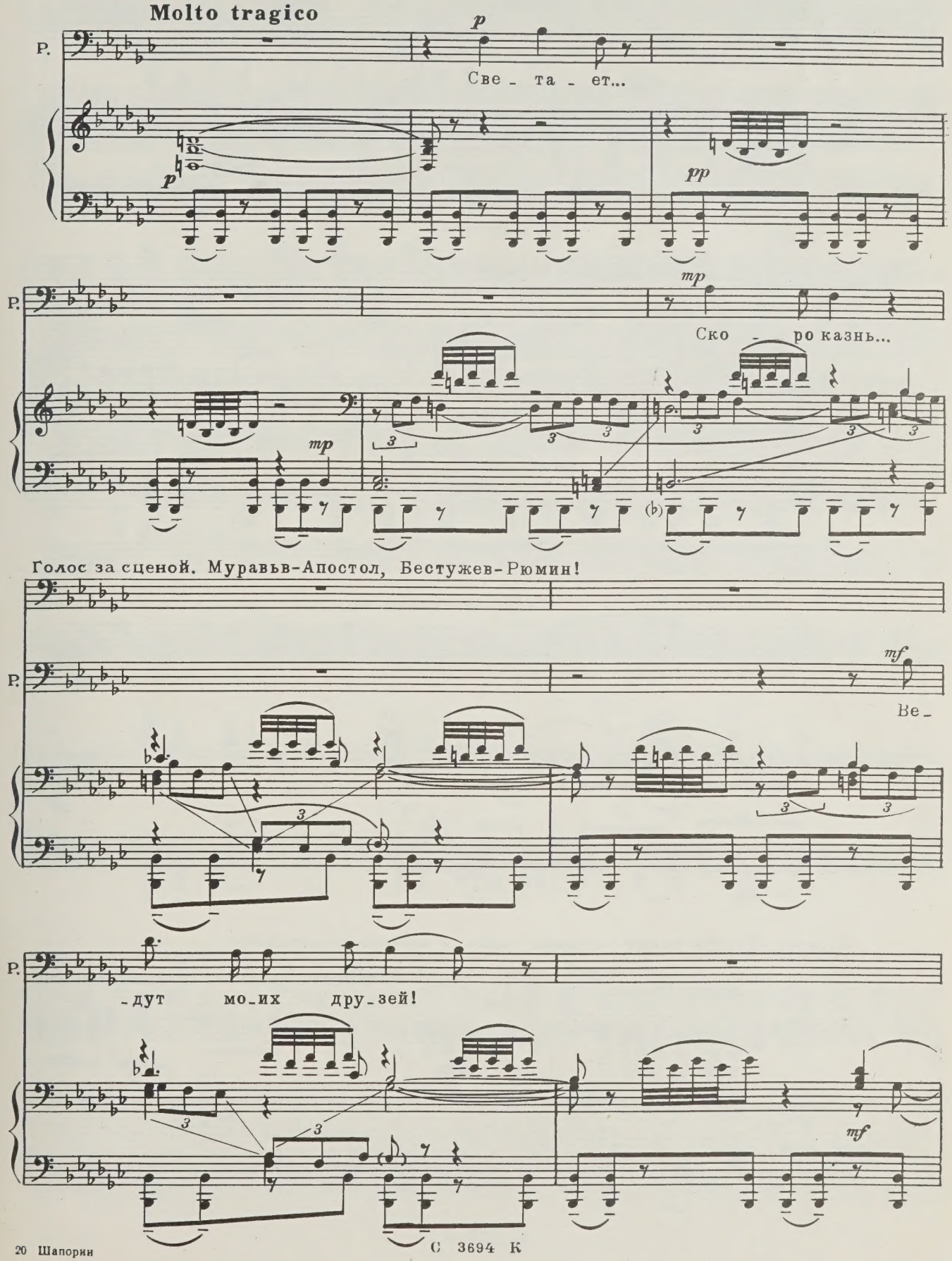



Р.
-би - ты... О, са-мо-вла-стья тяж - ка-я пя - та!
Poco più mosso
mf
Р.
Сво-ей меч-той я вел их за со-бо - ю, и в час рас-пла-ты
Р.
дол-жно мне от - мще-нье всей тя - жесть-ю на грудь сво-ю при - нять!
p
Pochissimo più mosso
Р.
mf cresc. poco a poco

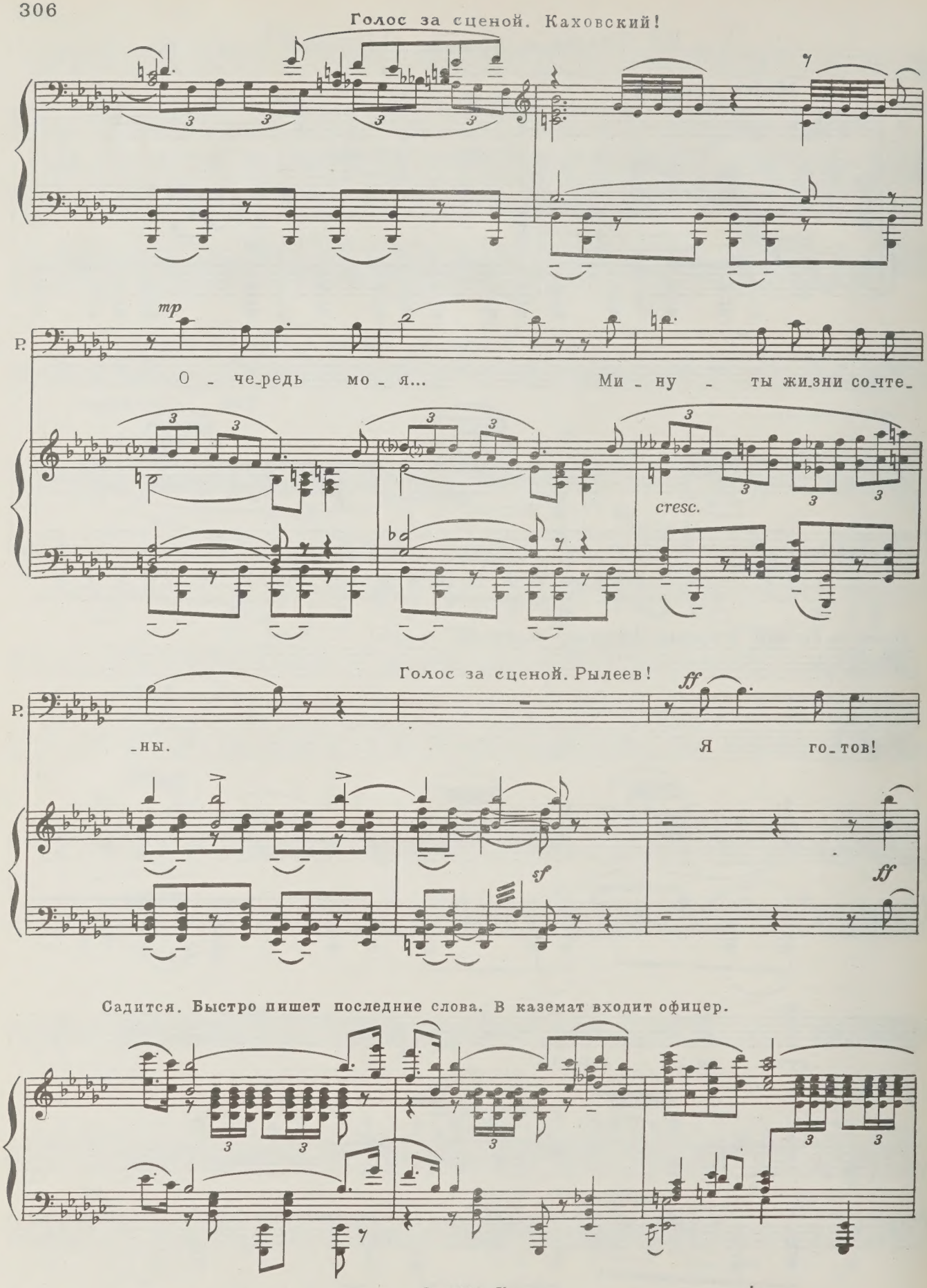

Р.
mf
Из-вест - но мне: по - ги - бельждет то-
mp
cresc. poco a poco
Р.
-го, кто пер - вый вос - ста - ет на у - тес-
Р.
-ни - те - лей на - ро - да.
mf cresc.
Р.
ff
Судь - ба ме-ня уж об-рек-ла, но где, ска-жи, ко-
sf
f
sf

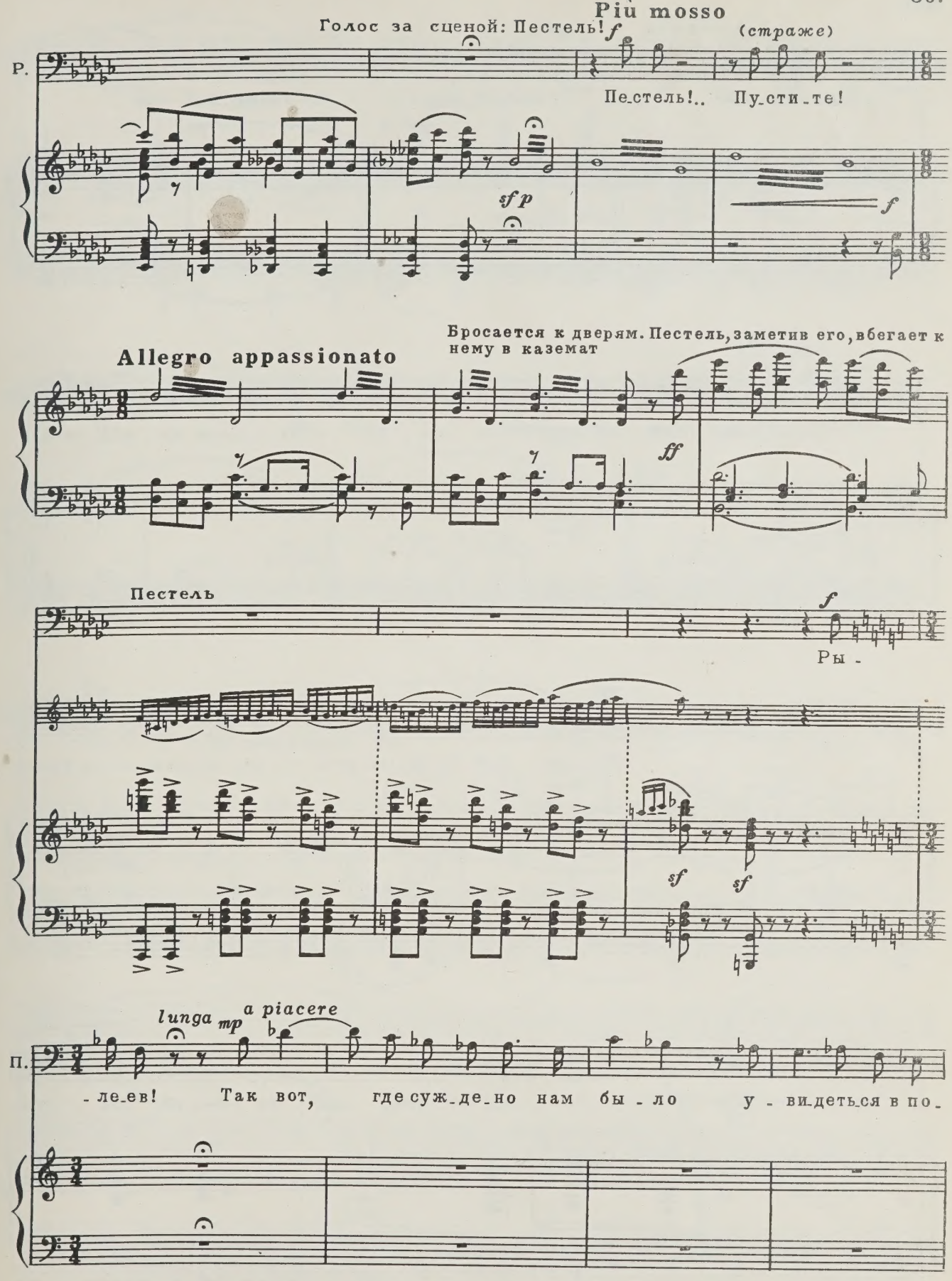

Р.
_гда бы_ла без жертв ис_куп_ле_на сво _ бо _ да?
mp
mf espress.
mp
Раскрывает медальон и смотрит на портрет дочери.
Р.
p
Ах, доч _ ка!
p
pp
Р.
На _ стень_ка мо_я!
p
Быть мо_жет, ты до_ждешь_ся луч_ших
Р.
дней, у_ви_дишь то, о чем я лишь меч_тал, меч _ тал!..
p

33. Сцена и ариозо Пестеля

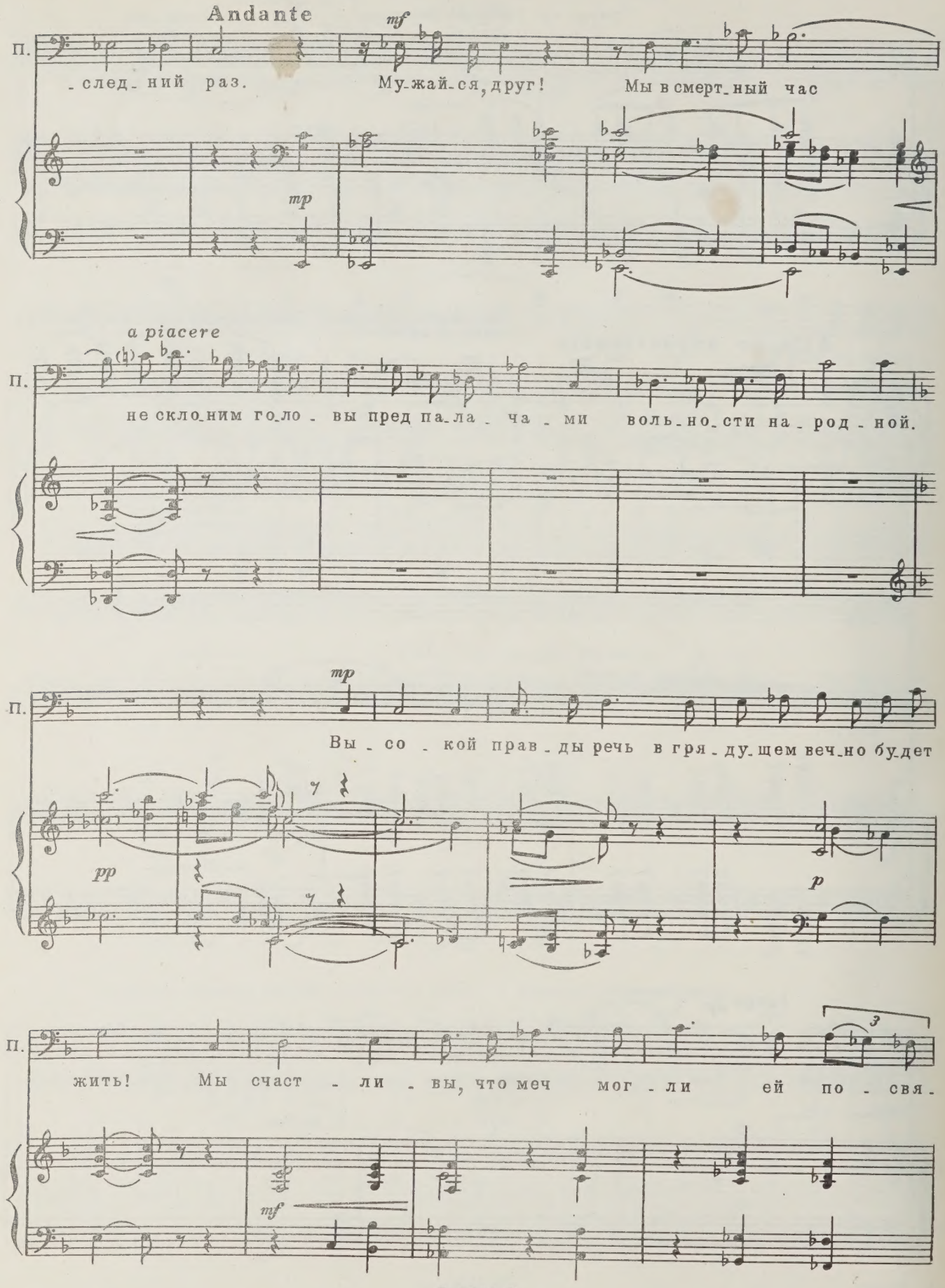


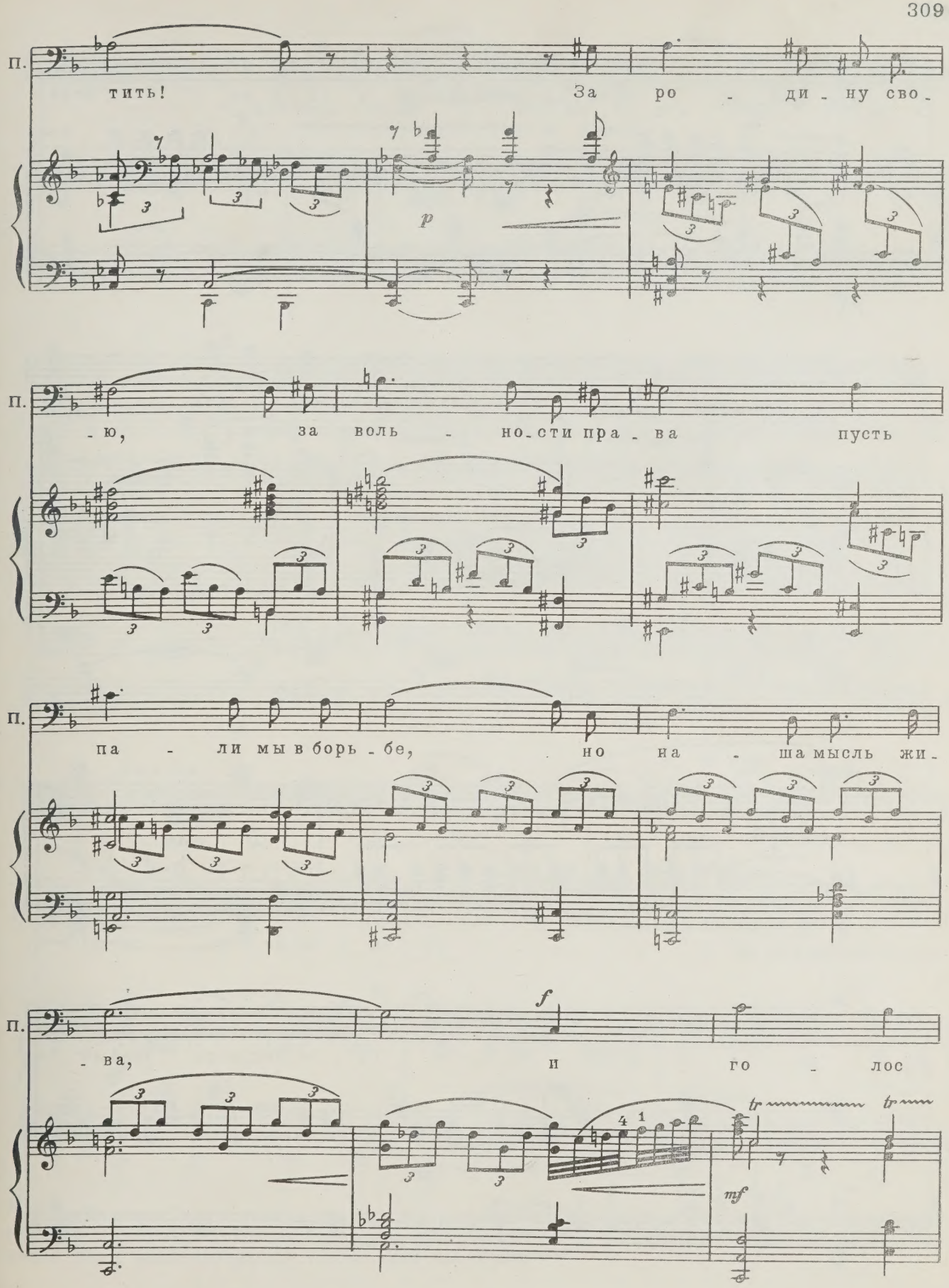
С 3694 К


Голос за сценой. Каховский!
mp
Р.
О - че-редь мо - я...
Ми - ну - ты жи-зни со-чте-
cresc.
Голос за сценой. Рылеев!
ff
Р.
-ны.
Я го-тов!
sf
ff
Садится. Быстро пишет последние слова. В каземат входит офицер.

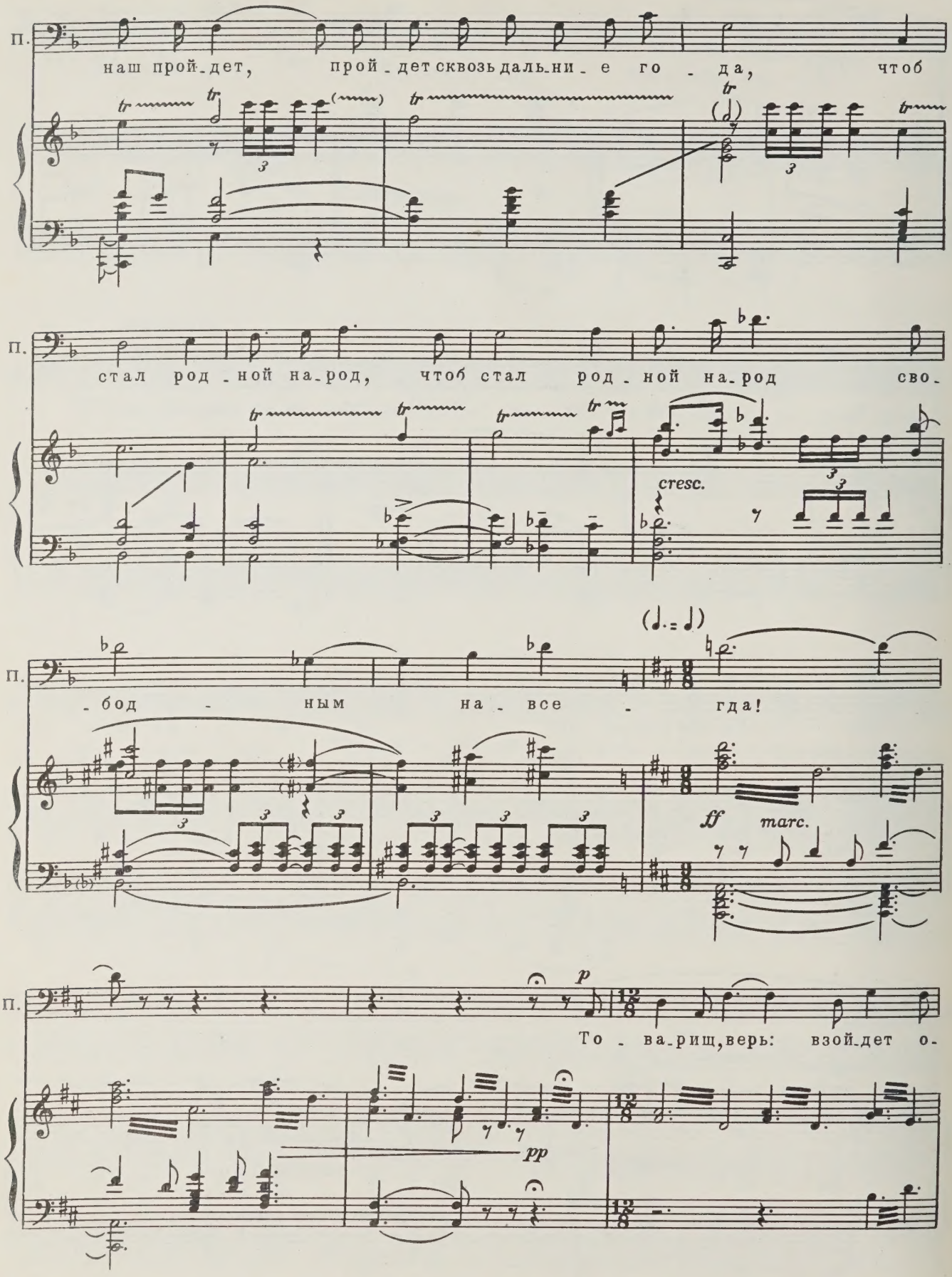

Più mosso
Голос за сценой: Пестель!
(страже)
Р.
Пе_стель!.. Пу_сти_те!
sf p
f
Allegro appassionato
Бросается к дверям. Пестель, заметив его, вбегает к нему в каземат
ff
Пестель
Ры -
sf
sf
lunga mp
a piacere
П.
- ле_ев! Так вот, где суж_де_но нам бы - ло у - ви_деть_ся в по_

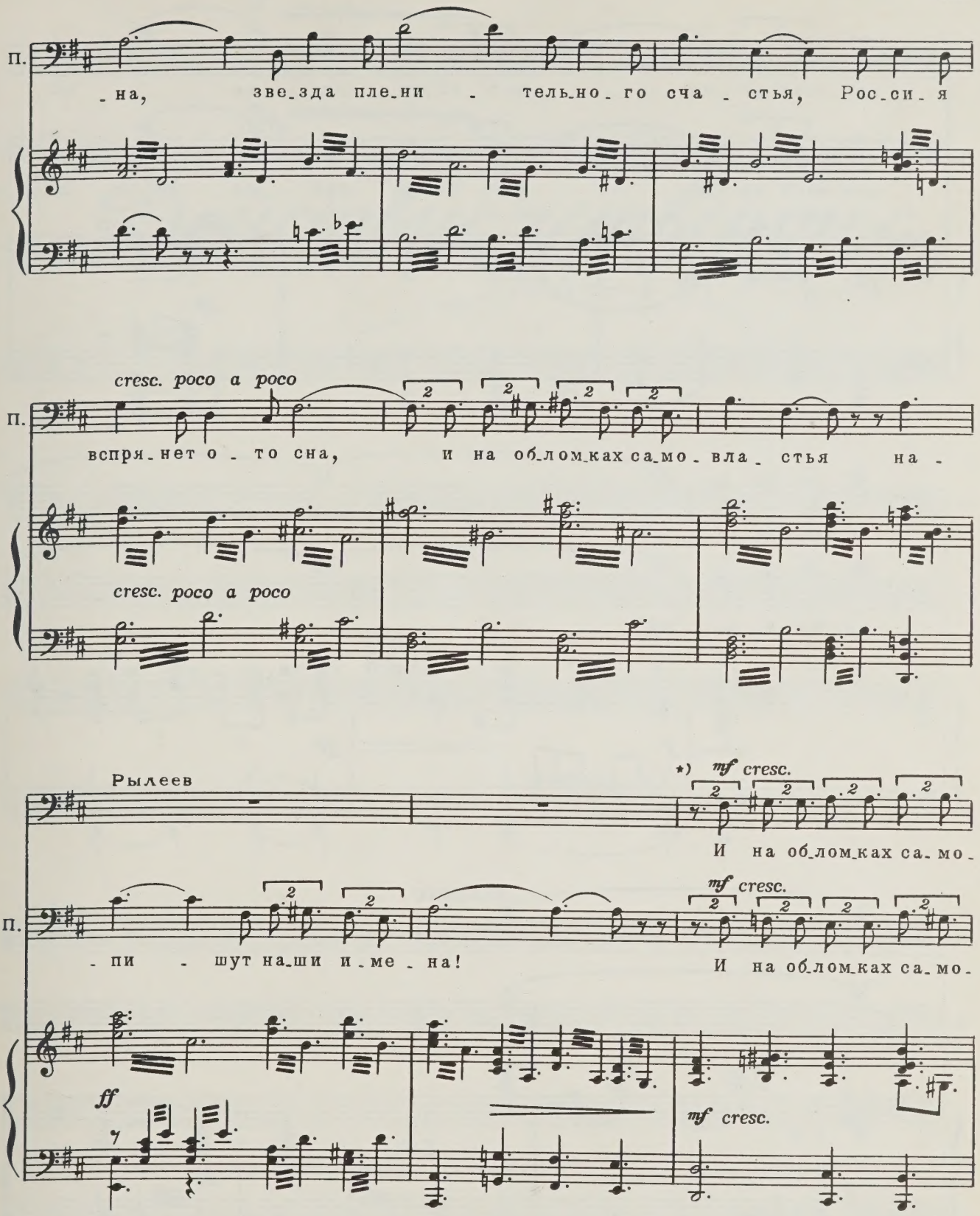
С 3694 К


Andante
mf
П.
- след- ний раз.
Му-жай-ся, друг!
Мы в смерт-ный час
mp
a piacere
П.
не скло-ним го-ло - вы пред па-ла - ча - ми
воль-но-сти на - род - ной.
mp
П.
Вы - со - кой прав - ды речь в гря - ду-щем веч-но бу-дет
pp
p
П.
3
жить! Мы счаст - ли - вы, что меч мог - ли ей по - свя -
mf

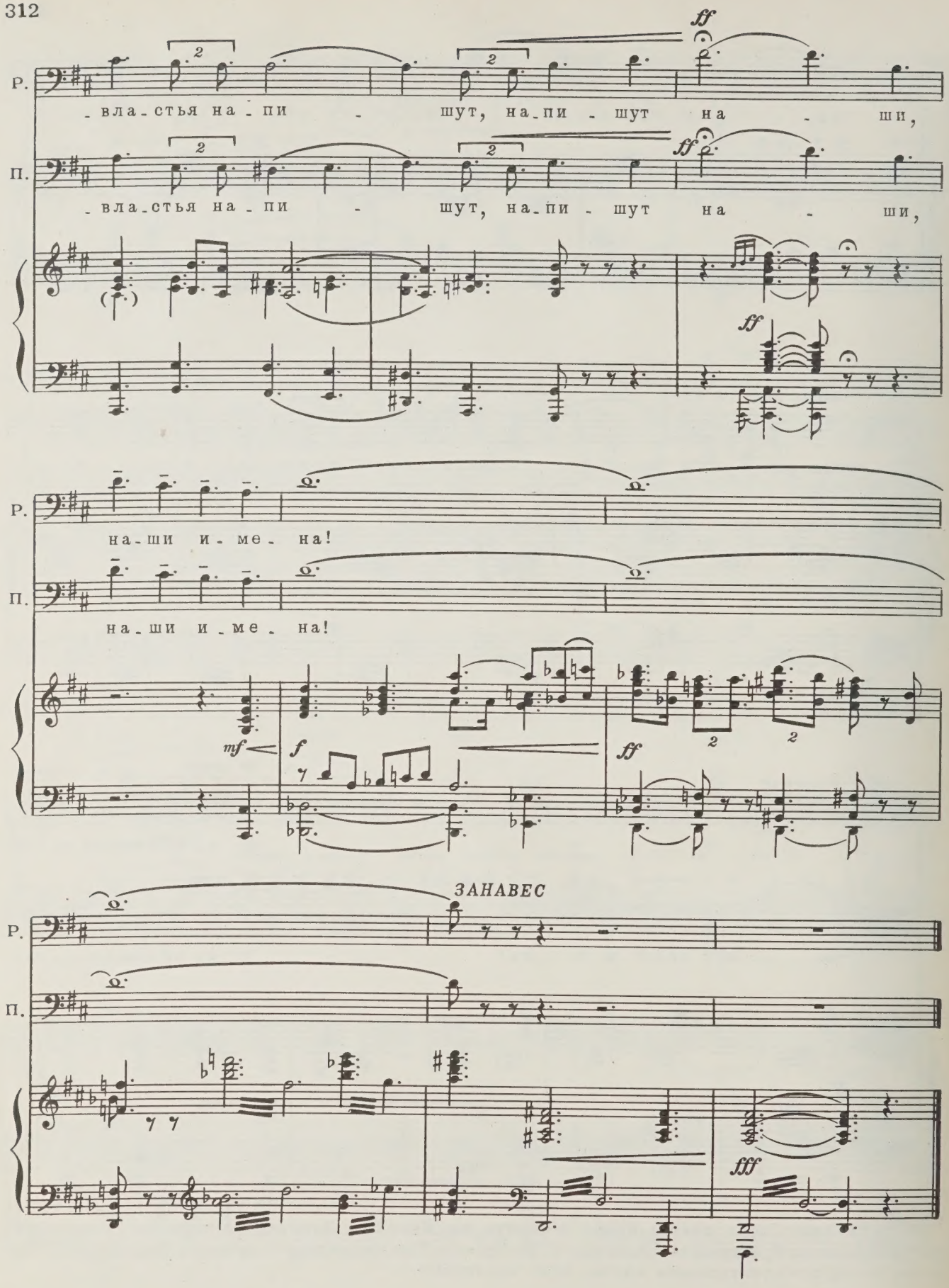

п.
тить! За ро - ди - ну сво -
p
п.
- ю, за воль - но - сти пра - ва пусть
п.
па - ли мы в борь - бе, но на - ша мысль жи -
f
п.
- ва, и го - лос
tr
tr
mf

С 3694 К


п.
наш прой-дет, прой-дет сквозь даль-ни-е го-да, чтоб
п.
стал род-ной на-род, чтоб стал род-ной на-род сво-
cresc.
п.
-бод-ным на-все-гда!
(♩. = ♩)
ff marc.
п.
p
То-ва-рищ, верь: взой-дет о-
pp



*) В постановке Госуд. театра оперы и балета им. Кирова в Ленинграде на сцене находятся также Каховский, Муравьев-Апостол и Бестужев-Рюмин, которые вместе с Рылеевым и Пестелем поют заключительные такты этой картины.

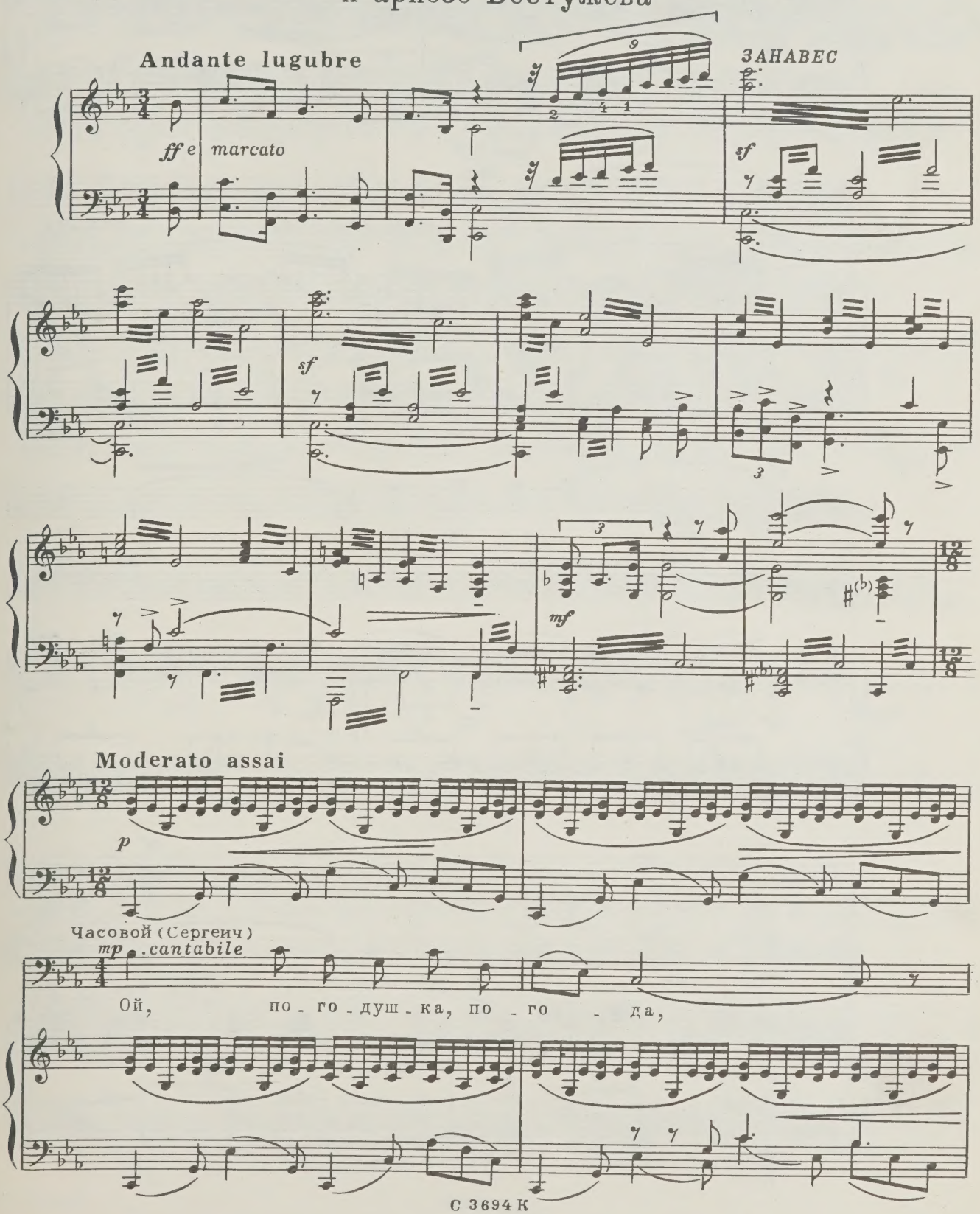

Р.
П.
ff
-вла-стья на-пи - шут, на-пи-шут на - ши,
-вла-стья на-пи - шут, на-пи-шут на - ши,
на-ши и-ме-на!
на-ши и-ме-на!
mf
f
ff
ЗАНАВЕС
fff

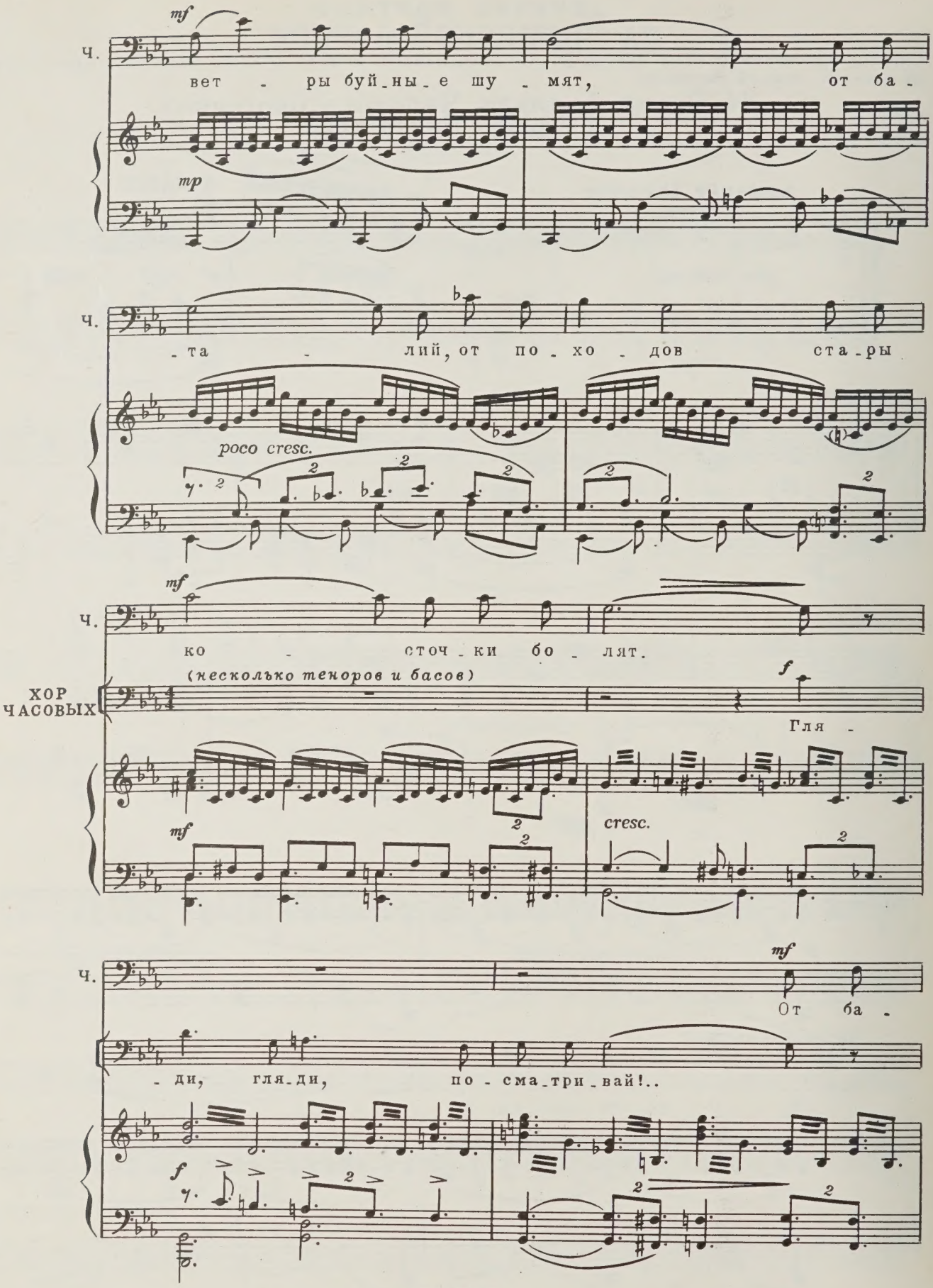
Действие четвертое

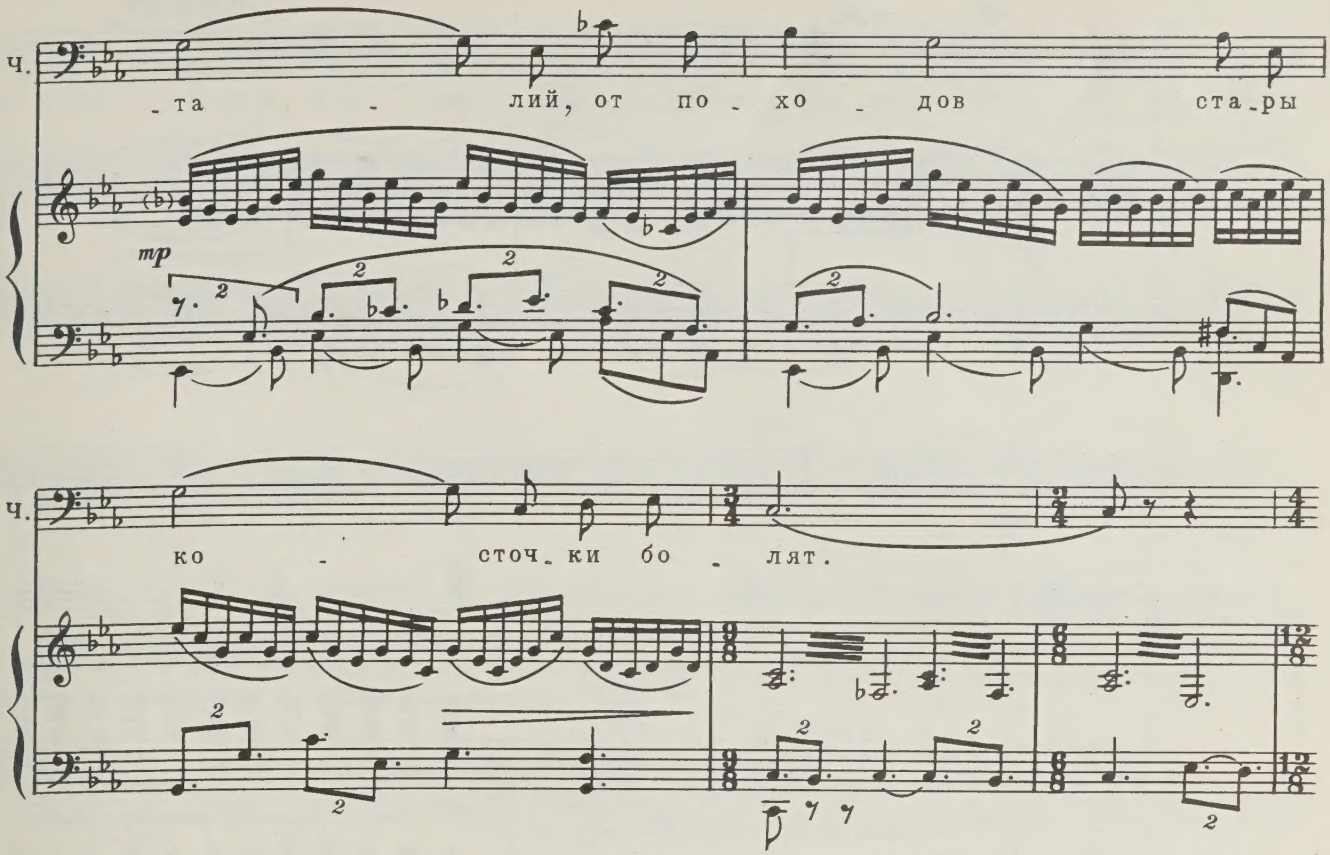
ДЕВЯТАЯ КАРТИНА
НА СИБИРСКОЙ ДОРОГЕ

Сибирский тракт. Привал партии декабристов. Ночь на исходе. У слабо тлеющего костра стоит часовой - старый служака.
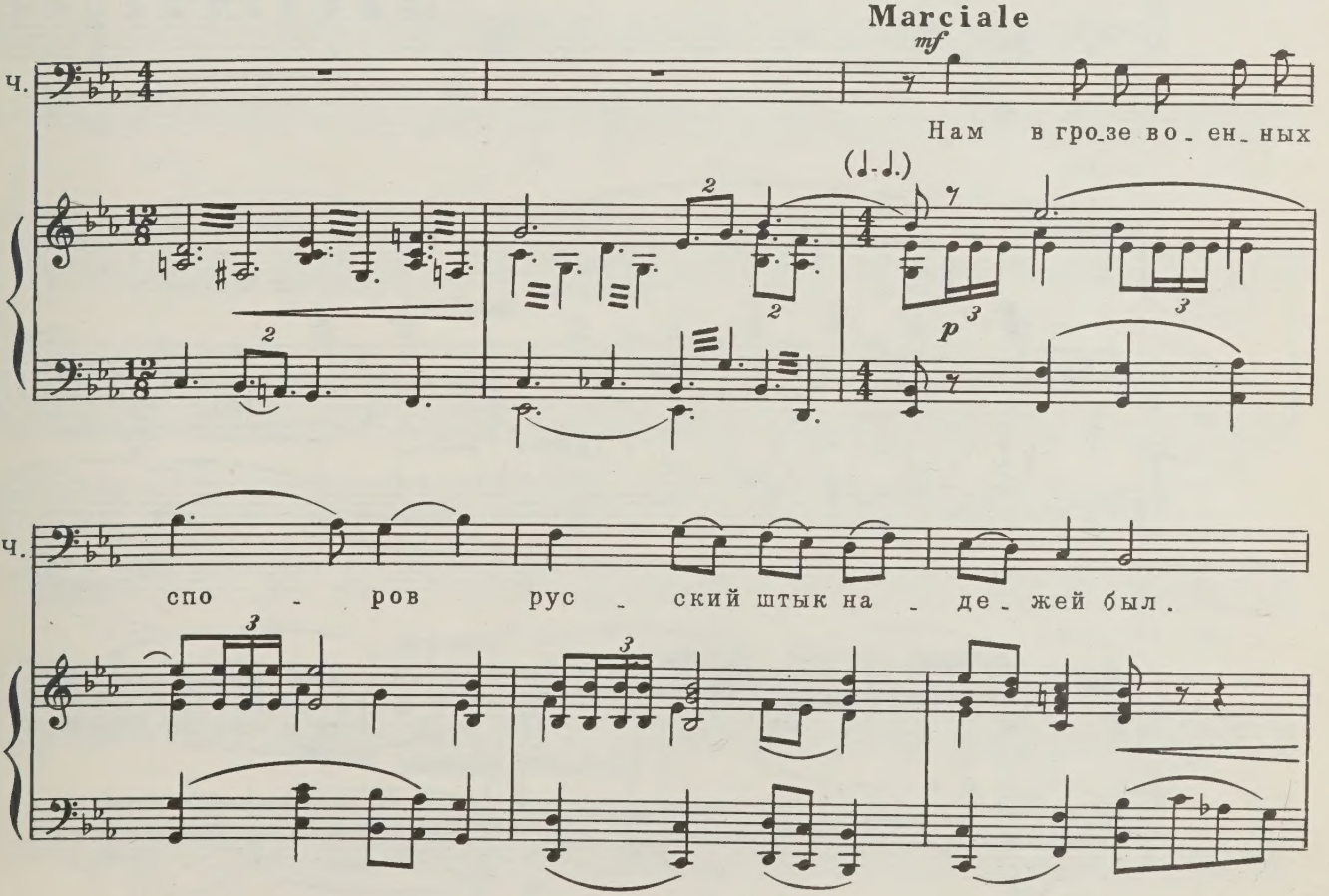
34. Песня, баллада Часового (Сергеича) и ариозо Бестужева



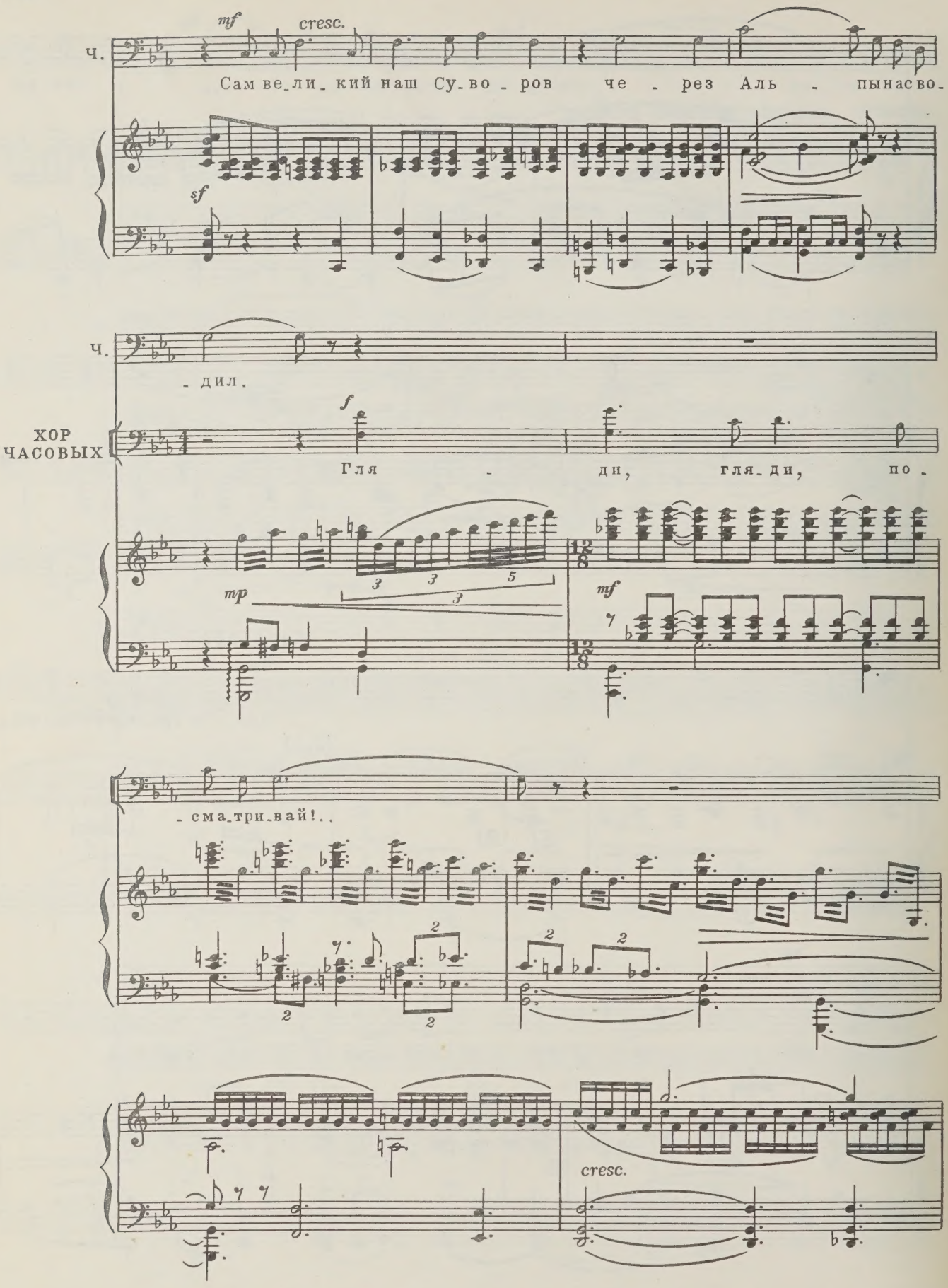

ч.
mf
вет - ры буй_ны_е шу - мят, от ба -
mp
ч.
- та - лий, от по_хо_дов ста_ры
poco cresc.
ч.
mf
ко - сточ_ки бо - лят.
(несколько теноров и басов)
ХОР ЧАСОВЫХ
f
Гля -
mf
cresc.
ч.
mf
От ба -
- ди, гля_ди, по - сма_три_вай!..
f

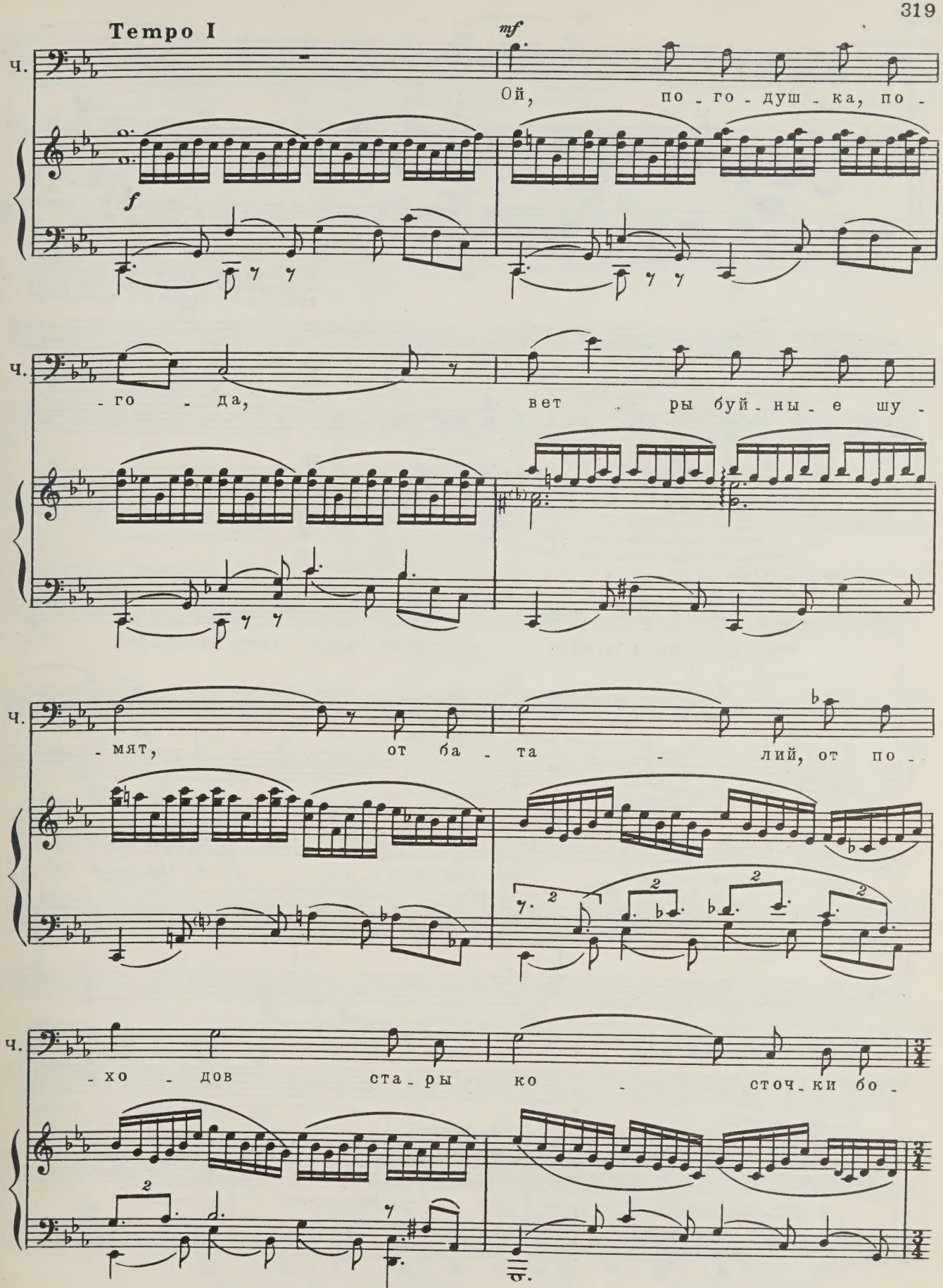


Marciale

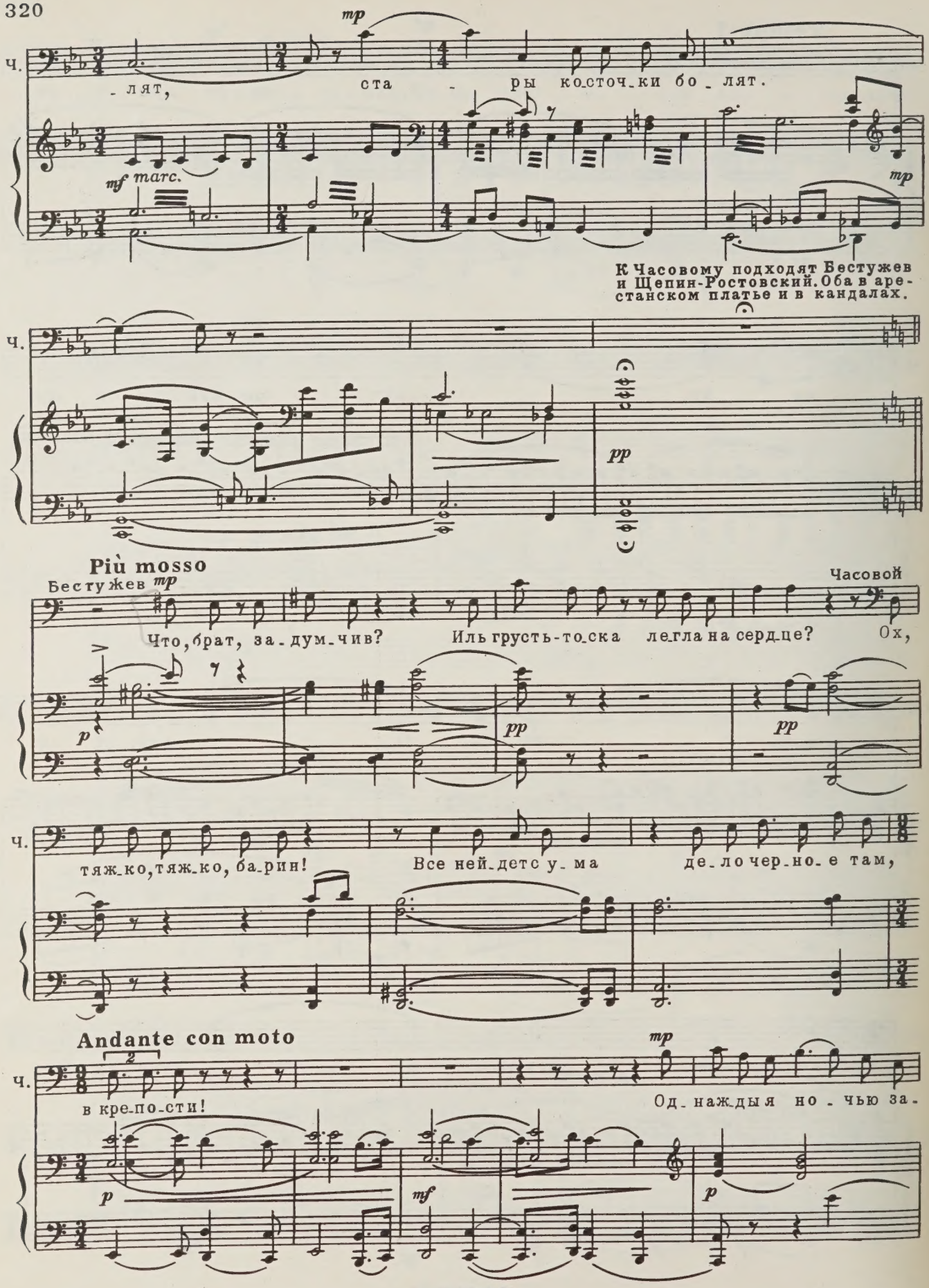


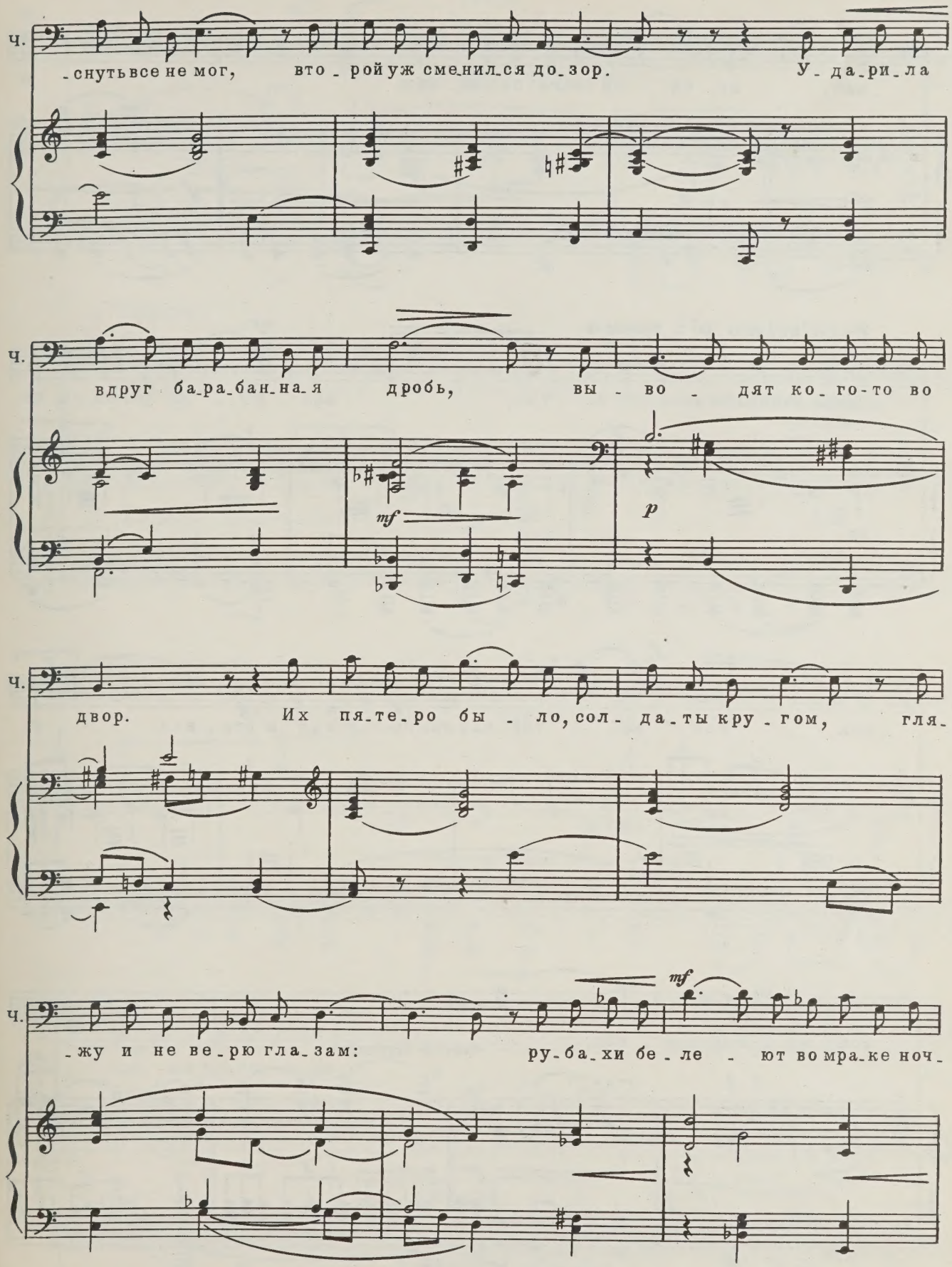
С 3694 К

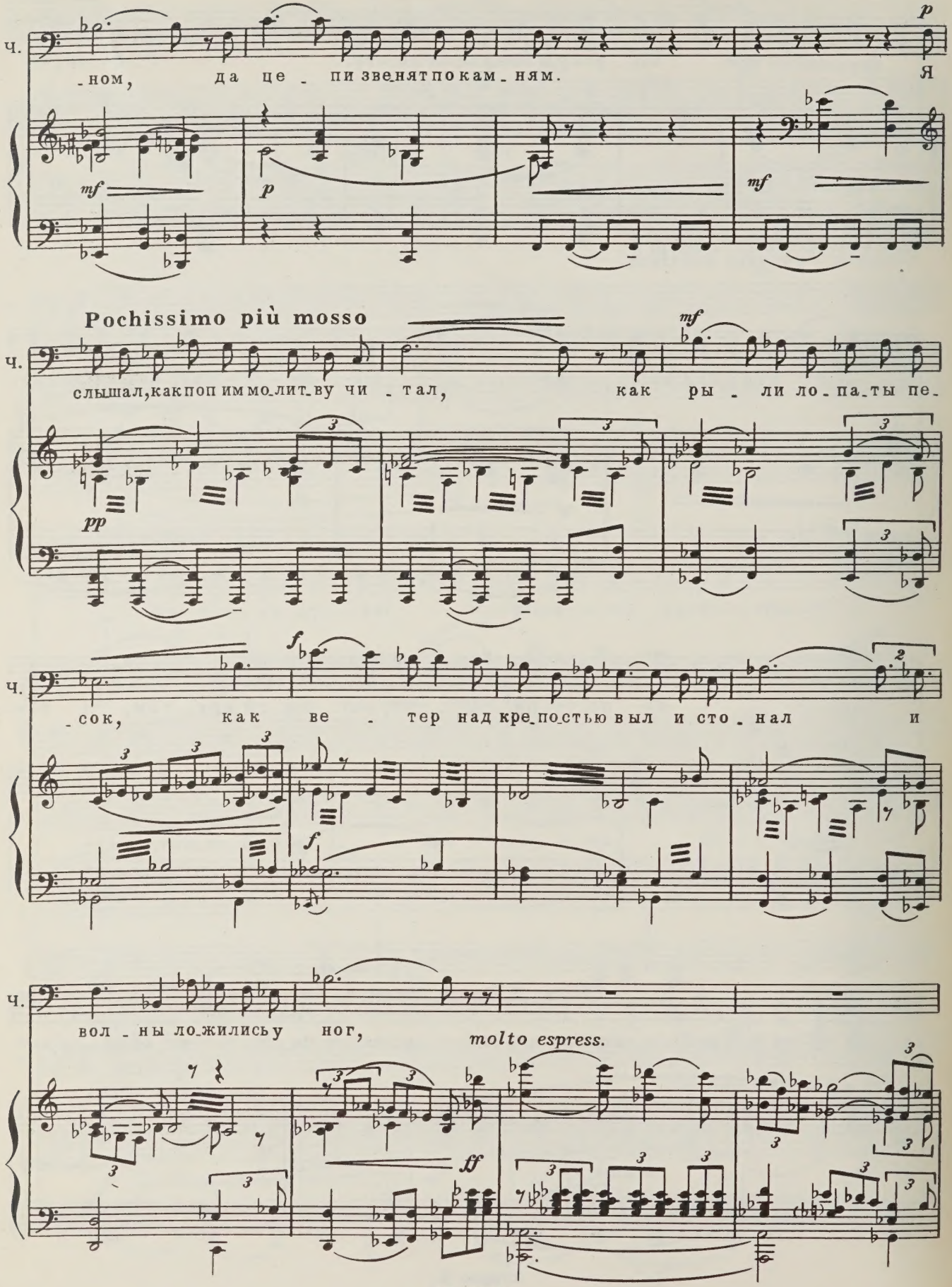

mf
cresc.
Ч.
Сам ве_ли_кий наш Су_во_ров че - рез Аль - пы нас во_
sf
Ч.
- дил.
ХОР ЧАСОВЫХ
f
Гля - ди, гля_ди, по_
mp
mf
- сма_три_вай!..
cresc.

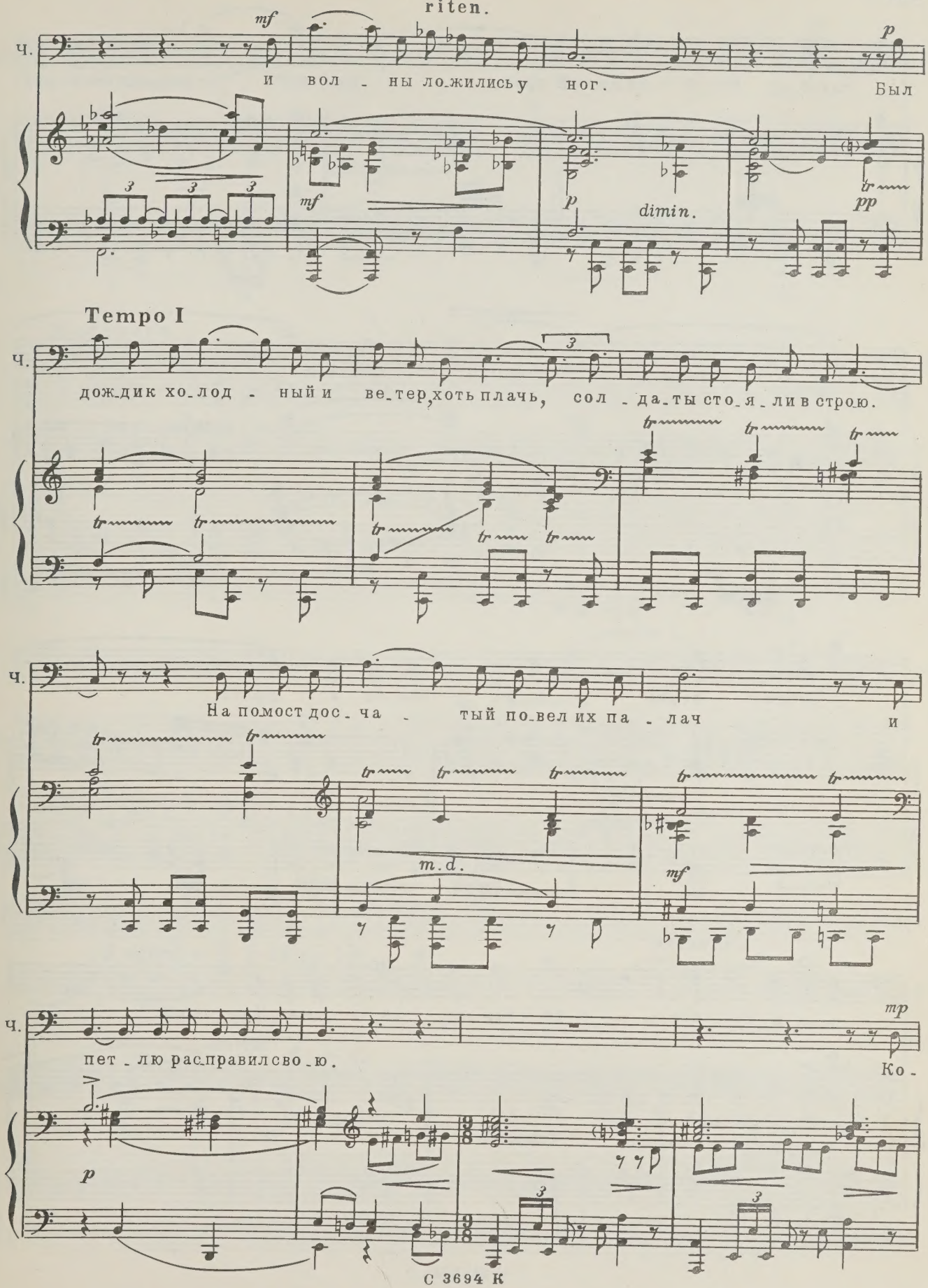

Tempo I
mf
f
ч.
Ой, по - го - душ - ка, по -
- го - да, вет - ры буй - ны - е шу -
- мят, от ба - та - лий, от по -
- хо - дов ста - ры ко - сточ - ки бо -

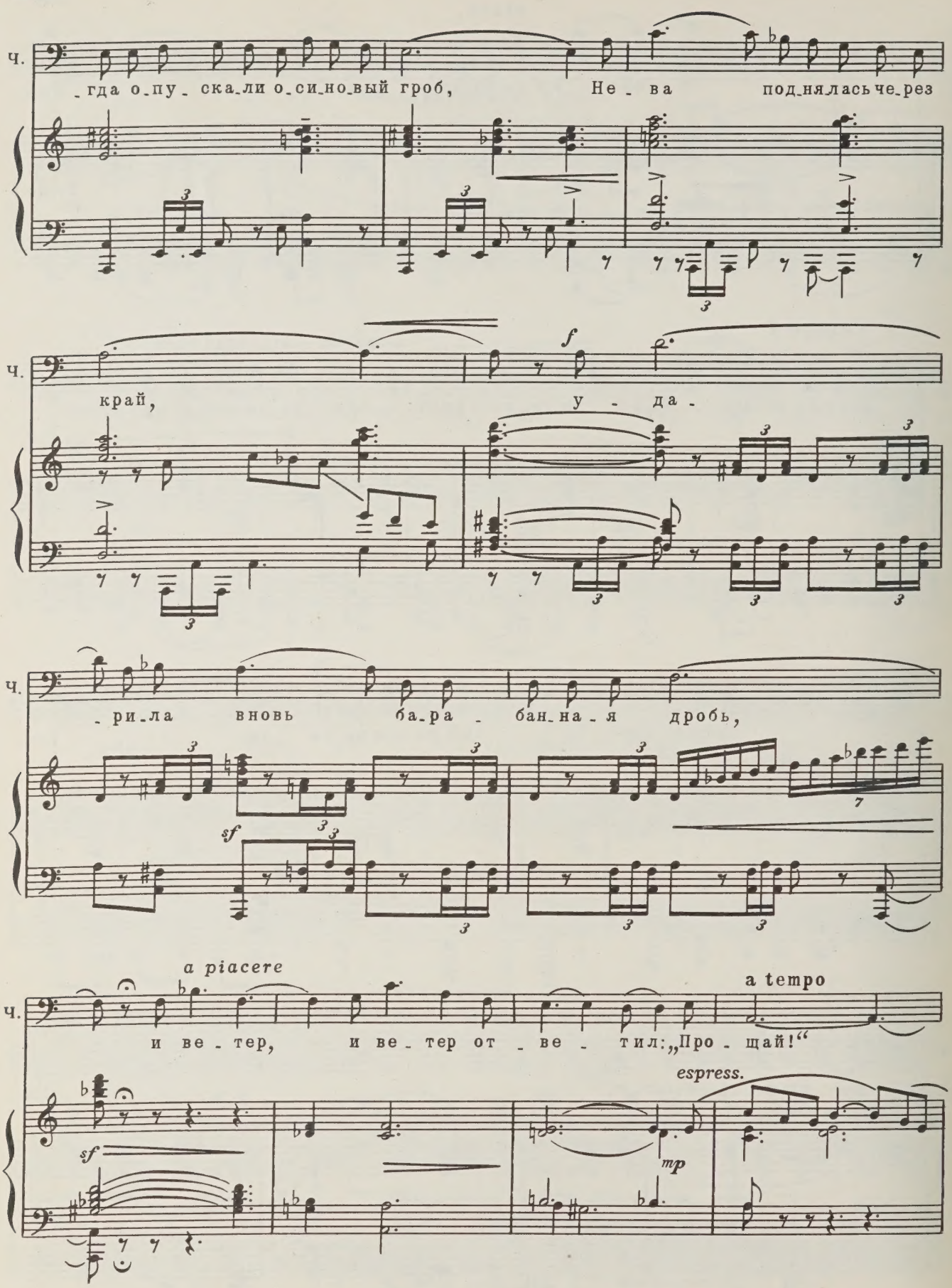
С 3694 К

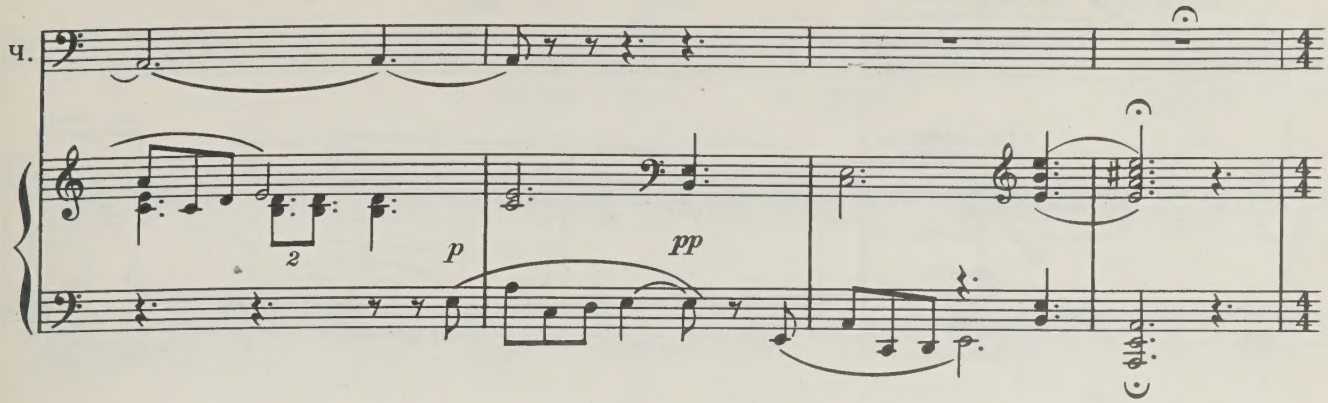

ч.
mp
- лят,
ста - ры ко-сточ-ки бо-лят.
mf marc.
mp
К Часовому подходят Бестужев и Щепин-Ростовский. Оба в арестанском платье и в кандалах.
ч.
pp
Più mosso
Бестужев mp
Часовой
Что, брат, за-дум-чив?
Иль грусть-то-ска ле-гла на серд-це?
Ох,
p
pp
pp
ч.
тяж-ко, тяж-ко, ба-рин!
Все ней-дет с у-ма
де-ло чер-но-е там,
Andante con moto
ч.
mp
в кре-по-сти!
Од-наж-ды я но-чью за-
p
mf
p


ч.
-снутьвсе не мог, вто - рой уж сме-нил-ся до-зор. У - да-ри-ла
ч.
вдруг ба-ра-бан-на-я дробь, вы - во - дят ко-го-то во
mf
p
ч.
двор. Их пя-те-ро бы - ло, сол - да-ты кру - гом, гля-
mf
ч.
-жу и не ве-рю гла-зам: ру-ба-хи бе - ле - ют во мра-ке ноч-


ч.
-ном, да це - пи звенят по кам - ням.
Я
p
mf
p
mf
Pochissimo più mosso
ч.
слышал, как по им мо-лит-ву чи - тал, как ры - ли ло-па-ты пе-
mf
pp
3
ч.
-сок, как ве - тер над кре-по-стью выл и сто-нал и
f
f
2
ч.
вол - ны ло-жились у ног,
molto espress.
ff

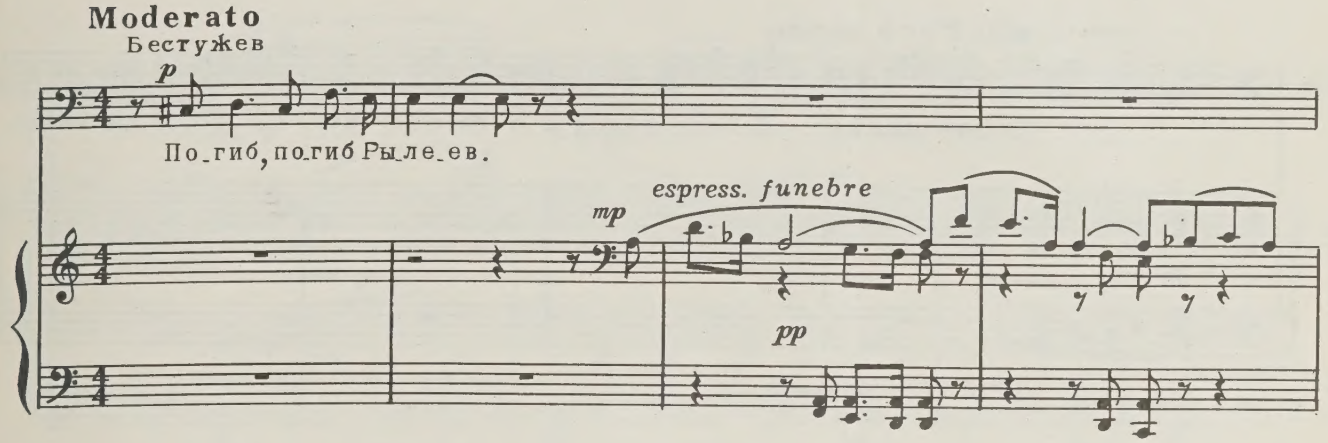

riten.
mf
p
ч.
и вол - ны ло_жились у ног.
Был
mf
p
dimin.
pp
Tempo I
ч.
дож_дик хо_лод - ный и ве_тер, хоть плачь, сол - да_ты сто_я_ли в строю.
ч.
На помост дос_ча - тый по_вел их па - лач
и
m.d.
mf
ч.
mp
пет - лю рас_правил сво_ю.
Ко -
p
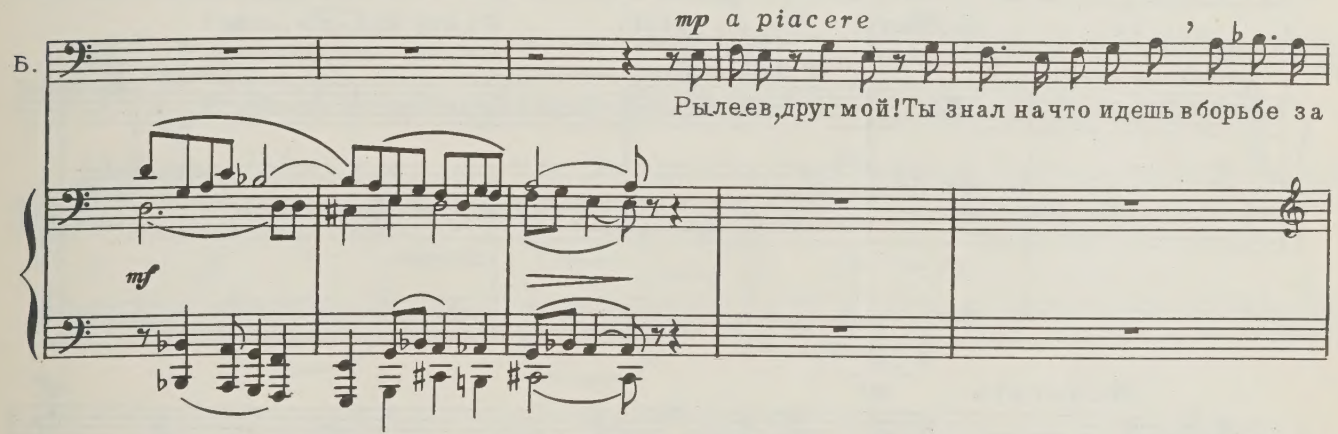

ч.
_гда о_пу_ска_ли о_си_но_вый гроб, Не_ва под_ня_лась че_рез
ч.
край, f у_да_
ч.
_ри_ла вновь ба_ра_бан_на_я дробь,
sf
a piacere
a tempo
ч.
и ве_тер, и ве_тер от_ве_тил: „Про_щай!“
espress.
sf
mp

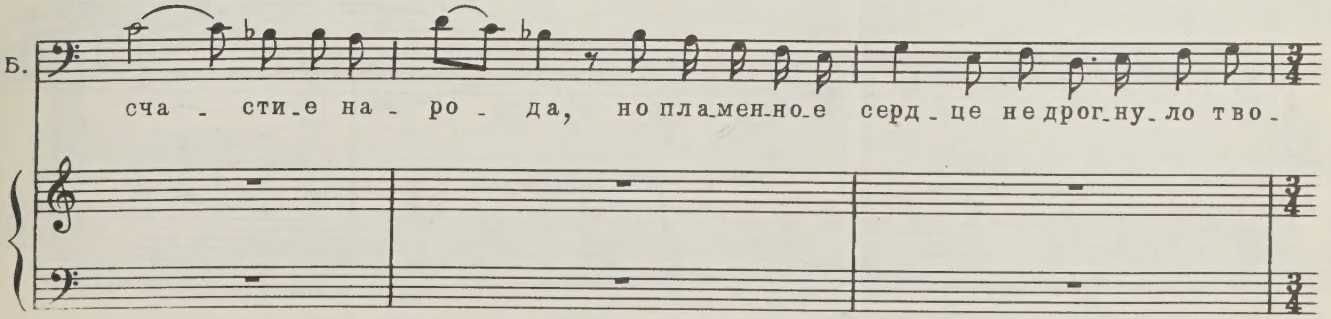


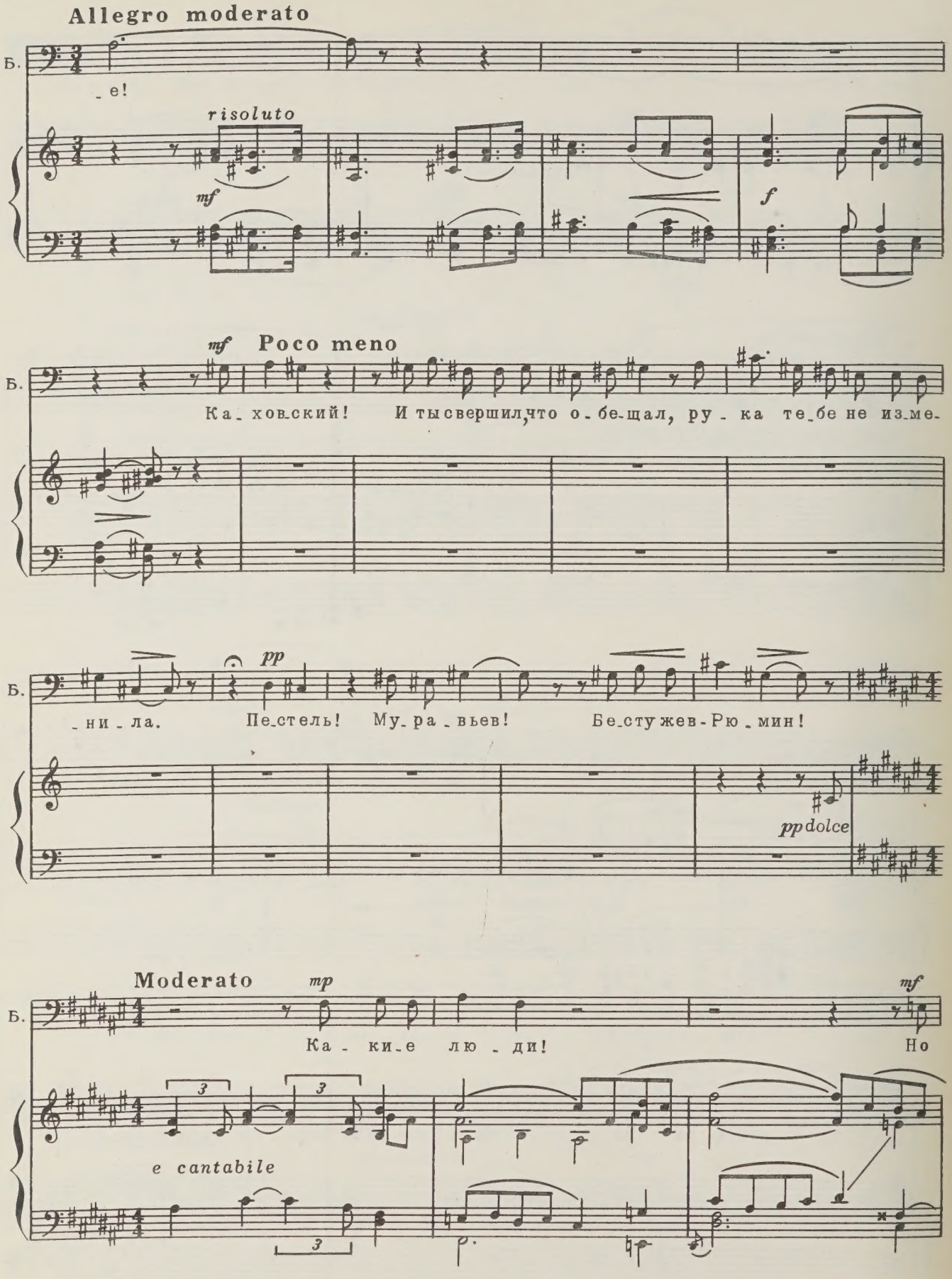
Moderato

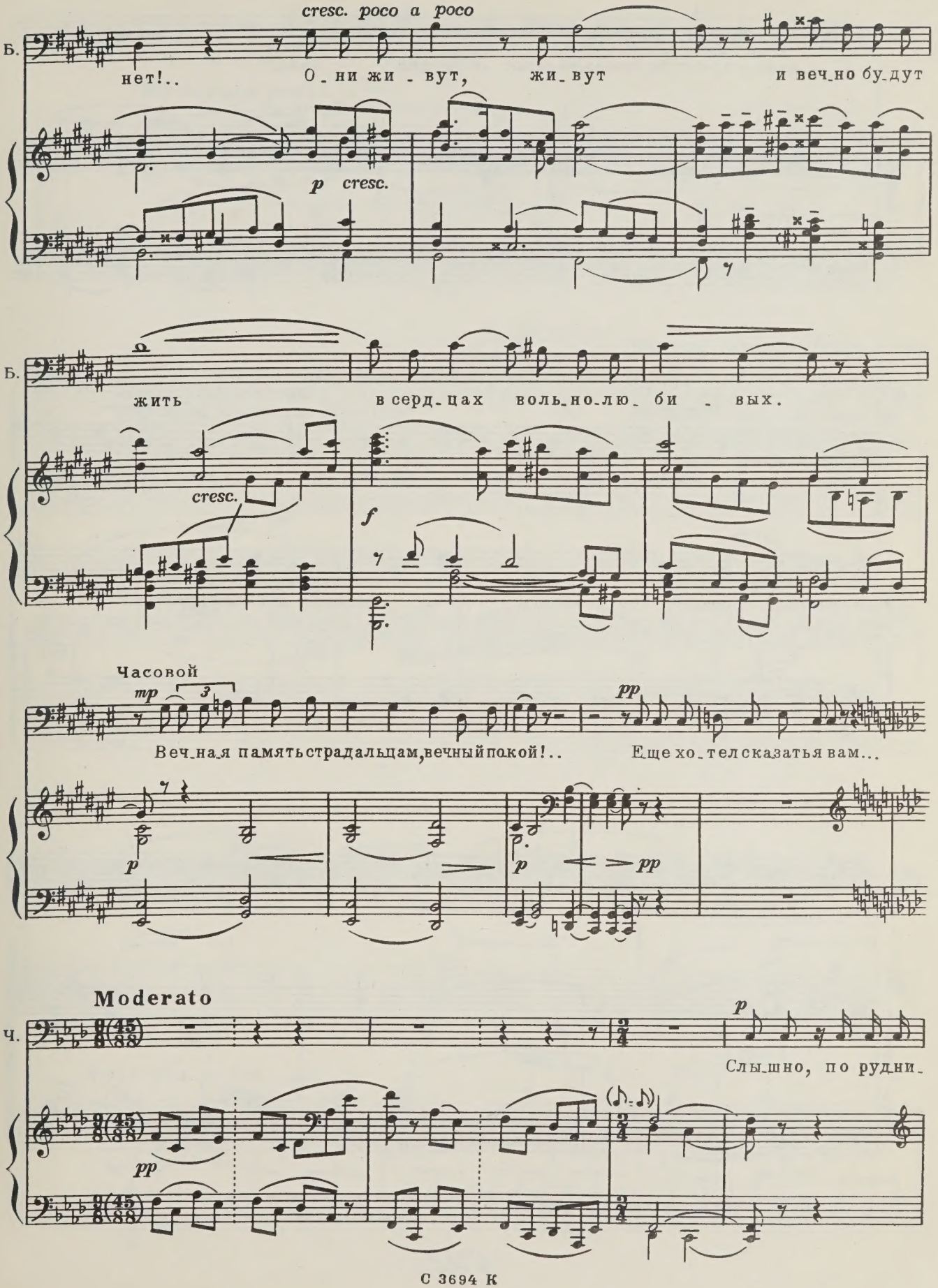
Бестужев

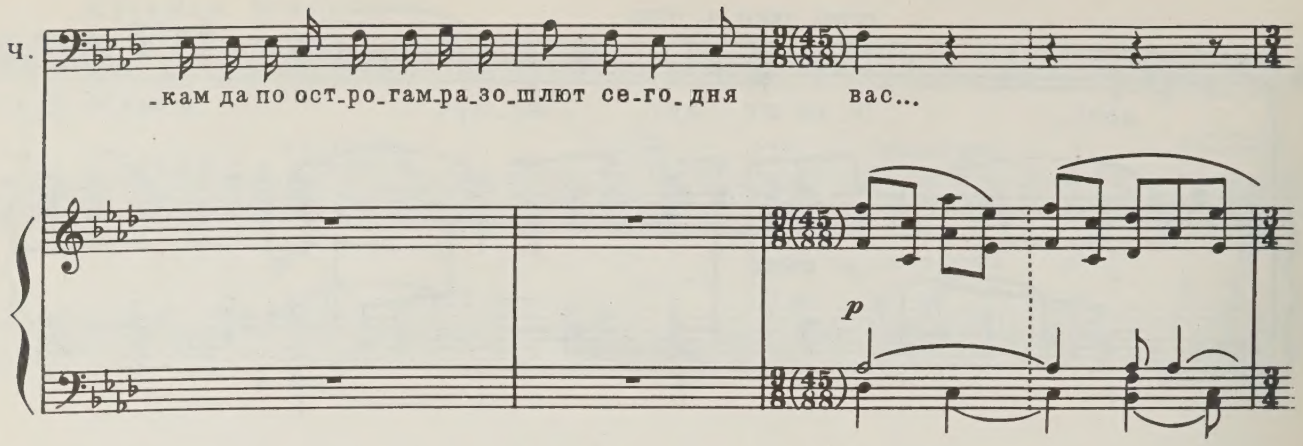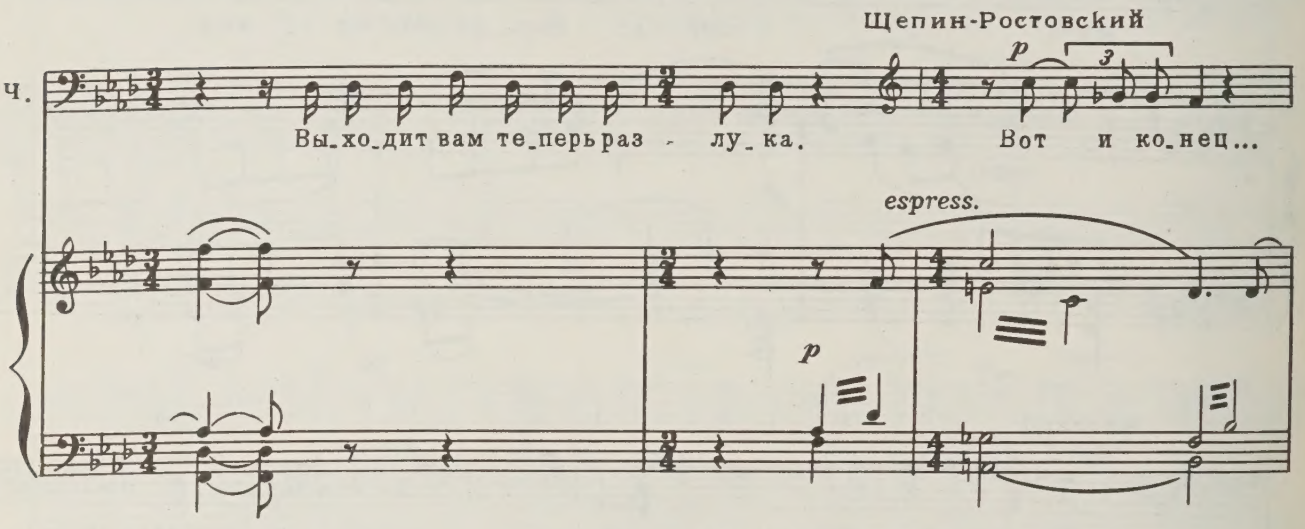




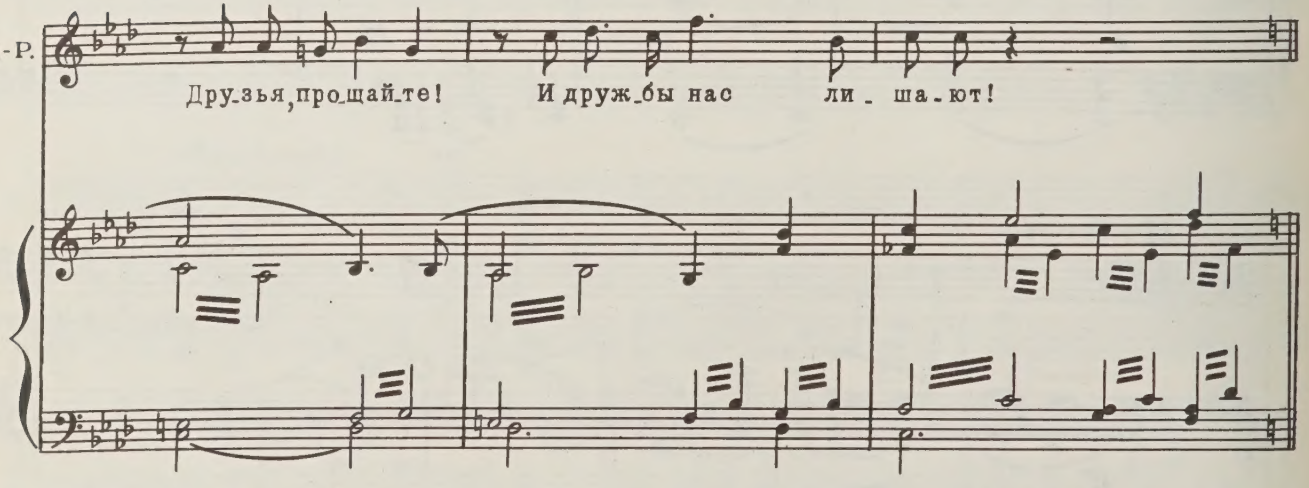



Allegro moderato
Б.
risoluto
mf
f
mf Poco meno
Ка_ хов_ский! И ты свершил, что о_ бе_ щал, ру_ ка те_ бе не из_ме_
_ ни_ ла. Пе_ стель! Му_ ра_ вьев! Бе_ стужев-Рю_ мин!
pp
pp dolce
Moderato
mp
mf
Ка_ ки_ е лю_ ди! Но
3
e cantabile
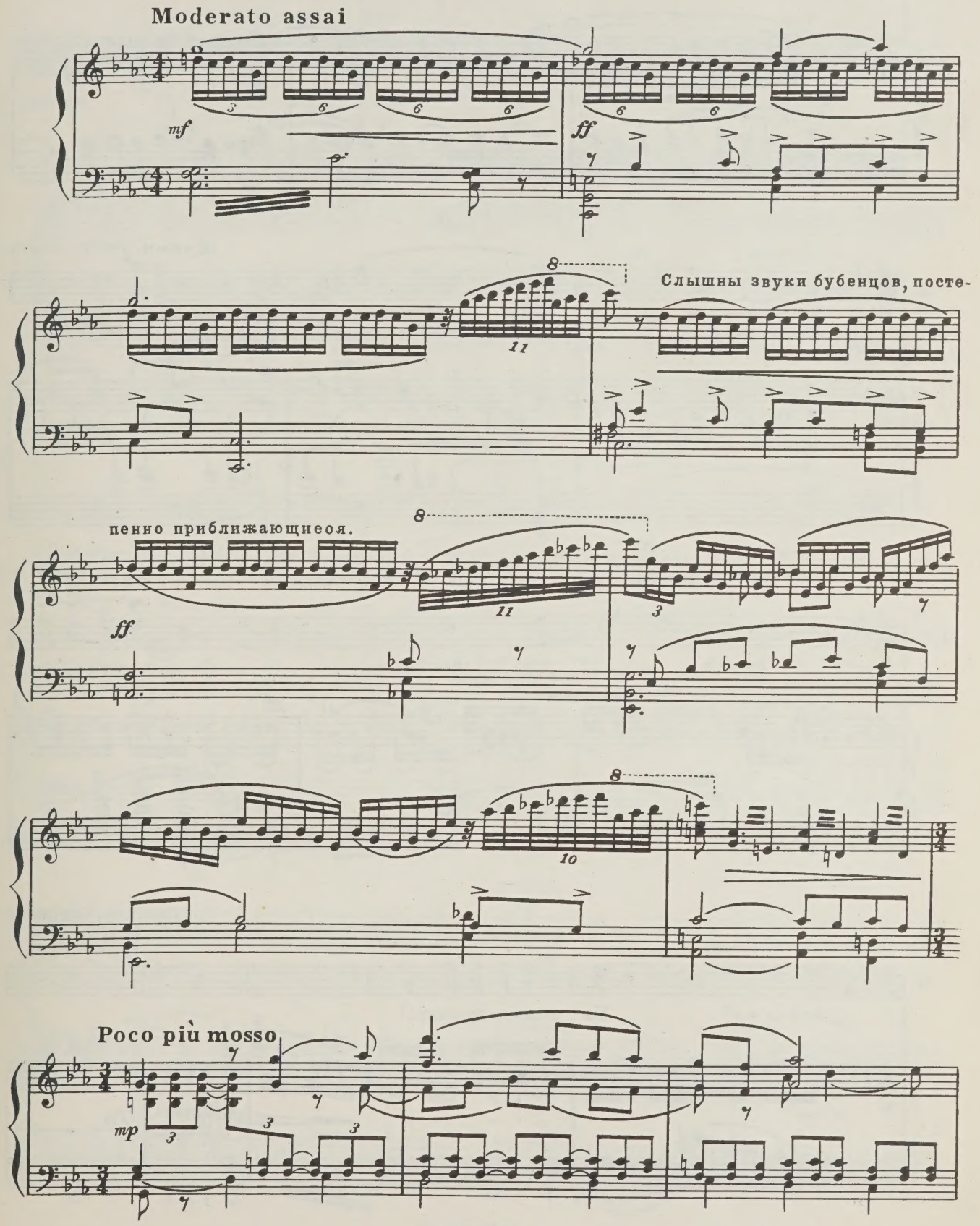

cresc. poco a poco
Б.
нет!..
О_ни жи_вут, жи_вут и веч_но бу_дут
p cresc.
Б.
жить
в серд_цах воль_но_лю_би_вых.
cresc.
f
Часовой
mp
Веч_на_я память страдальцам, вечный покой!..
pp
Еще хо_тел сказать я вам...
p
p
pp
Moderato
Ч.
p
Слы_шно, по рудни_
pp

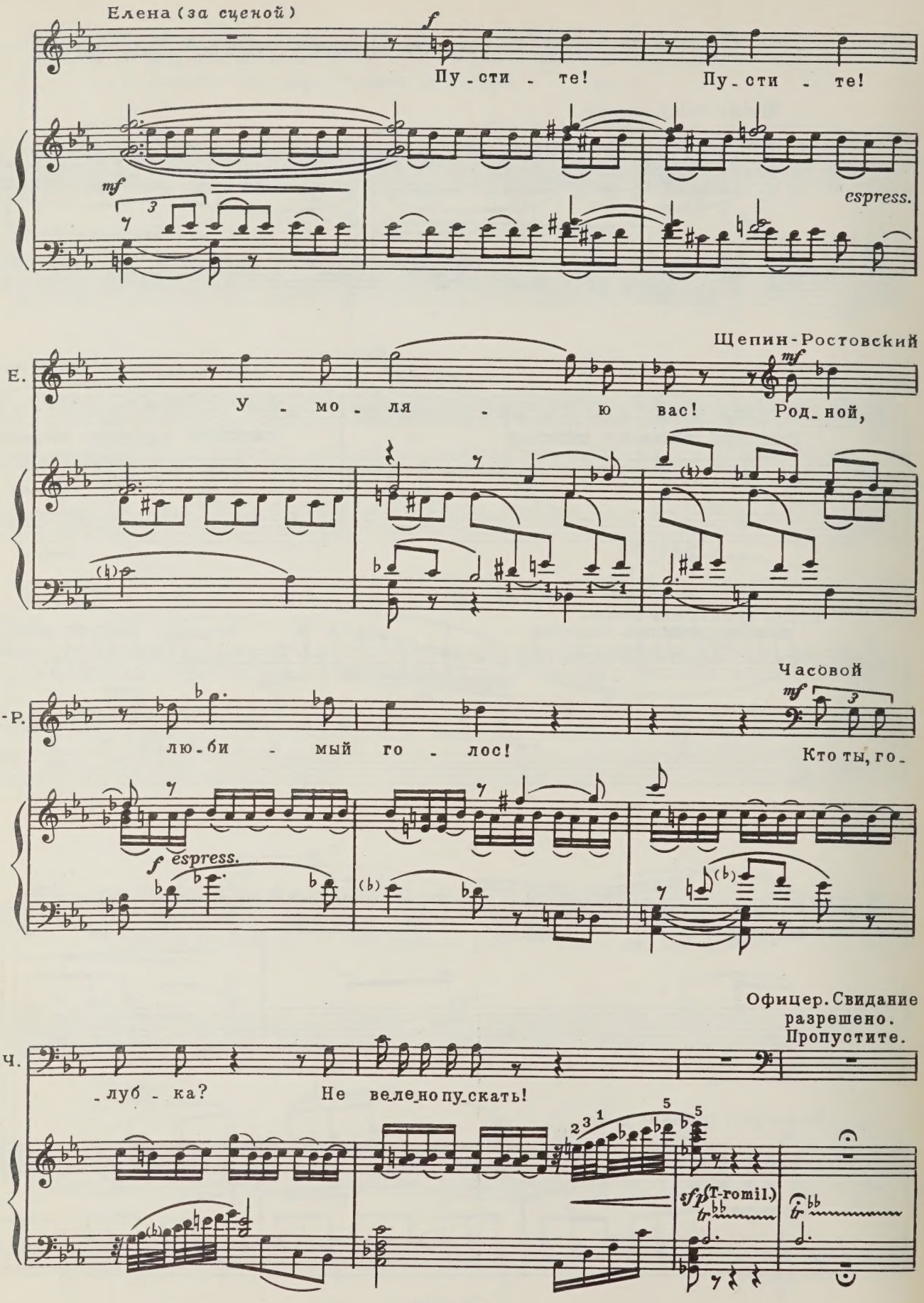

Ч.
-кам да по ост-ро-гам ра-зо-шлют се-го-дня вас...
p

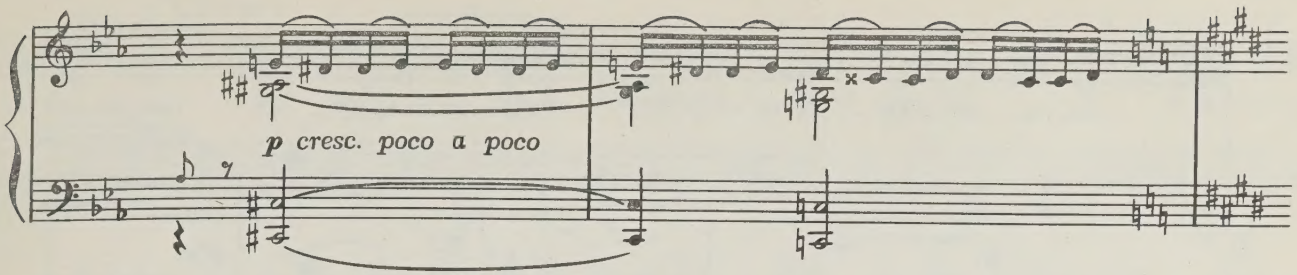

Щепин-Ростовский
Ч.
Вы-хо-дит вам те-перь раз - лу-ка.
Вот и ко-нец...
p
3
espress.
p


Щ-Р.
Дру-зья, про-щай-те!
И друж-бы нас ли - ша-ют!

35. Сцена и дуэт Щепина-Ростовского и Елены



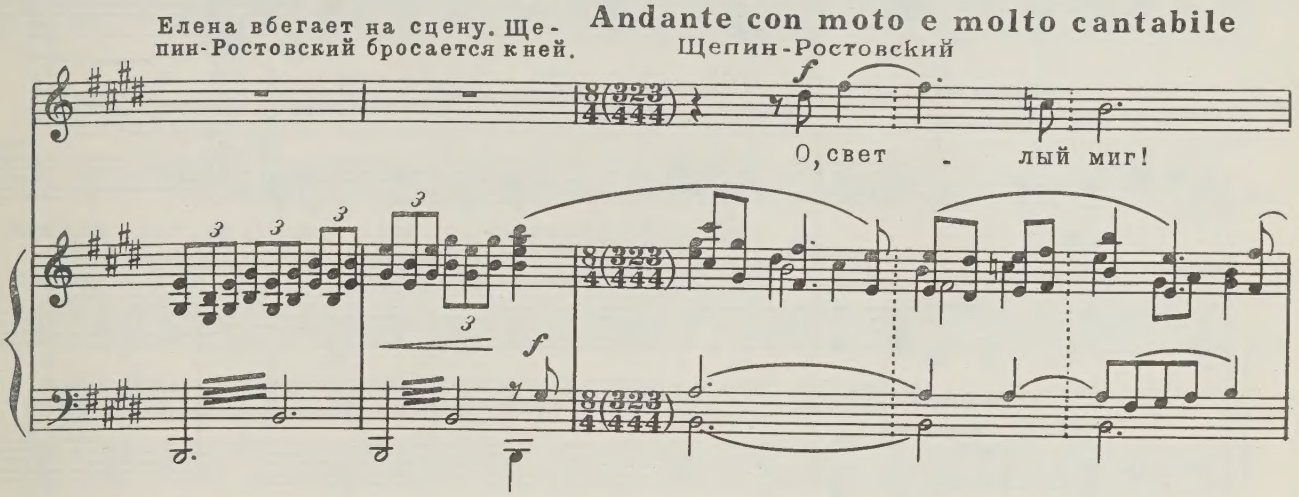

Елена (за сценой)
Пу_сти - те!
Пу_сти - те!
espress.
Щепин-Ростовский
Е.
У - мо - ля - ю вас!
Род_ной,
Часовой
Щ-Р.
лю_би - мый го - лос!
Кто ты, го_
espress.
Офицер. Свидание разрешено. Пропустите.
Ч.
_луб - ка?
Не веле_но пу_скать!
(T-romil.)
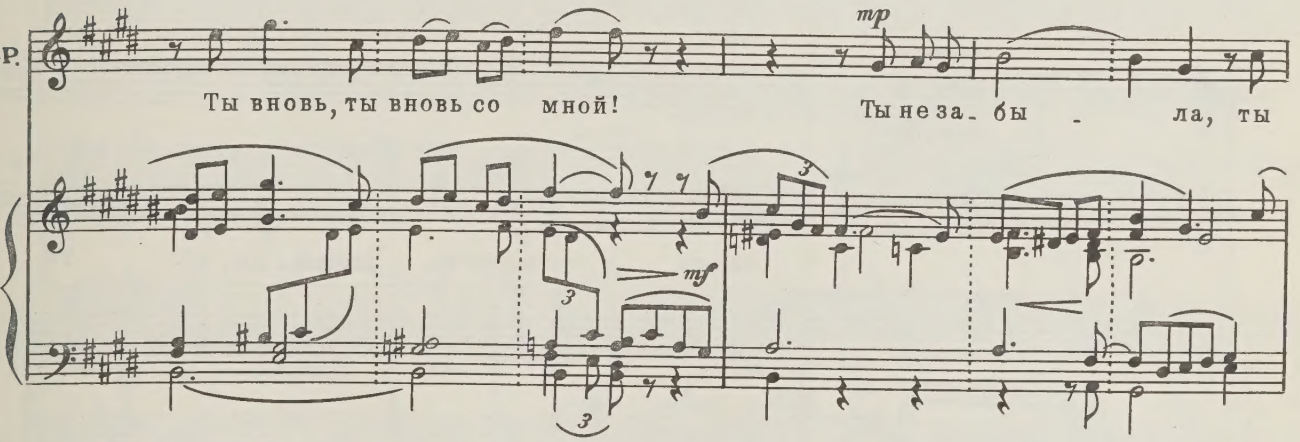


Елена вбегает на сцену. Щепин-Ростовский бросается к ней.

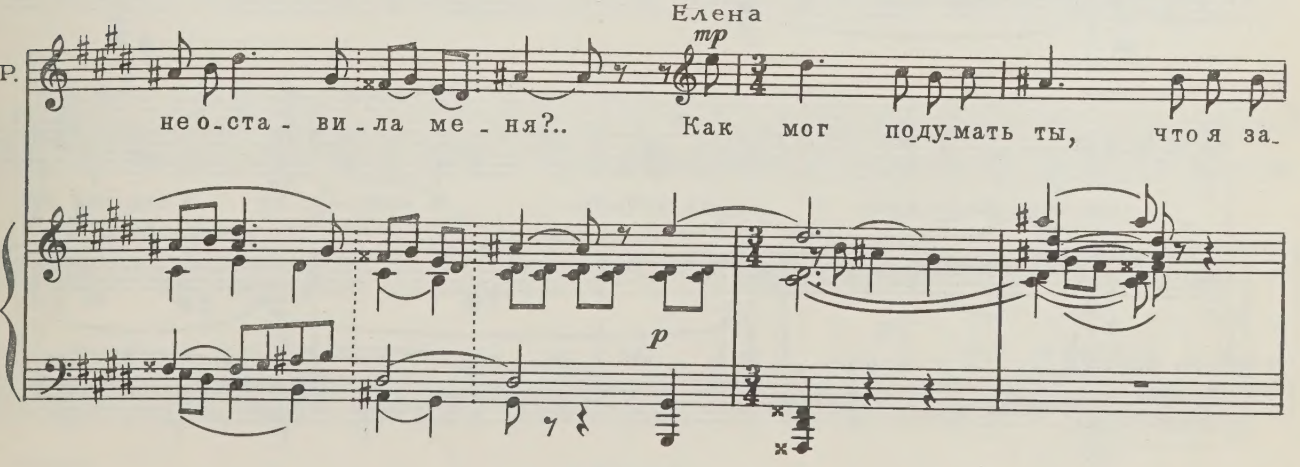
Andante con moto e molto cantabile

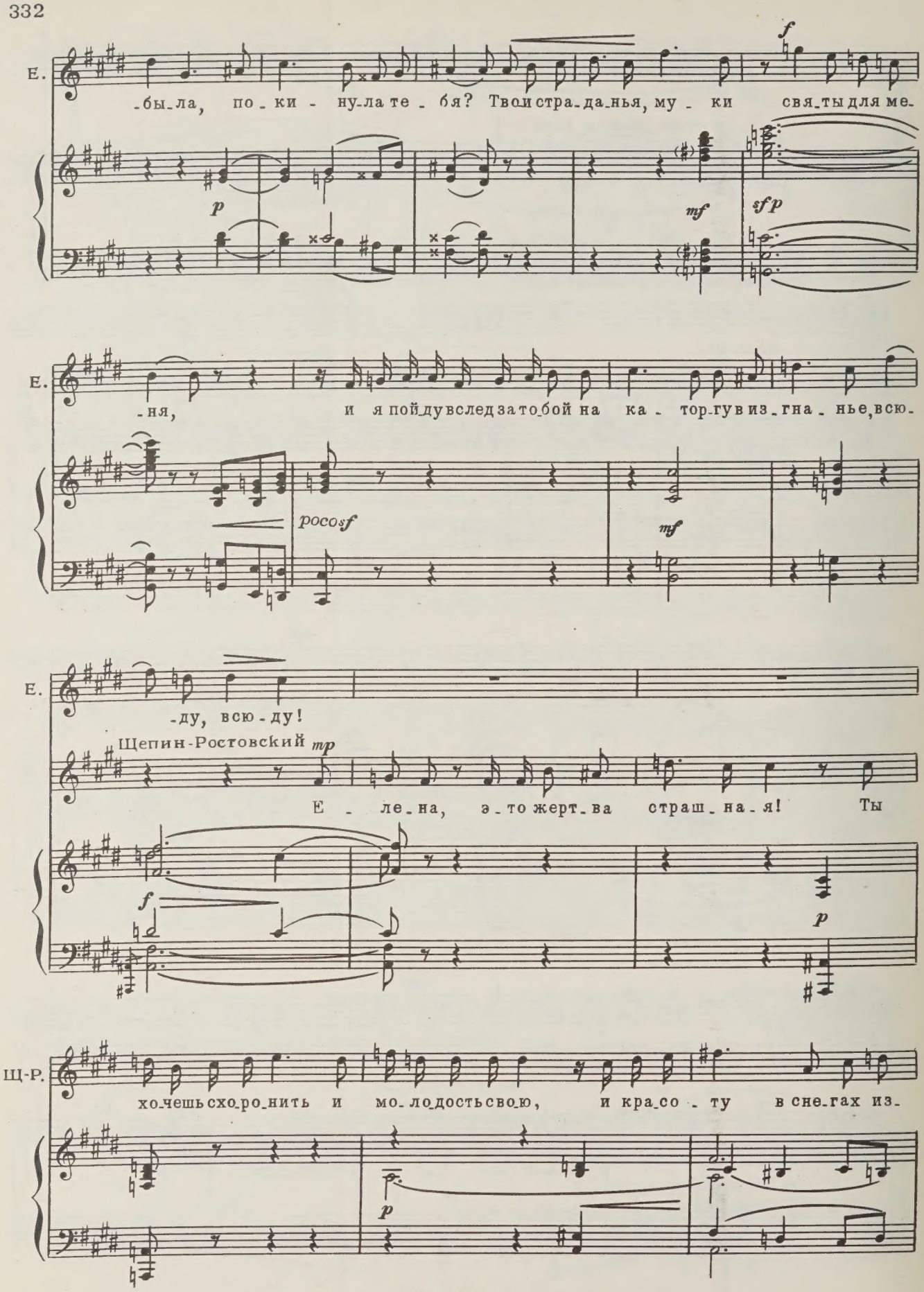
Щепин-Ростовский

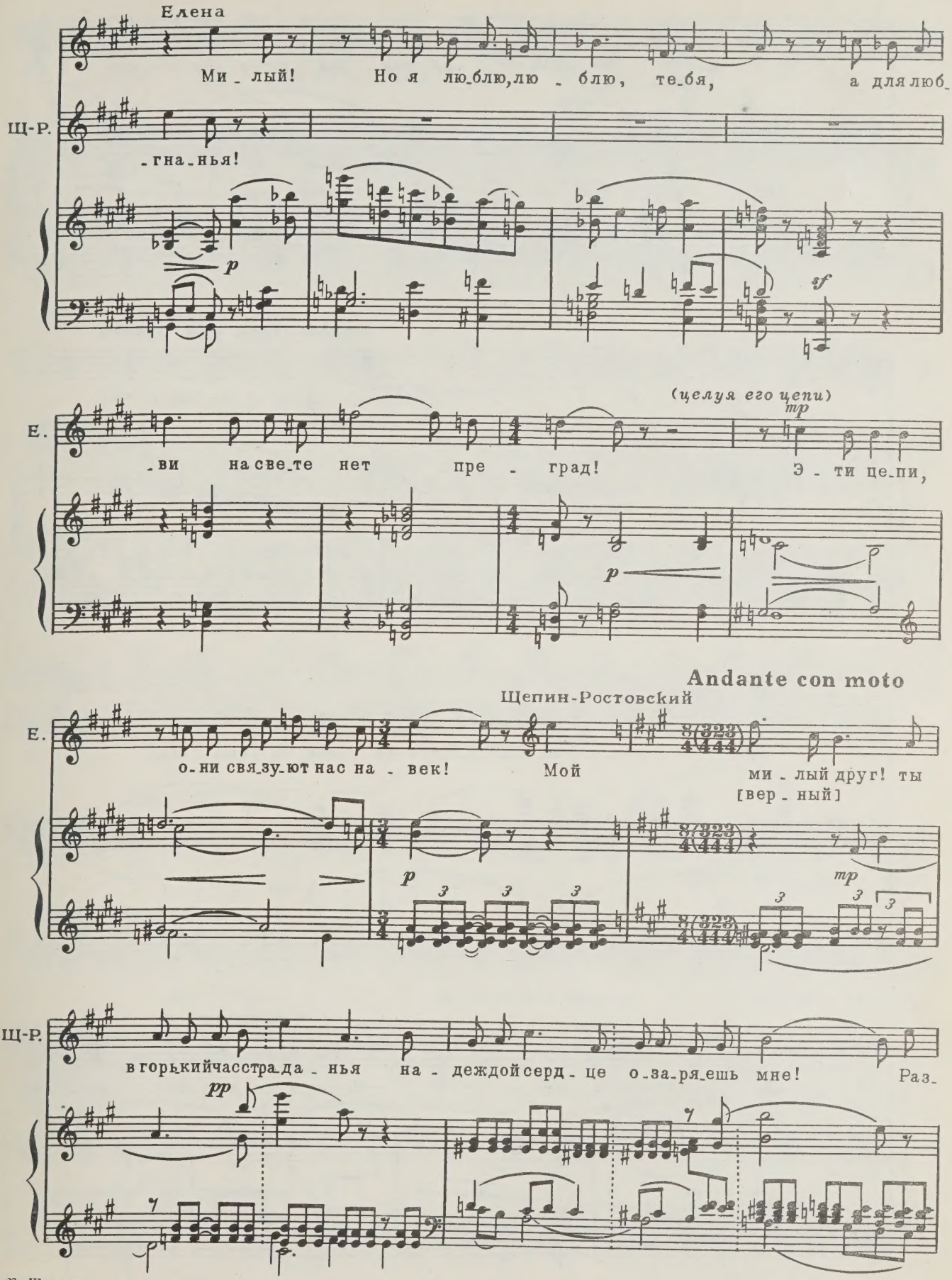




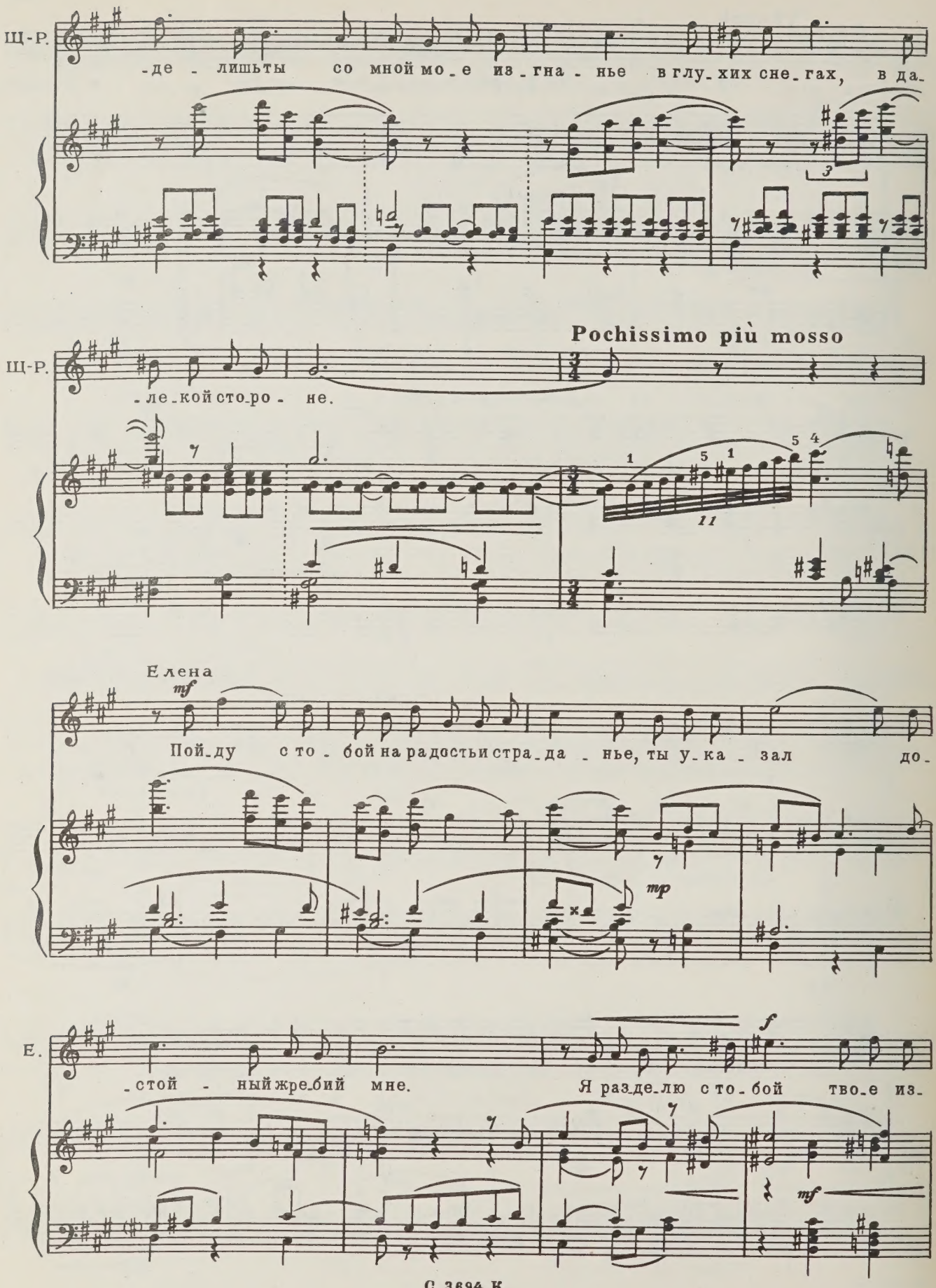
Елена
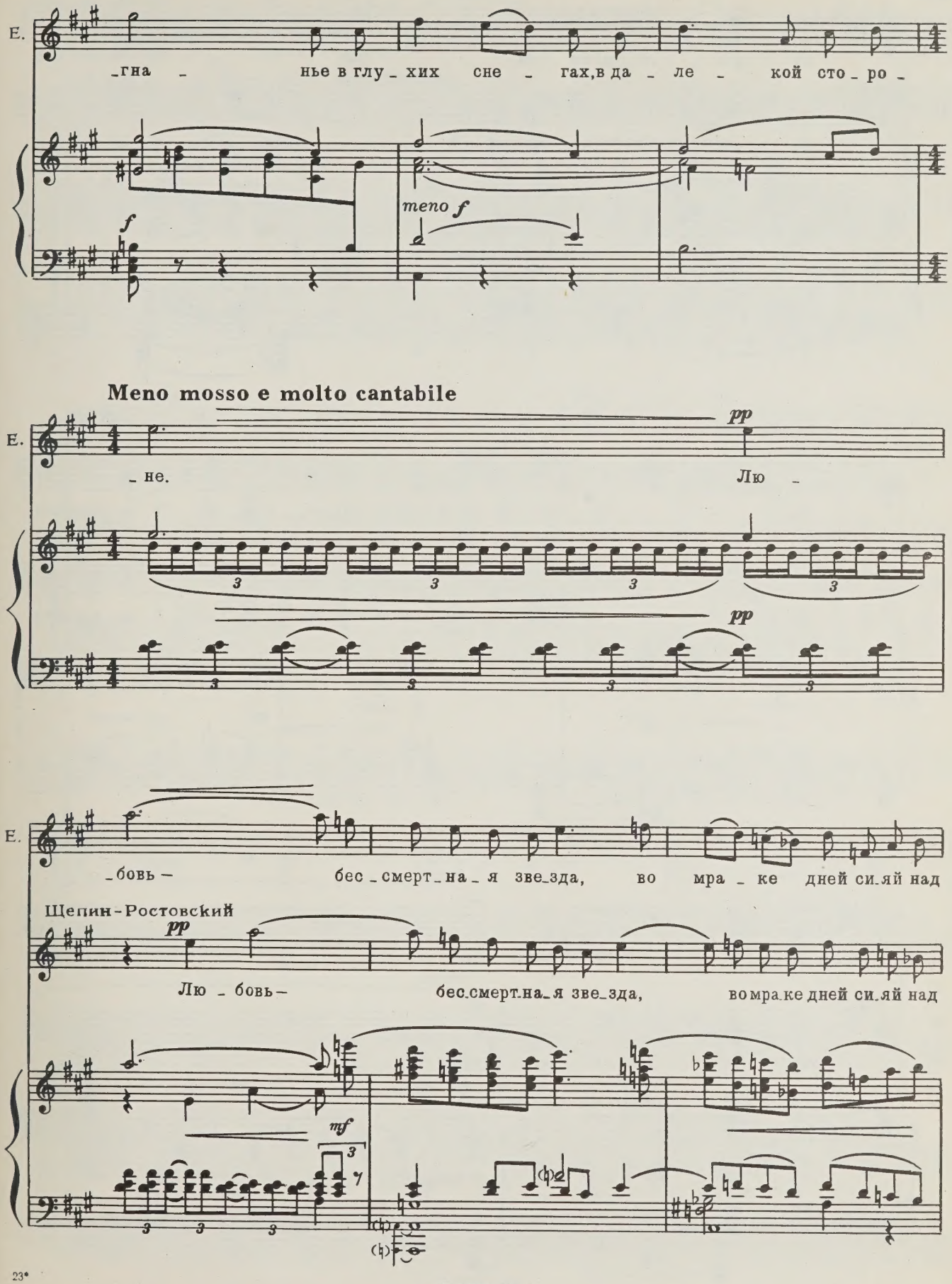



Е.
-бы-ла, по-ки-ну-ла те-бя? Твои стра-да-нья, му-ки свя-ты для ме-
p
mf
sfp
Е.
-ня, и я пой-ду вслед за то-бой на ка-тор-гу в из-гна-нье, всю-
poco sf
mf
Е.
-ду, всю-ду!
Щепин-Ростовский
mp
Е-ле-на, э-то жерт-ва страш-на-я! Ты
f
p
Щ-Р.
хо-чешь схо-ро-нить и мо-ло-дость свою, и кра-со-ту в сне-гах из-
p

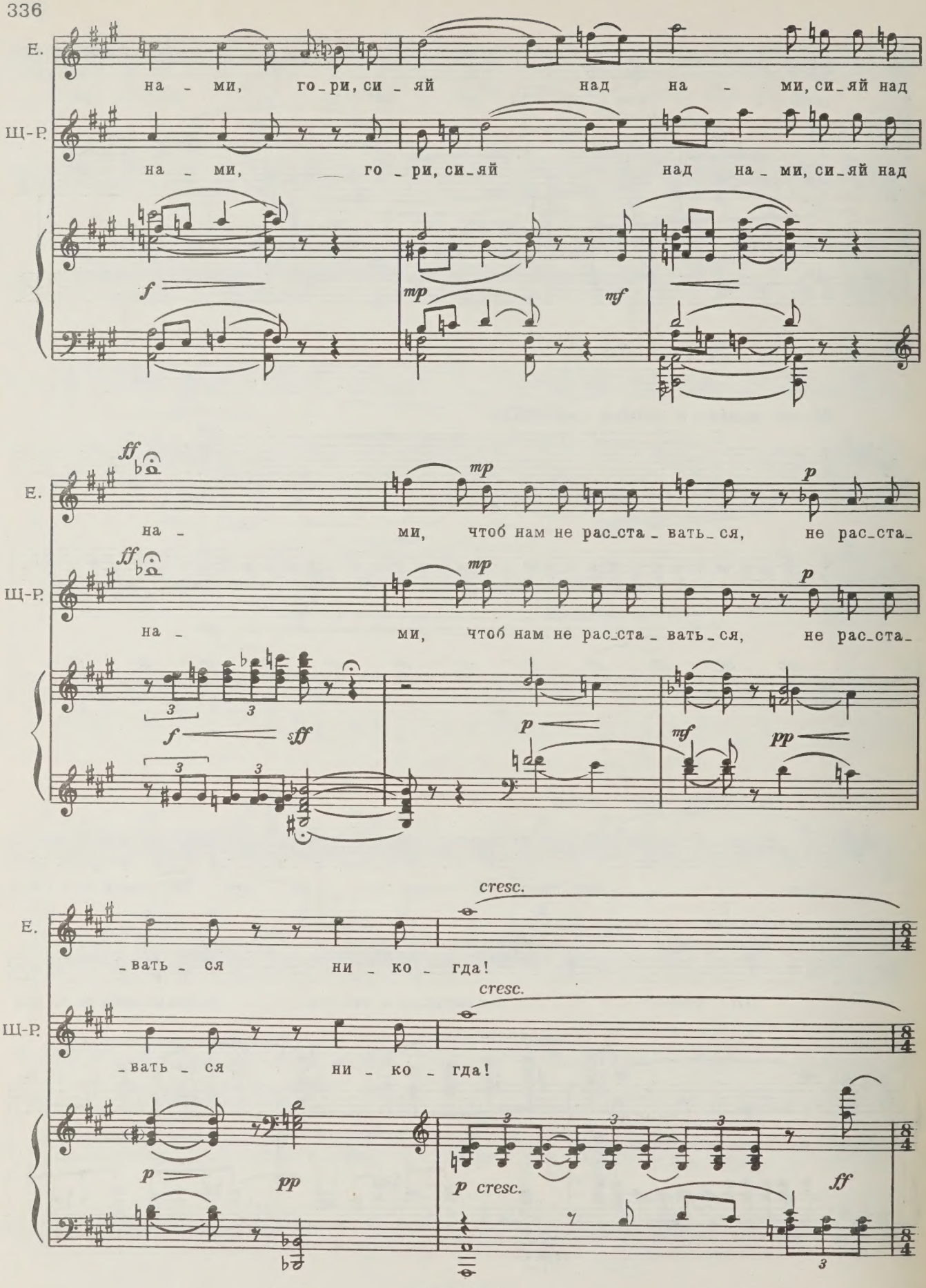

Елена
Ми_лый! Но я лю_блю, лю_блю, те_бя, а для люб_
Щ-Р.
_гна_нья!
(целуя его цепи)
Е.
_ви на све_те нет пре_град! Э_ти це_пи,
Andante con moto
Щепин-Ростовский
Е.
о_ни свя_зу_ют нас на_век! Мой ми_лый друг! ты
[вер_ный]
Щ-Р.
в горькийчасстра_да_нья на_деждойсерд_це о_за_ря_ешь мне! Раз_

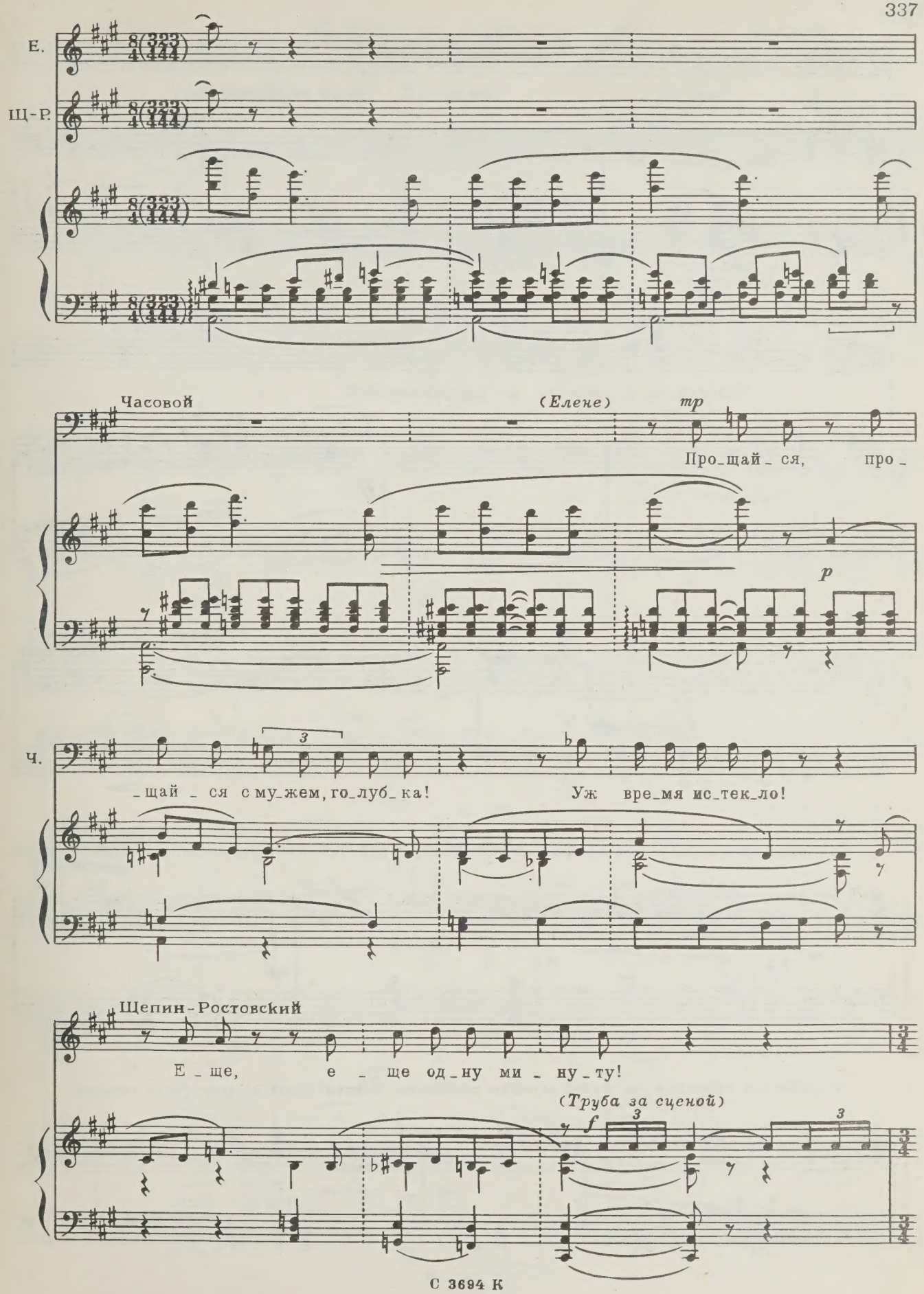
С 3694 К

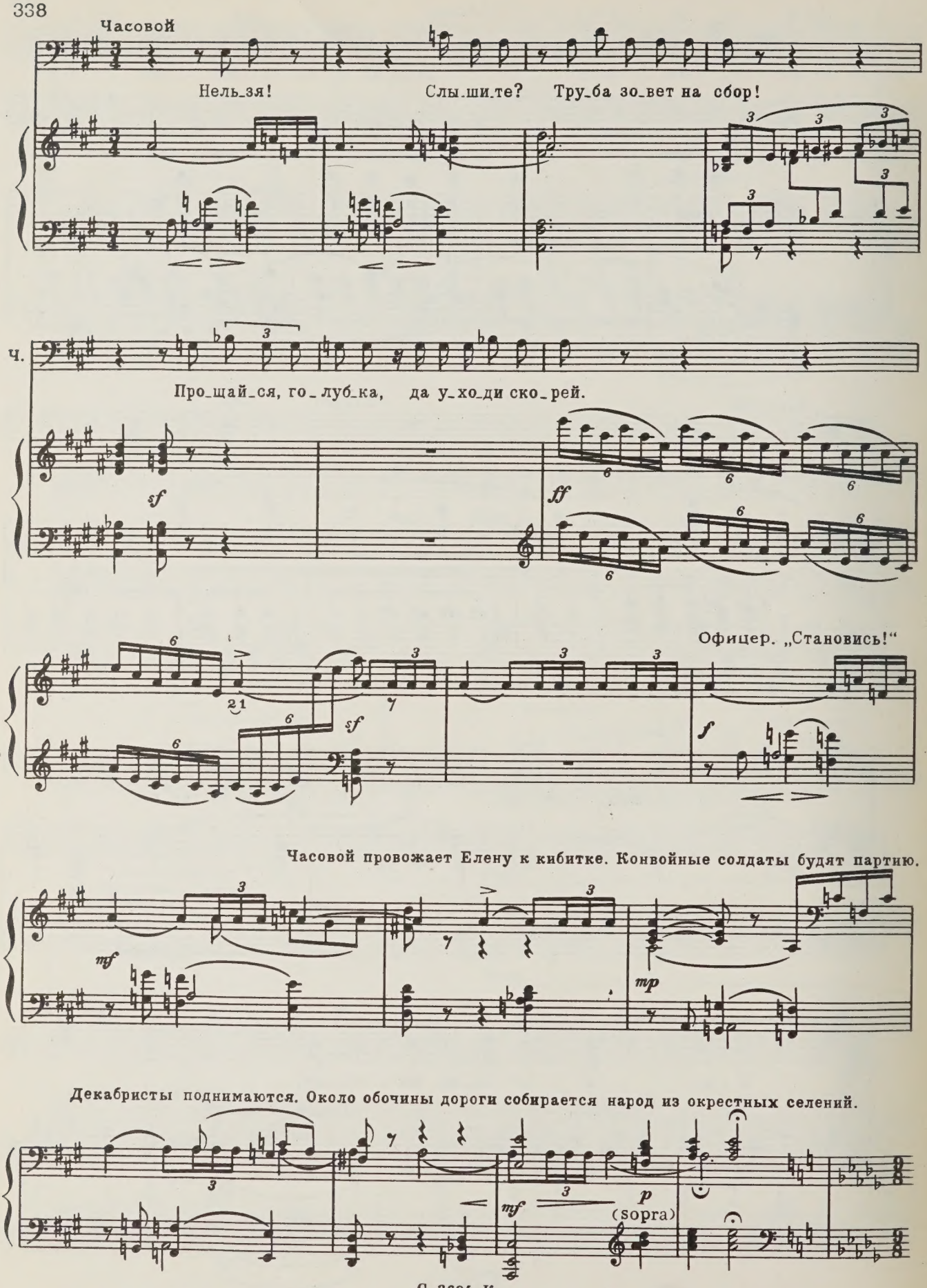

Щ-Р.
-де - лишьты со мной мо_е из_гна - нье в глу_хих сне_гах, в да-
Pochissimo più mosso
Щ-Р.
-ле_кой сто_ро - не.
Елена
mf
Пой_ду с то - бой на радостьи стра_да - нье, ты у_ка - зал до-
mp
Е.
-стой - ный жре_бий мне.
f
Я разде_лю с то_бой тво_е из-
mf


Е.
-гна - нье в глу - хих сне - гах, в да - ле - кой сто - ро -
f
meno f
Meno mosso e molto cantabile
Е.
pp
- не.
Лю -
pp
Е.
- бовь - бес - смерт - на - я зве - зда, во мра - ке дней си - яй над
Щепин-Ростовский
pp
Лю - бовь - бес - смерт - на - я зве - зда, во мра - ке дней си - яй над
mf

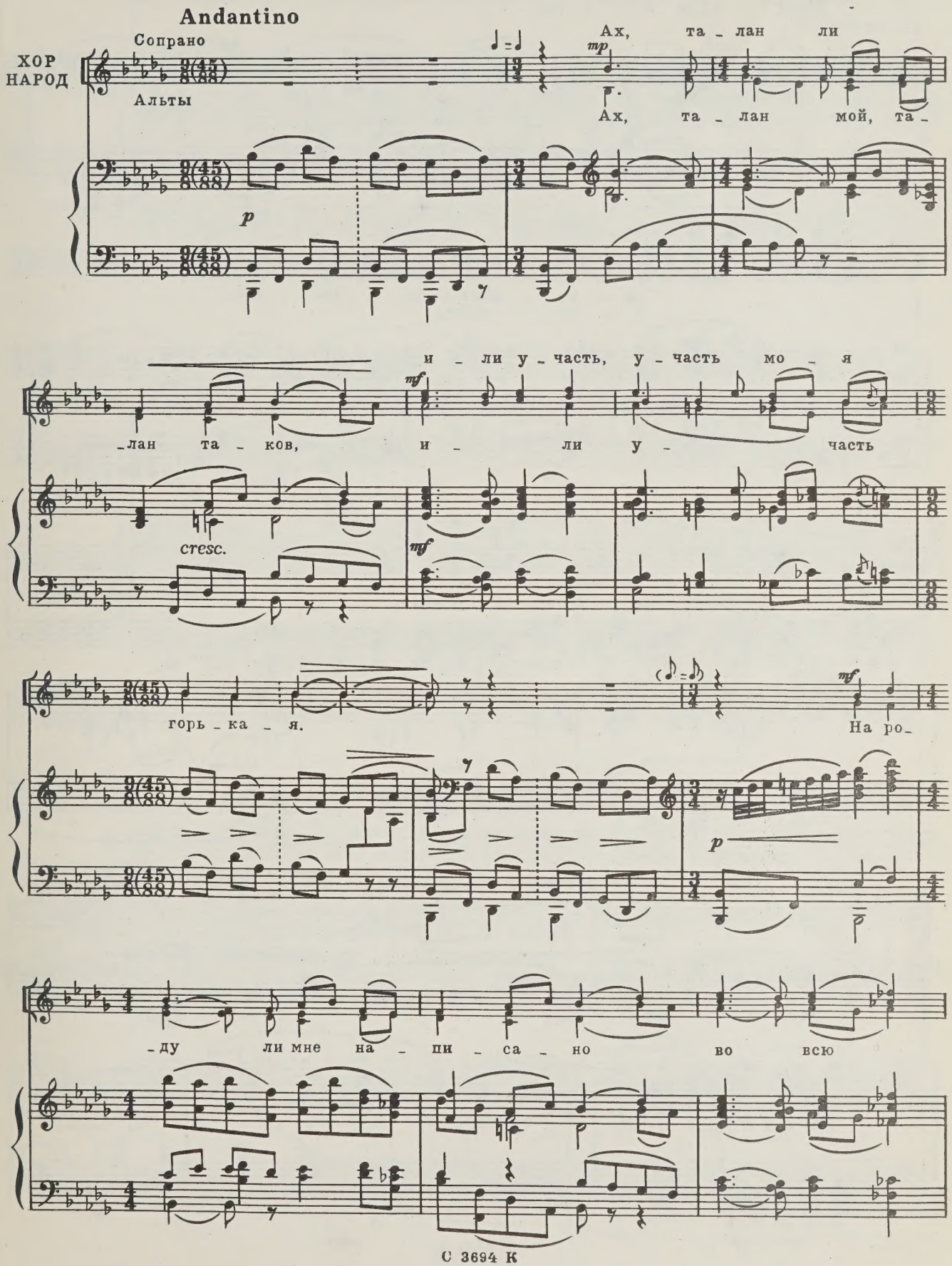
С 3694 К

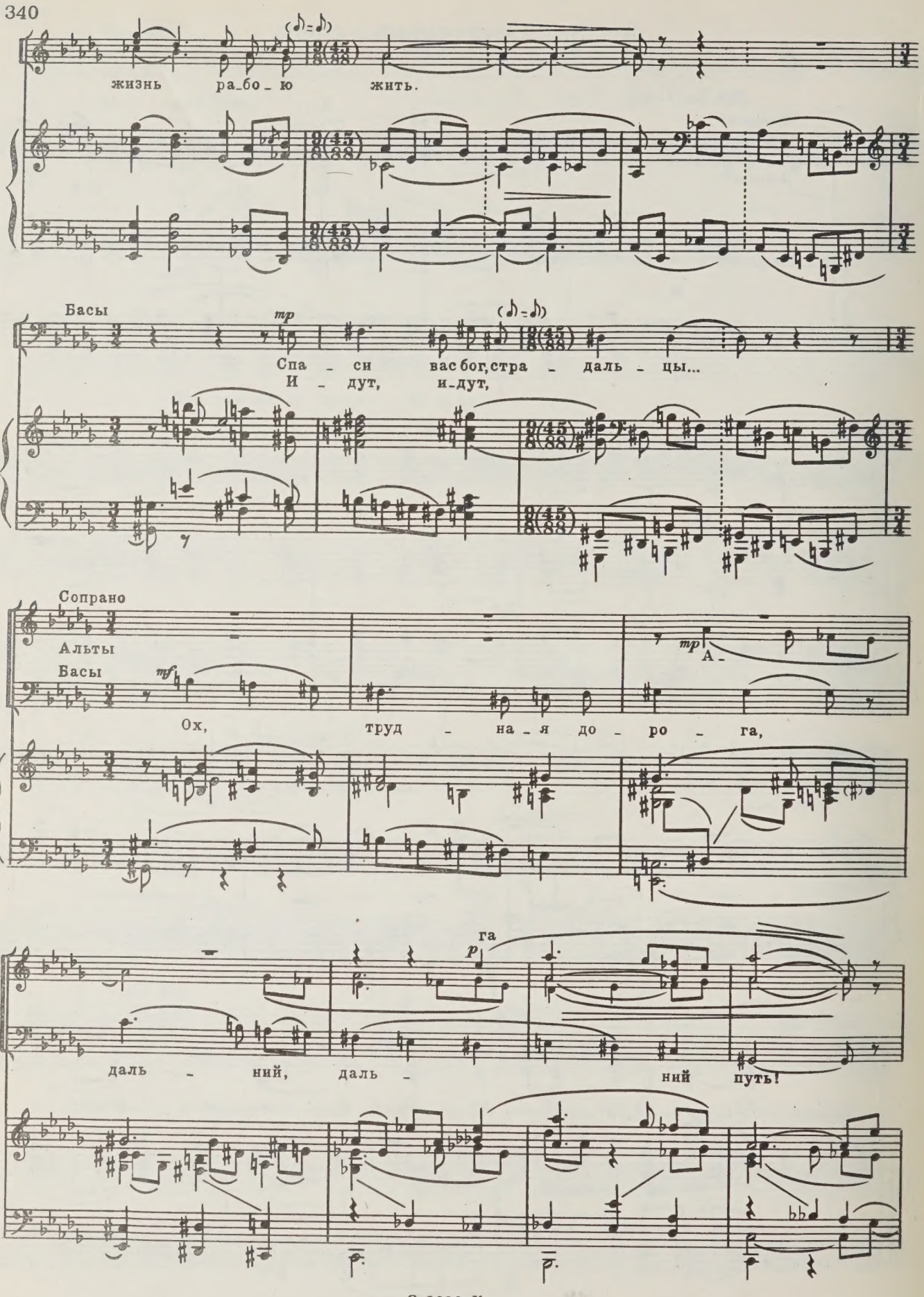

Е.
на - ми, го-ри, си-яй над на - ми, си-яй над
Щ-Р.
на - ми, го-ри, си-яй над на-ми, си-яй над
f
mp
mf
ff
mp
p
на - ми, чтоб нам не рас-ста-вать-ся, не рас-ста-
ff
mp
p
на - ми, чтоб нам не рас-ста-вать-ся, не рас-ста-
3
3
f
sff
p
mf
pp
cresc.
-вать-ся ни-ко-гда!
cresc.
-вать-ся ни-ко-гда!
p
pp
p cresc.
ff

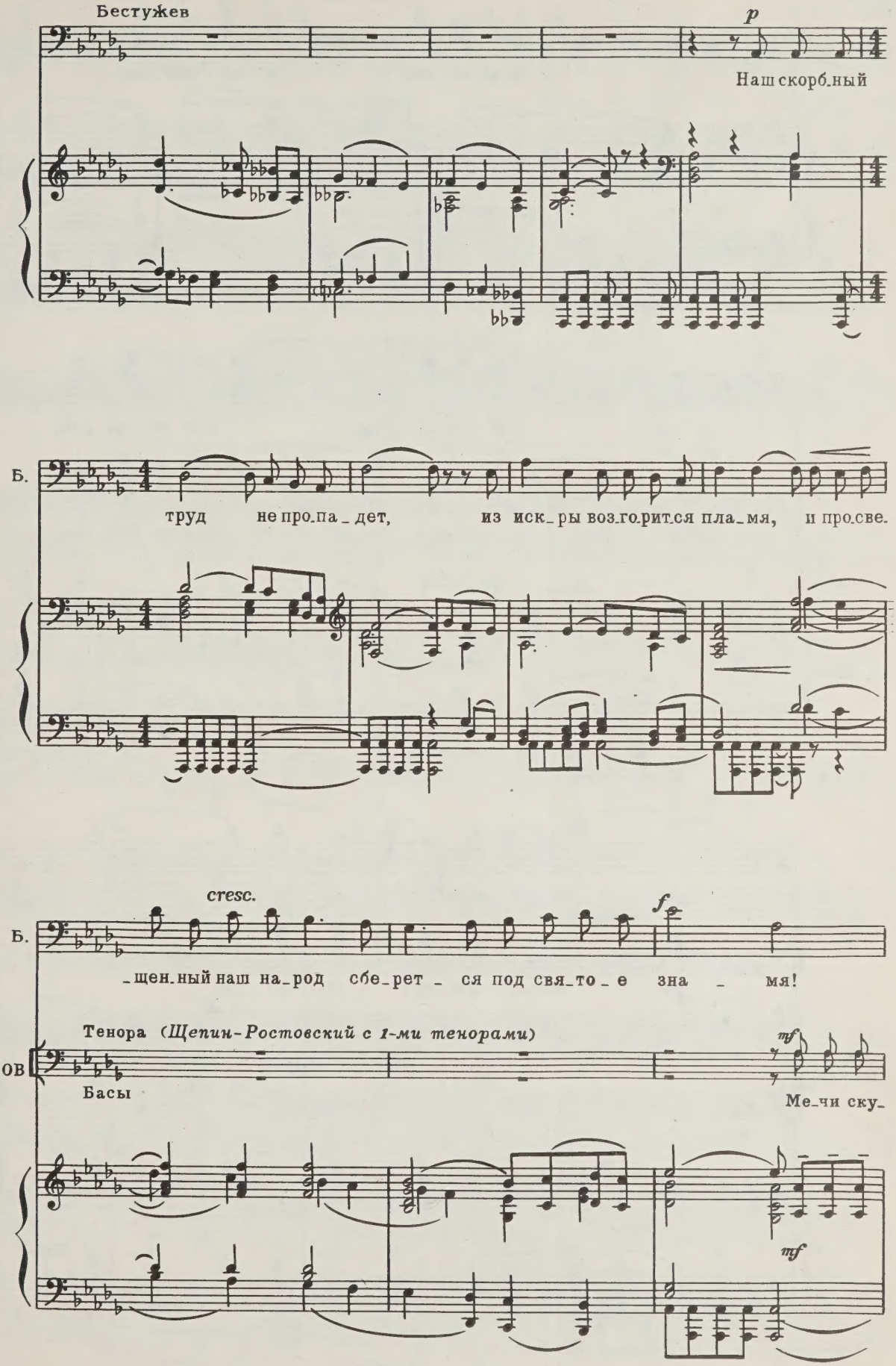

Е.
Щ-Р.
Часовой
(Елене)
тр
Про_щай_ся, про_
p
Ч.
_щай_ся с му_жем, го_луб_ка!
Уж вре_мя ис_тек_ло!
Щепин-Ростовский
Е_ще, е_ще од_ну ми_ну_ту!
(Труба за сценой)
f
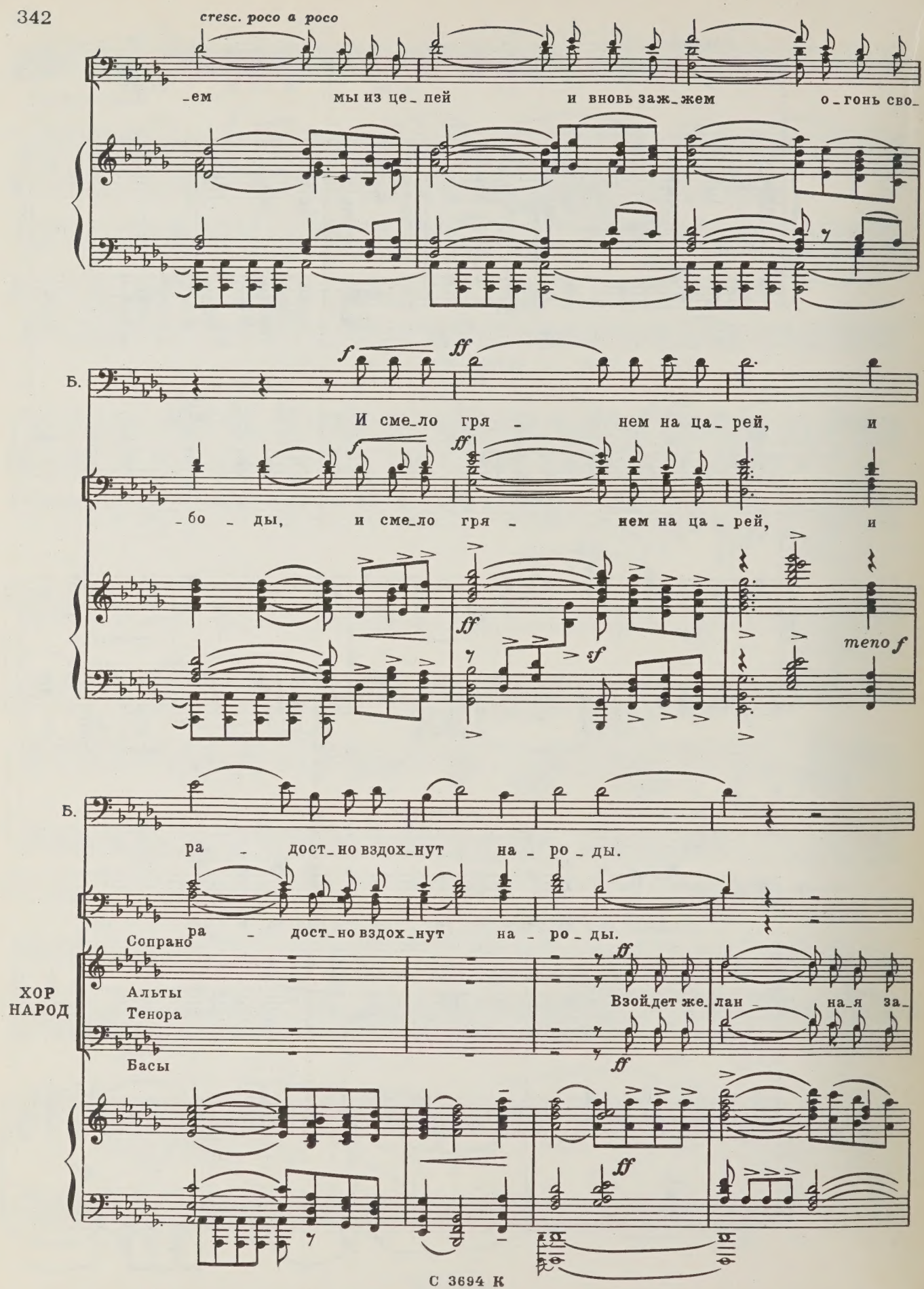

Часовой
Нель_зя! Слы_ши_те? Тру_ба зо_вет на сбор!
Ч.
Про_щай_ся, го_луб_ка, да у_хо_ди ско_рей.
Офицер. „Становись!“
Часовой провожает Елену к кибитке. Конвойные солдаты будят партию.
Декабристы поднимаются. Около обочины дороги собирается народ из окрестных селений.
(sopra)

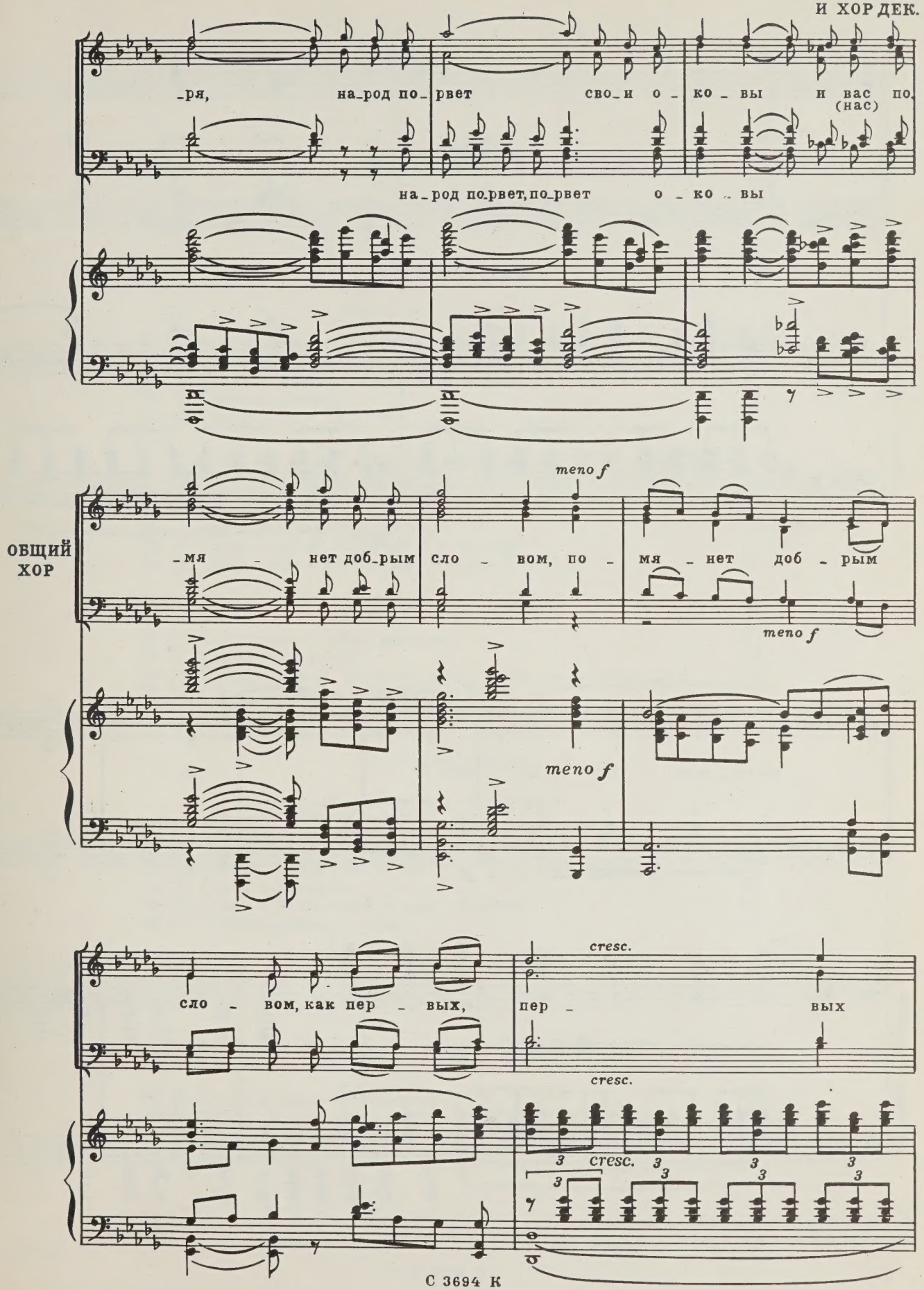
36. Заключительная сцена

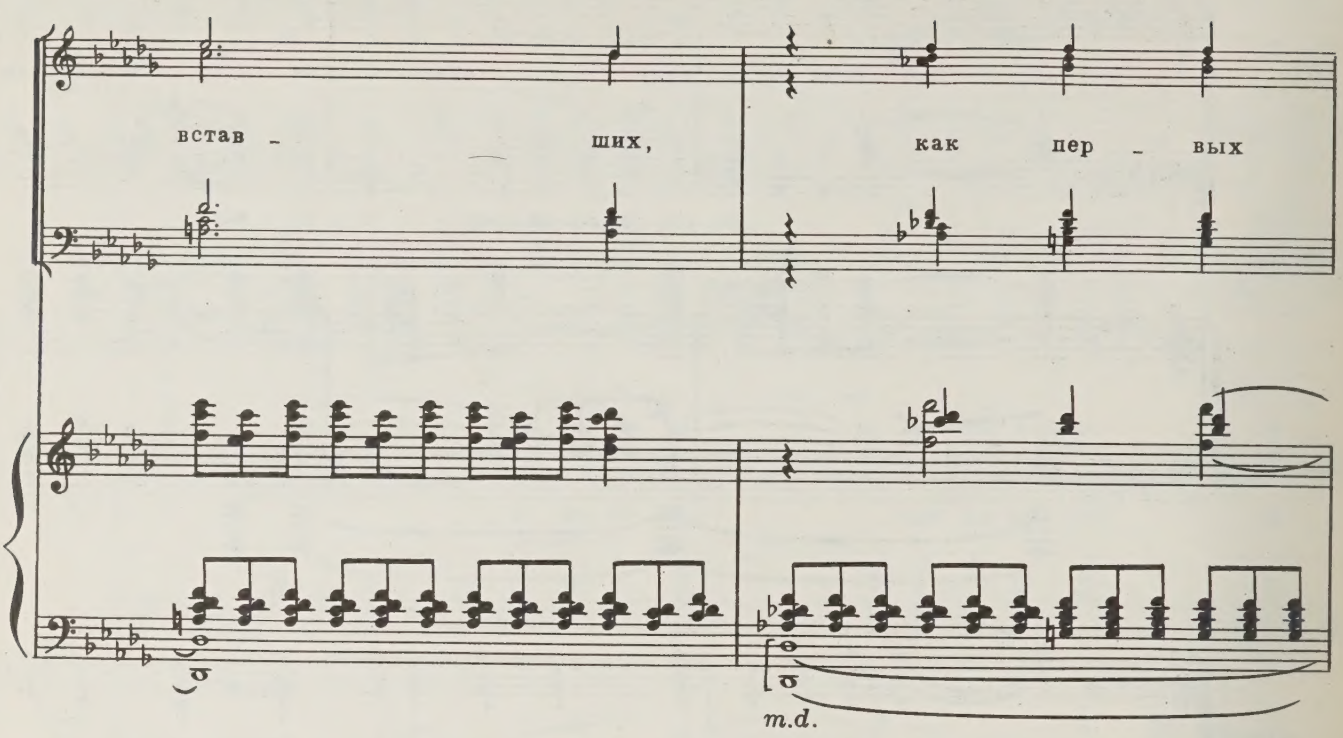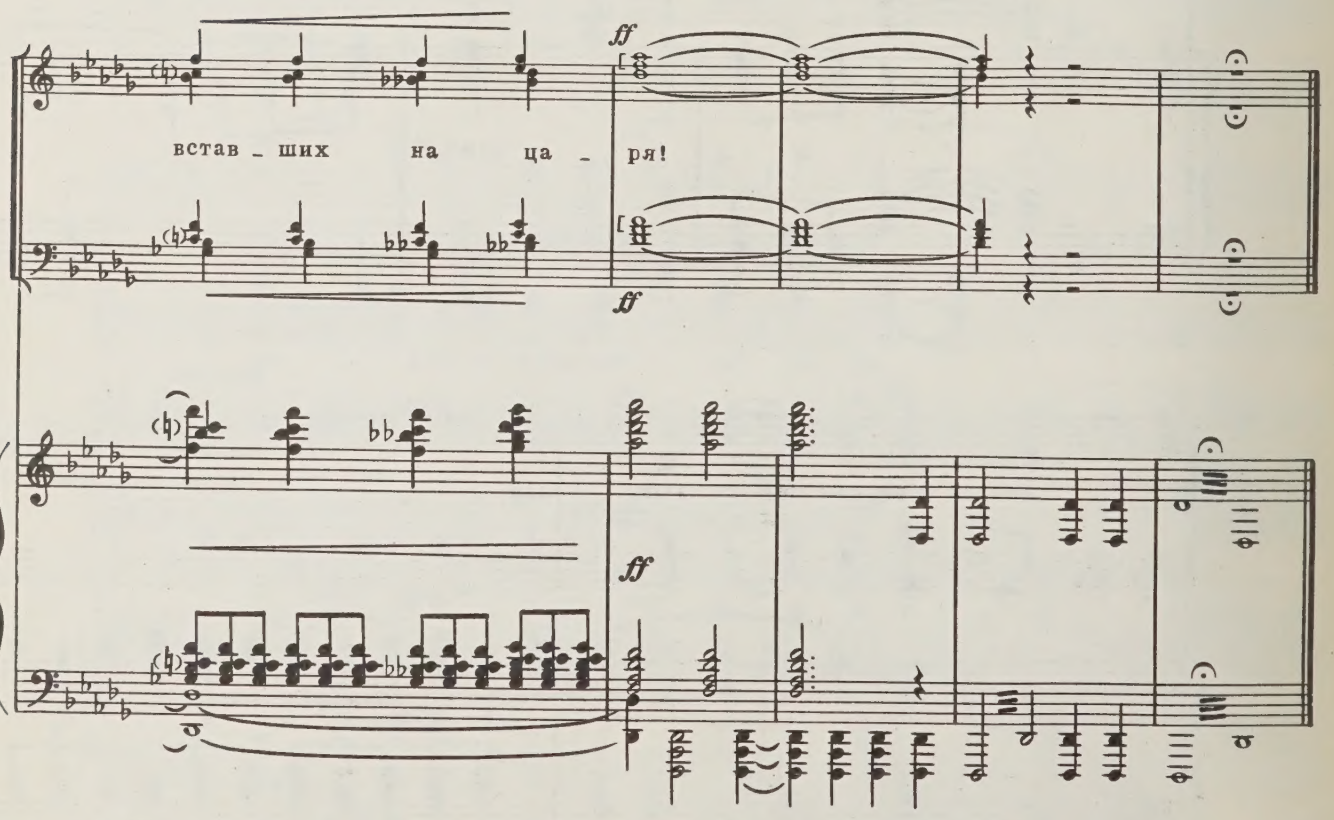



жизнь ра_бо_ю жить.
Басы
mp
Спа_си вас бог, стра_даль_цы...
И_дут, и_дут,
Сопрано
Альты
Басы
mf
Ох, труд_на_я до_ро_га,
mp
А_
га
p
даль_ний, даль_ний путь!


Бестужев
p
Наш скорб_ный
Б.
труд не про_па_дет, из иск_ры воз_го_рит_ся пла_мя, и про_све_
cresc.
f
Б.
_щен_ный наш на_род сбе_рет_ся под свя_то_е зна_мя!
Тенора (Щепин-Ростовский с 1-ми тенорами)
mf
ХОР ДЕКАБРИСТОВ
Басы
Ме_чи ску_
mf


cresc. poco a poco
-ем мы из це-пей и вновь заж-жем о-гонь сво-
Б.
И сме-ло гря - нем на ца-рей, и
-бо - ды, и сме-ло гря - нем на ца-рей, и
meno f
Б.
ра - дост-но вздох-нут на-ро-ды.
ра - дост-но вздох-нут на-ро-ды.
ХОР
НАРОД
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
Взойдет же-лан - на-я за-


-ря, на-род по-рвет сво-и о-ко-вы и вас по-
(нас)
на-род по-рвет, по-рвет о-ко-вы
meno f
ОБЩИЙ ХОР
-мя - нет доб-рым сло - вом, по - мя - нет доб - рым
meno f
meno f
сло - вом, как пер - вых,
cresc.
пер - вых
cresc.
3 cresc. 3 3 3 3 3 3





(1953г.)

Содержание

Вступление 5

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Первая картина «В ИМЕНИИ»

№ 1. Хор крепостных девушек и сцена 11
№ 2. Сцена и хор 19
№ 3. Сцена и ариозо Щепина-Ростовского 24
№ 4. Сцена и квартет 31
№ 5. Сцена и ария Пестеля 41

Вторая картина «НА ПОЧТОВОМ ТРАКТЕ»

№ 6. Сцена и песня цыганки Стеши 53
№ 7. Сцена и ариозо Трубецкого 68
№ 8. Сцена и куплеты Бестужева 74
№ 9. Сцена, ариозо Каховского и квинтет 81
№ 10. Сцена, выход Ростовцева и песня Бестужева 93

Третья картина «НА ЯРМАРКЕ»

№ 11. Вступление и сцена ярмарки 101
№ 12. Сцена полицейских 128
№ 13. Сцена, ариозо Елены и песня цыганки 130
№ 14. Песня ночного сторожа 138
№ 15. Сцена и заключительный дуэт Щепина-Ростовского и Елены 142

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Четвертая картина «У РЫЛЕЕВА»

№ 16. Вступление и песня Каховского (с хором) 159
№ 17. Сцена и ариозо Рылеева 169
№ 18. Сцена с Трубецким и хор 172
№ 19. Сцена Ростовцева 185
№ 20. Сцена с Настенькой и ария Рылеева 191
№ 21. Заключительная сцена 199

Пятая картина «В ЗИМНЕМ ДВОРЦЕ»

№ 22. Вступление и монолог Николая I 214

Шестая картина «СЕНАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ»

№ 23. Сцена и выход Московского полка 221
№ 24. Сцена и хор 230
№ 25. Сцена и ариозо Рылеева 240
№ 26. Заключительная сцена 245

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Седьмая картина «БАЛ-МАСКАРАД»

№ 27. Мазурка 261
№ 28. Сцена 274
№ 29. Вальс 278
№ 30. Сцена (после вальса) 290
№ 31. Заключительная сцена и полонез 292

Восьмая картина «КАЗЕМАТ»

№ 32. Ариозо Рылеева 301
№ 33. Сцена и ариозо Пестеля 305

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Девятая картина «НА СИБИРСКОЙ ДОРОГЕ»

№ 34. Песня, баллада Часового (Сергеича) и ариозо Бестужева 315
№ 35. Сцена и дуэт Щепина-Ростовского и Елены 329
№ 36. Заключительная сцена 339

320+

ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШАПОРИН
ДЕКАБРИСТЫ
ОПЕРА
КЛАВИР
Редактор Ю. Тер-Осипов
Лит. редактор Е. Дукалова
Художник Ю. Бажанов
Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор Л. Мотина
Корректор Н. Маковская
Подписано к печати 17/IX 1975 г.
Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 43,5
Уч.-изд. л. 43,5 Тираж 550 экз. Изд. № 3694
Зак. 1118 Цена 6 р. 96 к. Бумага № 1
Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете
Совета Министров СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
S529D4

Shaporin, IUrii Aleksandrovich
Dekabristy. Piano-vocal score. Russian
Dekabristy

Music

Gc.CCk.